Catalog

der

Otto'schen Kupferstichsammlung

oder

der von weiland Herrn

Ernst Peter Otto,

Kauf- und Handlungsherrn zu Leipzig,

geb. am 1. Juni 1724, gest. am 18. Febr. 1799,

hinterlassenen, überaus reichen und allwärts berühmten

Sammlung

von Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern etc.

deren erste Abtheilung,

die deutsche und englische Schulen

enthaltend,

den 29. September 1851

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale,

Königsstrasse No. 23,

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn **Ferdinand Förster** gegen baare Zahlung in Courant

öffentlich versteigert wird.

Der nach den Malern chronologisch geordnete und mit Registern versehene Catalog ist von Rudolph Weigel verfasst.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1851.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht *gegen baare Zahlung*, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber desshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Katalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *F. Karsch.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
	- *H. Weber.*
- Braunschweig	- *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *Helmers & Hoya.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *F. Karsch.*
	- *E. Trewendt & Granier.*
- Brüssel	- *Muquardt.*
	- *B. v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.

In Carlsruhe	bei *J. Veith.*
- Cassel	- *W. Appel.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *W. Devrient.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel & Co.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung.
	- *J. Schaub.*
	- *A. W. Schulgen.*
- Flensburg	- *Butnuh & Co.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber.*
- Göttingen	- *Dietrich*'sche B.
	- *O. Fraatz.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Bachmann.*
	- *C. Schrader*'s Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Schwers.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *Bornträger*'s Sort.-Handlung.
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *Hering & Remington.*
	- *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *v. Rohden.*
	- *Aschenfeldts.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*

In Mannheim	bei *Artaria & Fontaine.*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.*
	- *F. Gypen.*
	- *L. v. Montmorillon.*
	- Antiquar *Dr. Nagler.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- *Auct. Börner.*
	- *Heerdegen.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *A. Franck.*
	- *Guichardot.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
Potsdam	- *Gropius*'sche Buch- und Kunsthandlung.
- Prag	- *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	- *Oertgen & Schloepke.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *G. Ebner.*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	- *Artaria & Co.*
	- *H. F. Müller.*

In Leipzig übernehmen Aufträge:
Herr Kuntshändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Cassirer *Engel*,
- Buchhändler *Barth & Schulze*,
- Buchhändler *C. F. Köhler*,
- Buchhändler *Kössling*,
- Buchhändler *Voigt*,
- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während acht und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Deutsche Schule.

Funfzehntes Jahrhundert.

Der Meister E. S., vom Jahre 1466,

aus Schwaben oder Baiern.

1. Die Jungfrau mit dem göttlichen Kinde auf einem reich verzierten Throne sitzend, über ihr schwebt der heilige Geist, zu Seiten sechs Engel und nach oben zwei kleinere Engel, welche den Thronvorhang zurückschlagen. Oben in der Kante des Thrones das Zeichen u. die Jahreszahl 1467. 8. (Höhe 5 Z. 8 L., Breite 4 Z. 1 L., oder 152 u. 110 Millimeter). An einigen Stellen etwas über den Rand beschnitten.

   Bartsch, welcher dies köstliche, fast einzige Blatt, eines der feinsten des Meisters, nie gesehen hat, beschreibt es nach Heinecke in seinem Peintre-Graveur T. VI. p. 48.

2. Der Heiland an der Martersäule in einer Halle, geschlagen von zwei Schergen, davon der zur Linken mit einer Ruthe bewaffnet ist. Aus der Passionsfolge. kl. 8. Bartsch 18.

   Bartsch beschreibt das Blatt nicht näher, da er es nie gesehen hat. Es misst: Höhe 3 Z. 7 L. (96 Millim.), wo Bartsch angiebt: 3 Z. 8—9 L. und Breite 2 Z. 10 L. (76 Millim.), wo B. nur 2 Z. 9 L. angiebt.

3. Die Enthauptung der heil. Barbara, sie kniet gegen rechts hat den Blick nach oben zu einem schwebenden Engel gerichtet, der ein Schweisstuch hält, und vor ihr ist der Thurm, in dessen Thür der Kelch mit der Hostie steht; ihr Vater mit grossem Bart, Turban und langem Gewande schwingt mit der Rechten das Schwert und fasst mit der Linken ihr Haupt. 8. Höhe 5 Z. 2 L. (138 Millim.), Br. 3 Z. 10 L. (104 Millim.)

   Dies schöne Blatt, welches in Punkten und zarten Strichen ausgeführt ist, fehlt Bartsch und ist nirgends weiter beschrieben.

4. Der aus Menschen u. Thieren gebildete Buchstabe *y* oder *h*, aus der Folge des Alphabets. 8. H. 5 Z. 2½ L. (140 Millim.), Br. 3 Z. 5½ L. (94 Millim.) B. 95.

   In den jüngsten Forschungen über die ältesten Kupferstecher u. ihre Werke von Herrn Inspector J. D. Passavant in Frankfurt (Deutsches Kunstblatt für 1850, No. 23 etc.) wird dieses interessante Figuren-Alphabet einem Schüler des Meisters E. S. 1466, und zwar dem Meister

des Kartenspiels, Bartsch P.-Gr. T. X. pag. 80 zugeschrieben, dem ich noch hinzufüge, dass sich der obige Buchstabe, aber abgeschnitten und verkehrt gestellt, somit ein *u* oder *v* bildend, als erster Buchstabe des Wortes *unum* in Exemplaren des Buchs von Petrus de Abano (Pietro d'Abbano) de venenis, Milano 1472, f., vorfindet.

Martin Schön oder Schongauer,

Maler, Goldschmidt und Kupferstecher, geb. in Schwaben oder Baiern (?) (in Oberbaiern ist eine Stadt Schongau) um 1420, gest. zu Colmar 1488.

A. *Eigenhändige Kupferstiche.*

5. Die Geburt des Weltheilandes. 4. B. 5. Trefflicher Abdruck.
6. Das Gebet am Oelberge. 4. B. 9. Alter Abdruck, aufgezogen, wie die folgenden Blätter aus der berühmten Passion, doch nicht wegen Beschädig. Die Drucke stellenweise etwas unrein.
7. Christus vor Kaiphas. 4. B. 11.
8. Die Geisselung. 4. B. 12. Die obere linke Ecke des weissen Papierrandes ergänzt.
9. Die Dornenkrönung. 4. B. 13. Vorzüglicher Abdruck.
10. Ecce Homo. 4. B. 15.
11. Die Kreuztragung mit der heil. Veronika. 4. B. 16.
12. Das Kreuz. 4. B. 17. Der Druck grau.
13. Die Grablegung. 4. B. 18. Die linke Seite fehlerhaft im Druck.
14. Die Auferstehung. 4. B. 20.

    Die Originalgemälde der Passion befinden sich noch in Colmar (Einige halten sie jedoch für Copien nach den Kupferstichen), und die berühmtesten Meister seiner Zeit zeichneten seine Kupferstichpassion nach, unter andern Andrea Mantegna.

15. Die grosse Kreuzschleppung. gr. qu. f. B. 21. Capitalblatt u. der Druck von erster Schönheit, und sicherlich einer der schönsten, welcher bis auf unsere Zeit gekommen ist; aber um mehr. LL. versch., u. wegen kl. Beschäd. am Rande aufgez.

    Die Originalzeichnung befindet sich in der Nationalsammlung im Louvre.

16. Das grosse Kreuz. f. B. 25. Matter Druck.

    Es giebt eine neue schöne Copie von Petrak in Wien, welcher überhaupt mehrere Martin Schön'sche Blätter schön copirt hat.

17. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 28. Schöner Abdruck, aber um mehrere Linien verschnitten.
18. Der Sieg des Jacob von Compostella über die Ungläubigen. gr. qu. f. B. 53. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke.

    Letzte, nicht ganz vollendete Platte des Meisters.

19. Eine der klugen Jungfrauen, aus der Folge der Gleichnisse im Evangelium. 8. B. 79.
20. Eine kluge Jungfrau. 8. B. 81. Trefflicher Abdruck.

    Die Originalzeichnungen der Folge befinden sich in der Kunstsammlung zu Basel.

21. Eine thörichte Jungfrau, aus der Folge der Gleichnisse im Evangelium. 8. B. 82.
22. Eine thörichte Jungfrau. 8. B. 83. Trefflicher Abdruck.
23. Eine thörichte weinende Jungfrau. 8. B. 84.
24. Eine thör. wein. Jungfrau, im Profil. 8. B. 86. Treffl. Abdr.
25. Die Marktbauern. qu. 4. B. 84.
    Dies Blatt wird auch Till Eulenspiegel genannt.

B. *Zeichnung.*

26. Madonna mit dem Kinde; sie sitzt und hält ein Buch mit der linken Hand auf ihrem Schoosse, die rechte legt sie auf einen Korb mit Früchten, welchen das Christuskind ihr zuträgt. Eine alte gute Federzeichnung in der Manier des Meisters. 4. H. 6 Z. 4 L., Br. 6 Z. 1 L.

C. *Blätter nach ihm.*

27. Das junge Weib mit langem Haar und Eichenlaubkranz, in Halbfigur. W. Hollar sc. 1646. 8. Schön.
28ª. Weibliches Brustbild mit sonderbarem reichen hohen Kopfputz. W. Hollar sc. 1646. 12. Schön, aber scharf beschnitten.

Israel van Mecken,

Goldschmidt und Kupferstecher, geb. um 1430, lebte zu Bocholt, gest. 1503.

28ᵇ. Die Fusswaschung aus der Folge der Passion, wie die folgenden Blätter. f. B. 10. Vor dem Buchstaben A. Aufgezogen u. an unbedeutenden Stellen ausgebessert.
29. Judas Verrath. f. B. 11. Vor dem Buchstaben B.
30. Die Händewaschung des Pilatus. f. B. 15. Vor dem Buchstaben F. Scharf beschnitten.
31. Die Jünger von Emaus. f. B. 21. Vor dem Buchstaben M. Mit einigen Falten.
32. S. Matthias und S. Simon in Halbfiguren, aus der Apostelfolge mit dem Credo. f. B. 84. Vorzüglicher Abdruck, aber um einige Linien verschnitten.

Albrecht Glockenton,

geb. zu Nürnberg 1432. Schüler oder Nachahmer Martin Schön's.

33. Der Einzug in Jerusalem, a. d. Folge der Passion, wie d. ff. 4. B. 2. Vor den Retouchen vom Meister J. S., wie d. folgenden.
34. Das Abendmahl. 4. B. 3.
35. Das Gebet am Oelberge. 4. B. 4.
36. Judas Verrath. 4. B. 5.
37. Christus vor Kaiphas. 4. B. 6.
38. Die Geisselung. 4. B. 7.
39. Die Dornenkrönung. 4. B. 8.
40. Die Kreuztragung. 4. B. 9.

41. Die Kreuzigung. 4. B. 10.
42. Die Grablegung. 4. B. 11.
43. Die Auferstehung. 4. B. 13.

Meister W ✗ H.,

Bairischer Künstler, Nachahmer Martin Schongauer's.

44. Die Auferstehung, Copie nach Albrecht Glockenton. 4. B. (T. VI. p. 401.) No. 12. Vorzüglicher Abdruck.

Wenzel von Olmütz,

Goldschmidt, Schüler oder Nachahmer Martin Schön's, um 1490.

45. Der Schmerzensmann mit der Mutter Gottes u. Johannes und Engeln in Arabesken. Copie nach Martin Schön. 4. B. 17. Um wenige Linien verschnitten.
46. Die grosse Kreuztragung. Copie nach Martin Schön. gr. qu. f. B. 18. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke mit der Retouche von Albrecht Glockenton. In der Breite um 1 Z. 3 L. verschnitten.
47. Der Traum oder die Unkeuschheit. Copie nach Albrecht Dürer. gr. 8. B. 49. Matter, neuerer Druck.
48. Die vier nackten Frauen oder die Hexen, Copie nach A. Dürer. 8. B. 51. Neuer, matter Druck.

Michel Wohlgemuth,

Maler und Formschneider, Lehrer Albrecht Dürer's, geb. zu Nürnberg 1434, gestorben 1519.

49. Gott Vater formt den ersten Menschen. Holzschnitt, aus Schedel's berühmter Chronik. Rund 4.

Hans Baldung, genannt Grien oder Gruen,

Maler, Kupferstecher und Holzschneider, geb. zu Gmünd in Schwaben um 1470, gest. zu Strassburg um 1550.

50. Der Schmerzensmann. 1517. Holzschnitt. f. B. 42. Der Holzstock etwas wurmstichig.

51[a]. Die Bekehrung Saul's. Holzschnitt. f. B. 33.
Es giebt Abdrücke in Helldunkel oder Clair-obscur.

51[b]. St. Hieronymus in der Wüste. f. B. 35. Etwas beschädigt.

52. Die Parzen. 1513. Holzschnitt. f. B. 44.

Matthaeus Zasinger (Zaysinger),

Goldschmidt und Kupferstecher in Nürnberg u. München um 1500.

53. Madonna mit dem Kinde bei dem Bassin. 1511. 4. B. 2. Vorzüglicher Abdruck. Etwas gebräunt.
54. Die vier Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. qu. f. B. 4. Alter Abdruck, knapp beschnitten.
Nach der Erzählung in den Gesta Romanorum, dem Mährchen- und Legendenbuch des christlichen Mittelalters, das ebenso wie die Legenda

aurea, oder die goldne Legende des Voragine eine unerschöpfliche Fundgrube für die Künstler gewesen ist. Bartsch nennt die vorliegende Darstellung irrig das Märtyrthum des heil. Sebastian.

55. Das Märtyrthum der heil. Catharina. f. B. 8. Capitalblatt, der Druck wie gewöhnlich etwas matt.
56. Die heil. Ursula. 8. B. 10. Alter Druck.
57. Die heil. Katharina. 8. B. 11. Ebenso.
58. Der grosse Ball in München oder der Galatag. 1500. qu. f. Capitalblatt und eines der interessantesten Bl. des Meisters.
59. Das grosse Tournier zu München. 1500. qu. f. Gegenstück zum Vorigen in gleich gutem Abdruck. An der rechten Seite etwas über den Rand beschnitten.
60. Die Umarmung oder das Liebespaar im Zimmer. 1503. 4. B. 15. Vorzüglicher Abdruck dieses köstlichen Blattes. Aufgezogen und knapp beschnitten.
61. Das Liebespaar im Freien. 4. B. 16. Der Druck dieses sehr seltnen Blattes ist etwas matt. Scharf beschnitten.
62. Das Weib mit der Eule. DUCK DICH. 1500. 4. B. 21. Schöner Abdruck. Die beiden unteren Ecken lädirt.

Albrecht Dürer,

Maler, Kupferstecher, Holzschneider etc.,
geb. zu Nürnberg 1471, gestorben daselbst 1528.

A. *Bildnisse des Meisters.*

63. Der sogenannte Ehrentempel, wo Dürer zweimal in ganzer Figur dargestellt ist. Luc. Kilian sc. f. Heller (Leben und Werke Albrecht Dürer's) (1.)
64. Halbfigur des Meisters mit langem Haar, gegen rechts gewendet. J. Rotenhamer ex orig. A. Düreri p. Luc. Kilian sc. f. Heller (10). 2. Druck. Unten rechts in der Tafel: Georg Kümmelman Excud., welche Abdrucksgattung Heller fehlt.
65. Halbfigur des Meisters mit langem Haar u. Mütze. Das macht ich nach meiner gestalt etc. 1498. W. Hollar sc. 4. Heller (31). Guter Abdruck dieses seltnen Blattes, aber ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.
66. Brustbild des Meisters. 1528. D. Meyer sc. 8. Heller (58. 195[b]).
67. Brustbild des Meisters, mit langem geschlängelten Haar. Mit Umschrift 1571 und oben ausserhalb der Rundung das Zeichen J. W. (Joh. Wierx). Rund 8. Verschnitten.

B. *Kupferstiche.*

68. Adam und Eva, oder der Sündenfall. f. Bartsch 1. Alter guter Abdruck dieses köstlichen Blattes. Scharf beschnitten.

69. Die Geburt Christi. gr. 8. B. 2. Sehr selten. Mit einigen kleinen Ausbesserungen.
70. Dasselbe Blatt, Copie von der Gegenseite. Heller (136).
71. 16 Bl. Die berühmte Folge der Passion. 8. B. 3—18. Meist schöne Drucke, aber aufgezogen und meist scharf beschnitten.
72. Der Schmerzensmann, aus derselben Folge. B. 3. Vortrefflicher Abdruck, etwas verschnitten.
73. Ecce Homo, aus derselben Folge. B. 10. Schöner Abdruck, aber braun u. aufgezogen.
74. Das Gebet am Oelberge.* f. B. 19. Geätzt. Alter Abdruck.
75. Der Schmerzensmann, stehend und die Arme ausstreckend. 8. B. 20. Köstlicher Abdruck dieses seltnen Blattes.
76. Der Schmerzensmann, sitzend. 8. B. 22. Geätzt.
77. Die Kreuzigung. 8. B. 24. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.
78. Das Schweisstuch von zwei Engeln getragen. qu. 8. B. 25. Schöner Druck, aber etwas fleckig u. scharf beschnitten.
79. Dasselbe Blatt, Copie von der Gegenseite. Verschnitten.
80. Das Schweisstuch von einem Engel getragen. 4. B. 26. Geätzt. Alter seltner Abdruck.
81. Der verlorne Sohn, mit dem eignen Portrait des Meisters. f. B. 28. Guter Abdruck dieses berühmten Blattes, um ein Weniges verschnitten.
82. S. Anna u. die heil. Jungfrau als Kind. 8. B. 29. Ebenso schön als selten.
83. Madonna mit langem Haar u. Haarband. 8. B. 30. Dies köstliche Blatt ist hier in herrlichem Abdruck.
84. Madonna mit Sternenkrone. 8. B. 31. Guter Druck, mit kleiner Ausbesserung.
85. Madonna mit Sternenkrone u. Scepter. 8. B. 32. Schöner Abdruck, aber etwas verschnitten.
86. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 34. Der Druck dieses seltnen, köstlichen Blattes ist stellenweise nicht ganz rein.
87. Dasselbe Blatt, schöne Copie von J. Wierx, mit der Jahreszahl 1566. Vorzüglicher Abdruck, vor ae. 16. u. Adresse.
88. Madonna herzt das Kind, ähnlich der Madonna Tempi von Raphael. 8. B. 35. Köstlicher Abdruck mit Plattengrat, besonders an den Rändern, wie gewöhnlich bei den schönsten Abdrücken von Dürer.
89. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 36. Sehr schöner Abdruck mit 1—2 Linien Papierrand.
90. Madonna v. einem Engel gekrönt. 8. B. 37. Sehr schöner Abdr.

91. Dasselbe Blatt. Schöne Copie von J. Wierx. ae. 12. Heller (538). Vor der Adresse.
92. Madonna mit dem Wickelkinde. 8. B. 38. Treffliche Copie von J. Wierx. ae. 14. Heller (591).
93. Madonna von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Herrlicher Abdruck.
94. Madonna an der Mauer. 8. B. 40. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten, mit kleinen Ausbesserungen an unbedeutenden Stellen u. aufgezogen.
95. Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite von J. Wierx. ae. 14. Heller (618).
96. Madonna mit der Birne. 8. B. 41. Copie von J. Wierx mit dem Zeichen J. R. Heller (622).
97. Madonna mit dem Affen. kl. f. B. 42. Schöner Abdruck dieses köstlichen Blattes.

Die neueste Copie dieses, sowie mehrerer anderen Dürer'schen Blätter, ist im 35ten Hefte der Histoire des Peintres de toutes les écoles etc. par M. Charles Blanc. Paris 1850. Roy. 4.

98. Die heil. Familie. f. B. 43. Copie mit Dürer's Zeichen u. der Jahreszahl 1506. Heller (649).
99. 5 Bl. Die schöne Folge der Apostel. 8. B. 46—50. Schöne Abdrücke, No. 50 jedoch beschädigt u. aufgezogen, u. No. 48 ist die gegenseitige Copie mit der Adresse von Bonenfant. Heller (671).
100. St. Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. 8. B. 51. Schöner Druck, aber in der Breite um 5 L. verschnitten.
101. St. Christoph. 8. B. 52. Schöner Druck, aber in d. Breite um 3 L. verschnitten.
102. St. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Vortrefflicher Abdruck mit 1 L. breitem Papierrande.
103. St. Georg zu Pferd. 8. B. 54. Schöner Druck.
104. Dasselbe Blatt. Copie von J. Wierx. Heller (750).
105. St. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Vorzüglicher Druck dieses seltnen Blattes. Die untere rechte Ecke etwas verschnitten.
106. St. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. Schöner Druck, etwas fleckig.
107. St. Hubertus, richtiger St. Eustachius, oder der Jäger, siehe Voragine Heiligenlegende. gr. f. B. 57. Capitalblatt in altem klaren Abdrucke mit 3 L. Papierrand.
108. St. Antonius. qu. 8. B. 58. Schöne Copie.
109. St. Hieronymus in den Felsen. 4. B. 59. Geätzt. Sehr seltner guter Druck dieses zu schwach geätzten Blattes, am

Kopfe des Löwen hat der Druck etwas dupplirt u. das Blatt ist scharf beschnitten, selbst etwas über den Rand.

110. St. Hieronymus in der Zelle. f. B. 60. Treffliche Copie. Heller (758).

111. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 61. Guter Abdr., aber in der Höhe leider um 6 L. verschnitten.

112. St. Genoveva, oder die Busse von St. Chrysostomus. kl. f. B. 63. Trefflicher Druck.

113. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Copie von J. Wierx. ae. 12. 1566. 8. Heller (821). Vor N. Visscher's Adresse.

114. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Vortrefflicher Abdruck eines der Hauptblätter. In der Mitte ein rissiger Bruch mit Papier unterlegt.

115. Der Raub des jungen Weibes, oder Pluto und Proserpina. f. B. 72. Geätzt. Vorzüglicher Abdruck.

116. Die Folgen der Eifersucht, oder das Bacchanal mit dem grossen Satyr, am richtigsten vielleicht: der Zorn der Tugend über Sinneslust. f. B. 73. Trefflicher Abdruck, aber sehr scharf beschnitten; in der Höhe fehlt 1 Linie.

117. Die berühmte Melancholie, oder der Genius des Nachdenkens. f. B. 74. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten, in der Höhe fehlt 1 L.

118[a]. Der Müssiggang oder der Traum, oder der träumende Doctor, wie es Quad von Kinckelbach nennt. kl. f. B. 76. Guter Druck, etwas gebräunt.

118[b]. Die grosse Fortuna, Portrait der Gattin des Meisters. gr. f. B. 77. Sehr schöner Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen und Flecken.

119. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Schöner Abdruck, aber sehr verschnitten.

120. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Trefflicher Druck, aber scharf beschnitten und mit kleinen Defecten.

121. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Vorzüglicher Druck.

122. Der Bauer u. sein Weib. 8. B. 83. Guter Druck bis auf einige Stellen.

123. Der Koch u. die Köchin. 8. B. 84. Von erster Schönheit u. mit Plattengrat u. 1 L. breitem Papierrand.

124. Der Türke mit Weib u. Kind. 8. B. 85. Guter Druck, aber ganz verschnitten.

125. Die 3 Bauern. 8. B. 86. Klarer, etwas matter Druck.

126. Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite, von dem Monogrammisten A. B. D. 1567, siehe Bartsch T. IX, S. 529. Heller (959).

127. Der burgundische Fahnenjunker. 8. B. 87. Guter Druck, scharf beschnitten.
128. Dasselbe Blatt. Copie von J. Wierx, in erstem Abdruck, mit dem Zeichen J. R. W., welches später ausgeschliffen worden, u. vor der Adresse.
129. Die Versammlung von sechs Kriegsleuten. qu. 4. B. 88. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes, stellenweise mit grüner Farbe bemalt.
130. Die Marktbauern. 8. B. 89. Sehr schöner Abdruck, etwas wasserfleckig u. oben scharf beschnitten.
131. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. Guter Druck, in d. Breite fehlt 1 Linie.
132. Die Liebesanerbietung, auch genannt Berthold Tucher u. Anna Pfintzing (Cranach hat denselben Gegenstand dargestellt). 4. B. 93. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.
133. Der Ritter mit seiner Dame, oder die Lustwandelnden. f. B. 94. Dieser Druck ist von vollendeter Schönheit und mit 1 L. breitem Papierrand.
134. Das monströse Schwein. kl. qu. 4. B. 95. Sehr schöner Druck mit 1½ L. breitem Papierrand.
135. Das kleine Pferd. 8. B. 96. Schöne Copie von J. Wierx, von der Gegenseite. Heller (1005).
136. Das grosse weisse Pferd. 4. B. 97. Schöner Abdruck.
137. Der berühmte Ritter mit Tod u. Teufel, oder der christliche Ritter, auch Franz von Sickingen genannt. f. B. 98. Guter Abdruck dieses Capitalblattes, etwas braun, u. an einigen Stellen etwas rissig.
138. Die grosse Kanone. qu. f. B. 99. Geätzt. Um mehrere Linien verschnitten.
139. Das Wappen mit dem Hahne. kl. f. B. 100. Guter Abdruck, mit einigen Flecken.
140. Das Wappen mit dem Todtenkopf. f. B. 101. Trefflicher Abdruck, aufgezogen wegen kleiner unbedeutender Risse.
141. Portrait des Erzbischofs Albrecht von Mainz, en face, oder der kleine Cardinal, gestochen zu dem Hall'schen Heiligthumsbuche 1524. 8. B. 102. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
142. Portrait desselben, im Profil, oder der grosse Cardinal. 4. B. 103. Der Druck etwas unrein.
143. Portrait des Kurfürsten Friedrich des Weisen von Sachsen. f. B. 104. Guter Dr., aufgez., mit einig. kl. unbedeut. Beschäd.
144. Portrait Philipp Melanchthon's. 4. B. 105. Druck u. Erhaltung v. erster Schönheit, u. mit 2 L. breitem Papierrand.

145. Portrait von Wilibald Pirkheimer. kl. f. B. 106. Schöne Copie. A. Heller (1078).
146. Portrait des Erasmus Roterodamus. f. B. 107. Der Druck dieses seltnen Blattes, das mit den Arbeiten Aldegrever's viel Uebereinstimmendes hat, wie gewöhnlich, etwas grau und etwas scharf beschnitten.

C. *Holzschnitte.*

147. Simson tödtet den Löwen. gr. f. B. 2.
148. Das Titelblatt zur ber. grossen Passion, oder der Schmerzensmann vom Schergen verspottet. Roy. 4. B. 4. Alter, schöner Druck. Die Ueberschrift abgeschnitten.
149. Die Geisselung, aus derselben Folge. B. 8.
150. 36 Bl. der berühmten kleinen Passion. kl. 4. B. 16—37. 39—52. Alte schöne Abdrücke mit Text auf den Rückseiten, aufgezogen, und No. 16, das Titelblatt, ist eine mit der Feder gezeichnete Copie.
151. 31 Bl. Copien derselben Folge, in Kupferstichen v. Marcantonio Raimondi. kl. 4. B. 585—89. 592—604. 606—16. 619. 620. Alte Abdrücke, theils vor, theils mit, theils nach (d. h. ausgethanen) den Nummern.
152. 24 Bl. Copien derselben Folge, in Kupferstichen meist aus d. Schule des H. Goltzius, dabei 2 Bl. der Originalholzschnitte. Das Titelblatt, ebenfalls eine Copie, ist beschädigt.
153. Das heilige Abendmahl. qu. f. B. 53. Alter klarer Druck, selten.
154. Der Calvarienberg. f. B. 59.
155. 16 Bl. Die berühmte Folge der Offenbarung Johannis. f. gr. f. B. 60—75. Alte schöne Abdrücke mit lat. Text auf d. Rückseiten, bis auf No. 75. Das Titelblatt ist eine wahre Zierde von Druck, aber es ist in Quart geschnitten, die Ueberschrift somit fehlend. Alle Blätter sind aufgezogen.
156. 20 Bl. Die berühmte Folge des Lebens der heiligen Jungfrau. f. B. 76—95. Alte schöne erste Abdrücke mit lat. Text (die Gedichte des Chelidonius) auf den Rückseiten. Sämmtlich an den Rändern aufgezogen.
157. 17 Bl. derselben Folge, in Kupferstichen von Marcantonio Raimondi, und zwar die vollständige Folge, da derselbe nur 17 Bl. copirt hat. f. B. 621—37. Leidlich gut, und keineswegs moderne Abdrücke, mit den Nummern.
158. Die heilige Familie mit St. Anna und St. Joachim. f. B. 96. Guter Druck.
159. Die heil. Famil. mit d. Zither. qu. 4. B. 97. Sch. Dr., schrf. beschn.

160. Die heil. Familie mit 4 Engeln. f. B. 99.
161. Die heil. Familie in der Vorhalle. f. B. 100.
162ᵃ. Die Madonna als Himmelskönigin von Engeln umgeben. f. B. 101.
162ᵇ. Die heil. Familie mit den Hasen. gr. f. B. 102. Am Rande etwas ausgebessert.
162ᶜ. Dasselbe Blatt. Späterer Druck. Aufgezogen.
163. St. Christoph. Roy. 4. B. 103. Vorzüglicher Druck.
164. St. Christoph. f. B. 104.
165. St. Coloman. f. B. 106. Sehr seltner alter Abdruck, jedoch ohne die Ueberschrift.
166. St. Elias. f. B. 107.
167. St. Stephanus, Gregorius und Laurentius. f. B. 108. Vorzüglicher Druck.
168. St. Stephanus und zwei heil. Bischöfe. f. B. 109.

Dies selten vorkommende Blatt ist wahrscheinlich nach Dürer v. d. Monogrammisten H. F., den man J. Furtenbach nennt, geschnitten (siehe Bartsch T. VII. S. 452. No. 1). Heller (No. 2233) führt noch Weiteres an. Der Abdruck ist ein späterer, wo die Zeichen herausgenommen sind.

169. St. Franciskus. f. B. 110.
170. St. Georg. f. B. 111. Herrlicher Druck.
171. St. Johannes der Täufer u. St. Hieronymus. f. B. 112.
172. St. Hieronymus im Zimmer. f. B. 114. Sehr schöner Dr. Etwas fleckig.
173. Die acht Oesterreichischen Heiligen. qu. f. B. 116.
174. Die Martern der Zehntausend. f. B. 117. Vorzüglicher Abdruck.
175. Die drei heiligen Bischöfe. f. B. 118. Desgleichen.
176. Der Büssende, oder der Heilige mit der Geissel. f. B. 119. Desgleichen.
177. Die Marter der heil. Katharina. gr. f. B. 120. Desgl.
178. Die Egyptische Maria. f. B. 121.
179. Die heil. Dreieinigkeit. gr. f. B. 122.
180. Die Messe des heil. Gregorius. f. B. 123. Copie in Kupferstich von der Gegenseite. Heller (1838).

Die neueste Copie dieses Blattes ist in dem Werke von John Weale: Divers Works of Early Masters in christian Decoration. 2 Vols. London 1846. Roy. fol.

181. Das jüngste Gericht. f. B. 124. Erster Druck, vor Dürer's Zeichen. Das Blatt scheint sicher, wie so manches des Dürer'schen Holzschnittwerkes, von Hans Schäuflein zu sein.
182. Die Enthauptung Johannes des Täufers. kl. f. B. 125.

183. Die Herodias. kl. f. B. 126. Aufgezogen, mit einer kleinen Beschädigung.
184. Der Schlag des Herkules. gr. f. B. 127. Schlechter Druck und scheint Ueberdruck zu sein.
185. Das Stadtbad. qu. f. B. 128. Mit kleinen Beschädigungen am Rande.
186. Madonna mit dem Kinde. f. B. App. 13. Erster Druck, vor dem Zeichen.
187. St. Martin. f. Bartsch App. 18. Erster Druck, vor dem Zeichen.
188. St. Sebaldus mit dem Modell der Kirche. f. B. App. 21. Eins der vorzüglichsten Blätter des Meisters. Aufgezogen.
189. St. Barbara. f. B. App. 24.
190[a]. St. Katharina. f. B. App. 25.
190[b]. Die Allegorie auf die Thorheit der Welt. qu. f. B. App. 33. Etwas beschädigt u. aufgezogen.

D. *Blätter nach ihm.*

191. Der Calvarienberg, genannt il Calvario di Alberto, Composition v. nahe an hundert funfzig Figuren, nach dem Gemälde in Florenz. J. Matham sc. gr. f. B. 97. Dritter Abdruck mit d. Adresse von Goyvaerts u. Jahreszahl 1615.
192. Madonna mit dem Kinde in reicher Landschaft, nach der colorirten Originalzeichnung in der Gallerie des Erzherzog Albrecht. E. Sadeler sc. f. Vor der Retouche.
193. Die Grablegung. Sicut in Adā omnes moriuntur etc. f. Heller (2254). Dies wahrscheinlich von M. de Paas (Passe) gestochene Blatt in schönstem Abdruck, vor aller Adresse.
194. St. Hieronymus in einem Gewölbe. Radirtes Blatt, vielleicht von L. Strauch. 4. Heller (2309).
195. Die Marter der Zehntausend, reichste Composition mit den Portraits von Dürer u. Pirkheimer. Nach dem Gemälde in der Gallerie im Belvedere gestochen von F. v. d. Steen in 4 Bl. Imp. f. Heller (2320). Alter Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen, je 2 und 2 Blätter zusammengefügt.
196. Albrecht Dürer der ältere, Halbfigur nach dem Originalgemälde bei Carl I. von England. W. Hollar sc. f. Guter, vorzüglich erhaltener Abdruck.
197. Der nach Rechts liegende Hirsch. W. Hollar sc. qu. 8. Desgleichen.
198. Der nach Links liegende Hirsch. W. Hollar sc. qu. 8. Ebenso.

Hans Burgkmair,

Maler, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Augsburg 1472, gestorben ebenda 1529.

Holzschnitte.

199. Madonna mit dem Kinde, im Italienischen Styl. f. B. 13. Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.
   Ein Fac-simile davon befindet sich in dem Werke: Holzschnitte berühmter Meister. *)
200. Die heilige Familie mit St. Anna u. St. Joachim. f. B. 26.
201. Kaiser Maximilian I. in voller Rüstung zu Pferd. f. B. 32. Capitalblatt in trefflichem u. sehr seltnem Abdruck in Clair-obscur, u. zwar von der schönsten Art in Grün, mit dem Namen des Jost de Negker, der vielleicht Theil am Tondruck hat, hauptsächlich aber, wie Hans Guldenmund, vorzüglicher Drucker war. Leider um einige Linien verschnitten.
202. Drei Gut. Haidin Lucrecia, Veturia, Virginia, in niederländischem Styl. kl. f. B. 69. Schöner Druck. Braun.
203. Drei gut Kristin S. Elena, S. Brigita, S. Elsbeta. f. B. 65. Guter dritter Abdruck mit dem Passe-par-tout und deutschen Versen.

L. Cranach der ältere,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Kranach 1472, gest. zu Weimar 1553.

A. *Kupferstiche.*

204. Die Büste von St. Chrysostomus, mit der nackten Frau mit dem Kinde im Vorgrunde. f. B. 1. Hauptblatt in schönem alten, sehr seltnen Abdruck. Scharf u. etwas verschnitten.
205. Die beiden Herzöge, Albert der Beherzte und Heinrich der Fromme, von Sachsen. In Halbfigur. 4. B. 2. Sehr selten.

B. *Holzschnitte.*

206. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. f. B. 3. Vorzüglicher alter klarer Druck dieses herrlichen Bl. Mit unbedeutender Ausbesserung.
207. Dasselbe Blatt in sehr seltnem Abdrucke in Clair-obscur. Der Plattensprung in der Mitte schon sichtbar, siehe Heller (39). **)
208. Die heil. Familie im Saale, oder die Schule. qu. f. B. 5. Aufgezogen.
209. Christus vor Pilatus, aus der Passion. f. B. 10. Klarster alter Druck, vor Text auf der Rückseite.

---

*) Holzschnitte berühmter Meister, Heft 1—3 à 5 Blatt. Leipzig 1851. f.

**) Das Leben und die Werke Lucas Cranach's. Von Joseph Heller. Zweite verm. und gänzlich umgearb. Auflage. Bamberg 1844. 8.

210. Die Abnahme vom Kreuz, oder die Pieta, aus derselben. f. B. 18. Alter trefflicher Abdruck, desgl., der, was das Malerische angeht, den vorhergehenden übertrifft.

211. Christus und die Samariterin am Brunnen. f. B. 22. Alter herrlicher Abdruck.

Eine Copie davon in Weigel's Holzschnitten berühmter Meister. 1. Hft.

212. Die Marter des St. Simon, aus der Folge der Martern der Apostel. 4. B. 46.

213. St. Christoph. f. B. 58. Sehr seltner Abdruck in Clairobscur.

214. Die Marter des St. Erasmus. f. B. 59. Vorzüglicher Abdruck.

215. Die Busse von St. Hieronymus. f. B. 63.

216. Die Predigt Johannes des Täufers in der Wüste. f. B. 60. Aufgezogen u. etwas ausgedruckt.

217. Das Krucifix in einem Herzen auf einem Wappenschild v. d. heil. Jungfrau, S. Johannes, S. Sebastian u. S. Rochus verehrt. gr. f. B. 76. Ebenso schön als selten.

218. St. Petrus, aus dem Wittenberger Heiligthumsbuche. kl. 8. B. 99.

219. Das Urtheil des Paris. gr. f. B. 114. Ein Hauptblatt in gutem ältern Abdrucke, jedoch schon mit dem Plattensprunge.

220. Der Cavalier u. die Dame zu Pferd. 4. B. 117.

221. Der Jäger das Schwein erlegend. 4. B. 118.

222. Die Hirschjagd. In 2 Blättern. gr. qu. f. B. 119. Um mehrere Linien oben verschnitten.

Das Schloss im Hintergrunde ist Freyburg bei Naumburg an d. Saale.

223. Das grosse Turnier im Dresdner Schlosse. 1506. qu. f. B. 124.

C. *Kupferstiche nach ihm.*

224. Lucas Cranach ex Bibl. Senatus Lips. J. M. Bernigeroth sc. 1761. 8. Heller (11).

Das Bild befindet sich nicht mehr in Leipzig, weder auf der Rathsbibliothek, noch im Städtischen Museum.

225. Luther. Brustbild in Medaillon. J. M. Preisler sc. f. Heller (772).

226. Ein wildes Schwein. W. Hollar sc. gr. 8. Heller (716).

Meister E. A. mit der Jahreszahl 1506,
Goldschmidt und Kupferstecher.

227. Die reich gekleidete Dame mit Wappenschild, Helm und Becher. 8. Schönes zart gestochenes Blättchen. Bartsch (P. Gr. T. VI, S. 416).

Albrecht Altdorfer,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Altdorf in Baiern 1488, gest. zu Regensburg 1538.

A. *Bildniss des Meisters.*

228. Brustbild des Meisters mit Unterschrift und Zeichen. Medaillon, ohne Namen des Stechers. 12.

B. *Eigenhändige Kupferstiche.*

229. Judith trägt das Haupt des Holofernes. 8. B. 1. Alter, etwas unreiner Druck.
230. Simson mit den Thorflügeln. 12. B. 2. Ebenso.
231. Simson im Schoosse der Delila. 12. B. 3. Alter guter Dr.
232. Dasselbe Blatt. Ebenso.
233. Die Ruhe der heil. Familie. 8. B. 5. Vorzüglicher Abdr. eines der schönsten Bl. des Meisters.
234. Das kl. Crucifix. 12. B. 7. Desgl.
235. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. 4. B. 17. Der Druck wie gewöhnlich unrein.
236. St. Hieronymus. 4. B. 22. In der Höhe fehlen 3 Linien.
237. Die Nonne oder das Schärflein der armen Wittwe. kl. 8. B. 24. Vorzügl. Druck dieses köstlichen Blättchens.
238. Herkules zerreisst den Löwen. 12. B. 26. Guter Druck.
239. Herkules trägt die Säulen. 12. B. 27. Ebenso. Mit einigen kl. Flecken.
240. Die That des Mutius Scaevola. 8. B. 40. Guter Druck.
241. Das nackte Weib oder die Geliebte des Zauberers Virgilius, aus Albrecht v. Eyb's Margarita poetica. 8. B. 43.
242. Der Fahnenträger. 8. B. 52.
243. Der Violoncellist. 8. B. 54. Etwas unrein von Druck.
244. Der Eingang in die Synagoge zu Regensburg. 4. B. 64. Geätzt. Sehr selten.

C. *Eigenhändige Holzschnitte.*

245. 25 Bl. aus der Folge der Passion. kl. 8. B. 1—14. 17—22. 24—27. 37. Alte Dr., aufgez.
246. 2 Bl. derselben Folge. B. 9. 21. Schöne Drucke.
   Von dieser schönen Folge giebt es sehr seltne Abdrücke in Clair-obscur.
247. Die Auferstehung unseres Herrn. f. B. 47. Ein Hauptbl. in schönem Abdrucke.
248. St. Christoph. 4. B. 53. Alter Druck.
249. St. Hieronymus in der Höhle. kl. f. B. 57. Trefflicher Druck eines Hauptblattes.
250. Pyramus und Thisbe. kl. 4. B. 61. Guter Druck.

Ludwig Krug,

Maler, Münzschneider, Kupferstecher u. Holzschneider, geb. um 1489, gest. zu Nürnberg 1532.

251. Die Geburt. 4. B. 1. Guter neuerer Druck.
Das Gemälde befindet sich in der Gallerie der Liverpool-Institution.

252. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Sehr seltner alter Abdruck.

Hans Leonhard Schäuflein,

Maler und Formschneider, geb. zu Nürnberg um 1490, gestorben zu Nördlingen 1539.

Holzschnitte.

253. 3 Bl. S. Anna, die Beschneidung u. die Hochzeit zu Cana. f. B. 19. 20. 21. Spätere Drucke.
Diese, sowie noch andere Blätter gleicher Grösse kommen zuerst vor im Neuen Testamente. Augsburg, Schönsperger 1523. f.

254. Das Pfingstfeld. Aus einem Buche. kl. f.

255. Die Kreuztragung oder der Gang nach Golgatha. f. B. 28. Vorzüglicher Druck dieses Capitalblattes. Oben etwas verschnitten.

256. Ein sich umarmendes Paar, aus der Folge der Hochzeitstänzer. f. B. 103.

Hans Holbein der jüngere,

Maler, Formschneider etc., geb. zu Augsburg 1498, gest. zu London 1554.

A. *Bildnisse des Meisters.*

257. Brustbild des Meisters mit Bart und Käppchen, aet. 45. Anno 1543. Medaillon. W. Hollar sc. kl. 4. Schöner Abdruck. Mit einer kl. ausgebesserten Stelle im Rande.

258. Brustbild des Meisters mit Bart u. Mütze. A. Stock sc. f. Mangelhaft.

B. *Eigenhändige Holzschnitte.*

259. 21 Bl. sogenannte Probedrücke des berühmten Todtentanzes, des Chef-d'oeuvre's der Holzschneidekunst, ohne Text auf d. Rückseite. kl. 8. Aeusserst selten. Citirt in Weigels Anhange zu Rumohr's Holbein S. 99.*) Leider sind die deutschen Ueberschriften abgeschnitten; alle 21 Bl. auf einem Untersatzbogen in Folio aufgezogen, und zwar in folg. Reihe:
a) die Schöpffung aller Ding (die Erschaffung der Eva),
b) der Cardinal,
c) der Schiffman,
d) Adam bawet die erden,

*) Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Von C. Fr. v. Rumohr. Leipzig 1836. 8.

e) das Jungkint,
f) der Ackerman,
g) der Artzet,
h) der Bapst,
i) der Rychman (der Geizige),
k) der Krämer,
l) der Richter,
m) der Ratsherr,
n) der Altman,
o) der Kauffman,
p) die Altweyb,
q) der Bischoff,
r) der Fürspräch (Advokat),
s) der Ritter,
t) die wapen dess Thotss (mit dem Ritter u. der Dame),
u) der Edelmann (das Ehepaar),
v) der Graf.

260. 42 Bl. auf beiden Seiten bedruckt, derselben ber. Folge, und zwar aus dem Buche. Auf einem Untersatzbogen in fol. Einige etwas verschnitten.

261. Erasmus in ganzer Figur mit dem Terminus unter dem Portikus. f. Schöner klarer Abdruck dieses köstlichen Blattes, mit der vierzeiligen Unterschrift.

B. *Blätter nach ihm.*

a) Historische Blätter.

262. Juda und Thamar. W. Hollar sc. Medaillon. 12.

263. Der Uriasbrief. W. Hollar sc. qu. 12. Vorzüglicher Abdruck, etwas scharf beschnitten und aufgezogen.

264. Salomo empfängt die Königin Saba mit ihrem Gefolge. Reichste Composition, eine Art Apotheose auf König Heinrich VIII. W. Hollar sc. Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse.

265. Die Abnehmung vom Kreuz, oder die Pieta. W. Hollar sc. Oben gerundet. 4. Alter, sehr kräftiger Druck.

266. St. Barbara in ganzer Figur mit Kelch und Hostie. W. Hollar sc. kl. f. Ebenso. Braun.

267. 16 Bl. Die Folge der kleinen Passion, Satyre auf das Mönchsthum, mit englischen Versen. W. Hollar sc. kl. 8. Aeusserst selten und kostbar.

268. Madonna mit dem Kinde, Kniestück. Te propter matris etc. Ex H. — 1593. Wahrscheinlich vom älteren H. Hondius gestochen. f.

269. Ein dickwanstiger Bauer, eine Art Epikuräischer Schlemmer,

ein hohes Stutzglas haltend. Sis fas est etc. Ex. Ho. — 1593, angefügt ist ein Pendant: dessen Frau einen Häring jenem offerirend. Unicuique dedit etc. Ersteres nach H. Holbein, letzteres nach Jod. a Winghe. Wahrscheinlich vom älteren H. Hondius gestochen. qu. f. Etwas verschnitten.

270. Der Advokat u. seine Clienten in einem Zimmer. The Country Attorney and his Clients. A. Walker sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Druck.

b) Portraits.

271. Anna von Cleve, vierte Gemahlin Heinrich VIII., in reichem Costüm. Halbfigur. W. Hollar sc. f. Trefflicher Druck dieses seltnen Blattes.

272. Hans v. Zürch, Goldschmidt. Halbfigur. W. Hollar sc. f. Schöner Druck.

273. Dr. J. Chambers, Leibarzt Heinrich VIII. Halbfigur. W. Hollar sc. f. Schöner Druck dieses sehr seltnen Bl.

274. Lord Denny, Brustbild. W. Hollar sc. Medaillon. kl. 4. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

275. M. Morett, Juwelier Heinrich VIII. Brustbild. W. Hollar sc. Medaillon. kl. 4. Ebenso.

276. Henr. Guldeforde. Brustbild. W. Hollar sc. Medaillon. kl. 4.

277. Lady Guldeforde. Brustbild. W. Hollar sc. Medaillon. kl. 4. Gegenstück zum Vorigen, in vorzüglichem Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

278. Junge Dame mit reicher Kopfbedeckung. Brustbild. W. Hollar sc. 1647. Medaillon. kl. 8.
Nach Einigen: die katholische Maria, Tochter Heinrich VIII.

279. Brustbild eines vornehmen Engländers mit viereckigem Bart u. Federmütze, gegen Links gewendet. W. Hollar sc. 1649. 8. Schöner Druck.

280. Brustbild der Gattin desselben, mit weisser Mütze, gegen Rechts gewendet. W. Hollar sc. 1649. 8. Ebenso.
Nach Einigen: der Herzog von Suffolk und Gemahlin, nach Andern: der Leibarzt Will. Buts und Gattin.

281. Brustbild eines Jünglings mit Filzmütze, dem Kunstfreund Heinr. v. d. Borcht dem jüngern gewidmet. W. Hollar sc. 8. Schöner Druck.

282. Brustbild einer jungen Dame mit Federhut, gegen Rechts gewendet. W. Hollar sc. 8. Ebenso.
Nach Einigen: Jane Gray.

283. Männliches Brustbild mit Halskette. H. Holbein incidit in lignum. W. Hollar sc. 8. Ebenso.

284. Männliches Brustbild mit Bart und Filzmütze, mit der rechten Hand das Kleid an der Brust haltend. W. Hollar sc. 1646. kl. 8. Selten. Aufgezogen.
285. Brustbild eines Jünglings, mit Filzmütze, im Profil gegen Rechts. W. Hollar sc. 1648. 12. Trefflicher Druck dieses seltnen Blattes.
286. Thomas Howard, Herzog von Norfolk etc. Halbfigur. L. Vorsterman sc. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke.
287. Thomas Morus, in Halbfigur, mit einem Brief in der Hand, auf dem Tische zur Seite ein Hündchen. L. Vorsterman sc. f. Ein Hauptblatt in trefflichem Abdrucke, mit der Originalhandschrift von P. Mariette 1667 auf der Rückseite.
288. Frobenius, der berühmte Buchdrucker. Brustbild. L. Visscher sc. Medaillon. 4. Schön.
289. König Heinrich VIII. von England. J. Houbraken sc. Medaillon, mit reicher Umgebung, wie die folgenden. f. Erster Druck, der Name des Stechers blos mit der Nadel gerissen.
290. Katharina von Arragonien, Gemahlin Heinrich VIII. J. Houbraken sc. f.
291. Anna Boleyn (Bullen), Gemahlin Heinrich VIII. J. Houbraken sc. f.
292. Catharina Howard, Gemahlin Heinrich VIII. J. Houbraken sc. f.
293. Anna v. Cleve, Gemahlin Heinrich VIII. J. Houbraken sc. f.
294. König Eduard VI. Brustbild mit Umgebung. G. Vertue sc. f.
295. Bischof Fisher von Rochester. J. Houbraken sc. Medaillon mit reicher Umgebung, wie die folgenden. f.
296. Thomas Cromwell, Graf v. Essex. J. Houbraken sc. f.
297. Thomas Morus. J. Houbraken sc. f.
298. Thom. Smyth. J. Houbraken sc. f.
299. Ed. Seymour, Herzog v. Somerset. J. Houbraken sc. f.

Daniel Hopfer,

Goldschmidt, Stahlätzer und Formschneider, geb. wahrscheinlich zu Regensburg früher als 1498, gest. um 1535.

Sämmtlich alte, seltne Abdrücke mit Nummern.

300. 2 Bl. Adam u. Eva, wahrscheinlich nach Albrecht Dürer. f. B. 1. 2.
301. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Reiche Composition. f. B. 8. Vor den späteren Inschriften.
302. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Reiche Composition. f. B. 14. Vor der Verschneidung der Platte und der Inschriften. Scharf beschnitten und mit ausgebesserten Rissen.

303. Das jüngste Gericht, mit unzähligen Figuren. gr. qu. f. B. 15. Capitalblatt.
304. Das Innere einer Kirche mit dem Gleichniss vom Splitter und Balken. f. B. 25. Vorzüglicher Druck.
305. Das Innere einer Kirche mit dem Scherflein der Wittwe. f. B. 27. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat.
306. Das Glaubensbekenntniss oder das Vaterunser in acht Darstellungen. qu. f. B. 28.
307. Christus Mission an seine Jünger. Reiche Composition mit Inschriften. gr. qu. f. B. 32.
308. Im Inneren eines schönen Gebäudes ist die heil. Jungfrau mit dem Kinde u. St. Elisabeth. f. B. 39. Schönes Blatt in frühestem, sehr seltnem Abdrucke, vor der Nr.
309. 2 Bl. Die Tritonenkämpfe nach A. Mantegna. qu. f. B. 47. 48.
310. Das Bacchanal bei der Kufe nach A. Mantegna. qu. f. B. 49.
311. Das alte Weib mit den Tanzenden, Satyre auf das Judenthum, Nachahmung des dem Francesco Squarcione zugeschriebenen Blattes. qu. f. B. 73.
312. Bauernkermess. f. D. 74. Blos die eine Hälfte in seltnem Abdruck, wo unten eine Platte mit 12 deutschen Versen: Schaut den dollen Bauern Hauffen etc.
313. Portrait Luthers, als Mönch, nach L. Cranach. f. B. 86. Bartsch giebt nicht an, dass im Unterrande folgende Schrift sich befindet: Des lutters gestalt mag wol verderben Sein ....lich gemiet wirt nymer sterben. 1523.

Hieronymus Hopfer,

wie oben.

314. Die Flucht nach Egypten, Copie nach A. Dürer. f. B. 3.
315. Der Tod der heil. Jungfrau. Copie nach A. Dürer. f. B. 10. Vorzüglicher Druck.
316. Dasselbe Blatt, in frühestem Abdruck, etwas verätzt, wo später nachgeholfen worden ist. Sehr selten u. unbekannt.
317. Judith u. S. Katherine. Copie nach Jacques de Barbaris (le Maître au Caducée). 8. B. 20. Verätzt.
318. Herkules erdrückt den Antheus, Copie nach A. Mantegna. 8. B. 25.
319. Das Urtheil des Paris, Copie nach L. Cranach. f. B. 34. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke.
320. Die Geisselung, nach B. Bandinelli. Copie nach Aug. de Musis, Venetus (Agostino Veneziano). 8. B. 40. Verätzt.

Meister C. B., aus der Familie der Hopfer,
wie oben.

321. David vor Saul die Harfe spielend. qu. f. B. 1. Vorzüglicher Abdruck.

Sechzehntes Jahrhundert.

Christoph Amberger,
Maler, geb. in Baiern um 1500, gest. zu Augsburg um 1570.

322. Herodias u. der Henker mit St. Johannis Haupt. A. G. v. Prenner sc. Wiener Gallerie. f.

Michael Ostendorfer,
Maler und Formschneider, geb. zu Hemau um 1500, gest. zu Regensburg um 1570.

Holzschnitte.

323. Herzog Friedrich von Bayern, Pfalzgraf bei Rhein, zu Pferd in voller Rüstung. 1534. Aus dem Buche. f. B. (P. Gr. T. IX. p. 155.) No. 2.
324. Herzogin Dorothea von Bayern, Pfalzgräfin bei Rhein etc. in ganzer Figur stehend gegen Rechts gewendet. Oben links d. Wappen, unten rechts das Zeichen des Meisters u. ein Band mit der Jahreszahl 1547. Zu oberst liest man: Dorothea von Gottes gnaden Pfaltzgreffin bey Rein, Hertzogin in Bayern, der Königreich Dannemark, Schweden, Norwegen, Printzin u. Erbin. f. Fehlt Bartsch.

Barthel Beham,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1502, gest. in Italien 1540.

325. Judith mit Holofernes Haupt. Treffliches Blatt in schönem Abdrucke.
326. Die Madonna mit dem Kinde, im Fenster. 8. B. 8. Köstliches Blatt, der Druck jedoch matt und aufgezogen.
327. Der Raub der Helena. Fries. kl. qu. 8. B. 13. Gute Copie von der Gegenseite vom Meister R. B. (Bartsch P. Gr. T. IX. p. 1). Diese Copie ist Bartsch unbekannt geblieben.
328. Der Geizige u. das Weib bei der Frühgeburt. 8. B. 38. Aufgezogen u. unrein.
329. Kaiser Karl V. Brustbild. f. B. 60. Trefflicher Abdruck.
330. Dasselbe köstliche Blatt in erstem Abdruck, vor dem Zeichen. Sehr selten.

331. **Kaiser Ferdinand I. Brustbild. f. B. 61. Treffliches Blatt in sehr schönem Abdruck, vor der Adresse.**
Die Gemälde von beiden waren in Brüssel, wurden von Rubens retouchirt und kamen nach Spanien.

Hans Sebald Beham,

Maler, Kupferstecher, Formschneider etc., geb. zu Nürnberg 1500, gestorben zu Frankfurt um 1550.

A. *Kupferstiche.*

a) Geistliche Darstellungen.

332. Der Sündenfall. 1543. kl. 8. B. 6. Guter Druck, vor der dritten Retouche. Sehr selten.
333. Die Vertreibung aus dem Paradiese. kl. 8. B. 7. Guter Druck, vor der Retouche. Abdrücke mit letzterer sind kräftiger.
334. Moses und Aaron. qu. 8. B. 8. Guter Druck, jedoch etwas übertuscht.
335. Judith mit Holofernes Haupte u. die Dienerin. 8. B. 11. Etwas matter Druck dieses köstlichen Blattes.
336. Der keusche Joseph und Potiphar's Weib. 1544. kl. 8. Eines der obscönen sehr seltnen Blätter des Meisters in trefflichem Abdrucke.
337. Hiob u. seine Freunde. qu. 8. B. 16. Erster trefflicher Druck, vor den Gräsern auf dem Bogen der Ruinen, aber braun u. aufgezogen.
338. Die Hochzeit zu Cana. qu. 12. B. 23. Matter Druck.
339. Die Samariterin am Brunnen. qu. 12. B. 24. Ebenso.
340. Das Gastmahl des Simon. qu. 12. B. 25. Ebenso.
341. Der siegreiche Christus. kl. 8. B. 30. Sehr schöner Dr.
342. 4 Bl. Die schöne Folge des verlorenen Sohnes. kl. qu. 8. B. 31—34. Etwas unreine Drucke.
343. Die Reue des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 35. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten u. aufgezogen.
344. Die Madonna mit der Birne, in Dürer's Manier, 8. B. 18. Guter Druck.
345. 4 Bl. aus der Folge der Apostel, je 2 auf einem Blatte. kl. 8. B. 38. 39. 41. 42. Gute Drucke.
346. St. Sebaldus, in Marc Anton's Manier. kl. 4. B. 65. Guter Druck.
347. Die Busse des St. Chrysostomus. Copie nach B. Beham. qu. 8. B. 215. Trefflicher vierter Abdruck.

b) Weltliche Darstellungen.

348. Alexander mit dem Bucephalus. qu. 12. B. 67. Matter Dr. dieses seltnen Blattes.

349. Der Raub der Helena, Copie nach B. Beham. Fries qu. 8. B. 70. Trefflicher Druck. Aufgezogen wegen kleiner Beschädigungen.
350. Cimon von seiner Tochter genährt. 1544. Copie nach B. Beham. 8. B. 75. Trefflicher Druck, aber mit verschnittenen Ecken.
351. Cleopatra. 8. B. 77. Etwas unreiner Druck.
352. Lucretia sitzend. 1519. 12. B. 78. Eingetuscht.
353. Lucretia stehend. kl. 8. B. 79. Schöner Druck.
354. Die Grossmuth Trajans. 8. B. 82. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
355. Büste des Kaisers Trajan. 12. B. 83. Vorzügl. Druck.
356. Büste der Domitia Calvilla. 12. B. 84. Ebenso.
357. Das Urtheil des Paris. 1546. Copie nach B. Beham. 8. B. 89. Trefflicher Abdruck dieses herrlichen Blattes.
358. 9 Bl. aus der berühmten Folge der Thaten des Hercules. kl. qu. 8. B. 96—102. 104. 105. Meist schöne, zum Theil treffliche Drucke.
359. Der männliche Satyr. 12. B. 109.
360. Der weibliche Satyr. 12. B. 110. Der Druck schöner als der vorige.
361. Der alte Satyr mit den Jungen. 12. B. 111. Guter Druck dieses seltenen Bl.
362. 8 Bl. Die Folge der Planeten. 12. B. 113—120. Mit dem seltnen ersten Titel. Etwas matte Drucke.
363. 7 Bl. Die Folge der sieben freien Künste. 8. B. 121—127. Gute Drücke, einige scharf beschnitten.
364. Der Christliche Triumph. 8. B. 128. Sehr schöner Druck.
365. Die Caritas. kl. 8. B. 137. Schöner Druck, braun und aufgezogen.
366. Die Duldsamkeit. 8. B. 138. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
367. Das Glück. 1541. 8. B. 140. Trefflicher erster Druck, vor Retouchen.
368. Das Missgeschick. 8. B. 141. Trefflicher Druck.
369. Der Triumph der edlen sieghaften Weiber, Copie nach B. Beham. Fries qu. 8. B. 143. Ebenso.
370. Die Melancholie. 8. B. 144. Schöner Druck.
371. Das Unvermögliche. 8. B. 145. Trefflicher Druck, braun und aufgezogen.
372. Das junge Weib und der Schalksnarr. 8. B. 148. Geätzt. Schön.
373. Dieselbe Composition, der Narr als Tod. 8. B. 149. Unreiner Druck, etwas defect.

374. Das junge Weib und der Tod. 8. Von der Gegenseite des von Bartsch unter Nr. 150 beschriebenen Blattes u. von diesem für eine Copie gehalten, doch ist es ebenfalls ein Original. Etwas matter Druck.

Das wirkliche Original ist von B. Beham, welches Bartsch unbekannt geblieben.

375. 10 Bl. Die Folge der fröhlichen Bauern, oder des Bauernlebens. kl. qu. 8. B. 154—163. Capitalfolge in meist guten, zum Theil vortrefflichen Drucken.

376. Das Bauernmahl oder der Friede. kl. qu. 8. B. 164. Leidlich guter Druck.

377. Die streitenden Bauern oder der Streit. kl. qu. 8. B. 165. Ebenso u. beschädigt.

378. 12 Bl. Die Folge der Hochzeitstänzer. 12. B. 166—177. Meist schöne, zum Theil treffliche Drucke.

379. Die säuischen Bauern: Du machst es gar zu grob. Eine Wiederholung von der Gegenseite der Nr. B. 177, jedoch ohne die obige Aufschrift u. ohne das Zeichen; es hat diverse Abweichungen, die Hände des stehenden Bauers sind weiss. H. 1 Z. 10½ L., Br. 1 Z. 5½ L. Bisher unbekannt.

380. 8 Bl. Die Folge der jungen Ehepaare oder der Hochzeitszug. 12. B. 178—185. Meist gute, einige sehr schöne Dr.

381. Der Marktbauer. Deten wir verkaufen. 12. B. 186. Trefflicher Druck.

382. Die Marktbäuerin. Zum Wein wolt wir laufen. 12. B. 186. Gegenstück, ebenso. Aufgezogen.

383. Der Bauer mit der Heugabel. Es ist kalt Weter. 12. B. 188. Schöner Druck.

384. Der Bauer beim Zaune. Das schadet nit. 12. B. 189. Gegenstück, ebenso.

385. Die drei Soldaten und der Hund, oder der Vorposten. 12. B. 196. Ebenso.

386. Die Schildwache bei den Fässern. 12. B. 197. Ebenso, jedoch mit kleinen Verletzungen am linken Rande.

387. Der Fahnenträger, der Trommler und der Pfeifer. kl. 8. B. 198. Das Papier schmutzig.

388. Der Fahnenträger u. der Trommler. kl. 8. B. 199. Schöner Druck.

389. Der Fahnenträger. 1526. 8. B. 200. Guter Druck.

390. Der Soldat. 1520. 8. Geätzt. B. 203. Schöner Druck.

391. Das Weib mit der Harfe. 12. Geätzt. B. 205. Ebenso.

392. Die beiden Narren. qu. 12. B. 213. Ebenso. Etwas rothsteinfleckig.

393. Eines Mannes Haupt, mit Proportion. qu. 8. B. 219. Guter Druck.
394. Eines Weibes Haupt, desgleichen. qu. 8. B. 220. Ebenso.
395. Die Vignette mit der Maske. 1544. kl. qu. 8. B. 228. Etwas unreiner Druck.
396. Der Liebesgott mit dem Alphabet. kl. qu. 8. B. 229. Guter Druck.
397. Der kleine Schalksnarr mit dem Bande. kl. qu. 8. B. 230. Schöner Druck.
398. Die Maske. 1543. kl. qu. 8. B. 231. Leidlich guter Dr.
399. Die beiden Genien auf den Seethieren. qu. 8. B. 236. Guter Druck.
400. Der Triumphwagen. Schmal qu. 8. B. 237. Ebenso.
401. Der weibl. Genius mit Schild u. Helm. 8. B. 258. Ebenso.
402. Der männliche Genius mit Schild u. Helm. 8. B. 259. Etwas unreiner Druck.

B. *Holzschnitte.*

403. Die Kreuzigung, aus der Passion. 8. B. 90.
404. Drei deutsche Krieger, aus einem Buche. kl. 8.
405. Die Dorfkermess. Reichste Composition. Fries aus 4 Blättern bestehend, in qu. imp. f. B. 168. Alte gute Copie. B. I.

Heinrich Aldegrever,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Paderborn 1502, gest. zu Soest um 1562.

A. *Portrait des Meisters.*

406. Halbfigur des Meisters, mit Figuren im Hintergrunde. H. Hondius u. S. Frisius sc. Aus der späteren Ausgabe v. Cock's Portraitsammlung. f.

B. *Kupferstiche.*

a) Geistliche Darstellungen.

407. 6 Bl. Die Capitalfolge der Geschichte Adam u. Eva's. 8. B. 1—6. Treffliche Abdrücke, mehrere etwas über den Rand beschnitten.
408. Die Erschaffung der Eva, aus derselben Folge. B. 1. Ausgebessert u. aufgezogen.
409. 2 Bl. Adam u. Eva, oder der Sündenfall. 8. B. 11. 12. Gute Abdrücke. Letzteres defect.
410. Adam, B. 11. noch einmal, in gutem Abdrucke.
411. 4 Bl. Die Folge der Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Die schönen, fast stets für Originale geltenden Copien, in etwas schwachen Drücken.

412. 7 Bl. Die Capitalfolge der Geschichte Ammon und Thamar's. 8. B. 22—28. Schöne Abdrücke und gleiche bis auf 2 Bl.
413. Das Urtheil Salomo's. 8. B. 29. Trefflicher Druck.
414. 4 Bl. Die Folge der Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. Gute Abdrücke bis auf No. 32, der etwas dupplirt hat, auch scharf beschnitten ist.
415. Judith. 1528. 8. B. 34. Leidlich guter Druck dieses trefflichen Blattes.
416. Mariä Verkündigung. 8. B. 38. Schöner Druck.
417. 4 Bl. Die Folge vom Gleichniss des guten Samariters. qu. 8. B. 40—43. Die von Bartsch beschriebenen guten Copien, 1 Blatt davon Gegendruck.
418. 2 Bl. aus der Folge vom Gleichniss des reichen Mannes u. des armen Lazarus. qu. 8. B. 46. 48. Gute Drücke, aber scharf beschnitten und letzteres etwas getuscht.
419. 5 Bl. Dieselbe Folge. B. 44—48., in den von Bartsch beschriebenen schönen Copien.
420. Das Crucifix, in Dürer's Manier. 1553. 8. B. 49. Schöner Abdruck.
421. Die Madonna auf dem Halbmonde. 1553. In Dürer's Manier. 8. B. 50. Ebenso.
422. Madonna mit dem Kinde sitzend, in Dürer's Manier. 8. B. 52. Guter Druck, jedoch etwas verschnitten u. aufgezogen.

b) Weltliche Darstellungen.

423. Sophonisbe. 8. B. 62. Schöner Abdruck.
424. Medea u. Jason. 8. B. 65. Matter, etwas verletzter Dr.
425. Die That des Marcus Curtius. 4. B. 68. Etwas matter Dr. dieses schönen Blattes.
426. Die That des Mutius Scaevola. qu. 8. B. 69. Sehr kräftiger Abdruck, aber etwas beschädigt.
427. Die Schlacht des Hector. qu. 8. B. 70. Guter Abdruck, am Rande kleine Verletzungen.
428. Die That des Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Druck.
429. Der strenge Vater. 8. B. 73. Ebenso. Etwas scharf beschnitten.

Nach Einigen: Fürst Archambold, der seinen lasterhaften Neffen erdolcht, nach Andern: der Richter Herkenbold, der seinen Sohn tödtet, weil er ein Mädchen entehrt hatte.

430. 2 Bl. aus der Capitalfolge der Thaten des Hercules. 8. B. 85. 89. Gute Abdrücke.
431. 2 Bl. Der siegreiche Christus, oder der Friede und die Hoffahrt, aus der Folge der allegorischen Figuren. kl. 8. B. 110. 116. Desgl., aber d. Papier schmutzig u. aufgezogen.

432. 8 Bl. aus der schönen Folge der Tugenden und Laster. 8. B. 117. 119. 124—127. 129. 130. Gute Abdrücke, scharf beschnitten.
433. Die Fortuna. 8. B. 143. Guter Druck.
434. 4 Bl. Die allegor. Frauen in reichsten Trachten. Halbfiguren. Der Glaube, die Stärke etc. 8. B. 34. 131. 132. 133. Unreine Drücke.
Diese 4 Bl. bilden eine Folge, was Bartsch übersehen hat.
435. 8 Bl. aus der Capitalfolge der grossen Hochzeitstänzer. 1538. 8. B. 160—164. 166. 169. 170. Meist gute Drücke, das Papier etwas schmutzig.
436. 2 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. 1551. 12. B. 152. 156. Matte Drücke.
437. Der Fahnenträger. 1528. 8. B. 176. Copie mit d. Jahreszahl 1529. Bartsch unbekannt.
438. Der Fahnenträger. 1540. 8. B. 177. Matter Druck.
439. Der Mönch u. die Nonne, ein indecentes Blatt. 1530. 8. B. 178. Aeusserst selten. Zwei Ecken lädirt.
440. Der Mönch u. die Nonne, ein indecentes Blatt. 8. B. 179. Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltnen Blattes.
441. Der Wiedertäufer Johan van Leyden. Halbfigur. B. 182. f. Treffliche Copie von J. Müller. B. 24. In vorzüglichem Abdrucke mit der Originaladresse des Meisters.
442. Der Wiedertäufer Knipperdolling. Halbfigur. B. 183. f. Gegenstück, in gleichfalls trefflicher Copie von J. Müller. B. 25., in gleichem trefflichen Abdrucke.
443. Albert von der Helle, Bürgermeister von Soest und Freund des Aldegrever. Brustbild. f. B. 186. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes. Das Papier etwas fleckig.
444. Der Triton mit den beiden Nymphen. qu. 8. B. 201. Guter Druck.
445. Der Kindertanz. qu. 8. B. 205. Schöner Druck.
446. Die musicirenden Kinder bei der Cisterne. 1539. kl. qu. 8. B. 267. Ebenso.
447. Der reich verzierte Dolch mit der Scheide. 1537. f. B. 265. Schöner Druck des trefflichen Blattes. Bis zum Rand beschnitten und aufgezogen.
448. Die Arabeske mit der Fledermaus. 1550. kl. 8. B. 282. Guter Druck, aufgezogen.

Jacob Binck,

Maler, Kupferstecher und Formschneider etc., geb. zu Köln um 1504, gest. wahrscheinlich zu Königsberg 1550.

449. Das Bauernweib. Copie nach B. Beham. 12. B. 60.

450. **Portrait des Königs Christian von Dänemark, in Halbfigur, unter einer Arkade mit Wappen und Genien. f. Fleckig.**

Dies schöne Blatt wird von Einigen, denen ich mich anschliesse, für Binck gehalten, Andere halten es für eine Arbeit des Virg. Solis. Bartsch beschreibt es als ein Blatt, das dem H. S. Lautensack mit Unrecht zugeschrieben wird, siehe Peintre-Graveur T. IX. S. 230. 231.

Meister J. B.

(Wahrscheinlich ebenfalls J. Binck).

451. Der Mann mit dem Dudelsack und das Weib. Medaillon. 8. B. 36. Unreiner Druck.

Georg Pencz,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1505, gest. zu Breslau 1550.

a) Geistliche Darstellungen.

452. 2 Bl. aus der Folge der Geschichte Abraham's. qu. 8. B. 1. 3. Alte Drücke, aber aufgezogen und der letztere an d. rechten Seite etwas verschnitten.
453. Abraham verstösst die Hagar. qu. 8. B. 3. Copie v. der Gegenseite.
454. 3 Bl. aus der Capitalfolge der Geschichte Josephs. 8. B. 10—12. Gute Abdrücke.
455. 5 Bl. aus der schönen Folge der Geschichte Lot's. qu. 8. B. 13—15. 17. 19. Meist gute Drücke. No. 13 verschn.
456. Lot mit seinen Töchtern. kl. qu. 8. B. 20. Guter Druck.
457. Die Abgötterei Salomo's. kl. qu. 8. B. 22. Ebenso.
458. Das Urtheil Salomo's. kl. qu. 8. B. 23. Ebenso.
459. Judith nach d. Tödtung Holofernes. kl. qu. 8. B. 25. Ebenso.
460. Susanna u. die beiden Alten. kl. qu. 8. B. 26. Ebenso.
461. Derselbe Gegenstand, anders. kl. qu. 8. B. 27. Ebenso.
462. Dasselbe Blatt. Der Druck noch kräftiger, aber braun.
463. Christus von seinen Jüngern im Seesturme geweckt. qu. 12. B. 35. Etwas unreiner Druck.
464. Die Ehebrecherin. qu. 8. B. 55. Etwas unreiner Druck dieses trefflichen Blattes.
465. Christus segnet die Kinder, in Cranach's Manier. qu. 8. B. 56. Guter Druck.
466. Christus am Kreuz. 8. B. 57. Ebenso.
467. 6 Bl. aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. Medaillons. kl. 8. B. 58. 60—64. Meist schöne Drücke, aber verschnitten.
468. Das Todtenbett des Reichen. kl. qu. 8. B. 66. Guter Dr.
469. Der gute Samariter. qu. 8. B. 68. Ebenso.
470. Die Bekehrung Saul's. qu. 8. B. 69. Ebenso. Die äussersten Spitzen der Ecken abgeschnitten.

b) Weltliche Darstellungen.

471. Thomiris. 8. B. 70. Schöner Druck.
472. Medea. 8. B. 71. Ebenso. Knapp beschnitten u. aufgez.
473. Procris. 8. B. 73. Alter, jedoch etwas unreiner Druck.
474. Mutius Scaevola. 8. B. 74. Guter Druck, aber braun und mit einem kleinen Loche.
475. Marcus Curtius. 8. B. 75. Matter Druck.
476. Titus Manlius. 8. B. 76. Guter Druck, braun.
477. Regulus. 8. B. 77. Etwas matter Druck.
478. Der Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Guter Druck.
479. Sophonisbe. kl. f. B. 82. Guter Abdruck.
480. Artemisia. kl. f. B. 83. Vorzüglicher Abdruck.
481. Virginia. 8. B. 84. Etwas unreiner Druck.
482. Dido. 8. B. 85. Schöner Druck dieses seltnen Bl., braun.
483. 2 Bl. Die Scenen aus dem Leben der Geliebten des Zauberers Virgilius. kl. qu. 8. B. 87. 88. Schöne Drücke.
484. Thetis und Chiron. kl. qu. f. B. 90. Etwas matter Druck.
485. Das Bad der Diana, oder Diana und Actaeon. kl. qu. 8. B. 91. Guter Druck.
486. Die Frauen im Flusse und die Krieger. kl. qu. 8. B. 94. Leidlich guter Druck.
487. Das nackte Weib mit der Harfe. Medaillon. kl. 8. B. 96. Vorzüglicher Druck dieses seltnen Blattes. Etwas verschnitten.
488. 7 Bl. aus der Folge der Todsünden. 8. B. 98—102. 104. Meist gute Drücke, einige früheste, vor Ueberarbeitungen, z. B. bei Nr. 104, welche doppelt ist.
489. 2 Bl. Das Gefühl und der Geschmack, aus der Folge der Sinne. kl. 8. B. 108. 109. Alte klare, etwas matte Dr.
490. 5 Bl. aus der Folge der sieben freien Künste. kl. 8. B. 110—113. 116. Schöne Drücke, und No. 112 ein frühester Druck, vor Ueberarbeitungen. No. 110 ist Copie.
491. 4 Bl. aus der Folge der Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 117—120. Etwas matte Drücke.
492. Die Arabeske mit den Seeungeheuern. kl. 8. B. 124. Schöner Druck. In der Breite um mehrere Linien verschnitten.
493. Das Portrait des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen, von Sachsen. Halbfigur in einem mit Wappen umgebenen Fenster. gr. f. B. 126. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Aufgez., etwas fleckig u. oben um 1/2 L. verschnitten.

Meister V. G.,

Goldschmidt und Kupferstecher.

494. Der Triumph des Bacchus. 1534. Fries qu. 8. B. 3. Um einige Zoll verschnitten.

Hans Brosamer,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. um 1506, gestorben wahrscheinlich zu Fulda 1552.

495. Salomo's Abgötterei. qu. 8. B. 2. Schöner Abdruck, aufgezogen.
496. Das grosse Crucifix. f. B. 6. Capitalblatt in leidlich gutem Abdruck, in der Höhe um 1 Linie verschnitten.
497. Laocon und seine Söhne. 8. B. 15. Guter Druck.

Augustin Hirschvogel,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1506, gest. 1560.

498. Die Landschaft mit den Gebäuden im Flusse und der grossen Brücke. qu. f. B. 66. Schöner Druck, wie die folgenden.
499. Die Landschaft mit dem starken Baume im Vorgrunde. qu. f. B. 73.
500. Die Landschaft mit der Burg und dem Schlosse. qu. f. B. 74.
501.[a] Die Landschaft mit dem Dorfe und der langen Holzbrücke. qu. f. B. 76.
501[b]. Bergige Landschaft mit Fluss, in der Mitte ein Schloss auf hohem Berge. gr. qu. 8. Dem Meister hier beigelegt, doch keinesfalls von ihm.

Hans Sebald Lautensack,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Bamberg 1507, gest. wahrscheinlich zu Nürnberg um 1565.

A. *Portraits.*

502. Hieronymus Schurstab. Halbfigur, mit der Aussicht auf ein Dorf mit Kirche. qu. f. B. 7. Alter guter Druck, obgleich mit der Schrift: S. Leonhards Kirch.
503. Georg Roggenbach, Jurist und Rath zu Nürnberg. f. B. 9. Capitalblatt in altem vorzüglichen Abdrucke, aber fleckig und aufgezogen.

B. *Landschaften.*

504. Die Landschaft mit den Weidenbäumen im Vorgrunde. 8. B. 26. Schöner Abdruck.

   Eine gute Copie davon befindet sich in Ottley's Collection of 129 Fac-Similes of scarce and curious Prints etc. London 1828. f.

505. Die Landschaft mit der Festung auf dem hohen Berge. qu. 8. B. 37. Ebenso.
506. Die Landschaft mit der Stadt am Flusse. qu. 8. B. 41. Guter Druck, obschon mit der Abänderung des *L* in ein *B* in dem Zeichen des Meisters.

   Eine gute Copie davon befindet sich in dem oben angegebenen Werke von W. Y. Ottley.

507. Christus und das Cananaeische Weib. qu. f. B. 48. Zweiter Druck.

508. Christus heilt den Blinden. qu. f. B. 49. Zweiter Druck mit der Abänderung der Jahreszahl in 1559.
509. David und Goliath. In 2 Blättern. qu. f. B. 51. Schöner Druck.
510. Die Landschaft mit dem Weinberge. qu. f. B. 53. Guter zweiter Druck mit 1559.
511. Der Engel des Herrn und Bileams Esel. qu. f. B. 55. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
512. Das grosse Turnier bei Wien. Equestris pedestrisque pugnae icon 1560. Zu Hans von Francolin's Turnierbuch zu Ehren des Kaisers Ferdinand. Wien 1560. gr. qu. f. Fehlt Bartsch.

Meister H. M.,

Kleinmeister, der Sächsischen Schule angehörend.

513. Simson zerreisst den Löwen. 1543. B. (Peintre-Graveur T. IX. S. 79) No. 2. Guter Druck.
514. Lot mit seinen Töchtern, links im Hintergrunde die brennende Stadt. Unten rechts das Zeichen. Br. 2 Z. 8 L., Höhe 1 Z. 10 L. Ebenso. Fehlt Bartsch.

Virgilius Solis,

Maler, Kupferstecher, Formschneider, geb. zu Nürnberg 1514, gestorben ebenda 1562.

515. Die Geschichte der Judith. Fries qu. f. B. 15. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck. Aufgezogen.
516. Der Kindermord. Fries qu. f. B. 19. Guter Druck.
517. Geschichte des alten und des neuen Bundes. Fries qu. f. B. 24. Ebenso.
518. Bacchanal. Fries qu. f. B. 123. Matter Druck.
519. Bacchanal, ein indecentes Blatt. Fries qu. f. B. 124. Ebenso.
520. 4 Bl. Die Folge der Temperamente. kl. 8. B. 178—181. Schöne Drücke, das Papier schmutzig.
521. 7 Bl. Die Folge der freien Künste, auf dunklem Grunde. Mit Bussemacher's Adresse. kl. 8. B. 190—196.
522. Zug deutscher Soldaten. Fries qu. f. Die eine Hälfte des Blattes B. 264.
523. Die Ehebrecher-Brücke. Reiche Composition. Fries qu. f. B. 300. Sehr selten.

Balthasar Jenichen,

Kupferstecher und Formschneider, geb. wahrscheinlich zu Nürnberg um 1520, gest. um 1600.

524. 14 Bl. Herzöge und Kurfürsten von Sachsen, in Brustbildern. Mit den Wappen und den Unterschriften. kl. 8. Schöne Drücke. Fehlen Bartsch.

Meister H. L.,
Kupferstecher in Leipzig.

525. Christus am Kreuz zwischen den Schächern, Maria und Johannes. 1559. f. B. (P. Gr. T. IX. p. 473) No. 1.

Franz Brun,
Kupferstecher, wahrscheinlich Schweizerischer.

526. Gruppe von Soldaten zu Pferd und zu Fuss. 1559. qu. 8. B. T. IX. p. 456. No. 61. Guter Druck.

Abel Stimmer,
Glasmaler und Kupferätzer, geb. zu Schaffhausen um 1530.

527. Portrait des Lazarus von Schwendi, Freiherr zu Hohen-Landsperg, Kais. Rath und Feldoberst Maximilians II. Halbfigur mit reicher Umgebung. gr. f. B. 1. (P. Gr. T. IX. p. 559). Schöner Abdruck dieses geistvollen Blattes, und zwar ein besonders seltner Abdruck mit der mit Typen gedruckten Unterschrift, datirt aus Strassburg von Bernh. Jobin (dem Buch- und Formdrucker) 1579.

Meister F. T.,

528. Das Grosse Gastmahl Maximilians II. Quo modo Cae. Mai. una cum Liberis suis Prandium sumpserit effictio. 1560. Zu Hans von Francolin's Turnierbuch. Wien 1560. Geätzt. gr. qu. f. B. T. IX. p. 481. No. 1. Sehr selten.

Jobst Amman,
Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Zürich 1539, gest. zu Nürnberg 1591.

529. Schlacht, mit dem Zeichen des Scorpion, aus der Folge der Monate. B. 4. Fries qu. f. Guter Druck, wie die folgenden.
530. Ein deutscher Kaiser aus dem Hause von Baiern, nebst zwei Fürstinnen, in ganzen Figuren. Aus der Folge. B. 9. f. Geätzt.
531. Das berühmte Portrait des Admiral Gaspard de Coligni, Halbfigur in Medaillon mit reichster histor. u. allegor. Umgebung. 1573. gr. f. B. 17. Geätzt. Capitalblatt in gutem Abdruck. Aufgezogen.
532. 2 Bl. Audienzsaal und Aufzug vornehmer Krieger zu Pferd und zu Fuss. Reichste Compositionen zu Fronsperger's Kriegsbuch. Ovale mit Borduren. qu. f. Geätzt.
533. 4 Bl. Duellisten, mit Säbeln, Stangen, Partisanen u. Dreschflegeln. Mit dem Zeichen. qu. 8. Br. 2 Z. 9—10 L., H. 2 Z. 3—4 L. Geätzt. Fehlen Bartsch.

Diverse Künstler.

534. 14 Bl. indifferente Holzschnitte und einige Kupferstiche, in verschiedenen kleinen Formaten, meist aus J. Amman's Zeit.

Nicolaus Mauelertius.

535. **Portrait des gelehrten Joh. Sturm, genannt der deutsche Cicero, geb. 1507 zu Sleida bei Cöln, gest. 1589 zu Strassburg. Halbfigur am Schreibtische, mit Inschriften und der Jahreszahl 1570. gr. f. Gut gestochenes Blatt des fast ganz unbekannten Künstlers.**

 Fehlt in Lelong, Liste-gén. et alphab. des Portraits gravés des François etc. Paris 1809. gr. f.

Johann von Achen,

Historienmaler, geb. zu Cöln 1552, gest. zu Prag 1615.

a) Geistliche Darstellungen.

536. Die Anbetung der Hirten. Discite pauperiem etc. Eg. Sadeler sc. 1588. f. Merlo 63.*) Schöner Druck, scharf beschnitten.
537. Christi Gebet am Oelberge. Gethsemani colles etc. Eg. Sadeler sc. f. Merlo 89. Schöner Druck, braun.
538. Christus am Kreuz, Maria und Johannes, in Tintoretto's Manier. Eg. Sadeler sc. gr. f. Merlo 84. Der Druck etwas grau.
539. Die Pieta. Non est dolor sicut dolor meus. Luc. Kilian sc. Venetiis gr. f. Merlo 51. Ein Hauptblatt.
540. Die Grablegung. Raph. Sadeler sc. Oval f. Merlo 100. Braun und aufgezogen.
541. Madonna mit dem Kinde, St. Anna und ein Engel, oder die Madonna mit den Vögeln. A. Blotelingh sc. P. v. Schuppen exc. Oval f. Merlo 37 (104). Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Mit einem Bruche und ein kleiner Theil des Wappens abgeschnitten.
542. Madonna mit dem Kinde, St. Johannes der Täufer, St. Johannes der Evangelist und zwei Engel Rauchfässer schwingend. Joh. Sadeler sc. qu. f. Merlo 88. Schöner Abdruck, aufgezogen.
543. Die heil. Familie und mehrere Engel. Ignea vis fidei etc. Eg. Sadeler sc. f. Merlo 68. Schöner Druck.
544. Die heil. Familie mit St. Elisabeth und Johannes, und anderen Figuren. Raph. Sadeler sc. et exc. 1589. f. Merlo 95. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.
545. Die heil. Familie mit St. Anna und zwei Engeln. Auctori rerum nascenti etc. Eg. Sadeler sc. Veron. f. Merlo 66. Schöner Druck.

---

*) Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Von Joh. Jac. Merlo. Köln 1850. 8.

546. Dieselbe Darstellung. C. Galle sc. et exc. kl. f. Merlo 41. Guter Druck mit der Adresse des Meisters. Mit einem kleinen Flecke.

547. Die heil. Familie mit zwei Engeln. Felices Genii geruli etc. Raph. Sadeler sc. 4. Guter zweiter Druck. Der Name des Stechers zugelegt und mit der Adresse von G. Valck und der Nr. 3. Merlo 107. (96. 97).

b) Weltliche Darstellungen.

548. Die Parzen. G. Hoefnagel inv. Eg. Sadeler sc. Medaillon f. Merlo 141. Schöner Abdruck.

549. Das Urtheil des Paris. Raph. Sadeler sc. qu. f. Merlo 151. Aufgezogen.

550. Lucretia. Eg. Sadeler sc. 4. Merlo 142. Schöner Dr. Scharf beschnitten.

551. Juno, Venus und Pallas. Brustbilder. Joh. Sadeler sc. qu. 8. Merlo 143. Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes.

552. Minerva führt die Malerkunst zu den Musen. Eg. Sadeler sc. gr. f. Merlo 137. Guter Druck.

c) Bildnisse.

553. Herm. Chr. Rueswormb, Kais. Rath. Brustbild. Luc. Kilian sc. Oval gr. 8. Merlo 28. Schöner Druck.

554. Adolph Comes in Schwarzenberg, Kais. Kriegsrath. Ebenso. L. Kilian sc. gr. 8. Merlo 30. Ebenso.

555. Adolph ab Althan, Lib. Bar. in Murstetten etc., Kais. Oberst. Ebenso. L. Kilian sc. gr. 8. Merlo 24. Ebenso.

Lorenz Strauch,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg 1554, gest. ebenda 1630.

556. Die innere Ansicht der Hofkirche zu Innsbruck mit dem berühmten Grabmahle des Kaisers; mit Figuren. 1614. Geätzt. gr. qu. f. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Heller in seinen Beiträgen zur Kunstgeschichte. Bamberg 1825. S. 123 No. 3. Schön und selten.

Christoph Schwartz,

Historienmaler, geb. wahrscheinlich bei Ingolstadt um 1555, gest. zu München 1597.

557. Die Geburt Jesu Christi, mit der Anbetung der Hirten. Eg. Sadeler sc. qu. f. Vorzüglicher Druck eines Hauptblattes. Etwas brüchig.

558. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, Joh. Sadeler sc. et exc. f. Braun und scharf beschnitten.

559. 2 Bl. aus der Folge der sogenannten Fälle, oder dem Kreuzeswege Jesu Christi. Joh. Sadeler sc. f.

560. Die Kreuzaufrichtung, grosse Composition in Tintoretto's Manier. Eg. Sadeler sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
561. Der Calvarienberg, oder Christus am Kreuze zwischen den Schächern. Grosse Composition. Eg. Sadeler sc. gr. f. Aufgezogen.
562. Das jüngste Gericht. Joh. Sadeler sc. Medaillon in gr. qu. f. Ein Hauptblatt, der Druck etwas grau.

Joseph Heintz,

Historienmaler, geb. zu Bern um 1555, gest. zu Prag 1609.

563. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Das Licht, was vom Kinde ausgeht, erhellt die ganze Composition. L. Kilian sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
564. Die Pieta mit vielen Engeln. L. Kilian sc. J. Sandrart exc. f.
565. Die Busse des St. Hieronymus. L. Kilian sc. f.
566. Das Bad der Diana, oder Diana und ihre Nymphen von Actaeon überrascht. Eg. Sadeler sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck, aber aufgezogen und an den Ecken beschädigt, auch fehlt der Unterrand mit Schrift.

Christoph Jamitzer,

Goldschmidt und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg 1563, gest. ebenda 1607.

567. 4 Bl. Genien in Landschaften, aus dem Groteskenbuch. qu. 4. Geätzt.

Joh. Mathias Kager,

Historienmaler, geb. zu München 1566, gest. zu Augsburg 1634.

A. *Vom Meister selbst gestochen.*

568. Johannes tauft Christus im Jordan, reiche Composition. f. Schöner Druck dieses sehr seltnen Blattes, mit der Adresse von Chr. Greutter.

B. *Blätter nach ihm.*

569. Der König Salomo und die Königin von Saba. Reichste Composition. Fr. Collignon sc. Fries qu. f. Selten.
570. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Raph. Sadeler jun. sc. f.
571. 17 Bl. Die Folge von Christus und den Aposteln, in ganzen Figuren in Nischen, mit dem Titel: Sanctuarium Christianorum etc. Luc. Kilian sc. f. Gute Drücke mit der Adresse von Sandrart.
572. 32 Bl. Scenen aus dem Leben der Bairischen Heiligen. Reiche Compositionen, zu dem 3ten Bande von Math. Raderi Bavaria sancta. Raph. Sadeler sen. et jun. sc. 4. Schöne Abdrücke, nicht aus dem Buche.

573a. 2 Bl. St. Elisabeth und St. Kunigunde. Reiche Compositioni Raph. Sadeler sc. f. Aufgezogen.
573b. 2 Bl. Portraits des Herzog Maximilian von Baiern und dessen Gemahlin Elisabeth von Lothringen. Brustbilder. Ovalen mit Beiwerken. Wolfg. Kilian sc. f.

Johann Rottenhamer,

Historienmaler, geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623.

574. Die Verkündigung Mariä. Luc. Kilian sc. f. Guter Druck, mit der Adresse von Wolfg. Kilian.
575. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. En iterum Magnum redit etc. Luc. Kilian sc. f. Schöner Abdruck.
576. Derselbe Gegenstand, anders behandelt, mit dem vom Kinde ausströmenden Lichte. Infans in stabulo etc. L. Kilian sc. Oben gerundet. f. Copie ohne Namen des Stechers. Aus Mariette's Sammlung.
577. Madonna mit dem Kinde und St. Johannes. Mille dat aeternae etc. Eg. Sadeler sc. f. Aufgezogen.
578. Die heil. Familie und St. Johannes in einer Landschaft. Raph. Sadeler fec. et exc. Venetiis 1601. f. Guter Druck des schönen Blattes.
579. The holy Family. J. B. Michel sc. Aus der Houghton-Gallery. 4. Punktirt.
580. Mariä Himmelfahrt. Luc. Kilian sc. gr. f. Ein Hauptblatt, in etwas grauem Drucke, mit Sandrart's Adresse.
581. Die Victoria mit Schild, Palmenzweig und Lorbeerkranz. Luc. Kilian sc. f. Schöner Abdruck, mit der Adresse von Jacob Sandrart, etwas fleckig.

Peter Iselburg,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Köln 1568, gest. um 1640.

Bildnisse.

582. Der Fürstbischof von Bamberg und Würzburg, Johann Gottfried von Aschhausen, Kniestück in der Ordenskleidung, an einem Tische stehend. f. Merlo 281. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
583. Der Herzog Maximilian von Baiern etc. Kniestück in der Rüstung. Pet. Iselburg excud. Merlo 293. f. Beschnitten und aufgezogen.
584. König Gustav Adolph von Schweden, Brustbild in der Rüstung. Oval f. Guter Druck. Fehlt Merlo.
585. Graf Ernst von Mansfeld. Brustbild in der Rüstung. 1620. Oval f. Gegenstück zum Vorigen. Merlo 301. Vorzüglicher Druck.

586. Albert von Wallenstein, Herzog von Friedland, Brustbild in der Rüstung. 1625. f. Merlo 302. Guter Abdruck.

Matheus Gundelach,

Zeichner, geb. um 1570, gest. um 1600.

587. Herzog Johann Casimir von Sachsen, Jülich, Cleve und Berg etc. Kniestück in der Rüstung, in Oval, mit reichen allegor. Umgebungen. Pet. Iselburg sc. gr. f. Merlo 299. Schöner Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.

588. Prinz Vladislaus Sigismund von Polen, Schweden, und Grossfürst von Russland. Brustbild in der Rüstung, in Oval, mit reicher allegor. Umgebung. Luc. Kilian sc. 1625. f. Schöner Abdruck.

Johann von der Heyden,

Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Strassburg um 1570.

589. 2 Bl. Die Herzöge Friedrich und Johann Friedrich von Würtemberg, Brustbilder in Oval, mit reichen allegor. Umgebungen. Jacob von der Heyden sc. f. Gute Abdrücke.

Jacob von der Heyden,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Strassburg um 1570.

Bildnisse.

590. Markgraf Georg Friedrich von Brandenburg etc. Kniestück in reicher Tracht. f. Schöner Druck, wie die folgenden.

591. Markgraf Wilhelm von Baden etc. Halbfigur in der Rüstung. 1635. f. Ein schönes Hauptblatt.

592. König Friedrich V. von Böhmen (der sogenannte Winterkönig). Halbfigur in der Rüstung. 1620. f. Erster Druck.

593. Dasselbe schöne Blatt in zweitem Abdrucke, mit verändertem Kopf und Krause, die Lebensjahre von 24 in 26 und die Jahreszahl 1620 in 1623 abgeändert.

594. 2 Bl. Die Generäle Gustav Horn und Graf Ottho von Sylva, Brustbilder in Rüstungen. 1633. Ovale f.

595. Eberhard Spoletana von Hackenack und Geroltzeck. Brustbild in Oval, mit Umgebung. f.

596. General Johann Michael von Obentraut. Brustbild in Oval. f.

597. Graf Wilhelm Valentin von Salm, Kais. Kriegsrath. Brustbild in Oval. f.

598. Jacob von Hohen-Geroltzeck und Sultz. Brustbild in Oval. f.

Heinrich Ullrich,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. wahrscheinlich zu Nürnberg um 1570.

599. Portrait des Herzog Heinrich Julius von Braunschweig, Halbfigur mit Schwert und Hut. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

600. Die Berathung der Pulver-Verschwörer unter Jacob I. von

England. Portraits in Halbfiguren. Consilium septem Nobilium Anglorum etc. Hie habt ihr gunstiger Leser u. s. w. Aeusserst seltnes und interessantes Blatt.

Augustin Braun,

Historien- und Portraitmaler und Kupferstecher, geb. zu Cöln um 1570, gest. um 1620.

601. Winterlandschaft mit der Geburt Christi und den Reissigen der heil. drei Könige. W. Hollar sc. qu. f. Merlo 21. Guter Abdruck des seltnen Blattes.

Paul Juvenel,

Historien- und Architectur-Maler, geb. wahrscheinlich zu Nürnberg um 1570 gest. zu Strassburg 1643.

602. Portrait von Leonh. Golling, Bürger zu Nürnberg. Halbfigur. Jac. Sandrart sc. 1669. f. Schöner Druck.

Georg Peham,

Maler und Kupferätzer, geb. wahrscheinlich zu München um 1570, gest. ebenda 1604.

603. Quos Ego, oder Neptun auf einer Seemuschel von Seepferden gezogen. 1594. Geätzt. Nagler 1. (3.)*) f. Schöner Druck. Selten.

604. Orpheus in einer Landschaft von Thieren umgeben. Geätzt. qu. f. Dies anonyme geistreiche Blatt wird dem Meister zugeschrieben. Ebenso.

Adam Elsheimer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Frankfurt a/M. 1574, gest. zu Rom 1620.

A. *Von ihm selbst radirt.*

605. Joseph führt den Jesusknaben in einer Landschaft. Geätzt. 8. Passavant Leben und Werke Elsheimer's, 4.**) Von diesem äusserst seltnen kostbaren Blatte kennt man nur einige Exemplare. Um einige Linien verschnitten und aufgezogen.

B. *Blätter nach ihm.*

a) Die Meisterstücke vom Pfalzgrafen Heinrich von Goudt.

606. Der grosse Tobias. Thobias caeci sequitur etc. qu. f. Passavant 16. Schöner Abdruck.

607. Der kleine Tobias. Incolumis Raphaele etc. kl. qu. f. P. 15. Schöner Abdruck, der Rand aufgezogen.

608. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. Profugit in tenebris Lux mundi etc. gr. qu. f. P. 17. Guter Abdruck,

---

*) Neues allgemeines Künstler-Lexicon. Von Dr. G. K. Nagler. München. 8. Bis jetzt 20 Bände, A—V.

**) Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. 4tes Heft. Frankfurt 1847. 8.

der Unterrand mit Schrift abgeschnitten und durch ein anderes Exemplar ergänzt.

609. Ceres bei der Alten. Dum frugum genitrix etc. f. P. 19. Guter Abdruck, knapp beschnitten.
610. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Juppiter atque Hermes etc. qu. f. P. 20. Weniger guter Abdruck.
611. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Oval kl. 8. P. 18. Guter Druck, sehr selten.
612. Die Landschaft bei der Morgenröthe. Aurora amoto noctem etc. qu. 4. P. 21. Trefflicher Abdruck.

b) Von W. Hollar.

613. Johannes der Evangelist in einer Landschaft. 8. P. 28. Guter Druck dieses seltnen Blattes, oben scharf beschnitten.
614. St. Laurentius in einer Landschaft. 8. P. 29. Guter Druck, beschnitten.
615. Juno in dem ihr geweihten Tempel, mit Figuren. 1646. gr. qu. 8. P. 30. Schöner Druck.
616. Venus in einer Landschaft mit Liebesgöttern, Satyrn und Nymphen. Antverpiae. qu. 8. P. 32. Guter Druck.
617. Pallas in der Akademie. qu. 8. P. 31. Guter Druck, aufgez.
618. Der Satyr beim Bauer. kl. qu. 8. P. 36. Guter Druck.
619. Die Landschaft mit den Satyrn und der tanzenden Nymphe. Copie nach Elsheimer's Originalradirung. kl. qu. 8. P. 38. Die untere rechte Ecke ergänzt.
620. Landschaft mit Latona u. d. Bauern. qu. f. P. 35. Schön. Abdr.
621. Die Landschaft mit dem hohen Felsen und der Brücke. qu. f. P. 42. Ebenso.

c) Von andern Stechern.

622. Der Zug der Orientalen, auch genannt: Saul auf dem Wege nach Damaskus. P. Soutman fec. et exc. f. P. 64. Erster schöner Abdruck, vor der Abänderung des Namens des Meisters in den des Rubens. Aufgezogen.
623. Die Marter des St. Laurentius. P. Soutman sc. f. P. 63. Vorzüglicher Abdruck.

Lucas Kilian,*)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1579, gest. ebenda 1637.

Portraits, schöne Abdrücke.

a) Geistliche.

624ᵃ. Wilhelm, Fürstbischof von Brixen. Brustbild in Oval, mit reicher allegor. Umgebung. f.

*) Leider fehlt uns Deutschen noch immer, was die Engländer, Franzosen etc. längst besitzen, die Geschichte und Beschreibung der Portraits unserer grossen Männer.

b) Weltliche, fürstliche.

624[b]. Kaiser Ferdinand II. Brustbild in Oval, mit reicher allegor. Umgebung. gr. f. Aufgezogen.
625. Kaiserin Maria, Infantin von Spanien. Brustbild in Oval, mit Umgebung. Luc. Kilian del. Wolfg. Kilian sc. f.
626. 2 Bl. Leopold und Claudia, Erzherzog und Erzherzogin von Oesterreich. Halbfiguren in Ovalen, mit Beiwerken. f.
627. Christian II., Fürst von Anhalt-Zerbst etc. Brustbild im Harnisch. f. Scharf beschnitten.
628. August d. J., Herzog von Braunschweig. Brustbild. Oval f.
629. König Christian IV. von Dänemark. Brustbild im Harnisch. Oval mit Beiwerken. f.
630. König Jacob von Grossbritannien. Brustbild in Oval. W. Kilian exc. kl. f.
631. Der Czar Demetrius Johann von Russland. Brustbild in Oval f.
632. Vladislaus Sigismund von Polen. Brustbild im Harnisch, in Oval, mit Beiwerken. f.
633. Kurfürst Johann Georg von Sachsen. Kniestück in Rüstung. f.
634. Johann Friedrich, Herzog von Würtemberg. Kniestück. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

c) Gräfliche.

635. Graf Caspar von Alta Emps, Gallara und Vaduz. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. f. Ebenso.
636. Ottho Heinrich Fugger, Graf von Kirchberg. Kniestück in reichster Rüstung. f.
637. Georg Friedrich, Graf von Hohenlohe. Halbfigur. f.
638. Graf Walter Leslie. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Umgebung. f. Beschnitten.
639. Georg Mnischek, Graf von Gross- und Klein-Kunczyce etc. Brustbild in Oval f.
640. Heinrich Friedrich von Oranien-Nassau. Brustbild im Harnisch. Oval f.
641. Maximilian, Landgraf zu Stüllingen, Reichs-Marschall. Halbfigur. f.
642. Wenceslaus, Graf von Wirbna etc. Brustbild in reicher Tracht, in Oval mit Beiwerken. f.

d) Adelige etc.

643. Joh. Jacob von Anholt, Bair. General. Brustbild in Rüstung. Oval f.
644. Joh. von Blansdorf Corbitz, Sächs. Gesandter in Regensburg. Halbfigur in reicher Tracht. f.
645. Nicolaus Baron von Burckhaus, Kais. Rath. Brustbild. Oval f.

646. Just. Gebhard von Camenz etc., Kais. Rath. Kniestück. f.
647. Dav. Döringk auf Behlen etc. Brustbild in Oval f.
648. Carl Ludbig Fernberger zu Egernberg, Kämmerer in Oesterreich ob der Ens. Brustbild in Oval 8.
649. Mich. Geitzkofler, Ritter in Tyrol, in Halbfigur, im Lehnstuhle sitzend. Oval mit Umgebung. f.
650. Alex. Baron von Grotta. Brustbild im Harnisch, Oval. kl. f.
651. Gundacker, Baron von Polheim, Kais. Rath. Brustbild in Oval, mit reicher allegor. Umgebung. f.
652. Gustav Horn, Schwedischer General und Senator. Brustbild in der Rüstung. Oval mit Umgebung. f.
653. Paul Jenisch, Kais. Rath in Augsburg. Brustbild in Oval, mit Umgebung. f.
654. Joh. Conrad Kalt von Kaltenberg, Kais. Rath. kl. f. Vor dem Namen des Meisters.
655. Nic. Gebh. von Miltitz, Sächs. Gesandter in Regensburg. Halb figur. f.
656. Gallus, Baron von Rakniz, Kais. Kämmerer. Brustbild in Oval. kl. f.
657. Heinr. Ranzow auf Schmald, Königl. Schwed. Rath. Brustbild in Oval. f.
658. Ant. Chr. Rechlinger, Augsb. Senator. Brustbild in Oval. f.
659. Joh. Jac. Rembold auf Neusess, Augsb. Senator. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. f.
660. Lud. Rem, Königl. Schwed. Rath und Augsb. Senator. Halbfigur. f.
661. Const. von Servi, Kais. Rath aus Florenz. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. f.
662. Jac. Stenglin, Königl. Schwed. Rath und Augsb. Senator. Halbfigur. f.
663. Paul von Steten, Augsb. Senator. Halbfigur. f.
664. Franz von Traytorr, Kön. Schwed. Feld-Präfect. Brustbild in Oval, mit reicher Umgebung. f.
665. Joh. Tserclaes, Baron von Tilly. Brustbild im Harnisch. Oval f.
666. Wolfg. Wilh. auf Volckersdorf, Kais. Rath. Brustbild in Oval, mit Wappenumgebung. f.
667. Joh. Georg aus dem Winckel, Kön. Schwed. Oberst. Halbfigur. f.
668. Mart. Zobel auf Pferse, Augsb. Senator. Brustbild in Oval, mit Umgebung. f.

e) Bürgerliche, Gelehrte, Künstler etc.

669. Joh. Jac. Bair, in Augsburg. Brustbild. f.

670. Joh. Bapt. Besard, Doctor. Brustbild in Oval. f.
671. Ungenanntes Portrait von Joh. Fürleger, wahrscheinlich Maler aus Nürnberg. Brustbild in Oval. f.
672. Isaak Hamman, Bergwerkbesitzer. Brustbild in Oval. 8.
673. Dav. Höschel. Brustbild in Oval. 8.
674. Daniel Höschel, Conrector. Brustbild in Oval. 8.
675. Fried. Roth, aus Nürnberg, wahrscheinlich Schwed. Oberst. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. 8. Schön, wie Silberstich.
676. Seb. Schedel. Brustbild in Oval. 8.
677. Joh. Seuss, Churfürstl. Sächs. Secretair. Halbfigur. 8.
678. Hans Sachs, der Nürnb. Meistersänger, im 81sten Lebensjahre. Halbfigur. kl. 4. Mit Typenschrift und Rand umgeben, ein sogenanntes fliegendes Blatt. 1617. f.
679ª. Hier. Schorer, von Augsburg. Brustbild in Oval, mit Umgebung. kl. f.

Marx Anton Hannas,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. wahrscheinlich zu Augsburg um 1580.

679ᵇ. Ecce homo mit dem Schergen, der den Heiland verspottet, in Heemskerk's Manier. Sehr geistreich radirt, und dem Meister zugeschrieben. 4.

Barth. Frischeintz,

Maler und Zeichner, geb. wahrscheinlich zu Augsburg um 1580.

680. Der Markgraf Joachim Ernst von Brandenburg und Preussen, als Siegesheld zu Pferd, im Hintergrunde Kriegsheer. Luc. Kilian sc. et exc. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Johann Creutzfelter,

Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Nürnberg um 1580, gest. 1636.

681. 2 Bl. Philipp und Gottfried, Grafen von Oetingen. Brustbilder in Oval, mit Beiwerken. Luc. Kilian sc. f.

H. L. Schärer,

Maler und Kupferätzer, geb. wahrscheinlich zu Augsburg um 1580.

682. Landschaft in Vogelperspective, mit Kirche und Ruinen, im Vorgrunde der zeichnende Künstler. Mit dem Zeichen, das man für Schaerer hält, und der Jahreszahl 1612. qu. 4. Geätztes seltnes Blatt.

Gabriel Weyer,

Historienmaler, geb. wahrscheinlich zu Nürnberg um 1580, gest. um 1640.

683. Kaiser Matthias und Kaiserin Anna, in reicher Tracht. Brustbilder in Ovalen, mit reicher allegor. Umgebung. Peter Iselburg sc. qu. f. Merlo 288. Schöner Druck, scharf beschnitten.

Wolfgang Kilian,

Zeichner und Stecher, geb. zu Augsburg 1581, gest. ebenda 1662.

Portraits, gute Abdrücke.

684. 9 Bl. Portraits des Kaiser Matthias und geistlicher und weltlicher Fürsten, in Brustbildern in Ovalen, mit reichen allegor. Umgebungen. Mit dem Titel: Imp. Caes. Matthiae Reverend. Ser. Principum Caes. creand. VII. Virum gen. Imagines etc. 1616. f. 1 Bl. doppelt.
685. Kaiser Ferdinand II. in ganzer Figur, im Krönungsornate. f.
686. Herzog Bernhard von Sachsen. Brustbild im Harnisch, in Oval, mit allegor. Umgebung. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.
687. Philipp Ludwig, Pfalzgraf zu Rhein. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. f.
688. Anselm Casimir, Erzbischof von Mainz. Brustb. in Oval. kl. f.
689. Max. Wilibald, Graf zu Wolffegg etc. Halbfigur in der Rüstung. Oval mit Umgebung. kl. f.
690. Greg. Silbermann zu Holzheim. Halbfigur in Oval. 8.
691. Johann Lencker, berühmter Goldschmidt in Augsburg. Brustbild in Oval, mit Umgebung. gr. 8.

Sebastian Furck,

Zeichner und Stecher, geb. zu Goslar 1589, lebte zu Frankfurt a/M.

Bildnisse in guten Abdrücken.

692. Anselm Casimir, Erzbischof von Mainz. Brustbild in Oval, mit Umgebung. f.
693. Landgräfin Christina Sophia von Hessen. Halbfigur in verziertem Oval. f.
694. Joh. Jacob Tetzel von Kirchensittenbach, Kriegsrath. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. f.
695. Gern. Phil. von Schwalbach, Kantor zu Mainz. Kniestück. f.

Friedrich Brentel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Strassburg 1590, gest. ebenda 1651.

696. Portrait von Michael Potier, Philos. Hermetici clariss. Effig. vera aetat. suae 64. Anno 1628. Brustbild dieses Medikus in Dortmund in kl. Oval. Zart wie ein Silberstich gearbeitet von Mich. Lasne. Die reichen Umgebungen, auf welchen das Blättchen aufgeklebt worden ist, sind dagegen von Brentel's Hand; diese bestehen in folgenden auf Musik Bezug nehmenden Compositionen. Unten David vor der Bundeslade und Jephtha's Tochter, oben ein Engelchor und zu Seiten David und Saul. Unten rechts ist das Zeichen F. B. des Meisters. f. Sehr selten und unbekannt.

Matthaeus Merian,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Basel 1593, gest. zu Schwalbach 1650.

697. Portrait des Grafen Heinrich Johann von Dönnewald, mit grosser Alongeperücke und im Harnisch. Brustbild in Oval. Phil. Kilian sc. f. Schöner Druck.

698. Joh. Dan. Weitz, Senator zu Frankfurt. Brustbild in Oval. Barth. Kilian sc. f. Scharf beschnitten.

Franz Cleyn,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. wahrscheinlich in Dänemark um 1598, gest. in London 1658.

699. Die Schmiede der Cyclopen, aus dem Virgil von Ogilby. W. Hollar sc.. f.

Siebzehntes Jahrhundert.

Theodor Caspar Baron von Fürstenberg,
Domherr von Mainz und Speier, Oberst etc., Maler und Schwarzkunststecher, geb. um 1600, gest. zu Mainz 1675.

A. *Von ihm selbst geschabt.*

700. Portrait des Erzherzog Leopold Wilhelm von Oesterreich, Generalissimus. 1656. kl. f. Kostbares, sehr seltnes Blatt aus frühester Zeit der Schwarzkunst, in trefflichem Abdrucke. Laborde S. 212.*)

B. *Nach ihm.*

701. Portrait des Bischof Ferdinand von Paderborn, Baron von Fürstenberg. Brustbild in verziertem Oval. A. Blotelingh sc. 1669. f. Schöner Abdruck dieses vorzügl. Blattes.

J. Felix Biler,
Maler, geboren um 1600.

702. Männlicher Kopf mit langem krausem Haar und Mütze. W. Hollar sc. 1635. kl. 8. Trefflicher Abdruck.

Isaak von der Heyden,
Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Strassburg um 1600.

703. Portrait von Metroph. Critopulus, Patriarch von Macedonien. Halbfigur. Jacob v. d. Heyden sc. gr. 8.

---

*) Histoire de la Gravure en manière noire par (le Vicomte) Léon de Laborde, avec Gravures etc. Paris 1839. gr. 8. S. auch Heller's Nachricht im Kunstblatte 1846. No. 8. S. 30. 31.

Christian Richter,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Altenburg um 1600, gestorben wahrscheinlich zu Weimar.

704. Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar, Landgraf zu Thüringen etc. Brustbild in Rüstung, in Oval. Joh. Dürr sc. f. Schöner Druck.
705. Derselbe in ganzer Figur, mit seinen sechs Kindern, in reichen Trachten. Joh. Dürr sc. Ein interessantes Blatt in Hollar's Manier gestochen. f. Scharf beschnitten.

Johann Wilhelm Baur,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Strassburg 1600, gest. zu Wien 1640.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

706. 2 Bl. Reiche Allegorie auf Kaiser Ferdinand III. Ueber dem Bogen eines Prachtgebäudes mit allegor. Figuren sitzt der Imperator auf einem Wagen, und die vier Pferde desselben überschreiten die Zwietracht und den Neid. gr. qu. f. Das Gegenstück dazu ist vom Maler und Stecher Wilh. Frommer gestochen. Der Kaiser sitzt auf einem Throne von allegor. Figuren und Kriegshelden umgeben, und gegen sie stürmen heran, von der Zwietracht angeführt, vornehme, wahrscheinlich Böhmische oder Schwedische, Krieger. gr. qu. f. Sehr selten.
707. 8 Bl. aus der Folge der Ovidischen Verwandlungen. qu. f.
708. 2 Bl. Landschaften mit der Predigt Johannis und der Taufe Christi. kl. qu. 8. Selten.
709. 2 Bl. Landschaften mit der Heilung des Blinden und Apollo unter Satyrn und andern Figuren. Oval kl. qu. 8. Sehr selten.

B. *Nach ihm.*

710. 23 Bl. Landschaften, meist mit biblischen Scenen, Italienische Prospecte mit vielen Figuren, etc. Aus verschiedenen Folgen von Melch. Küsell radirt. qu. f.

Georg Pfründt,

Architekt, Bildhauer, Stahlstecher etc., geb. 1604, gest. zu Durlach 1663.

Von ihm selbst gestochen.

711. Männliches Brustbild im Harnisch, in Oval mit der Umschrift: JOHANNES CASPAR V. G. G. ADM. DES HOCHM. IN PREUS. M. TEUT. ORD.- INTE V. W. F. LAND. HERR ZU FREUD. V. EULENB. G. Pfründt fecit 1631. Geistreicher Stich, und zwar, wie es scheint, der einzige und ganz unbekannte dieses Meisters.

G. C. Eimart d. A.,

Maler und Kupferätzer, geb. 1603, gest. zu Regensburg 1663.

712. Brustbild des fürstlichen Abtes Joachim von Fulda. J. Sandrart sc. f. Schöner Druck.

Carl Shotnowsky von Zaworziez, genannt **Sereta,**

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Prag 1604, gest. ebenda 1674.

713. Graf Waldstein mit seinen vier und zwanzig Söhnen vor König Ottokar, im J. 1254. D. Wusin sc. qu. f.
714. Herzog Mich. Thom. Korybouth auf Wisniowietz etc. Halbfigur in der Rüstung. Matth. Küsell sc. 8. Schön.
715. Kopf eines Jünglings mit Kopftuch. W. Hollar sc. 1635. 8. Die obere rechte Ecke ergänzt.

Joachim von Sandrart,

Historienmaler, Kupferätzer und berühmter Kunstschriftsteller, geb. zu Frankfurt a/M. 1606, gest. zu Nürnberg 1688.

A. *Von ihm selbst radirt.*

716. Der pissende Amor und die Alte. 1640. kl. 4. Seltnes geätztes Blatt, vor Blotelingh's Adresse.

B. *Nach ihm.*

717. Die heil. Familie mit S. Anna und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. Theodor Matham sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes; etwas brüchig.
718. Die Obsthändlerin, der September aus der Folge der Monate. C. v. Dalen sc. f. Schöner Druck.
719. Portrait des Historiker Pet. Corn. Hoofd. Halbfigur. Reg. Persyn sc. f. Schöner Druck, mit der Adresse von C. Danckerts.

Wenzel Hollar, von Prachna,*)

Zeichner und berühmter Kupferstecher, geb. zu Prag 1607, gestorben zu London 1677.

Nach seinen eignen Zeichnungen gestochene Blätter.

A. *Portraits des Meisters.*

720. Brustbild des Meisters, in Oval, in muschelartigem Schilde. 8. Guter Druck mit der französischen Unterschrift und der Adresse von Odieuvre.
721. Halbfigur des Meisters mit seinem Bilde der St. Katharina nach Raphael in den Händen. J. Meyssens pinx. et exc. 4. Trefflicher Abdruck, an den Rändern etwas fleckig.

---

*) Neben Vertue's kurzem Katalog und Nagler's neuem Künstlerlexicon, bis jetzt 21 Bände die Buchstaben A—W enthaltend, ist der Winkler'sche Katalog immer noch der am meisten brauchbare zur Katalogisirung des Werkes dieses Meisters; es ist Aussicht vorhanden, dass bald ein der Zeit entsprechender Katalog erscheint.

B. *Portraits und Köpfe.*

722. Nath. Nye, Mathematikus. Brustbild in Oval. 8. Trefflicher Abdruck.
723. Joh. Pricaeus, Anglo-Britannus, mit griechischem Motto. Halbfigur. 8. Schöner Druck.
724. Dr. Alex. Henderson, Scoto-Britannus. Halbfigur in Oval. kl. f. Ebenso.
725. Henry I. van Craenhals, Brustbild in Oval, in muschelartigem Schilde mit Kranich. 8. Eines der zartesten Blätter des Meisters.
726. Thomas Earl of Arundell. Brustbild in Rüstung, in Oval. kl. 8. Schöner Druck, aufgezogen.
727. Henry Baron Mowbray and Maltravers, ältester Sohn des Vorigen, Brustbild in Rüstung, in Oval. kl. 8. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.
728. Bischof Lancelot Andrew. Brustbild in geistlichem Costüm. Oval. 8. Schöner Abdruck.
729. Joa. de Reede, D. de Rendsvoude, Niederländischer Gesandter. Brustbild in Oval, mit Umgebungen. 4. Schöner Druck, mit Meyssen's Originaladresse.
730. Junge Dame in buntem Kleide und sackartiger Mütze. Halbfigur gegen rechts. 1646. 8. Guter Druck, etwas fleckig.
731. Brustbild einer jungen Dame mit Schleifen an den Locken und Schneppe an der Haube. 1648. Oval 8. Schöner Druck.
732. 2 Bl. Brustbilder junger Damen mit langem Haar und Perlenhalsketten. 1648. kl. 8. Schöne Drücke dieser Gegenstücke.
733. Frauenkopf im Profil gegen links, mit Perlen im Haar. 1645. kl. 8. Schöner Druck, etwas fleckig.
734. Brustbild eines jungen Weibes mit langem Haar und buntem Halstuch. 1648. kl. 8. Schöner Druck.
735. Brustbild einer jungen Dame mit frisirtem Haar und Stuartsmantel. 1645. kl. 8. Schöner Druck, mit einigen kleinen Flecken.
736. Brustbild einer Dame en face gegen links, mit langem Haar und reichem Schleier. kl. 8. Schöner Druck, aber verschnitten.
737. Brustbild einer jungen Dame in reicher Tracht. 1635. Copie nach Rembrandt, Bartsch No. 347. von der Gegenseite. Oben rechts die Nr. 11, aus dem Reissbüchlein. kl. 8. Schöner Druck.
738. Junge Dame im Profil mit grosser Krause und Haube. Mit No. 12 aus demselben. kl. 8. Ebenso.

739. Dame mit grosser Krause und Haube, en face, gegen links. 1636. Mit No. 6 aus derselben. kl. 8. Ebenso.
740. Junge Dame in reichem Costüm, mit langherabhängendem Kopftuch. 1645. kl. 8. Schöner Druck, aber verschnitten.
741. Brustbild einer Dame mit langem gekräuselten Haar, Perlenketten und Ohrperlen. 1645. kl. 8. Ebenso.
742. Halbfigur eines Weibes im Profil, mit Krause, langen Zöpfen und Mütze. 1636. kl. 8. Guter Druck, aufgezogen.
743. Junge Dame en face gegen rechts, mit grosser Krause und Haube. 1645. kl. 8. Guter Druck, aber etwas verschnitten.
744. Junge Dame im Profil gegen links, in reicher Tracht und Perlenhalsband. 1635. kl. 8. Schöner Druck.
745. Brustbild einer Dame en face mit breitem Haar und Spitzenhaube. kl. 8. Guter Druck.
746. Dasselbe Blatt. Ebenso.
747. Halbfigur einer jungen Dame, en face gegen rechts, mit breitem Haar, Kragen und buntem Kleide, in Rembrandt's Manier. kl. 8. Schöner Druck.
748. Frauenbrustbild, im Profil gegen links, mit Perlenschleife im Haar. 12. Guter Druck.
749. Frauenbüste, vom Rücken gesehen gegen rechts gewendet. Mit No. 18, aus d. Reissbüchlein. 12. Ebenso.
750. 19 Bl. reich gekleidete Damen-Brustbilder. 1642. 44. 45. 46. 47., in Medaillons oder rundem Format in 8. Treffliche Blätter in meist schönen, zum Theil trefflichen Abdrücken.
751. Männliches Portrait, vielleicht des Meisters selbst, en face gegen rechts, mit starkem Haar, Stutz- und Schnurrbart und Halskragen mit Quaste. 1655. 12. Guter Druck.
752. Kopf eines Greises mit grossem Barte, in Parmeggiano's Manier. 1645. kl. 8. Sehr selten, und guter Druck.
753. Kopf eines Mannes mit starkem Barte, in Guido Reni's Manier. 1645. kl. 8. Ebenso.
754. Kopf eines Negers, fast Profil gegen rechts. 1635. Oval kl. 8. Schöner Druck. Sehr selten.
755. Brustbild eines Türken. 1645. kl. 8. Guter Druck.
756. Halbfigur eines Virginiers. 1645. 8. Ebenso, etwas ausgebessert.

C. *Trachten- oder Costümfolgen.*

757. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten, durch Englische Damen in ganzen Figuren in reichen Trachten dargestellt, mit landschaftlichen Hintergründen. 1643. 44. f. Sehr seltne Capitalfolge in guten Abdrücken. Mit unbedeutenden kleinen Fleckchen.

758. 36 Bl. Frauentrachten, oder Frauen verschiedener Völker Europa's in ganzen Figuren, in ihren eigenthümlichen Trachten. 1643. 44. 45. kl. 8. Schöne Abdrücke dieser trefflichen Blätter.
759. Der bewaffnete Bauer in der Landschaft. Der Fritz er hott ein Federpusch etc. 1646. 8. Schöner Abdruck.
760. Der Kreuzritter, in ganzer Figur. Eq. Hospitaliarius. Aus einem Buche. f.

D. *Müffe.*

761. Die grossen Müffe, nebst Kragen, Handschuhen, Feder etc. 1647. kl. qu. f. Eines der Chef-d'oeuvres in schönem Abdrucke.
762. Dasselbe köstliche Blatt, der Abdruck ein noch schönerer.
763. Der Muff mit dem gestickten Band oder Reif in der Mitte. 1647. qu. 8. Schöner Abdruck, aber verschnitten.
764. Zwei Müffe und Fuchsschwänze. 1645. qu. 8. Schöner Abdruck.
765. Fünf Müffe an Frauenärmen. 1646. qu. 8. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

E. *Thiere und Insekten.*

766. Der Maulwurf. 1646. qu. 8. Schöner Abdruck.
767. Die Mandelkrähe. 1646. qu. 8. Trefflicher Abdruck.
768. Die Ente. 1646. qu. 8. Ebenso.
769. 6 Bl. aus der Folge der Schmetterlinge und Raupen etc. qu. 8. Schöne Abdrücke, vor den Nummern.

F. *Landschaften, Prospecte etc.*

770. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten; Ansichten in und bei Strassburg, mit vielen Figuren. Schmal qu. f. Zum Theil Copien, zum Theil die Ecken beschädigt.
771. Flandrische Landschaft mit Figuren, in Artois Manier. 1644. qu. f. Zweiter Druck mit Galle's Adresse.
772. Die Landschaft mit dem Gesundbrunn. qu. f. Der Rand abgeschnitten.
773. Die grosse Börse in London. Byrsa Londinensis vulgo the Royal Exchange of London, mit unzähligen Figuren. 1644. gr. qu. f. Sehr seltnes Capitalblatt in schönem Abdrucke.
774. Die kleine Börse in London. Byrsa Londinensis vulgo the Royal Exchange, mit Figuren. qu. f. Guter Abdruck, etwas scharf beschnitten.
775. Piazza im Conventgarden, mit Figuren. qu. f. Ebenso.
776. S. Marie Ouers in Southwark, mit Figuren. qu. f. Ebenso

777. Castrum Regale Londinense vulgo the Tower, mit Schiffen u. Figuren. qu. f. Ebenso.
Vorstehende 4 Blätter bilden eine Folge.

778. Civitatis Westmonasteriensis pars, mit Schiffen und Figuren. qu. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und mit kleinen Beschädigungen.

779. Palatium Regis prope Londinum, vulgo Whitehall, mit Schiffen und Figuren. qu. f. Guter Druck.

780. Sala Regalis cum Curia Westmonasterij, vulgo Westminsterhall, mit Figuren. qu. f. Ebenso.
Vorstehende drei Blätter schliessen sich den vorhergehenden vier Blättern an.

781. Innere Ansicht der Westminsterabtei, mit dem herrlichen Grabmahl Heinrichs VII. 1665. qu. f. Guter Abdruck des sehr seltnen und schönen Blattes.

782. Die Execution des Earl of Strafford, auf Towerhill 1641, mit unzähligen Figuren. qu. f. Schöner Abdruck.

783. Ansicht von Richmond, mit Figuren. 1638. Schmal qu. f. Sehr selten. Guter Druck.

784. Ansicht von White-Hall und in der Ferne Lambeth, mit Figuren. gr. qu. 8. Späterer Druck mit No. 6.

785. 6 Bl. der Ansichten in London, Waterhouse, Islington etc. 1665. qu. 8. Gute Abdrücke, mit der Adresse von Overton.

786. Ansicht von Greenwich-Castle, mit der Fernsicht der Themse und London's; im Vorgrunde zwei gehende Frauen. Ad ripas Grenovica tuas etc. Fries in 2 Blättern. qu. roy. f. Sehr seltnes Capitalblatt, mit der Adresse von Peter Stent; die Platte wurde dem Künstler mit dreissig Schilling bezahlt.

787. Ansicht bei Deale und Sandwich, mit der Aufstellung der Spanischen, Englischen und Holländischen Flotten. 1640. Blos die linke Hälfte des in 2 Blättern gestochenen Frieses in qu. roy. f. Guter Druck, aufgezogen.

788. Prospect. Ansicht von Glastonbury. R. Newcourt del. Zu Dugdale's Monast. angl. qu. f. Alter guter Abdruck.

789. Prospect der Stadt und Schloss Arrundell. 1644. qu. f. Ebenso.

790. 5 Bl. bewegte Meere mit Schiffen, eines nach B. Peeters. qu. 8. Gute Abdrücke.

791. 5 Bl. inclus. des Titels. Die Folge der Festlichkeiten bei der Rückkehr des Grafen Lamoral Claud. Franc. de la Tour und Tassis und seiner Gattin Anna de Hornes in das Schloss Hemissen in Holland, nach dem Frieden zwischen Spanien und den Vereinigten Niederlanden. Der reich verzierte Titel scheint

von C. Schut radirt zu sein. gr. qu. f. Seltne und schöne Folge in trefflichen Abdrücken.

792. Plan von Lüttich und Umgebung, in Vogelperspective. gr. qu. f. Schöner Druck.

793. Die Publikation des Friedens zwischen Spanien und den Vereinigten Niederlanden, vor dem Stadthause zu Antwerpen, mit unzähligen Figuren. 1648. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

794. Prospect von St. Goar am Rhein. W. Hollar del. Wahrscheinlich von M. Merian gestochen. Fries qu. f.

795. Prospect der Stadt Bacharach am Rhein. a Leide chez P. v. d. Aa. Vielleicht nach Hollar von M. Merian. Fries gr. qu. f.

796. 3 Bl. Parthie von Cöln, Rheindorp und Dormanskirch und ungen. Prospect mit Mühle. Aus Folgen. gr. qu. 8. Gute Abdrücke.

797. Das Schloss zu Mainz, mit der Rheinansicht. W. Hollar del. qu. 8.

798. Prospect der Stadt und des Schlosses Radicofani in Toskana. Fries gr. qu. f. Copie ohne den Namen.

799. 6 Bl. Die Folge der Ansichten des befestigten Tanger, mit Overton's Adresse. qu. f.

800. Prospect von Tanger mit seinen Befestigungen. Prospect of Tangier from the S. E. Fries gr. qu. f. Guter Abdruck.

801. Der grosse Prospect von Prag, in 3 Platten. 1649. Fries qu. imp. f. Späterer Druck, zur Hälfte aufgezogen.

802. Der grosse Prospect von Köln, in 4 Platten. Fries qu. imp. f. Späterer Druck von Jacob Goffart 1723, mit Dedication desselben an den Rath von Köln, und langer mit Typen gedruckter Erklärung, welche am Stiche selbst unten angefügt ist. Merlo 13.

803. Die Cathedrale von Antwerpen, mit Prozession und anderen Figuren. 1649. gr. f. Ein Chef-d'oeuvre in altem schönen Abdrucke; etwas fleckig, oben scharf beschnitten und ebenso gleich unter der ersten Zeile der Unterschrift.

804. Das Münster in Strassburg, mit Figuren. 1645. f. Trefflicher Abdruck dieses köstlichen Blattes, oben ist leider eine runde Stelle eingesetzt.

805. Dasselbe, mit vielfachen Veränderungen, besonders in den Figuren, rechts sieht man hier einen Wunderdoctor zu Pferd mit unzähligen Figuren umgeben. Oben die Aufschrift: AEDES ECCLESIAE etc. und links eine lateinische Aufschrift von 28 Zeilen: Templum augustum etc. f. Nach den Figuren zu schliessen, dürfte das Blatt ebenfalls von Hollar sein.

806. Der Cenotaph des Spanischen Prinzen Don Balthasar Carlos, einziger Sohn Philipp's IV., in der Cathedrale zu Antwerpen, nebst dem Portrait desselben in Medaillon. E. Quellinus inv. gr. f. Guter Abdruck. Es giebt einen Pendant dazu, eine zweite Ansicht des Grabmonuments.

Johann Heinrich Schönfeld,

Historien- und Portraitmaler, geb, zu Biberach 1609, gest. 1675.

A. *Vom Meister selbst geätzte Blätter.*

807. Der Philosoph bei den Werken der Vergänglichkeit. 1654. 4. Nagler 18. Schöner Abdruck. Die obere rechte Ecke defect, und mit einigen kleinen Flecken.
808. Das Kinderbacchanal. qu. f. Nagler 21. Schöner Druck, selten.

B. *Nach ihm.*

809. Saul und die Hexe von Endor. G. Ehinger sc. f. Radirt. Aufgezogen.
810. Gideon und seine Heere am Jordan. Melch. Küsell sc. qu. f.
811. Die Marketenderin mit ihren Kindern. G. A. Wolfgang sc. f.
812. Portrait des Grafen Guidobald von Thun, Dekanus zu Salzburg, Brustbild in Oval, mit Umgebung. Barth. Kilian sc. f. Schöner Druck.
813. Leon. Weiss, Kais. Rath und Rathsherr zu Augsburg. Halbfigur. Melch. Küsell sc. f. Ebenso.
814. Marc. Ant. Jenisch, Rathsherr zu Augsburg. Brustbild in Oval. Barth. Kilian sc. f. Ebenso.

Ludwig von Siegen von Sechten,

Hessischer Oberstlieutenant, Maler und Erfinder der Schab- oder Schwarzkunst, geb. zu Sechten im Bisthum Köln 1609, gest. wahrscheinlich zu Wolfenbüttel um 1680.

815. Das berühmte Portrait der heroischen Landgräfin Amalia Elisabeth von Hessen, Gräfin von Hanau etc. 1642. gr. f. Erster sehr seltner und kostbarer Abdruck, mit der Jahreszahl 1642 etc. (aus der Jahreszahl MDCXLII ist mit der Feder die Jahreszahl 1643 gemacht worden, wie man noch einige Exemplare kennt). Aufgezogen.

Ueber dieses berühmte Blatt siehe Graf Laborde's Geschichte der Schabkunst, Nagler, Heller, Merlo etc.

Conrad Meelberger,

Portraitmaler, geb. um 1610, lebte in Strassburg.

816. Portrait des Herzog Friedrich Achilles von Würtemberg und Tegk. Brustbild in Oval, mit reicher Umgebung. Jac. von der Heyden sc. f.

Daniel Schultz,
Historien-, Portrait- und Thiermaler und Kupferätzer, geb. zu Danzig um 1610.

817. Portrait des Grafen Lucas von Bnin Opalinski. Brustbild in Oval. Jer. Falck sc. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden trefflichen Portraits.
818. Brustbild des Grafen Georg von Wisnicz und Jaroslaw Lubomirski. In Oval. Jer. Falck sc. f.
819. Brustbild des Grafen Boguslaus von Lesno Leszczinski. In Oval. Jer. Falck sc. f.
820. Brustbild von Achatius von Przylek Przylecki von Oswiecky, Piotrkowicz etc. In Oval. Jer. Falck sc. f.

Ueber den berühmten Falck siehe Neue Preussische Provinzialblätter für 1847. Königsberg. in 8. und Kunstblatt für 1848. No. 16. und ff.

Albrecht Richter,
Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Weimar um 1610.

821. Portrait des Herzog Friedrich von Sachsen, Landgraf von Thüringen etc. Brustbild in Oval. Joh. Dürr sc. f.

Salomon Wägener oder **Wegener,**
Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Danzig um 1610.

822. Portrait von Dan. Dilger, Theolog zu Danzig. Brustbild in Oval. Jer. Falck sc. f. Trefflicher Abdruck.

Johann Christoph Storer,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Constanz 1611, gest. ebenda 1671.

823. Die heilige Dreieinigkeit, mit vielen Heiligen. Jesus, Maria, Joseph etc. Melch. Küsell sc. f.
824. Thesis auf die Ausbreitung des Christenthums, mit S. Franz von Xaver und S. Ignaz von Loyola, und vielen allegor. Figuren und Portraits. Barth. Kilian sc. In 2 Blättern. roy. f.

Conrad Meyer,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Zürich 1618, gest. ebenda 1689.

825. Landschaft mit Genien und dem Terminus des Herkules. 1677. f.
826. Portrait von Rud. Walter (Gualtherus), Pastor in Zürich, gest. 1586. Brustbild. f.
827. Halbfigur von Heinr. Bullinger, Pastor in Zürich, Nachfolger Zwingli's, gest. 1574. f.
828. Halbfigur von J. J. Breitinger, Pastor in Zürich, gest. 1645. f.
829. Halbfigur von Joh. Heinr. Rhan, Consul in Zürich. Oval f.
830. Brustbild von J. H. Hottinger, Prof. d. Theol. in Zürich, im Hintergrunde der Prospect von Zürich. Oval kl. f.

Bartholomeus Hopfer,

Historien- und Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Augsburg um 1620.

831. Portrait von Georg Schmidt, Pastor. Halbfigur. Phil. Kilian sc. f.

832. Ungenanntes Portrait des Münchner Maler Michael Miller oder Müller. Halbfigur. Barth. Kilian sc. 4.

Bonaventura Storer,

Maler, geb. wahrscheinlich zu Constanz um 1620.

833. 4 Bl. Ruinen und architect. Fragmente, in Breemberg's Manier. Gest. in M. Küsell's Manier. M. Violantin exc. kl. 8.

Elias Widemann,

Portraitzeichner und Kupferstecher, geb. wahrscheinlich zu Wien um 1620.

834. Portrait der Kaiserin Maria Leopoldina, Brustbild in reicher Tracht. 1648. 4.

835. Brustbild von Rudolph Baron von Dietrichstain, Kais. Oberst. 4.

836. Brustbild von Paul Vadasi, Kais. Oberst. 4.

Georg Schulz,

Portraitmaler, geb. um 1620, vielleicht (?) eine Person mit Daniel Schultz, siehe oben.

837. Portrait von David von Eben und Brunner von Strachwiz, Senator zu Breslau. Brustbild in Oval. Phil. Kilian sc. f.

Adolph Boy,

Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Danzig um 1620.

838. Portrait von Mochinger. Halbfigur. Jer. Falck sc. f. Schön und selten.

Mathias Morava,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. in Polen um 1620.

839. Die Marter des S. Bartholomäus. Composition von sieben Figuren und zwei Engeln, in Michel-Angelo Merigi da Caravaggio's Manier. Tu mihi Zymorawic, TIBI Bartholomaeus Imago est etc. Matthias Morava Polaco Pictor in. et fec. 1652. f. Geätztes höchst seltnes Blatt.

S. Rastavieckigo Polnisches Künstlerlexicon, Warschau 1850. T. II.

Johann Franz Ermels,

Figuren- und Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. im Köln'schen 1621, gest. zu Nürnberg 1693.

840. 3 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren, aus der bekannten schönen Folge. kl. 4. Früheste Abdrücke mit Plattengrat.

Matthaeus Küsell,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1621, gest. zu München 1682.

841. Portrait des Erzherzog Sigmund Franz. Brustbild im Harnisch, in Oval, mit Beiwerken. f. Schöner Druck, wie die folgenden.

842. 2 Bl. Brustbilder des Herzogs Ferdinand Maria und der Herzogin Maria Anna von Baiern, in reichem Costüm. Oval mit Beiwerken. 1657. f. Scharf beschnitten.

843. Bischof Johann Rudolph von Elwangen etc. Brustbild in Oval, mit allegor. Figuren. f.
844. Johann Bernhard Graf von Herberstein auf Neidberg etc. Brustbild in Rüstung, in Oval, mit Beiwerken. f.
845. Franz Augustin Graf von Waldstein. Brustbild in Rüstung, in Oval mit Bordüre. f.
846. Ungenanntes Portrait einer jungen Dame, mit langem Haar und Kragen. Brustbild in Oval. f.

Matthaeus Merian der Jüngere,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Basel 1621, gest. zu Frankfurt 1687.

847. Portrait des Schwedischen Feldmarschall Carl Gustav Wrangel, auf den Lauf einer Kanone gestützt. Kniestück in reicher Tracht. Melch. Küsell sc. f. Schön und selten.
848. Ant. Chr. v. Mohrnhelm, Senator zu Frankfurt. Brustbild mit Perücke, in Oval mit Bordüre. Math. Küsell sc. f. Ein Hauptblatt.

Melchior Küsell,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1622, gest. ebenda 1683.

849. Portrait des Herzog Ferdinand Maria von Baiern, in der Rüstung, mit Helm und Commandostab. Kniestück. 1656. f.
850. Innere Ansicht der Metropolitankirche zu Salzburg, mit vielen geistlichen und weltlichen Figuren. Roy. f. Ein Hauptblatt.

Jonas Umbach,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Augsburg 1624, gest. ebenda 1700.

a) Geistliche Darstellungen.

851. 2 Bl. Die Verkündigung der Hirten, und die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. 4. Ersteres fleckig. Vor der Adresse, wie die folgenden Blätter.
852. 3 Bl. Jesus Christus im Gebet am Oelberge, drei verschiedene Compositionen. 8.
853. 3 Bl. Zwei wiederum verschiedene Compositionen dieser Darstellung und die Geisselung Christi. 8.
854. 3 Bl. Ecce homo, zwei verschiedene Darstellungen, und Christus mit dem Kreuz. 8.
855. 3 Bl. Heilige Familie mit Johannes, Madonna mit dem Kinde und die Flucht nach Egypten. 8.
856. 6 Bl. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten, vier verschiedene Compositionen, der gegeisselte Jesus Christus, und Schäfer bei seiner Heerde. qu. 8.
857. 4 Bl. Die heilige Familie mit Johannes, drei verschiedene Compositionen, und Johannes tauft Christum. 8.
858. 3 Bl. S. Hieronymus, zwei verschiedene Compositionen, und die reuige S. Magdalena. 8.

859. 2 Bl. Verkündigung Mariä und S. Antonius von Padua. 8.

b) Weltliche Darstellungen.

860. 4 Bl. Bauern mit Fischfang, Vogelfang etc. beschäftigt. gr. 8.
861. 2 Bl. Andromeda und spielende Kinder. kl. qu. 8.
862. 6 Bl. Landschaften mit Hirten, Jägern, Diogenes und Alexander, Bacchanal etc. kl. qu. 8.
863. 6 Bl. Landschaften mit Diogenes, Satyrn und Nymphen, Zauber und der Melancholie etc. kl. qu. 8.
864. 5 Bl. Landschaften mit Hirten, Fischern, Jägern, Pilgern etc. qu. 8.

Johann Philipp Thelott,

Goldschmidt und Kupferstecher, geb. zu Augsburg um 1625, gestorben wahrscheinlich zu Copenhagen.

865. Portrait des Grafen Ludwig Ratwig von Desouches auf Jaispitz etc., Feldmarschall, in ganzer Figur zu Pferd, im Hintergrunde eine Schlacht. f. Selten.

Franz Friedrich Franck,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Augsburg 1627, gest. ebenda 1687.

866. Portrait des Kaufmanns Joh. Leonh. Schorer, Kniestück in malerischer Tracht. Barth. Kilian sc. 1665. f.

Daniel Preisler,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Prag 1627, gest. 1665.

867. Portrait von Chr. And. Im Hoff, Präfect. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. E. Hainzelmann sc. f. Schön.
868. Regina Sibylla zu Stubenberg und Aichelberg, Kniestück im Lehnstuhle. Barth. Kilian sc. f.

Philipp Kilian,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1628, gest. ebenda 1693.

869. Portrait des Bischof Johann Christoph von Augsburg. Brustbild in Oval, mit Bordüre. 1665. f. Schöner Druck, wie die folgenden.
870. Herzog Johann Georg I. von Sachsen, Brustbild in der Rüstung, in Oval, mit allegor. Figuren, letztere in Mellan's Manier gestochen. f.
871. Herzog Friedrich von Sachsen, Landgraf von Thüringen etc., in Rüstung und mit Perücke. Oval mit Bordüre. f.
872. Herzog August von Sachsen, Administ. von Magdeburg etc., in Rüstung und Perücke. Oval mit Beiwerken. f.
873. 2 Bl. Herzog August und Herzogin Sophie Elisabeth von Braunschweig, Lüneburg etc., in Halbfiguren, fast Kniestücke. f. Etwas verschnitten.
874. Herzog Wilhelm Ludwig von Würtemberg. Brustbild im Harnisch, in Oval, mit Beiwerken. f.

875. Maria, Gemahlin des Herzog Bernhard von Sachsen. Halbfigur in Oval, mit Blumenbordüre. f.
876. Bartholomaeus Kilian, der berühmte Kupferstecher, Bruder des Meisters. Brustbild in Oval. f.
877. Johann Spittenberger, Maler. Brustbild in Blotelingh's Manier. gr. f. Capitalblatt.

David Klöcker von Ehrenstrahl,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Hamburg 1629, gestorben zu Stockholm 1698.

878. Portrait des Schwed. Grafen und Kanzler Magnus Gabriel de la Gardie. Brustbild in Medaillon, mit Beiwerken, Pet. van Schuppen sc. 1669. f. Aufgezogen.
879. Die Königin Ulrica Eleonora von Schweden, im Krönungsornate sitzend. Kniestück. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 331.*) Erster, sehr seltner und kostbarer Abdruck, vor dem Wappen und vor aller Schrift.
880. Portrait derselben Königin, nach dem Gemälde von El. Brenner. Medaillon in 8., von allegor. Frauen umgeben; diese Umgebung ist von C. Simonneau, das Portrait dagegen von G. Edelinck gestochen. Siehe Robert-Dumesnil P.-Gr. Fr. No. 332. f. Selten.

Johann Rudolph Werrenfels,

Portraitmaler, geb. zu Basel 1629, gest. ebenda 1673.

881. Portrait von Luc. Gernler, Prof. der Theologie zu Basel. Brustbild in Oval. J. J. Thourneyser sc. et exc. 4. Schöner Stich.

Jeremias Falck,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Danzig 1629, gest. ebenda 1709.

882. Portrait des König Karl Gustav von Schweden. Brustbild im Harnisch und Mantel, in Oval mit Eichenlaubbordüre. 1654. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, wie die folgenden.
883. Die Königin Christina von Schweden, als Pallas-Büste. f.
884. Pfalzgraf Adolph Johann, im Harnisch. Brustbild in Oval. f.
885. Graf Peter Brahe zu Wisinsborg etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. f.
886. Bischof Georg Tiszkiewicz, von Wilna. Brustbild in Oval. f.
887. Bischof Carl Ferdinand von Plötz u. Breslau. Brustbild in Oval. f.
888. Ehrenpforte mit dem Medaillon des König Vladislaw VI. von Polen, mit einer Gruppe besiegter Türken. 1646. f. Sehr selten.

Ueber den trefflichen Stecher Falck siehe Neue Preuss. Provinzialblätter für 1847. Königsberg, — und Kunstblatt für 1848, No. 16 etc.

---

*) Le Peintre-Graveur Français, par A. P. F. Robert-Dumesnil. Bis jetzt sind 8 Bände von diesem trefflichen Buche erschienen.

Michael Willmann,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Königsberg 1630, gestorben im Kloster Laubus in Schlesien um 1706.

889. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. 1683. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Oben gerundet.
Gemalt für den Hauptaltar des Klosters Saar in Mähren, wo es sich jetzt noch befindet.

890. Der Stammbaum Jesu Christi, oder die Genealogie, reichste Composition. 1675. f. Guter Druck dieses sehr seltnen Blattes.

891. Die Enthauptung von S. Paulus oder S. Bavo. f. Vor späteren Umarbeitungen.

Johann Heinrich Gengenbach,
Architekt und Zeichner, geb. um 1630.

892a. Büste von Veit Ludwig von Seckendorf, Brandenburgischer Rath etc., auf einer Grabnische. E. Hainzelmann sc. f.

Wilhelm von Bemmel,
Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht 1630, gest. zu Wöhrd 1708.

892b. Portrait des gelehrten Arztes William Harvey. Brustbild in Oval, mit reichem Beiwerke. J. Houbraken sc. f.

H. W. Dieterich oder **Dietrich,**
Maler, geb. um 1630.

893. Portrait des Grafen Joach. Ernst zu Oettingen. Brustbild in Oval. Jac. v. Sandrart sc. f.

Joh. Daniel Glöckler,
Maler, geb. um 1630.

894. Portrait von Hans Wolff Thoss von Erlenbach. Halbfigur in Oval. Jac. v. Sandrart sc. f.

W. Hoffler,
Zeichner, geb. um 1630.

895. Portrait in ganzer Figur eines Geistlichen aus dem Orden der Karthäuser, in einer Kirche stehend. Phil. Kilian sc. gr. f. Schön gestochen.

Caspar Waldmann,
Zeichner, geb. um 1630.

896. Portrait des Kaiser Joseph August. Halbfigur in Medaillon, mit allegor. Umgebung. Barth. Kilian sc. f.

C. Schäffer,
Portraitmaler, geb. um 1630.

897. Portrait von Veit Ludwig von Seckendorf, Sächs. Geh. Rath. Brustbild in Oval, mit Bordüre. J. Boulanger sc. 1669. f.

Jacob von Sandrart,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Frankfurt a/M. 1630, gest. zu Nürnberg 1708.

898. Portrait des berühmten Joachim von Sandrart von Stockau, Oheim des Meisters. Halbfigur. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, wie die folgenden Blätter.
899. Erzherzog Carl Joseph. Brustbild im Harnisch, in Achteck, mit Bordüre. f.
900. Graf Wolff Engelbrecht von Auersperg und Gottschee etc., Oberst, Erb-Kämmerer etc. Halbfigur in Medaillon, in 4. mit reichster Schreibschriftumgebung. 1656. gr. f. Sehr selten.
901. Freiherr Chr. Wilhelm von Harant auf Polschiz und Weseriz, Kais. General. Brustbild im Harnisch. Oval. 4.
902. Freiherr Johann Georg von Harant auf Polschiz und Weseriz. Brustbild im Harnisch. Oval. 4.
903. Emich Heinrich von Wrede, Braunschweig. Oberst. Brustbild im Harnisch, in Oval. 1681. f.
904. Erzbischof Max Heinrich von Cöln, Herzog zu Bayern etc. Brustbild in der Geistl. Tracht, in Oval. In Falck's Manier 1653 gestochen. f.
905. Alphons Staimos, Augustiner Geistlicher in Mähren, am Tische sitzend. Halbfigur. f.
906. Gräfin Anna Christine von Hohenlohe etc., sitzend am Tische. Kniestück in Oval, mit Randbildern, Todtentanzscenen enthaltend. f.
907. Sevrin Heinrich. Halbfigur. kl. f.

Conrad Buno,

Zeichner und Kupferstecher, geb. wahrsch. zu Braunschweig um 1630.

908. Portrait in ganzer Figur des Herzog August von Braunschweig, in reichem Costüm. f. Selten.

Burkhardt Schramann,

Maler und Zeichner, geb. um 1630.

909. Portrait des Fr. Bonaventura Baro, Irländischer Geistlicher, Schriftsteller. Halbfigur in Oval, mit architect. Umgebung. Wolfg. Kilian sc. f.

Bartholomaeus Kilian,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1630, gest. ebenda 1696.

910. Portrait der Kaiserin Margarethe, Infantin von Spanien. Brustbild in reichster Tracht, in Oval. f. Schöner Druck eines Hauptblattes, wie die folgenden.
911. Herzog Friedrich von Würtemberg. Brustbild im Harnisch und Perücke. in Oval. 1683. gr. f.

912. Herzogin Sophie Dorothea von Würtemberg, Gräfin zu Stolberg. Brustbild in Oval, mit Bordüre. 1682. f.
913. Prinz Johann Georg von Schwerin etc. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Bordüre. f.
914. Baron Friedr. Ludw. von Hallweil und Beysing, Kais. Gen. Wachtmeister, in Halbfigur im Harnisch. Oval mit Einfassung. 1686. f.
915. Friedrich von Werthern, Sächs. Geh. Rath etc. Brustbild in Oval. f.
916. Christoph von Stetten, Senator zu Augsburg. Brustbild in Oval. f. Abgeschnitten und aufgezogen.
917. Mag. Fetzer, Rath zu Nürnberg. Halbfigur in Oval. f.
918. Bischof Johann Gottfried von Würzburg. Brustbild in der Ordenstracht, in Oval mit Bordüre. 1685. f.
919. Johann Georg Grambs, Senator zu Frankfurt. Brustbild in Oval. f.
920. Heinr. Gebh. von Miltiz, Sächs. Geh. Rath. Brustbild in Oval. f.
921. G. Winckler auf Dölitz. Brustbild in C. Visscher's Manier. gr. f. Ein Hauptblatt.
922. P. Hönn, Coburg. Rath. Brustbild in Achteck, mit Bordüre. f.
923. Joh. Phil. Fleischbein, Senator zu Frankfurt. Halbfigur in Achteck, mit Einfassung. 1671. f.
924. Heinr. Premnitz, Burgemeister zu Pirna. Halbfigur in Oval, mit Einfassung. f.
925. Nic. Göttlingk, Consul zu Rotenburg. Brustbild in Oval, mit Einfassung. 1657. f.
926. Amalie von Stubenberg auf Aichelberg etc. Brustbild in Oval, mit Umgebungen. f.
927. Anna Maria Fingerlerin. Halbfigur in reicher Tracht. f.
928. Justine Margaretha Zellerin. Brustbild in Oval, in Edelinck's Manier. 8.
929. Mich. In Hof (Imhoff), Prefect von S. Lorenz, in Halbfigur mit landschaftl. Umgebung. Panzer S. 120.*) Scharf beschn.
930. Joh. Wiesel, Optiker, mit Fernrohr in der Hand. Halbfig. f.

Johann Ulrich Mayr,

Maler, Schüler von Rembrandt und Jordaens, geb. zu Augsburg 1630, gest. ebenda 1704.

931. Erzherzog Leopold Wilhelm. Brustbild in Achteck, mit Eichenbordüre. Matth. Küsell sc. f.

---

*) Verzeichniss von Nürnbergischen Portraits. Von G. W. Panzer. Nebst Fortsetzung. Nürnberg 1790. 1801. in 4.

932. Erzherzog Carl Joseph. Ebenso. Matth. Küsell sc. f. Gegenstück.
933. Herzog Ferdinand Maria von Bayern. Kniestück in Rüstung, mit architect. Umgebung. Melch. Küsell sc. 1659. f. Aufgezogen.
934. Herzog Maximilian Philipp von Bayern. Kniestück, ebenso. Melch. Küsell sc. f. Gegenstück.
935. Markgraf Ferdinand Maximilian von Baden. Brustbild in Harnisch, in Achteck mit Bordüre. Ph. Kilian sc. f.
936. Markgraf Wilhelm von Baden. Brustbild, ebenso. Ph. Kilian sc. f. Gegenstück.
937. Marc-Anton Jenisch, Senator zu Augsburg. Brustbild in Oval. Barth. Kilian sc. 1674. f.
938. Marc. Huber, Senator zu Augsburg. Brustbild in Oval. E. Hainzelmann sc. 1677. f.
939. Gab. Miller, Scholarch zu Augsburg. Brustbild in Oval. E. Hainzelmann sc. 1676. f.
940. Ben. Winckler auf Dölitz. Brustbild. Barth. Kilian sc. f.
941. Catharina Raymund. Eggerin geb. von Stetten. Brustbild in Oval, mit Bordüre. El. Hainzelmann sc. f.
942. Portrait derselben. Brustbild, ebenso. Barth. Kilian sc. 1679. f.
943. Jacobina Thurmin. Brustbild in Oval. Barth. Kilian sc. f.

Johann Heinrich Roos,

Thier-, auch Historien- und Portraitmaler und Kupferätzer, geb. zu Otterdorf in der Pfalz 1631, gest. zu Frankfurt 1685.

A. *Von ihm selbst radirt.*

944. Die Schaafe bei der Ruine der Arkade. Aus der Capitalfolge des Schäfers mit dem Hunde. qu. 4. Bartsch 11. Schön erhaltener Abdruck mit der Nr., wie die folgenden drei seltnen Blätter.
945. Die Schaafe bei der Pyramide mit der Büste. qu. 4. B. 12.
946. Der Widder und die beiden Schaafe. qu. 4. B. 13.
947. Die Schaafe bei dem Breterverschlage. qu. 4. B. 14.
948. Der Ochse, die Ziege und das Schaaf, oder das Titelblatt aus der Folge der verschiedenen Thiere. 4. B. 19. Alter guter Abdruck, aber mit der Inschrift: Beestboekje 1 Deel, mit zugelegter Adresse.
949. Die Schaafe bei dem Holzverschlage. 4. B. 20. Guter Abdruck, mit abgeänderter Nr. Weigel Suppl. S. 18.*)

*) Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, par Rud. Weigel. T. I. Leipzig 1843. in 8.

950. Die Burg auf dem Berge. 4. B. 21. Ebenso. Alter, guter Druck.
951. Die Ziegen mit ihren Jungen. 4. B. 22. Ebenso. Guter Druck,
952. Der Maulthiertreiber. 4. B. 24. Desgleichen. Ebenso.
953. Die ruhenden Schaafe. 4. B. 27. Trefflicher erster Abdruck, vor Buchstaben und Nummer, mit Plattengrat und wie ein Aetzdruck.
954. Der Esel und die Ziege. 4. B. 29. Guter Abdruck, mit der abgeänderten Nr.
955. Die Schaafe beim Baume. 4. B. 30. Alter, guter Druck, jedoch ebenfalls mit der Abänderung.
956. Die Hirtin. f. B. 31. Alter, schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes. Die Ecken nicht gut ausgedrückt; aufgezogen.
957. Der schlafende Hirt bei seiner Heerde. gr. f. B. 38. Capitalblatt in altem trefflichen und ersten Abdrucke, mit der Jahreszahl 1660, vor vielen Ueberarbeitungen, der Himmel weiss, überhaupt wie ein Aetzdruck, und fast einzig.

B. *Nach ihm.*

958. 4 Bl. Die Folge der Italienischen Landschaften mit Ruinen und Viehheerden. J. E. Ridinger sc. Rundes Format. f. Gute Abdrücke, mit der Adresse der Wolff'schen Erben.
959. 6 Bl. Die Folge von Vieh in Landschaften. J. E. Ridinger sc. qu. f. Gute Abdrücke, mit der zweiten Adresse von Hertel.
960. 7 Bl. aus der Folge der Thierstudien, mit dem Titel: Livre de différents sujets de Figures et Animaux. B. A. Dunker sc. qu. f. kl. qu. f. Radirt.
961. 2 Bl. aus der Folge der Studien von Schaafen. C. Echard sc. qu. f. Radirt.
962. Die Geburt Jesu Christi, mit den herzukommenden Hirten, in einer Ruine mit Thieren. Ph. And. Kilian sc. Roy. f. Schöner Druck. Aufgezogen.
963. Italienische Landschaft, mit Vieh und der säugenden Hirtin. W. v. Kobell sc. Aqua tinta. qu. f. Alter, schöner Abdruck.
964. Landschaft mit Bullen und Schaafen bei Ruinen. W. v. Kobell sc. Aqua tinta. f. Trefflicher Abdruck.
965. Bergige Landschaft mit Kuh und Schaafen. W. v. Kobell sc. Aqua tinta. f. Ebenso und Gegenstück.
966. Grosse Landschaft mit Hirten und Viehheerde. Mannheimer (jetzt Münchner) Gallerie. A. Schlicht sc. Aqua tinta. Roy. f.

967. Der Mittag. Landschaft mit Ruinen, Hirten und Viehheerden. G. G. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
968. Le Repos Champêtre. Capitallandschaft mit antiken Fragmenten, grosser Viehheerde und Hirten. Reg. Cath. Quarry sc. 1789. Aqua tinta. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes.
969. Portrait des Baron Wilhelm Curtius, Grossbritannischer Bevollmächtigter zu Frankfurt. Brustbild in Oval, mit Bordüre. J. Ph. Thelott sc. f. Selten.

Benjamin Block,

Historien- und Portraitmaler und Schabkünstler, geb. zu Lübeck 1631, gest. zu Regensburg.

970. Portrait von Georg Christian Dreher, Gothaischer Geh. Rath. Brustbild in Oval, mit Bordüre. Jac. v. Sandrart sc. f. Schöner Druck, wie die folgenden.
971. Männliches Portrait mit Perücke, Schnauzbart und Kragen. Gegen rechts gewendet. Brustbild in Oval. Barth. Kilian sc. f. Trefflicher Abdruck, blos mit den Namen der Meister.
972. Freiherr Wolfg. Helmh. von Hohberg und Gutmansdorf. Brustbild in Oval. Phil. Kilian sc. 8.

Joseph Werner,

Miniatur- und Oelmaler und Kupferätzer, geb. zu Bern 1637, gest. ebenda 1710.

973. König Saul in der Höhle der Zauberin Pythonie, welche den Geist Samuels beschwört. G. A. Wolfgang sc. gr. f. Hauptblatt des Stechers.
974. Bernhard Weiss, Senator zu Augsburg, in der Amtstracht. Kniestück, im Hintergrunde das Rathhaus zu Augsburg. Matth. Küsell sc. gr. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke, wie die folgenden.
975. Brustbild desselben. Oval mit Bordüre. Phil. Kilian sc. f.
976. Brustbild desselben. Oval, ebenso. E. Hainzelmann sc. f.

Joh. Georg Knappich,

Historienmaler, geb. zu Augsburg 1637, gest. ebenda 1704.

977. Portrait eines Fürstbischof in ganzer Figur, mit architect. Umgebung. G. A. Wolfgang sc. 8.

Georg Christoph Eimmart der jüngere,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Regensburg 1638, gest. daselbst 1705.

Von ihm selbst geätzte Portraits.

978. Barth. Weiser, Augsburg. Kais. Rath. Brustbild in Achteck. 4.
979. Joh. Weiser, Nürnberg. Rath. Brustbild in Achteck. 4.

Oswald Onghers,
Historien- und Portraitmaler, geb. um 1640.

980. Portrait des Bischof Philipp Valentin von Bamberg. Brustbild in Oval. Jac. v. Sandrart sc. f.

Elias Hainzelmann,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1640, gest. ebenda 1693.

981. Mark Welser, Rathsherr zu Augsburg. Brustbild in Oval. f. Schöner Druck, wie die folgenden.
982. Joh. Dan. Horst, Kais. Rath und Vorsteher des Medic. Colleg. zu Frankfurt. Brustbild in Oval. f.
983. Freiherr Carl von Friesen, Sächs. Geh. Rath etc. Brustbild in Oval. f.
984. Agnes von Schönberg, Gattin des Sächs. Oberberghauptmann v. Schönberg. Brustbild in Oval, mit reicher Bordüre. gr. f.

Johann Georg Creuzfelder,
Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Nürnberg um 1640.

985. Graf Hiskias von Hohenlohe und Langenburg etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. E. Hainzelmann sc. f.

Andreas Schuech,
Portraitmaler, geb. um 1640.

986. Portrait des Superintendenten Elias Vegel zu Augsburg. Brustbild mit reicher Umgebung der Symbole der Evangelisten etc. Barth. Kilian sc. 1680. f.
987. Graf Carl Ludwig von Hoffkirchen, Kais. Hofkriegsrath. Brustbild in Rüstung, in Oval. E. Hainzelmann sc. f.

Mathias Scheits,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Hamburg um 1640, gest. um 1700.

988. 4 Bl. Fröhliche Bauern etc. im Freien. qu. 8. Copien von D. Steidner. Ein Blatt doppelt.

Johann Caspar Widmann,
Portraitmaler, geb. um 1640.

989. Portrait des Markgrafen Friedrich von Baden. Brustbild in Rüstung, in Oval. Phil. Kilian sc. gr. f. Scharf beschnitten.

Andreas Stech,
Historien- und Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Danzig um 1640, gest. 1697.

990. Portrait von Kratzer, Rath zu Danzig. Brustbild in Oval. E. Hainzelmann sc. f. Trefflicher Stich, wie die folgenden.
991. Portrait von Proitz, Rath zu Danzig. Brustbild in Oval. E. Hainzelmann sc. f.

992. Joh. Schmiedt, Stadt-Physikus zu Danzig. Brustbild in Oval. E. Hainzelmann sc. f.
993. Dan. Schrader, Rathsherr. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 317. Vorzüglicher Abdruck, auf der Rückseite bezeichnet: Claude Auguste Mariette 1694. Die untere rechte Ecke defect.
994. Christ. Gottwaldt, Stadt-Physikus zu Danzig, sitzend im Lehnstuhle. Halbfigur. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 217. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.

Johann Andreas Tile,
Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Stuttgart um 1640.

995. Portrait des Herzog Eberhard III. von Würtemberg. Brustbild in Rüstung, in Oval. Barth. Kilian sc. 1674. f.
996. Herzog Wilhelm Ludwig von Würtemberg. Brustbild, ebenso. Barth. Kilian sc. 1674. f.

Thomas Maccoline,
Maler-Dilettant und Musikus, geb. um 1640.

997. Portrait des Herzog Maximilian Emanuel von Bayern. Brustbild in Rüstung, in Oval. C. G. Ambling sc. 1670. f.

Johann Oswald Harms,
Landschafts- und Architecturmaler und Kupferätzer, geb. zu Hamburg 1642, gest. 1708.

998. 8 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Architectur und Figuren. Mit dem Titel: Alcune Inventione de Ruini etc. 1673. kl. 4. Geätzte, schöne und seltne Blätter. 2 Bl. davon sind Copien in Federzeichnung.

Samuel Bottschildt,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Sangerhausen 1641, gest. zu Dresden 1707.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

999. Lot u. seine Töchter. qu. 4. Alter Abdruck, wie d. folgenden.
1000. 6 Bl. Deckenbilder. Die Verkündigung an d. Hirten, Christus am Oelberge, Mariä Verkündigung etc. Achtecke. f. und qu. f. 1 Bl. doppelt, 1 Bl. nach ihm.
1001. Herkules und Jole. f.
1002. Allegorie auf die Malerei. Deckenbild. Rund f.
1003. 3 Bl. Mythol. und allegor. Deckenbilder. Rund f.
1004. 8 Bl. Mythol. und allegor. Deckenbilder, meist in Oval. qu. f. 3 Bl. davon nach ihm, 1 Bl. doppelt.
1005. 4 Bl. reiche mythol. und allegor. Deckenbilder. Ovale. qu. f.

B. *Blätter nach ihm.*

1006. Portrait des Herzog Johann Georg II. von Sachsen. Brustbild im Harnisch, in Oval mit reicher Umgebung. Ph. Kilian sc. f. Schöner Druck.

1007. Baron Christian Ernst von Ranne, Marschall von Sachsen. Brustbild in Rüstung, in Oval mit Beiwerken. Ph. Kilian sc. f. Ebenso.

Johann Hainzelmann,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1641, gest. zu Berlin 1693.

1008. Portrait des Kurfürsten Friedrich III. von Brandenburg. Brustbild in Rüstung, in Oval mit Bordüre. 1692. f. Schön von Stich und Druck, wie die folgenden.

1009. König Johann III. von Polen etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. f. Scharf beschnitten.

1010. Julie Eleonore von Wacholtz, geb. von Wrangel. Brustbild in Oval. 1693. f.

1011. Freiherr Georg von Derflinger, Brandenburgischer Kriegsrath. Brustbild in Rüstung, in Oval mit Beiwerken. 1690. f. Aufgezogen.

1012. Jaques Desoleysel, Ritter von Clapier etc., Königl. Stallmeister. Brustbild im Harnisch, in Oval, in Masson's Manier. 1680. f.

1013. Philippe Du Four, Ritter, Tresorier des Königs. Brustbild in Oval, in Masson's Manier. f.

1014. Der Türkische Gesandte am französischen Hofe, stehend in ganzer Figur. 1679. kl. f. Sehr selten.

1015. 3 Bl. Die Folge der Siamesischen Gesandten am französischen Hofe. Brustbilder. f. Schöne, seltne Blätter.

Johann Georg Wagner,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Nürnberg 1642, gest. zu Darmstadt 1686.

1016. 2 Bl. Portraits des Landgrafen Ludwig VII. und der Landgräfin Maria Elisabeth von Hessen etc. Brustbilder in reichem Costüm, in Ovalen mit Bordüre. Barth. Kilian sc. 1680. gr. f. Das erstere Blatt etwas fleckig.

1017. Landgraf Ludwig VI. von Hessen etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. Barth. Kilian sc. 1678. f.

1018. Graf Johann Friedrich von Solms, Dynast von Müntzenberg etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. S. Blesendorf sc. f. Aufgezogen.

Johann Murrer,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg 1644, gest. wahrscheinlich zu Prag 1713.

1019. Portrait von Carl Sebast. Pfinzing von Henfenfeld etc., Senator zu Nürnberg. Halbfigur in reicher Tracht, in Oval mit Beiwerken. Jac. v. Sandrart sc. f.

J. Burckhardt,
Portraitmaler, geb. um 1645.

1020. Portrait des Herzog August Friedrich von Braunschweig. Brustbild im Harnisch, in Oval. Barth. Kilian sc. 1677. f. Schön.

Johann Christoph Beyschlag,
Portraitmaler, geb. zu Nördlingen 1645, gest. zu Augsburg 1712.

1021. Portrait des Markgrafen Hermann von Baden, Kais. Feldmarschall etc. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. Barth. Kilian sc. gr. f.
1022. Adolph Zobel von Pfersen, Senator zu Augsburg. Brustbild in Oval. E. Hainzelmann sc. f.

Samuel Blesendorf,
Maler und Stecher, geb. zu Berlin um 1645, gestorben ebenda 1706.

1023. König Carl XI. von Schweden. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Bordüre. f.
1024. Adam von Podewils, Brandenburgischer Minister. Brustbild in Oval. f.

Adam von Clerck,
Portraitmaler, geb. 1645, gest. zu Berlin 1705.

1025. Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg, oder der grosse Kurfürst. Brustbild in Rüstung, in Oval. J. Hainzelmann sc. 1688. f.
1026. Portrait desselben. Brustbild in Rüstung, in Oval mit reicher Umgebung und Krone. S. Blesendorf sc. f.
1027. Freiherr Georg Adolph von Micrander, Brandenb. Oberst. Halbfigur in Rüstung, in Oval. E. Hainzelmann sc. 1685. f.
1028. Freifrau Magdalene Sibilla von Schweinitz, geb. von Friesen. Brustbild in Oval. S. Blesendorf sc. 1694. f. Beschnitten.

Johann Ulrich Kraus,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1645, gest. ebenda 1719.

1029. Die berühmte innere Ansicht der Peterskirche zu Rom, mit unzähligen Figuren. Auf das Jubeljahr 1700. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

Johann Caspar Guttwein,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1645.

1030. S. Florian in ganzer Figur, ein Fürbittblatt. 1689. 4.

Wolfgang Ludwig Hopfer,
Historien- und Portraitmaler, geb. zu Nürnberg 1648,
gest. in der Pfalz 1698.

1031. Portrait von Burkhardt Bardili, Prof. etc. zu Tübingen. Brustbild in Oval. Barth. Kilian sc. f.

J. J. Pejer,
Portraitmaler, geb. um 1650.

1032. Portrait des Pastor Joh. Georg Schalch, zu Schaffhausen. Halbfigur mit grossem Barte, in C. Visscher's Manier. Phil. Kilian sc. f.

Heinrich Werdmüller,
Schlachtenmaler, geb. zu Zürich um 1650.

1033. 6 Bl. Die Folge der Reiterschlachten, in Huchtenburg's Manier. Joh. Meyer sc. qu. f. Radirt.

L. Weyandt (Wiand),
Portraitmaler, geb. wahrscheinlich in Schweden um 1650.

1034. Portrait der Herzogin Fr. Christine von Schleswig-Holstein. Medaillon mit reicher Umgebung. S. Blesendorf sc. f.

Mathias Rauchmüller,
Bildhauer und Zeichner, geb. in Tyrol um 1650.

1035. Allegorie, in einer Ruhmeshalle stehen zwei Grafen, Ernst und Hieronymus, wahrscheinlich von der Pfalz. Barth. Kilian sc. 1681. qu. f. Schön von Stich und Druck.

Johann Heinrich Amende (am Ende),
Portraitmaler, geb. um 1650.

1036. Portrait von Ben. Winckler auf Dölitz. Brustbild in Oval mit Bordüre. Leonh. Heckenauer sc. f.

Wilhelm Strobel,
Historien- und Portraitmaler, geb. um 1650.

1037. Portrait des Bischof Albert Sigismund von Freisingen. Brustbild in geistlicher Tracht, in Oval. Jac. v. Sandrart sc. f. Beschnitten.

Carl Gustav ab Amling,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1651,
gest. zu München 1701.

Portraits.

a) Geistliche.

1038. Portrait des Abt Romanus zu S. Ulrich und Afra zu Augsburg. Brustbild in der Ordenstracht, in Oval. f. Trefflicher, sehr seltner Abdruck dieses Hauptblattes, vor aller Schrift.

1039. Marcus ab Aviano, Kapuziner. Brustbild, ebenso. kl. f. Scharf beschnitten.

b) Weltliche.

1040. Herzog Max Emanuel von Bayern. Brustbild im Harnisch, in Oval. kl. f.
1041. Portrait desselben in jüngeren Jahren. Medaillon von Engeln gehalten. kl. f.
1042. Die Herzogin Henriette Marie Adelaide von Bayern, Brustbild in Oval. H. Delamonce pinx. f. Le Blanc 17.*)
1043. Ungenanntes Portrait eines Fürsten oder Feldherrn. Brustbild im Harnisch, in Medaillon von allegor. Figuren, der Victoria und der Veritas etc., umgeben. 1702. f. Ottley No. 11.**)
1044. Graf Johannes von Berlo de Brus, Gouverneur von Ingolstadt etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. 1680. f.
1045. Graf Max. Joh. Franz von Freysing, Bair. Geh. Rath etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. f.
1046. Joh. Conrad Herold von Höfflingen auf Schönau etc., Bair. Kirchenrath etc. Brustbild in Oval. f.
1047. Dasselbe Blatt in höchst seltnem Probedrucke, vor aller Schrift, Wappen etc., und einzig.
1048. Wilh. Raim. von Moncada von Aytona. Brustbild in Medaillon mit Umgebung. qu. 8.
1049. Ungenanntes Portrait eines Feldherrn. Brustbild im Harnisch. 4. Sehr seltner Probedruck, vor aller Schrift, Wappen etc.

Theodor von Lubieniecki Bogdan,***)

Historien- und Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Krakau 1653, gest. ebenda um 1706.

1050. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Baufragmenten, Wasserfällen, Figuren etc. 1698. qu. f. Mit der Adresse von J. F. Leopold. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1051. Landschaft mit Brücke und Sarcophag, im Vorgrunde links ein ausruhender Reisender, und rechts ein Mann im Wasser. Unten rechts verkehrt: Lub. fe. qu. 4. Br. 7 Z. 4 L., H. 5 Z. 7 L. Nirgends beschrieben und sehr selten.
1052. 4 Bl. Landschaften im heroischen Styl, in Glauber's Manier. 1) Rechts zwei Männer eine Inschrift lesend. Unten in der

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Le Blanc. I. Livr. Paris 1851. in 8.

**) Notices of Engravers and their Works, by W. Y. Ottley. T. I. London 1831. in 8.

***) Siehe: Edw. Rastawieckiego, Polnisches Künstlerlexikon. Slownik Malarzow Polskich etc. T. I. Warschau 1850. in 8.

Mitte die Jahreszahl 1701. 2) Im Vorgrunde links Stämme von Tannenbäumen bei Felsen. 3) Sturm mit Wanderer auf einem Stege. 4) Im Vorgrunde rechts Tempelruine mit Urne. qu. 4. Br. 5 Z. 9 L., H. 4 Z. 5 L. Scheinen ebenfalls ächt, aber nirgends beschrieben.

Felix Meyer,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Winterthur 1653, gest. zu Wyden 1713.

1053. 6 Bl. Die Capitalfolge von Landschaften, mit mythol. und andern Figuren, Wasserfällen etc. qu. f. Schöne Abdrücke. Radirt, wie die folgenden Blätter.

1054. 2 Bl. aus derselben schönen Folge. qu. f. Braun.

1055. 8 Bl. Die kleine Folge von Landschaften, mit dem Namen des Meisters auf einem Steine auf dem ersten Blatte. kl. qu. 4. Die Nr. zugelegt.

1056. 6 Bl. Schweiz. Landschaften mit Felsenstücken, aus verschiedenen Folgen. qu. 4. Gute Abdrücke.

1057. 7 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, Ruinen, Fragmenten etc.; aus verschiedenen Folgen. qu. f. Gute Abdrücke. 1 Bl. doppelt.

Johann Meyer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Zürich 1655, gest. ebenda 1712.

1058. 4 Bl. aus der Folge der Schlachten, in W. Werdmüller's Manier. Friesformat. gr. qu. 8. Radirt.

Philipp Peter Roos genannt Rosa di Tivoli,

Landschafts- und Thiermaler und Kupferätzer, geb. zu Frankfurt 1655, gest. zu Tivoli 1705.

1059. A View of Tivoli. Grosse Landschaft mit Hirten, kämpfenden Stieren und Schaafheerde. W. Elliott sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1060. Morning. Schaafheerde mit Hirten, Pferd und Bock in einer Landschaft. Mar. Cath. Prestel sc. Aqua tinta. qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdruck.

1061. Evening. Landschaft mit ruhenden Hirten, Schaafen und Ziegen. Mar. Cath. Prestel sc. Aqua tinta. qu. roy. f. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

1062. Evening with the Repose of Cattle. Landschaft mit Hirten, Schaafen und Ziegen. Mar. Cath. Prestel sc. Aqua tinta. qu. roy. f. Arbeit und Druck gleich trefflich.

Michael Dahl,

Portraitmaler, geb. zu Stockholm 1656, gest. zu London 1743.

1063. Portrait von George Rooke, Vice-Admiral von England.

Brustbild im Harnisch, in Oval. R. Williams sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. Noble 3.*) f. Selten.

1064. Grevil-Verney, als Knabe bei einem Erdglobus. Kniestück. R. Williams sc. Geschabt. f. Noble 1.

Andreas Matthaeus Wolffgang,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1660, gest. ebenda 1736.

1065. Portrait des Erzbischof Johann Hugo von Trier. Brustbild in Oval mit Bordüre. f.

Johann Adam Seupel,

Maler, Kupferstecher und Schabkünstler, geb. zu Strassburg 1660, gest. ebenda 1714.

A. *Von ihm selbst gestochene Blätter.*

1066. Herzogin Anna Magdalena von Bayern. Brustbild in Oval mit Bordüre. f.

1067. Marquis Noël Bouton von Chamilly, General-Lieutenant. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Beiwerken. f.

B. *Nach ihm.*

1068. Georg Alb. Steinheil, Syndikus vom Elsass. Brustbild in Oval. J. M. Weis sc. f.

Johann Georg Wolffgang,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1662, gest. zu Berlin 1748.

1069. Portrait des Wallachischen Fürsten Joh. Nic. Alex. Maurocordato von Scarlati. Brustbild in reichem Costüm, in Oval. 1721. 4.

1070. Margarete Sophie von Platen, geb. v. Schulenburg. Brustbild in Oval mit Beiwerken. 1726. f.

Joachim Franz Beich,

Historien- und Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu München 1665, gest. daselbst 1748.

1071. 6 Bl. Die Folge von Landschaften in Both's Manier. f. Radirt. Alte Abdrücke, jedoch die Unterränder fehlend.

1072. 8 Bl. Die Folge von Landschaften in N. Poussin's Manier. 4. Radirt. Mit Probst's Adresse.

Johann Kupezky,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Pössing in Ungarn 1666, gest. zu Nürnberg 1740.

1073. Portrait des Meisters selbst, in Halbfigur, mit Pinsel und Palette. J. J. Haid sc. Geschabt. f.

---

*) A Biographical History of England. A Continuation of J. Granger's Work. By Mark Noble. 3 Vols. London 1806. in 8.

1074. Das berühmte Portrait desselben, mit der Brille, und seinem Sohne. Kniestück. B. Vogel sc. Geschabt. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1075. Markgraf Wilhelm Friedrich von Brandenburg. Halbfigur im Harnisch, mit Bordüre, nach Joh. Gottfr. Hopfer. B. Vogel sc. f.
1076. Bischof Christoph. Franz von Zweibrücken. Halbfigur. J. B. Probst sc. f.
1077. Ungenanntes Portrait eines Mannes mit Mütze. Halbfigur in Oval, mit Motto aus dem Juvenal. Aus Kupezky's berühmter Portraitsammlung. B. Vogel sc. Geschabt. f.
1078. Ein sich kratzender Knabe, mit Pfaufeder auf der Mütze. J. V. Kauperz sc. Geschabt. f.

Georg Philipp Rugendas,

Schlachtenmaler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Augsburg 1666, gest. daselbst 1743.

A. *Vom Meister selbst gearbeitete Blätter.*

a) Radirte Blätter.

1079. 6 Bl. Die Folge von Reitern und Pferden. Capricci di G. F. Rugendas. qu. 8. Alte Drucke, vor der Verlagsnummer, aber braun.
1080. 8 Bl. Die Folge von Reitern in Landschaften. Diversi Pensieri etc. qu. 4. Alte Abdrücke, mit erster Adresse von Wolff. Aufgezogen.
1081. 6 Bl. Die Capitalfolge der Belagerung von Augsburg. qu. f. Alte Abdrücke, mit erster Adresse von Wolff. Aufgezogen.

b) Geschabte Blätter.

1082. 8 Bl. Die schöne Folge der Chargirten eines Cavallerie-Regiments. f. Mit Chr. Rugendas Adresse.
1083. 4 Bl. Die Capitalfolge der Schlachten. qu. f.
1084. 2 Bl. aus der Folge der grossen Schlachten, mit den Stellen des Virgil im Unterrande. qu. roy. f.

B. *Blätter nach ihm.*

1085. 4 Bl. Die Folge von Schlachten und Lagerscenen etc. Mit der Bezeichnung a a. 1—4. J. Chr. Rugendas sc. Geschabt und ockerfarbig gedruckt. gr. qu. f.
1086. 2 Bl. Schlachtfeld und Lager. Mit der Bezeichnung k. 1. 2. J. Chr. Rugendas sc. Ebenso. qu. f.
1087. 4 Bl. Die Folge von Schlachten, Schlachtfeldern und Lagerscenen, dem Grafen Lothar Franz von Scheubern, Erzbischof von Mainz, dedicirt, und mit den Stellen aus dem Virgil.

J. J. Kleinschmidt und J. B. Probst sc. Friesformat. gr. qu. f.

1088. Die Ertränkung eines heiligen Bischofs. J. D. Herz sc. f.

Johann Daniel Preisler,

Maler und Zeichner, geb. zu Nürnberg 1666, gest. daselbst 1737.

1089. Reiche Allegorie auf den Frühling. J. B. Probst sc. gr. f.

Peter Brandel,

Historienmaler, geb. zu Prag 1668, gest. zu Kuttenberg 1739.

1090. Christus am Kreuz. Maria und Johannes. M. Rentz sc. 8.

Friedrich Wilhelm Weidemann,

Portraitmaler, geb. zu Osterburg in der alten Mark Brandenburg 1668, gest. zu Berlin 1750.

1091. Portrait des König Friedrich Wilhelm von Preussen. Brustbild in Oval. J. Smith sc. Geschabt. f. Schöner Druck.

1092. Bischof Wilhelm Lloyd von Wigorn etc., sitzend in einem Lehnstuhle. Kniestück. G. Vertue sc. f. Ebenso.

Johann Rudolph Huber,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Basel 1668, gest. daselbst 1748.

1093. Ungenanntes Portrait des Herzog Friedrich Carl von Würtemberg. Büste mit reicher allegor. Umgebung. J. J. Thourneyser Vater und Sohn sc. 1700. gr. f.

1094. Oberst Sam. Frisching von Bern. Brustbild im Harnisch, in Oval. Ben. Audran sc. 1763. f.

1095. Joh. Friedr. von Willading auf Urtenen, Bernischer Consul. Halbfigur in reichem Costüm. Ben. Audran sc. f.

1096. Joh. Rud. Fesch, Basler Volkstribun. Halbfigur. J. Houbraken sc. 1747. f.

Georg Paul Ermels (der Vetter),

Maler und Kupferätzer, geb. 1670.

1097. 2 Bl. Die beiden Landschaften mit Hirten und Vieh, in Roos Manier. 1697. qu. 4. Merlo S. 111. Radirt, selten.

David Craft oder Krafft,

Portraitmaler, geb. in Schweden um 1670.

1098. Portrait des König Karl XII. von Schweden. Brustbild im Harnisch, in Oval. J. Smith sc. Geschabt. f.

Georg (?) Eisemann oder Eismann,

Landschaftsmaler und Kupferätzer. geb. zu Nürnberg um 1670.

1099. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Aus der Folge, in Ermels Manier. qu. f. Radirt.

Jann Leonhard Hirschmann,
Portraitmaler, geb. zu Nürnberg um 1670,
gest. ebenda 1730.

1100. Portrait von Friedr. Gustav Finckler, Rath zu Nürnberg. Halbfigur, fast Kniestück. G. M. Preisler sc. 1744. f. Schön.

1101. Der Kupferstecher Jacob von Sandrart und seine Frau, in Medaillons mit Bordüre. B. Vogel sc. qu. f.

Christoph Lauch,
Maler, geb. zu Wien um 1670, gest. daselbst um 1730.

1102. Portrait der Kaiserin Leonore aus dem Hause Gonzaga. Brustbild in reicher Tracht, in Oval mit Umgebung. Matth. Küsell sc. f.

1103. Graf Carl von Waldstein, Kais. Geh. Rath. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Beiwerken. Matth. Küsell sc. f.

Martin Bernigeroth,
Zeichner und Kupferstecher, geb. im Mansfeldischen 1670,
gest. zu Leipzig 1733.

1104. Portrait des Herzog Friedrich August von Sachsen. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Beiwerken. f.

1105. Herzog Friedrich X. von Sachsen. Brustbild im Harnisch, ebenso. f.

1106. Joh. Bose, Prof. der Medizin zu Leipzig, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. f.

Jacob Löscher,
Historien- und Portraitmaler, geb. zu Augsburg um 1670.

1107. Die Kreuztragung. Grosse Composition. J. D. Herz sc. Roy. f.

D. Richter,
Portraitmaler, geb. um 1670.

1108. Portrait von Dan. Lud. von Danckelmann, Brandenb. Staatsrath. Brustbild in Oval. S. Blesendorf sc. f.

1109. Eberh. von Danckelmann, Brandenb. Minister. Brustbild in Oval. S. Blesendorf sc. 4.

Adam von Manjocky,
Portraitmaler, geb. zu Szokolya in Ungarn 1673, gestorben
zu Dresden 1757.

1110. Portrait des König Friedrich August von Polen, Kurfürst von Sachsen etc. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Bordüre. A. B. König sc. f. Schön.

Samuel Blättner,
Historien- und Portraitmaler, geb. im Merseburgischen 1674,
gest. zu Dresden 1705.

1111. Portrait von Joh. Casp. Grimm, Doctor der Medizin zu Leipzig. Brustbild in Oval. M. Bernigeroth sc. 1714. f.

Gottfried Eichler, der ältere,
Portraitmaler, geb. zu Augsburg 1677, gest. ebenda 1759.

1112. Portrait von Marc. Chr. Koch von Gailenbach, Kais. Rath etc. zu Augsburg. Halbfigur, fast Kniestück. J. E. Haid sc. 1768. Geschabt. gr. f.

Johann Carl Zirlis oder Zierl,
Portraitmaler, geb. zu Nürnberg 1679, gest. zu Weissenburg im Nordgau 1744.

1113. Portrait des Markgrafen Wilhelm Friedrich von Brandenburg. Brustbild in Medaillon, mit zwei Genien. J. G. Wolffgang sc. 8.

Jacob Frey,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Luzern 1681, gest. zu Rom 1772.

1114. Portrait der Königin Clementine von Grossbritannien. Halbfigur in Oval, mit Beiwerken. gr. f. Schöner Druck.

Georg Kilian,
Maler und Kupferstecher in Linienmanier und in Schwarzkunst oder Schabkunst, geb. zu Augsburg 1683, gest. daselbst 1755.

1115. Portrait des Bischof Heinrich Hartard von Speier. Brustbild in der Ordenstracht, in Oval mit Beiwerken. Geschabt. f.

Johann Alexander Thiele,
Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Erfurt 1685, gest. zu Dresden 1752.

1116. 5 Bl. Die Folge der kleinen Landschaften. 8. qu. 8. Alte schöne Abdrücke, wie die folgenden.
1117. 4 Bl. Die Folge des alten Elb-Thors bei Pirna, der schöne Brunnen bei Schönburg bei Naumburg und der Wald mit den Figuren und dem Schlosse links im Hintergrunde. 1742. 43. qu. 4.
1118. Landschaft in antikem Styl, mit Baufragmenten und Säule und zwei Figuren. Mit dem Namen. 8. Sehr selten.
1119. Landschaft in antikem Styl, mit grosser Vase und vier Figuren. Mit dem Namen. 8. Gegenstück zum Vorigen, aber noch weit seltner.
1120. Heroische Landschaft mit Brücke und vier Figuren im Vorgrunde, dabei ein Weib mit Vase auf dem Kopfe. Mit dem Namen. qu. f. Sehr selten.
1121. Italienische Landschaft mit Sturm, im Vorgrunde links ein Weib und ein Mann mit Korb auf dem Kopfe, beide tragen Stöcke. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, aber noch weit seltner.

1122. 6 Bl. Die Capitalfolge der Sächsischen Bergfestungen, reiche Landschaften mit Staffage. gr. qu. f. Theils mit, theils nach der Dedication.

Daniel Klein,
Portraitmaler, geb. zu Danzig um 1685.

1123. Portrait von Weickhmann, Geistlicher. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f.

Balthasar Denner,
Portraitmaler, geb. zu Hamburg 1685, gest. daselbst 1747.

1124. Portrait von B. H. Brockes, Senator zu Hamburg und Dichter. Brustbild in Medaillon, mit Beiwerken. J. A. Wolfgang sc. 4.

Peter Bemmel,
Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg 1685, gest. zu Regensburg 1754.

1125. 5 Bl. aus der Folge von Landschaften mit Wasserfällen und Figuren. kl. qu. f. Alte Abdrücke.

Johann Georg Bergmüller,
Historien- und Portraitmaler und Kupferätzer, geb. zu Dirkheim in Baiern 1688, gest. zu Augsburg 1762.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

1126. 2 Bl. Die Geburt Jesu Christi und die Auferstehung der Todten. qu. 4.

1127. S. Joseph mit dem Christuskinde in einer Engelsglorie. kl. f. Eines der vorzüglichen Blätter.

B. *Nach ihm.*

1128. Regina Angelorum. Madonna als Himmelskönigin. Reiche Composition. Ph. And. Kilian sc. 1738. Roy. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke.

Johann Harper,
Historien- und Portraitmaler, geb. wahrscheinlich zu Stockholm 1688, gest. zu Potsdam 1746.

1129. Portrait von Bogisl. Henning von Köller, Hof-Marschall. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Bordüre. J. G. Wolffgang sc. 1737. f.

Anna Maria Wernerin geb. **Haid,**
Miniaturmalerin, geb. zu Danzig 1688, gest. zu Dresden 1753.

1130. 2 Bl. Portraits des berühmten Pufendorf und einer Dame. Büste von allegor. Figuren umgeben. J. G. Wolffgang sc. 1726. 8.

Johann Salomon Wahl,
Portraitmaler, geb. zu Chemnitz 1689, gest. zu Copenhagen um 1755.

1131. Portrait von Charlotte Amalie von Holstein, geb. von Plessen, stehend in ganzer Figur in einer Landschaft. J. M. Preisler sc. 1755. gr. f. Schöner Stich.

Franz de Paula Ferg,
Landschafts- und Figurenmaler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1689, gest. zu London 1740.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

1132. 8 Bl. Die Folge der Landschaften mit Figuren, mit dem Titel: Capricci fatti per F. v. F. 8. Aeusserst seltne, complete Folge, in schönem Abdrucke.

B. *Nach ihm.*

1133. Le jeune Piqueur Vénitien. Italienische Landschaft mit Reisenden. J. J. Le Veau sc. qu. f. Schöner Druck.

Johann Wilhelm Michaelis,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Wittenberg um 1690, gest. zu Stargard 1737.

1134. Portrait von Nic. Ernst von Natzmer, Preuss. Geh. Rath. Brustbild im Harnisch, in Oval. f.

Franz Lippold,
Portraitmaler, geb. zu Hamburg 1690, gest. zu Frankfurt a/M. 1768.

1135. Portrait von Heinr. von Barckhaus, Kais. Geh. Rath. Halbfigur, fast Kniestück, im Staatscostüm. J. M. Bernigeroth sc. 1751. gr. f.

J. G. Waxschlunger oder **Wachsschlunger,**
Landschafts- und Thiermaler und Kupferätzer, geb. in Bayern um 1690.

1136. 4 Bl. Die Folge von Landschaften mit erlegtem Wild. qu. f. Selten.

Johann Daniel Hertz oder **Herz, der Ältere,**
Historienmaler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1693, gest. ebenda 1754.

1137. Christus am Kreuz, oder der grosse Calvarienberg. Reiche Composition. 1731. Roy. f.

1138. Die grosse Ansicht von Jerusalem in Vogelperspective, mit Darstellungen aus dem Leben Jesu Christi, in Luyken's Manier. Nach der Beschreibung des Josephus. Geätzt. qu. imp. f. Etwas grauer Druck dieses Capitalblattes.

Anton Balthasar König,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Berlin 1693. gest. daselbst 1773.

1139. Portrait von Marq. Ludw. von Printzen, Preuss. Staatsminister. Brustbild in Oval. 1726. f.

Johann Elias Ridinger,
Thiermaler und Kupferstecher, geb. zu Ulm 1695, gest. zu Augsburg 1767.

Alte, schöne Abdrücke.

1140. 8 Bl. aus der Capitalfolge des Paradieses. gr. qu. f.
1141. 8 Bl. Die Capitalfolge der Thiere mit den Fährten, nebst den beiden Textblättern. Roy. f.
1142. 2 Bl. Die grossen Hirsch- und Schweins-Parforcejagden. qu. roy. f.
1143. 8 Bl. aus der Folge der Betrachtungen der wilden Thiere. qu. f.
1144. 7 Bl. aus der Folge des Thierfangs, mit deutschen und französischen Unterschriften. qu. f.
1145. 5 Bl. aus der Folge des Thierfangs, mit deutschen Unterschriften. qu. f. Ein Blatt doppelt.
1146. 8 Bl. Die Folge des Thiergartens. f.
1147. 4 Bl. Die Folge der Behandlung der Pferde. qu. f. Sehr selten.
1148. 12 Bl. Die Folge des neuen Zeichnungsbuches. Hunde, zum Theil anatomisch, Wölfe, Löwen etc. 1742. f.
1149. Das Nashorn. f.
1150. 1 Bl. aus der Folge der Fabeln. f.
1151. 6 Bl. aus verschiedenen Folgen. Hasenmisgeburt, der Hühnerhund, Bären, Falke etc. Zum Theil oben gerundet. f.
1152. 4 Bl. aus der Folge des Thierfangs. Martin Elias Ridinger sc. qu. f.

Georg David Nessenthaler,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg um 1695.

1153. 4 Bl. Die Folge der Tageszeiten, Landschaften mit Figuren. qu. f.

Georg Desmarées oder **De Marées,**
Portraitmaler, geb. zu Stockholm 1697, gest. zu München 1776.

1154. Portrait von Susanna Maria von Sandrart. Halbfigur an einem Tische mit Muscheln etc. G. D. Heumann sc. 1727. f.

Paul Troger,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Zell im Pusterthale 1698, gest. zu Wien 1777.

1155[a]. Geistliche bei Kranken in einem Spital. f. Ein Hauptblatt. Radirt.

Achtzehntes Jahrhundert.

Christoph Thomas Scheffler,
Historienmaler, geb. zu Augsburg 1700, gest. daselbst 1756.

1155[b]. Der Pardon des S. Franciscus. P. A. Kilian sc. gr. f. Ein Hauptblatt.

Michael Speer,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Regensburg um 1700.

1156. Der Engel weckt Joseph zur Flucht nach Egypten. 1742. Oben gerundet. f. Radirt. Ein Hauptblatt.

Johann Caspar Ulinger,
Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Zürich um 1700, gest. daselbst 1768.

1157. 4 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. 4. Radirt. Selten. Bei 2 Bl. fehlt der Unterrand.

Johann Caspar Heilmann,
Portraitmaler und Kupferätzer, geb. zu Schaffhausen um 1700, gest. 1760.

1158. Der Obelisk zu Ehren Pabst Pius II. mit dessen Medaillon. Reiche Allegorie. Chr. v. Mechel sc. 1760. gr. f. Etwas fleckig.

1159. Portrait des Cardinal Erzbischof Pierre de Tencin. Brustbild im Ornate in Oval. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 110.*) Guter Abdruck.

Georg Andreas Wolffgang,
Portraitmaler, geb. zu Augsburg 1703, gest. zu Gotha.

1160. Portrait des berühmten Componisten Georg Fr. Haendel. Halbfigur, in Oval mit Bordüre. J. G. Wolffgang sc. f.

1161. Dasselbe Blatt in früherem Abdruck vor Ueberarbeitungen und mit der Unterschrift: Georg Frideric Hendel, wo dagegen in dem vorhergehenden Abdrucke dieselbe lautet: George Frederick Handel.

Franz Ignaz Gündter, Günther oder **Ginter,**
Bildhauer und Kupferätzer, geb. zu Altmannstein in Bayern um 1705.

1162. Pygmalion, König von Tyro meisselt an einer Statue der Venus. Nach Ovid. Ign. Ginter inv. et sc. M. f. Radirt. Sehr selten.

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, par Ch. Le Blanc (Le Graveur en taille douce T. I.) Leipsic 1847. 8.

Matthaeus Günther oder Ginter,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Bisenberg in Bayern 1705, gest. zu Augsburg 1791.

1163. S. Joseph in Verehrung der heiligen Dreifaltigkeit. Oben gerundet. f. Radirt, wie die folgenden seltenen Blätter.
1164. Der Tod des heiligen Joseph. 4.
1165. S. Sebastian den Kriegern predigend. f.

Philipp Hieronymus Brinckmann,

Historien- und Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Speier 1709, gest. zu Mannheim 1761.

A) Von ihm selbst radirt.

1166. Die Darstellung im Tempel. 1741. f. Selten.

B) Nach ihm.

1167. Vue du Rhin. C. de Mechel sc. qu. f. Guter Druck.
1168. 2 Bl. Schöne Landschaften mit Wasser und Fischern. Will. Elliott sc. qu. f. Schöne Abdrücke.

Johann Evangelist Holzer,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Burgels im Vinschgau 1709, gest. zu Klemenswerth 1740.

1169. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und der Könige. 4.
1170. Judith mit dem Haupte des Holofernes und die Magd. kl. 4. Schön und selten.
1171. 2 Bl. Philosophen in Halbfiguren in ihren Studirzimmern, in Rembrandt's Manier. kl. 8. Selten.
1172. Kopf eines Greises mit langem Bart, in Guido's Manier. kl. 8.

Johann Christoph Dietzsch,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg 1710, gest. daselbst 1769.

A) Von ihm selbst radirte Blätter in alten Abdrücken.

1173. 4 Bl. Capitallandschaften. G. W. Knorr exc. qu. f.
1174. 4 Bl. Dergleichen, um etwas grösser. qu. f.
1175. 5 Bl. Wald- und Dorfparthien. 1759. qu. 4.
1176. Ruhende Ziege in einer Landschaft. qu. f.
1177. 4 Bl. Landschaften mit Reisenden, zum Theil nach Joh. Albrecht Dietzsch, Bruder des Meisters. 1760. qu. 4.
1178. 4 Bl. Landschaften mit Hirten und Reisenden. C. Weigel sen. Vidua exc. 4. oder kl. f.
1179. 2 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. Schmal qu. 8.
1180. 3 Bl. Landschaften mit Figuren zu Pferd und Fuss. qu. 8.
1181. 2 Bl. Bauerngehöfte mit Utensilien. kl. qu. 4.
1182. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden. kl. qu. 4.

1183. 2 Bl. Landschaften mit Reitern. 1760. kl. qu. 4.
1184. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden. kl. qu. 8.

B) Nach ihm.

1185. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden. Ohne Namen des Stechers. 4.
1186. 2 Bl. Landschafts-Prospecte mit Figuren. Desgleichen. A. W. Winterschmidt exc. kl. qu. 8.

Johann August Nahl,

Bildbauer, geb. zu Berlin 1710, gest. zu Cassel 1781.

1187. Das berühmte Grabmahl von Maria Magdalena Langhans in der Kirche zu Hindelbanck bei Bern. Herr! hier bin ich, und das Kind, so du mir gegeben hast. C. von Mechel sc. f. Nebst dem Erklärungs-Blatt.

W. M. Gebhardt,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg um 1710.

1188. 8 Bl. Die Folge von Landschaften mit Ruinen und Figuren, in Ermels Manier. qu. f. Sehr selten.

Johann Gottlieb Glume,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Berlin 1711, gest. daselbst 1778.

1189. Portrait des Meisters in Halbfigur, zeichnend. 1749. 4.
1190. Portrait der Mutter des Meisters, sitzend im Lehnstuhle. 1748. 4.
1191. 3 Bl. Portraits in Halbfiguren der Brüder des Meisters, davon zwei Bildhauer und einer Gelehrter in Berlin waren. 4.
1192. 8 Bl. Die Folge der Kinder nach der Natur, in Halbfiguren. 8.
1193. 2 Bl. Männliches Portrait und Kopf eines Greises. 1749. kl. 4.
1194. Ein Alter (Portrait von C. P. Blume) und ein Knabe in einem Buche lesend. 1749. 4.
1195. Halbfigur eines Greises oder der Jude aus Frankfurt. 4.
1196. Zwei männliche Brustbilder, nach der Natur. 1748. qu. 8.
1197. Der Tabak rauchende Mann, Halbfigur. 1748. kl. 4.
1198. Dasselbe Blatt.
1199. Das musikalische Paar, in ganzer Figur (Portrait von Hoppenhaupt und Gattin). 8.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774.

Die vom Meister selbst radirten Blätter, sowie die Blätter von D. Chodowiecki und G. F. Schmidt hat der jetzige Besitzer der O*** Sammlung, aber auch nur diese allein aus der gesammten Sammlung, für sich zurückbehalten.

1200. Agar presentée à Abraham par Sara. J. G. Wille sc. gr. qu. f. Le Blanc 1. Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.

1201. Repos de la Vierge. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 2. Köstlicher und sehr seltener Abdruck auf Seidenpapier, vielleicht das einzig bekannte Exemplar.

1202. Dasselbe Blatt, in sehr schönem seltenen Abdruck vor der Dedication.

1203. Musiciens ambulans. J. G. Wille sc. qu. f. Le Blanc 52. Alter guter Abdruck dieses Hauptblattes, beschnitten am Plattenrand.

1204. Les Offres réciproques. J. G. Wille sc. gr. f. Le Blanc 53. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen, in schönem, seltnem Abdrucke vor dem Accent. Knapp und bis an den Plattenrand beschnitten.

1205. Die grosse Landschaft mit der steinernen Brücke und dem alten Thore. Chr. Gottl. Prestel sc. Aqua tinta. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

1206. Landschaft mit der Pyramide und Maulthiertreiber. Graf Alexander Potocki sc. 1793. qu. 8. Radirt. Selten.

Georg Friedrich Schmidt,

Siehe die Bemerkung bei dem vorhergehenden Artikel Dietrich.

Carl Gustav Pilo,

Portraitmaler, geb. zu Runtuna in Schweden 1713, gest. zu Stockholm 1792.

1207. Portrait des Königs Friedrich V. von Dänemark, Brustbild im Krönungsornate in Oval. J. M. Preisler sc. 1748. f. Schöner Druck wie die folgenden.

1208. König Christian VII. von Dänemark. Brustbild im Fenster. J. M. Preisler sc. f.

1209. Erbprinz Christian von Dänemark, als Kind in ganzer Figur in reichem Costüm, mit Beiwerken. J. M. Preisler sc. 1754. f.

Johann Balthasar Bullinger,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Langenau 1713, gest. zu Zürich 1793.

1210. Geniën der Künste und Wissenschaften im Zuge nach einem Tempel. Titelblatt. 8.

Philipp Andreas Kilian,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1714, gest. daselbst 1759.

1211. Christus am Oelberge von Engeln gestärkt. Mit Randbildern. Roy. f.

1212. Portrait des Kupferstechers und Kunsthändlers Martin Engelbrecht. Halbfigur. 1742. f.

Johann Martin Preisler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1715, gest. zu Copenhagen 1794.

1213. L'heureuse Rencontre. J. G. Wille gewidmet. f. Seltner und schöner Druck, wie die folgenden.
1214. Portrait von Carl von Linné, Halbfigur mit einer Blume in der Hand, mit landschaftlicher Umgebung. gr. 8. oder kl. f.
1215. Der Bischof Jacob Benzel von Upsala. Brustbild in Oval mit Beiwerken. 1751. f.
1216. Balth. Münter. Brustbild in Oval mit Bordüre. 1775. f.
1217. Johann And. Cramer. Brustbild, ebenso. 1774. f.
1218. Abt Friedr. Geb. Resewitz. Brustbild, ebenso. 1776. f.
1219. Caroline Amalie Thielo. Brustbild mit landschaftlicher Umgebung. Georg Martin Preisler pinx. f.

Johann Georg Wille,*)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Königsberg bei Giessen 1715, gest. zu Paris 1808.

Blätter nach des Meisters eignen Zeichnungen.

1220. Christus am Kreuz, den Körper nach links gewendet, der Kopf gegen rechts nach oben. Mit der Unterschrift: Ah! que ton Coeur est insensible si tu me vois souffrir sans m'aymer. Le Blanc 3. Gleich schön von Druck und Erhaltung. 8.

  Dies Blatt ist fast ein Unicum, es fehlt fast in allen Sammlungen.

1221. Kopf eines Kriegers mit Helm und Pelzmantel. Aus der Folge der Variétés de Gravures. 8. Le Blanc 18. Alter schöner Abdruck.
1222. Der Mann mit dem Hute, nach der Natur. Aus derselben Folge. kl. 4. Le Blanc 19. Sehr seltener Abdruck vor vielen Zusätzen und mit der ersten Jahrzahl 1746.
1223. Portrait von Nic. de Catinat, Marechal de France. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Bordure. 8. Le Blanc 118.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, Graveur, avec une notice historique. Par M. C. Le Blanc, de la Bibl. Nat. de Paris (Le Graveur en Taille douce T. I). Leipsic, 1847. 8. Die reichen Zusätze aus den berühmten Exemplaren des Wille'schen Werkes bei Delamotte Fouqué in Cöln, und Baron Verstolk van Soelen im Haag werden nachträglich erscheinen.

Alter Abdruck mit der Adresse von Odieuvre, welche später zugelegt worden ist. Etwas verschnitten.

1224. C. E. Briseux, Architecte. Brustbild in Oval mit Bordüre. f. Le Blanc 135. Guter Abdruck mit einigen unbedeutenden Flecken.

1225. Pierre Boudon, Chirurgien. 1743. Brustbild in Oval mit Bordüre. 8. Le Blanc 136. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

Dürfte ein Unicum sein, man kennt kein zweites Exemplar vor der Schrift.

1226. Henry Benoist (Duc de York) 2d. Fils de Jacques Stuard. Brustbild im Harnisch in Oval mit Bordüre. f. Le Blanc 150. Schöner Abdruck.

1227. Christian Wolff, Prof. de Mathem. Brustbild in Oval mit Bordüre. A. D. pinx. 8. Le Blanc. 169. Guter Abdruck mit der Adresse von Odieuvre, welche später ausgethan worden ist.

1228. Unvollendetes Brustbild eines Kriegers in Profil gegen links, Harnisch und Mantel und Helm. Helm und Hals unvollendet. Im Unterrande links leicht radirt W. und gegen rechts 1739. 8.

Dies Blatt ist ein Unicum, man kennt kein zweites Exemplar.

Franz Joseph Winder oder Winter,

Historien- und Portraitmaler und Kupferätzer, geb. wahrscheinlich zu München um 1715.

1229. Churfürst Maximilian Joseph von Bayern. Kniestück in Rüstung und reichem Costüm. Jer. Gottlieb Rugendas sc. gr. f.

Johann Georg Ziesenis,

Portraitmaler, geb. zu Kopenhagen 1716, gest. zu Hannover 1777.

1230. Portrait des Kurfürsten und Pfalzgrafen Carl Theodor. Brustbild in Oval mit Bordüre und Krone. J. G. Wille sc. f. Le Blanc. 154. Guter (V.) Abdruck.

1231. Elisabeth Augusta, Gemahlin des Vorigen. Ebenso. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 155. Ebenso.

Christian Ludwig von Hagedorn,

Director der sächsischen Kunstakademie; Kunstgelehrter und Kupferätzerdilettant, geb. zu Hamburg 1717, gest. zu Dresden 1780.

1232ª. Das Werk bestehend in 53 Bl. Landschaften und Köpfe, mit den beiden Titeln: Landschaften und Köpfe und Neue Versuche. qu 4. qu. 8. 8. Alte Abdrücke.

David Friedrich Friedrich,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. um 1717, gest. zu Dresden 1766.

1232[b]. Landschaft mit altem Baume im Vorgrunde. In Dietrich's Manier. Radirt. 4. Selten.

Adam Friedrich Oeser,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Presburg 1717, gest. zu Leipzig 1799.

1233. Saul bei der Hexe von Endor. P. Rembrandt inv. 1765. f.
1234. Dasselbe Blatt, **sehr seltener Abdruck** auf grau Papier, weiss gehöht.
1235. Der alte Tobias seinen Sohn segnend. In Rembrandt's Manier. qu. f.
1236. Der Engel verschwindet vor der Familie des Monoah. P. Rembrandt p. qu. f. Vor der Ueberarbeitung in Aqua tinta.
1237. Dasselbe Blatt, mit der Aquatinta-Ueberarbeitung, in Effect gebracht.
1238. Die Darstellung im Tempel, nach einer Zeichnung von Paolo Caliari il Veronese oder G. Robusti il Tintoretto. qu. f. Sehr selten.
1239. Die Darstellung im Tempel. P. Rembrandt p. qu. f. Ein Hauptblatt.
1240. Dasselbe Blatt in sehr seltenem Abdruck auf grau Papier, weiss gehöht.
1241. Dasselbe Blatt, Aetzdruck, vor aller Schrift. Einzig.
1242. Die Beschneidung Christi. G. von den Eeckhout p. kl. qu. 4.
1243. Christus segnet die Kinder. P. Rembrandt p. 8.
1244. Psyche und Amor. Nach einem Gemälde von A. Allegri da Correggio oder Fr. Barbieri, il Guercino da Cento. f. Ein Hauptblatt.
1245. 12 Bl. Die Folge von 10 Bl. zur Geschichte des Gil-Blas, mit dem Titel: Histoire de Gil-Blas de Santillane par M. Le Sage. 8. Vor den No. Ferner ein Probedruck vom Meister selbst mit Tusche retouchirt und der Abdruck einer verworfenen schwach geätzten Platte, der Abschied des Gilblas, wo dieser hier nach links reitet und es nur drei Figuren sind.
1246. Das Grabmonument mit Figuren, mit der Haller'schen Inschrift: Hier spannt, o Sterbliche, der Seele Sehnen an. Radirt und Aqua tinta. qu. 4.

1247. Die Muse der Geschichte und die Wahrheit. 8.
1248. 2 Bl. zu Gellert's Liedern. kl. 8.
1249. 4 Bl. Allegorien mit Genien auf die Leipziger Kunstfreunde Thomas Richter und Sohn. qu. 8.
1250. 10 Bl. Allegorien und historische Darstellungen, Wappen und dergl. Vignetten zu Winklers Katalog und andern Büchern. kl. qu. 8.
1251. 13 Bl. Vignetten mit Genien, zu verschiedenen Büchern. qu. 12. Reizende Blättchen.

Martin Joachim Schmidt, genannt **Kremser-Schmidt,**
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Graffenwerth bei Krems 1718, gest. zu Stein bei Krems 1801.

1252. Mariä Empfängniss oder die Himmelfahrt. 1764. Oben gerundet. f.
1253. S. Johann von Nepomuk bittet für die Kranken. 1770. f.

Christian Georg Schütz, der Aeltere,
Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Flörsheim 1718, gest. zu Frankfurt 1792.

1254. 2 Bl. I. et. II. Vue du Mayn. A. Zingg sc. Treffliche Abdrücke vor den Dedicationen, blos mit einer Zeile Schrift und dem Wappen.
1255. Schweizerische Landschaft, mit Wasserfall und Fluss und Figuren. Carl Gottl. Guttenberg sc. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Stechers.
1256. Dasselbe Blatt, Aetzdruck.
1257. Vüe du Côté de Stralenberger Hof près le Village d'Oberrode près Frankfort sur le Mayn. Marie Cath. Prestel sc. 1784. Aqua tinta. gr. f.

Christian Fritzsch,
Zeichner und Kupferstecher, geb. wahrscheinlich zu Hamburg um 1720, gest. 1769.

1258. 2 Bl. Canzler Gustav Cronhielm und Senator Carl Gustav Dücher. Halbfiguren in Ovalen. f.

Elias Gottlob Hausmann,
Portraitmaler, geb. um 1720, gest. 1778.

1259. Portrait des sächsichen Generals Adam Heinr. Bose. Kniestück in Rüstung, mit Beiwerken. J. M. Bernigeroth sc. 1749. f.

Carl Wilhelm Böhme,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Grosspörten in Sachsen 1720, gest. zu Berlin 1788.

1260. Das Werk bestehend in 19 Bl. Landschaften und Flussan-

sichten. qu. 8. kl. qu. 8. Sehr selten. Einige doppelt in mehr oder weniger vollendeten Abdrücken.

Joseph Brecheisen,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Wien um 1720.

1261. Landschaft mit Kriegern in S. Rosa's Manier. 1754. 4. Selten.
1262. Felsige Landschaft ohne Figuren. 1754. 8. Selten.
1263. Landschaft mit Fluss und Ruine und Brücke von zwei Bogen. Copenhagen 1750. qu. 4. Sehr selten.

Franz Ignaz Oefele,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Posen 1721, gest. zu München 1797.

1264. Christus und die Samariterin am Brunnen. 1764. f. Selten.

Johann Heinrich Tischbein, der Aeltere,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Hayna 1722, gest. zu Cassel 1789.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

1265. Die Auferstehung Jesu Christi. 1763. Oben gerundet. gr. f.
1266. 2 Bl. Thetis et Achilles; Menelaus et Paris. 1757. 4.
1267. Herkules und Omphale. 4. Ein Hauptblatt.
1268. Die badenden Nymphen. 4.
1269. 2 Bl. Venus und Amor, zwei verschiedene Compositionen. qu. 8.

B. *Nach ihm.*

1270. Portrait des Landgrafen Wilhelm VIII. von Hessen. Brustbild im Harnisch, in Oval mit Beiwerken. W. C. Mayr sc. 1757. qu. f.

Johann Christian Brand, der Jüngere,
Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1723, gestorben daselbst 1795.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

1271. 3 Bl. Flussansichten mit Figuren. qu. f.
1272. 18 Bl. aus der schönen Folge von Studien von Landschaften, Figuren und Vieh, mit dem gestochenen Titel: Divers Paysages avec Figures etc. 1786. No. 1—13. 15—18.

B. *Nach ihm.*

1273. 8 Bl. Landschaftsstudien. A. Bartsch sc. 1786. In Zeichnungsmanier. qu. f. f. Selten.
1274. Der Morgen. Landschaft mit Gemäuer und Figuren. C. G. Prestel sc. Aqua tinta. qu. f.

1275. Landschaft mit einer Heerde am Brunnen, in Berghem's Manier. Ponebat Jacob Virgas in Canalibus Aquarum etc. Friedr. Aug. Brand d. J. sc. gr. qu. f.
1276. 2 Bl. I. et II. Vue d'Autriche. Landschaften mit Wasser und Figuren etc. A. Zingg sc. qu. f. Gute Abdrücke.
1277. Vue de Landeck. Schöne Landschaft mit Fluss und Viehheerde. F. Dequevauviller sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.

Johann Ludwig Aberli,
Landschaftsmaler und Kupferstecher, geb. zu Winterthur 1723, gest. zu Bern 1786.

A. *Von ihm selbst radirte und in der bekannten Manier meisterhaft colorirte Blätter, und zwar wie sie selten vorkommen, von ungeblichenem Colorit.*

1278. Vûe d'Yverdon prise depuis Clindi. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
1279. Vûe de Cerlier et du Lac de Bienne. gr. qu. f. Desgleichen und Gegenstück.
1280. La Ville de Berne du côté du Nord. qu. f.
1281. Vue dessiné sur les Ramparts à Berne. qu. f.
1282. Vue de Nidau, près du Lac de Bienne. qu. f.
1283. Vue du Village et du Lac de Brientz. qu. f.
1284. Vûe de Lausane. qu. f.
1285. Vue prise du Chateau de Thoun. qu. f.
1286. Vue de Vevey. qu. f.
1287. La Vallée Oberhasli. qu. f.
1288. Chute d'eau appelée Staubbach dans la Vallée Louterbrunnen. f.

B. *Nach ihm.*

1289. Une Partie des Glaciers du Grindelwald. Matth. Pfeninger sc. f. Gegenstück zum Vorigen.
1290. 3 Bl. Bauernhäuser mit dem Titel: Petites Vues etc. Heinr. Rieter sc. Colorirt. qu. 8.

Johann Jacob Schalch,
Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Schaffhausen 1723, gest. daselbst 1780.

1291. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse, mit Staffage. G. F. Gmelin sc. 1783. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Daniel Düringer,
Portrait- und Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Steckborn im Canton Thurgau 1723, gest. daselbst 1786.

1292. 12 Bl. Folge von Landschaften mit Wasser und Staf-

fage. Mit dem Titel. 1755. qu. 8. Schöne, sehr seltne Folge.

1293. Landschaft mit Steg und Wanderer. qu. f. Mit Hertel's Adresse.

1294. 2 Bl. Landschaften mit Wassermühle und Figuren. Mit der Adresse von G. Grandhome in Paris. gr. qu. f.

1295. 2 Bl. Grosse reiche Landschaften mit Figur und Vieh. Mit derselben Adresse. gr. qu. f.

1296. Le Chateau de Baden en Argau. Radirt und Colorirt. M. Pfeninger exc. qu. f.

Heinrich Carl von Brand oder **Brandt,**
Portraitmaler, geb. zu Wien 1724, gest. zu Mannheim 1787.

1297. Portrait des Erzbischof Clemens Wenceslaus von Trier. Halbfigur im Lehnstuhle, in reichem Costüm. In Oval, mit Bordüre. E. Verhelst sc. f.

1298. Erzbischof Johann Friedr. Carl von Mainz etc. Brustbild in Oval, mit reicher Umgebung. G. A. Wolffgang sc. f.

Anton Franz Maulbersch,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Langenargen am Bodensee 1724, gest. zu Wien 1796.

1299. Christus und der Hauptmann von Capernaum. gr. f. Selten.

Basilius Grundmann,
Landschafts- und Genremaler und Kupferätzer, geb. in Sachsen um 1725.

1300. Ansicht des Schlosses Tharandt, nebst Umgebung. 1755, qu. f. Radirt. Selten.

Johann Nepomuck Steiner,
Historien- und Portraitmaler, geb. zu Iglau in Mähren 1725, gest. zu Wien 1792.

1301. Portrait des Fürsten und Staatsministers Kaunitz-Rittberg. Kniestück in reicher Tracht, mit Umgebung. J. M. Schmutzer sc. gr. f. Schöner Abdruck, vor den Namen der Meister.

Christian Bernhard Rode,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Berlin 1725, gest. daselbst 1797.

1302. A. 281 Bl. Das Werk dieses genialen Künstlers bestehend in geistlichen und weltlichen Darstellungon, nebst dem Portrait desselben. In verschiedensten Formaten, dabei mehrere selten vorkommende Blätter.

B. 79 Bl. nach ihm, nämlich 11 Blätter zu Rabener's Satyren von J. H. Rode. f. 2 Bl. Die beiden Bauerkinder, von demselben. f. Das Orakel zu Delphi von demselben.

gr. 8. Ecce homo, von demselben. gr. f. 5 Bl. zu Pansa von Mancha's Sprüchwörtern. C. G. Matthes sc. f. 59 Bl. zu Schröckh's Weltgeschichte, gest. von J. C. Krüger, J. W. Meil, C. G. Geyser und Andern. 8.

Nebst dem Verzeichniss der radirten Blätter von C. B. Rode, und Anhang dazu. Berlin 1783. 87. 8.

Daniel Nicolaus Chodowiecki.

Siehe die Bemerkung oben bei den Artikeln C. W. E. Dietrich und G. F. Schmidt.

Johann Eberhard Ihle,

Portraitmaler, geb. zu Esslingen 1728.

1303. Portrait des Kupferstecher Georg Wolfg. Knorr. Halbfigur in Medaillon, mit Beiwerken. J. A. Schweickart sc. f.

Anton Rafael Mengs,

Historienmaler, geb. zu Aussig in Böhmen 1728, gest. zu Rom 1779.

1304. Portrait des Meisters, in Halbfigur. H. Sintzenich sc. 1784. Roth punktirt. 4.

1305. Jesus Christus erscheint der heiligen Magdalena als Gärtner, oder Noli me tangere. J. K. Sherwin sc. gr. f. Vor der Schrift. Schön.

1306. The Interview of Augustus and Cleopatra. R. Earlom sc. Schwarzkunst gr. f. Guter Abdruck.

Philipp Jakob Loutherbourg,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Strassburg 1728, gest. zu Chiswick 1812.

A. *Von ihm selbst radirt.*

1307. Tranquillité champêtre. f. Vor der Adresse.

1308. La Bonne Petite Soeur. f. Gegenstück, ebenfalls vor der Adresse. Beides Hauptblätter.

B. *Nach ihm.*

1309. L'Evocation des Morts. J. F. Foulquier sc. qu. f. Radirt.

1310. 6 Bl. I. Recueil de Modes et Habits Galans de différens Pays. Volkstrachten. J. F. Foulquier sc. 1771. 8. Radirt. Seltne Folge.

1311. Etude d'Animaux. Hirt und Viehheerde. L. Bonnet sc. Rothsteinstich. qu. f.

1312. 2 Bl. Landschaften mit Vieh, aus der Folge I. Suite d'Animaux. Math. Pfeninger sc. qu. f.

1313. Le Voyage. N. Colibert sc. Aqua tinta. qu. f.

1314. Allegorie mit Grabmal auf Garrick; das Portrait desselben in Medaillon, nach J. Reynolds. T. Letton sc. 1781. f.

1315. Landschaft mit Figuren, aus Marmontel's Laurette. F. Bar-

tolozzi, W. Byrne und S. Middiman sc. Rund f.
1316. Le Four à Chaux. N. De Launay sc. qu. f.
1317. Le doux Repos des Bergers. P. Laurent sc. qu. f.
1318. Le Repos du Berger. P. Laurent sc. qu. f.
1319. Vue de Mondragon en Dauphiné, mit Viehheerde. P. Laurent sc. qu. f.
1320. Skiddaw in Cumberland, a Summer's Sunset. T. Morris und W. Thomas sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
1321. A View of the Black-Lead Mine, in Cumberland. M. Cath. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f.

Joseph Roos genannt **Rosa,**

Landschafts- und Thiermaler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1728, gest. daselbst 1805.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

1322. 12 Bl. Folge von Schaafen und Ziegen in Landschaften, in H. Roos' Manier. 1754. qu. 8. Selten.
1323. 6 Bl. Première Suite de six pieces de differents animaux. 1789. qu. f. Vor der Adresse.
1324. 6 Bl. Seconde Suite de six pieces de plussieurs groupes de differents animeaux. 1790. qu. f. Vor der Adresse.

B. *Nach ihm.*

1325. Landschaft mit ruhender Viehheerde. O. C. Sahler sc. Kreidemanier. qu. f.

Johann Heinrich Meil,

Maler, Bildhauer, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Gotha 1729, gest. zu Berlin 1803.

1326. 13 Bl. zu Wielands Agathon, zum Göttinger Musenalmanach. 1773. kl. 8. Erster Druck.

Johann Andreas Benjamin Nothnagel,

Maler, Zeichner, Kupferätzer etc., geb. zu Bug am Forst im Bambergischen 1729, gest. zu Frankfurt um 1800.

1327. 53 Bl. des Werkes dieses Künstlers und Kunstdilettanten, bestehend in Figuren, Portraits, Landschaften etc., zum Theil in Rembrandt's Manier. In verschiedenen kleinen Formaten. Es befinden sich dabei das Portrait des Künstlers nach J. D. Oechs, von J. C. Felsing. 8., das Portrait des Fürsten Radziwil, gest. von G. J. Cöntgen jun. 8. 4 Bl. Landschaften, radirt von J. C. Brand, nach Gemälden in der Nothnagel'schen Sammlung. 1771. qu. 4. Portrait von J. N. Körner, gest. von G. J. Cöntgen jun. 4., und männliches Brustbild nach M. Trautmann, gest. von H. Cöntgen. 4. Unter den Radirungen von Nothnagel selbst befinden sich mehrere sehr selten vorkommende Blätter.

Franz Edmund Weirotter,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Insbruck 1730,
gest. zu Wien 1771.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter in alten, schönen Abdrücken.*

1328. 6 Bl. aus der Folge der 2. Suite de Paysages, dedié a M. Fr. Meyer. qu. 12.
1329. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten, nach J. van Goyen. qu. f.
1330. 6 Bl. Die Folge: Vues des Environs des Andelis. Dedié à M. de Monville. qu. f.
1331. 12 Bl. Die Folge: Suite de Paysages, dedié à M. Wille. gr. qu. f.
1332. 6 Bl. Die Folge: Vues de la Seine, dedié à M. F. Boucher. qu. f.
1333. 10 Bl. aus der Folge: XII Vues de la Normandie, dedié à M. Brillon Duperon. qu. f.
1334. 12 Bl. Die Folge: XII Vues de divers Endroits. Ded. à M. Coindet. qu. f.
1335. 12 Bl. Erste Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude in Italien etc. Dem Fürsten von Kaunitz dedicirt. qu. f.
1336. 12 Bl. Zweite Folge von dergleichen. Dem Fürsten von Starhemberg dedicirt. qu. f.
1337. 18 Bl. Dritte Folge von dergleichen. Dem Herzog Albert von Sachsen-Teschen dedicirt. qu. 8. 4. 8.
1338. 12 Bl. Vierte Folge von dergleichen. Der Erzherzogin Maria Anna dedicirt. qu. f. 4.
1339. 2 Bl. Landschaften mit Hütten, in Rembrandt's Manier. qu. 4.
1340. 2 Bl. Bateaux remontans de Rouen à Paris und Bateaux descendans le Rhône. qu. f.
1341. Landschaft mit Fluss, Weg, Hütten und Figuren. gr. qu. f.
1342. Vue de Vernonnet mit Figuren. gr. qu. f.
1343. 2 Bl. Vue de Vernonnet en Normandie und Fontaine près de Meulun, mit Figuren. gr. qu. f.
1344. Vue de S. Maur, mit Figuren. J. G. Wille del. gr. qu. f. Sehr seltner Abdruck, vor der Schrift und dem Wappen.
1345. 7 Bl. aus der Folge der allegor. Darstellungen auf die Reise der Mad. Le Comte. C. De Lavallée Poussin inv. 8.

B. *Blätter nach ihm.*

1346. 2 Bl. III. et IV. Vue du Mein, mit Staffage. C. Guttenberg sc. qu. f. Schöne Drucke wie die folgenden.
1347. 2 Bl. III. et IV. Vue sur la Meuse. N. du Four sc. qu. f.

1348. Prospectus Rheni, mit Figuren. C. v. Mechel sc. qu. f.
1349. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. C. F. Schwarz etc. sc. qu. 8. Radirt.

Daniel Klein, der Jüngere,

Portraitmaler, geb. zu Danzig um 1730.

1350. Louis Dauphin de France. Brustbild, fast Halbfigur in Oval. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 106. Guter Abdruck wie die folgenden.
1351. Marie Therese d'Espagne, Dauphine de France. Brustbild, ebenso. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 107.
1352. Marie Josephe, de Saxe, Dauphine de France. Ebenso. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 108. Mit einer Falte.

Agatius Rhoemel,

Portraitmaler, geb. zu Berlin um 1730, gest. daselbst 1811.

1353. Friedrich der Grosse von Freimaurersymbolen umgeben. Gottl. Friedr. Riedel sc. f.

Brüder Gottl. Leberecht und Carl Leberecht Crusius,

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1730 und 1740 bei Zwickau, gest. zu Leipzig 1804 und 1779.

1354. 54 Bl. Vignetten und Titelkupfer. Zierliche Illustrationen zu Büchern damaliger Zeit, zum Theil nach A. F. Oeser und C. B. Rode. 8. 12. Einige doppelt in mehr und weniger vollendeten Abdrücken.

Salomon Gessner,

Landschaftsmaler, Kupferätzer und Dichter, geb. zu Zürich 1730, gest. daselbst 1788.

1355. Portrait des Meisters, Medaillon mit landschaftlicher Umgebung. C. Kohl sc. 8.
1356. 10 Bl. Die Folge der idyllischen Landschaften mit Figuren. X Paysages dediés à M. Watelet. 4. Vor der Adresse. Alte schöne Abdrücke wie alle folgenden.
1357. 10 Bl. Die Folge von dergleichen mit mythol. Figuren. 4. qu. 4. qu. 8.
1358. 13 Bl. Die Folge von 12 Bl. Landschaften mit Monumenten und Figuren. qu. f. qu. 8. Vor der Adresse. Dabei eine Zeichnung nach dem ersten Blatte.
1359. 11 Bl. aus der Folge der neuen Idyllen. 4.
1360. 12 Bl. Die Folge von 9 Bl. zu Butlers Hudibras und andern Büchern. 8.

1361. 22 Bl. Vignetten zu seinen Schriften, und das seltene Titelblatt zu Kleist's Frühling. 8. qu. 12.
1362. 30 Bl. Vignetten zu seinen Schriften und andern Büchern. 12. qu. 12.
1363. 11 Bl. Vignetten zu seinen Idyllen. 8. 12. qu. 12.
1364. 6 Bl. zu seinem Tod Abels. 8. qu. 12.
1365. 24 Bl. Schweizerische Prospecte zu den helvetischen Almanachen. qu. 12.

Anton Graff,

Portraitmaler und Kupferätzer, geb. zu Winterthur 1730, gest. zu Dresden 1813.

1366. Portrait des Churfürsten Friedrich August von Sachsen. Brustbild in Oval. C. G. Rasp sc. f.
1367. Herzog Carl Wilhelm von Braunschweig. Brustbild im Harnisch. Oval mit Beiwerken. C. Kohl sc. f.
1368. Steph. Schulzius vulg. inter Judaeos Evang. Admin. Vicenarius. Brustbild in orientalischem Costüm. C. v. Mechel sc. f.
1369. C. F. Gellert. Brustbild. J. M. Preisler sc. f.
1370. Portrait desselben. C. Barth sc. 8. Chines. Papier.
1371. Joa. Georg Palizsch, der gelehrte Bauer. Brustbild mit Beiwerken. C. G. Schulze sc. f.
1372. Fr. Herm. Lud. Muzell, Leibarzt Friedrichs II. Halbfigur, sitzend. D. Berger sc. f.
1373. Joa. Jac. Haid, Maler und Kupferstecher. Ebenso. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. f.
1374. Joh. Fr. Reineke, der berühmte Schauspieler. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. J. G. Seiffert sc. f. Seltener Abdruck in Braun und mit dem Pinsel colorirt.
1375. Esth. Charl. Brandes, geb. Koch, als Ariadne auf Naxos. Punktirt. f.

Alexander Roslin,

Portraitmaler, geb. in Schweden 1733, gest. 1793.

1376. Portrait der Kaiserin Katharina II. von Russland. Halbfigur im Krönungsornate, sitzend. Caroline Watson sc. Punktirt und Aq. tinta. Oval f.

Johann Wilhelm Meil,

Zeichner, Maler und Kupferstecher, geb. zu Altenburg 1733, gest. zu Berlin 1805.

1377. 47 Bl. Vignetten und Titelkupfer zu diversen Büchern seiner Zeit. 8. 12.

Adrian Zingg,

Landschaftsmaler und Kupferstecher, geb. zu St. Gallen 1734, gest. zu Dresden 1818.

A. *Von ihm selbst.*

1378. 14 Bl. Folge von Landschaften mit dem Titel: 14 Landschäftlein, inv. von J. L. Aberli. qu. 8. Selten.
1379. Vignette. Die Wahrheit und Genius. 12. Sehr selten.
1380. 6 Bl. Vignetten und Titelkupfer. J. E. Schenau inv. 8. qu. 8.
1381. 2 Bl. Allegor. Titelblätter. J. E. Schenau sc. qu. 4. Vor der Schrift und Aetzdruck.
1382. 2 Bl. Antike Landschaften mit Opfern und Figuren. E. Ritter inv. qu. f.
1383. 6 Bl. Felsige Landschaften mit Figuren und Vieh. C. W. E. Dietrich und J. G. Wagner sc. qu. f. qu. 4. Treffliche Drücke vor der Schrift.

B. *Nach ihm.*

1384. Der Proviantwagen. Landschaft mit Reisenden. C. A. Günther sc. qu. f.
1385. Die Fischer. H. F. Laurin sc. qu. f.
1386. Der Wasserfall aus dem Liebethaler Grunde in der sächsischen Schweiz. H. F. Laurin sc. qu. f.

Joseph Hickel,

geb. zu Böhmisch-Leipa 1734, gest. zu Wien 1807.

1387. Kaiser Joseph II. Brustbild in Oval. W. F. Gmelin sc. f.

Johann Friedrich Reclam,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Magdeburg 1734, gestorben 1774.

1388. Das Portrait des Meisters. Brustbild in Oval mit Bordüre. D. Berger sc. f.

A. *Von ihm selbst radirt.*

1389. Carrière aux Environs de Rome. qu. f. Ein Hauptblatt.
1390. 2 Bl. Le Matin und le Soir. F. Moucheron und C. Dubois p. qu. f.
1391. Vue des Environs de Sceaux. qu. f.
1392. 8 Bl. Die Folge der ital. Landschaften mit Wasserfällen. Dem Grafen von Cauniz dedicirt. kl. 4. Früheste Abdrücke, wie Aetzdrücke, und vor der Inschrift auf der Tafel des ersten oder Titelblattes.

B. *Nach ihm.*

1393. Portrait des Königs Gustav von Schweden. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. D. Berger sc. f.

Johann Eleazar Zeisig, genannt **Schenau,**

Historien- und Genremaler und Kupferätzer, geb. zu Gross-Schenau bei Zittau 1734, gest. zu Dresden 1808.

1394. 2 Bl. L'Amour conduit par la Folie et la Fidelité. J. Croutchinoux und J. Littret sc. fol.

1395. Tempel der Minerva von ihren Verehrern umgeben. C. F. Stölzel sc. qu. 8.

1396. Weibl. Brustbild. Sine Cerere etc. C. A. Brummer sc. Braun punktirt. Oval. f.

1397. 2 Bl. La Fille rusée und le petit Marché. B. L. Prevost und J. Ouvrier sc. qu. f.

1398. Petite Ecoliere. J. G. Wille sc. Le Blanc 69. f. Schöner Abdruck.

1399. Das Mädchen mit dem Vogelbauer und der Katze. J. G. Seiffert sc. f.

1400. La Meditation. Der betende Alte im Dachstübchen. R. Gaillard sc. qu. f.

1401. L'Heureux Serin. Das Mädchen mit der Spieluhr. R. Gaillard sc. f.

1402. L'Aventure fréquente. Knabe und Mädchen in einem Dachzimmer. L. Halbou sc. f.

1403. 2 Bl. La Lanterne magique und l'Origine de la Peinture ou les Portraits à la Mode. J. Ouvrier sc. gr. f. Vorzügl. Abdrücke dieser Hauptblätter.

Georg Friedrich Meyer, genannt **Zweybrücker Meyer,**

Landschafts- und Thiermaler und Kupferätzer, geb. zu Mannheim 1735, gest. zu Ermenville 1809.

1404. La Chute dangereuse. Schöne Landschaft mit Viehheerde und Hirten. N. De Launay sc. qu. f. Ein Hauptblatt.

1405. La Troupe ambulante. H. Guttenberg sc. gr. f. Sehr seltener Aetzdruck mit einem Croquis im Unterrande.

Martin Ferdinand Chwatal oder **Chwadal,** genannt **Quadal,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Niemtschitz in Mähren 1736, gest. zu Wien 1808.

1406. Die sogenannte Wiener Akademie oder die Professoren der Akademie im Aktsaale zeichnend und malend. Reiche Composition. J. Jacobé sc. Geschabt oder in Schwarzkunst.

qu. imp. f. Capitalblatt und Gegenstück zur Londoner Akademie von Zoffani und Earlom, in vollendetem seltenem Abdrucke vor aller Schrift.

Georg Melchior Kraus,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Frankfurt a. M. 1737, gest. zu Weimar 1806.

1407. 11 Bl. aus der Folge der Prospecte im Grossherzogthum Weimar, mit Staffage. qu. f. Radirt.

Johann Christoph Frisch,

Historienmaler, geb. zu Berlin 1737, gest. daselbst 1815.

1408. Schwerins Tod in der Schlacht bei Prag den 6. Mai 1757. D. Berger sc. gr. qu. f. Schöner Druck.
1409. Portrait von Moses Mendelssohn. Brustbild in Oval. J. G. von Müller sc. f. Ebenso.

Jacob Philipp Hackert,

Landschafts- und Vedutenmaler und Kupferätzer, geb. zu Prenzlau 1737, gest. zu Florenz 1807.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

1410. 8 Bl. Die Folge der Ansichten der Insel Rügen, mit Staffage. Radirt auf dem Gute Bolwitz, welches dem Baron Olthoff, dem Gönner des Künstlers, gehörte. (Vergleiche Göthe's Leben Hackerts.) 1763. qu. 4. Selten wie alle die folgenden Blätter.
1411. 4 Bl. kleinere Ansichten von Rügen, mit Staffage. 1763 qu. 8. kl. qu. 8.
1412. Landschaft mit altem Gebäude, rechts zwei Figuren. 1767. kl. qu. 8.
1413. 3 Bl. Landschaften mit hohen Bäumen und Figuren. 1766. 8.
1414. 2 Bl. Landschaften mit Hütten, Figuren und Thieren. qu. 8.
1415. Landschaft mit Ruine und Figuren am Flusse. Unvollendet. qu. 4.
1416. 2 Bl. Landschaften mit Hütten, Kalkofen und Figuren. Stellenweise unvollendet. 1767. qu. f.
1417. 2 Bl. Landschaften mit Hütten, Fluss und Figuren. 1766. qu. 4.
1418. 4 Bl. Die Capitalfolge der Landschaften in die Höhe. Suite de IV Vües dessinées dans le Roiaume de Naples. gr. f. Vorzügliche Abdrücke.

B. *Nach ihm.*

1419. 2 Bl. Vües des Restes de l'Aqueduc a Frejus et des Environs de Carpentras, dem Grafen Skawronsky gewidmet.

G. Hackert sc. qu. f. Vorzügliche Abdrücke wie alle die folgenden.

1420. 4 Bl. Die Folge der Vues de Livourne, dem Grossherzog Peter Leopold von Toskana gewidmet. B. A. Dunker und G. Eichler sc. gr. qu. f.

1421. 2 Bl. I et II. Vue de la ville du Pont-De-L'Arche près de Rouen., J. N. le Boucher d'Ailly gewidmet. P. C. N. Dufour sc. qu. fol.

1422. 2 Bl. I. et II. Veue du Treport en Normandie. P. C. N. Dufour sc. qu. f.

1423. Vue prise dans le Port de Dieppe. J. F. Ozanne sc. qu. f.

1424. 11 Bl. Die Folge der Parthien aus dem Sabinergebirge oder der Umgegend des Landhauses des Horaz. Mit Staffage. Nebst der Karte. Dem König Gustav III. von Schweden gewidmet. B. A. Dunker, G. Eichler, G. Hackert, J. Lorieux sc. gr. qu. f. Schöne seltene Folge, mit den Stellen aus dem Horaz.

1425. 2 Bl. I. et II. Vue des Ruines du Pont d'Auguste sur la Nera a Narni. Dem Grafen Czernichew gewidmet. G. Hackert sc. gr. qu. f.

1426. 2 Bl. Vue de la Villa Mattei a Rome et Vue du Colissé à Rome. Dem Herzog Peter von Curland gewidmet. F. Morel sc. qu. f.

1427. 2 Bl. Vue de la Villa Albani et Vue de l'Eglise de S. Jean Lateran et de celle de S. Marie Majeure a Rome. Dem Prinzen Youssoupoff gewidmet. F. Morel sc. qu. f.

1428. 2 Bl. Vue des Temples de Junon Lucine, de la Concorde d'Hercule etc. et Vue du Tombeau de Teron etc. à Girgente. Dem Grafen Rasoumoffsky gewidmet. F. Morel sc. qu. f.

1429. 2 Bl. Vues du Tombeau de Plautius et du Temple de la Sibille a Tivoli. Der Gräfin Skawronsky gewidmet. G. Hackert sc. Rund f.

1430. Avanzi del Tempio di Giove Serapide a Pozzuoli. V. Aloja sc. gr. qu. f.

1431. 2 Bl. Veduta di Pizzo-Falcone et del Castel dell Uovo und Veduta di Marechiano appresso Posilipo a Napoli. G. de Grado und V. Aloja sc. gr. qu. f.

1432. 2 Bl. Veduta della Citta di Cesena und Veduta della Chiesa di S. Pietro di Roma della parte di Ponte Molle. Papst Pio VI gewidmet. J. Lacroix, B. A. Dunker und J. Volpato sc. gr. qu. f.

1433. 2 Bl. Veduta di Pozzuoli und Veduta di Baja. Giov. Acton gewidmet. W. F. Gmelin sc. gr. qu. f.

1434. 2 Bl. I. e II. Veduta del Porto d'Ancona. Der Königin Carolina beider Sicilien gewidmet. B. A. Dunker und M. G. Eichler sc. gr. qu. f.

1435. 2 Bl. Vues de Persano et de Caserte. Dem Könige Ferdinand IV. beider Sicilien gewidmet. G. Hackert sc. gr. qu. f.

1436. Veduta de Tempj di Pesto. G. de Grado sc. gr. qu. f.

1437. 2 Bl. La Rada di Napoli e il Cantiere di Castellammare di Stabia, mit der Rückkehr der Flotte aus Algier 1784 und das vom Stapellaufen der Parthenope 1786. G. Hackert sc. qu. roy. f.

1438. Landschaft mit Wasser und Reisenden. Unvollendet. G. Hackert? sc. f. Oben abgeschnitten.

Christian Gottfried Matthes,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Berlin 1738, gest. daselbst um 1805.

1439. Landschaft mit Dorfhäusern und Figuren. qu. 4. Radirt.

Johann Ernst und Sebastian Mansfeld,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1738 zu Prag, gestorben zu Wien.

1440. 3 Bl. Die Ungarischen Festlichkeiten bei der Krönung des Kaisers Leopold. Reiche Compositionen. C. Schütz del. qu. f.

1441. 2 Bl. Allegor. satyr. Darstellungen auf Kaiser Joseph und die Geistlichkeit, oder die Fischzüge. F. S. X. P. inv. f. Nebst einer Beschreibung in Versen von F. Sternl. Wien 1783. 4.

1442. 4 Bl. Portraits. Pius VI. in ganzer Figur. f. Derselbe. Brustbild. Ferner die Feldmarschälle Wurmser und Lacy. Brustbilder. 8.

Christian Winck,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Eichstett an der Altmühl 1738, gest. zu München.

1443. Reiche Allegorie auf die Künste. f. Radirt. Selten.

Johann Balzer,

Kupferstecher, geb. zu Kukus 1738, gest. zu Prag 1799.

1444. 2 Bl. Portraits von S. M. a Drazowa und Joannes Augusta. Brustbilder in Oval. J. G. Jann und J. Kleinhardt del. 8.

Johann Friedrich Bause,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Halle 1738, gest. zu Weimar 1814.

Das hier vorliegende Werk ist eines der vollständigsten und schönsten. Hofrath Dr. Keil, der Verwandte des Künstlers und Be-

sitzer einer reichen Kunstsammlung hat einen trefflichen Katalog des Meisters auf seine Kosten drucken lassen, auf welchen sich die beigefügten Nummern beziehen.

A. *Biblische Gegenstände.*

1445. Noah und seine Söhne. A. F. Oeser del. Aqua tinta. qu. f. Keil Nro. 1. *) Abdruck in Braun. Selten.
1446. Abrahams Brandopfer. A. F. Oeser del. Aq. tinta. gr. 4. No. 2. Abdruck in Braun, vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel und vor der Dedication.
1447. Dasselbe Blatt, mit der Ueberarbeitung.
1448. Abraham auf Moria. A. F. Oeser del. gr. 4. No. 3.
1449. Isaac und Esau. A. F. Oeser del. Aqua tinta. qu. 4. No. 4. Selten.
1450. Christuskopf. G. Reni p. A. F. Oeser del. Aq. tinta. f. 5.
1451. Dasselbe Blatt, farbig gedruckt, sehr selten.
1452. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. f. 6.
1453. Die drei Apostel. Michel Angelo Merigi da Caravaggio. p. A. F. Oeser del. Radirt. qu. f. 7. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1454. S. Petrus aus dem Gefängnisse vom Engel erlöst. A. Bloemaert del. In Zeichnungsmanier. qu. f. Aeusserst selten.
1455. Petri Reue. C. W. E. Dietrich del. Aqua tinta. q. f. 9. Abdruck in Braun.
1456. Der Samariter. A. F. Oeser del. Aq. tinta. kl. f. 10. Abdruck in Braun. Selten.
1457. Die heilige Magdalena. P. Battoni p. (Dresdener Gallerie.) J. S. Bach del. qu. f. 11. Abdruck in Braun.
1458. Dasselbe Blatt. Abdruck in Schwarz.

B. *Mythol., histor. und allegor. Gegenstände.*

1459. Venus und Amor. C. Cignani p. In Strange's Manier gestochen. f. 12. Sehr seltener Abdruck vor der Dedication, welche Abdrucksgattung Keil fehlt.
1460. Der kleine Amor. A. R. Mengs p. (Dresdener Gallerie.) J. C. Seydelmann del. Gestochen zum 3. Bande des Dresdener Galleriewerkes. gr. 4. 13. Seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den Namen der Künstler. Eins der schönsten Bl. des Meisters.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause, mit einigen biographischen Notizen von Dr. Georg Keil. Mit dem Portrait des Künstlers. Leipzig 1849. 8. 1/3 Thlr.

1461. Artemisia. Guido Reni p. In Strange's Manier. f. 15.
1462. Die Macht der väterlichen Liebe. (Seleukos, Antiochos und Stratonike.) B. Rode del. qu. f. 16.
1463. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. In Zeichnungsmanier. qu. f. 17. Selten.
1464. Der Friede und der Ueberfluss. A. F. Oeser del. Oval. f. 18. Selten.

C. *Phantasiestücke, Brustbilder und Köpfe.*

1465. Zwei Studienköpfe. C. W. E. Dietrich del. Aq. tinta. f. 19. Abdruck in Braun. Selten.
1466. Die Köpfe des Ulysses und Diomedes nach Antiken. qu. 8. 20. Selten.
1467. Todtenkopf eines Kindes. A. F. Oeser del. qu. 8. 22. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift und in Farben gedruckt.
1468. Dasselbe Blatt, mit der Schrift; roth gedruckt. Selten.
1469. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. Oval f. 23. Sehr seltner Abdruck in Farben.
1470. Der Mann mit Schnauzbart und Federmütze. In Rembrandts Manier. C. W. E. Dietrich del. gr. 4. 24. Abdruck in Braun.
1471. Dasselbe Blatt. Abdruck in Schwarz.
1472. Brustbild eines Alten. P. Rembrandt p. Radirt. f. 25. Selten.
1473. Brustbild einer Alten. P. Rembrandt p. (Gallerie des Baron Speck von Sternburg.) Radirt. f. 26. Selten. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.
1474. Der Mann mit der Perle. In Rembrandts Manier. C. W. E. Dietrich del. Radirt und aqua tinta. 4. 27.
1475. Die junge Strickerin. (Portrait einer der Töchter Oeser's, später Gattin des Kupferstechers C. G. Geyser d. Aelteren.) Aqua tinta. 4. 28. Abdruck in Braun vor der Ueberarbeitung mit Nadel und Grabstichel. Sehr selten.
1476. Dasselbe Blatt, mit der Ueberarbeitung, in Braun gedruckt.
1477. Phillis, oder das Mädchen mit dem Kaninchen. Phillis lors qu'a nos yeux ce lapin tu caresse etc. F. M. Bosseporte p. Geschabt oder in Schwarzkunst, eine Copie nach M. J. R. Dubos. 4. 29. Von grösster Seltenheit und fast einzig.
1478. Michel Ehrlich. B. Denner p. Geschabt. f. 30. Selten.
1479. Lucinde. P. Falconet p. Geschabt. f. 31. Selten.
1480. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. Rad. und Aqua tinta. f. 32. Seltner Abdruck mit der Dedication, welche später abgeschnitten wurde. Abdruck in Braun.
1481. Dasselbe Blatt, ebenso, Abdruck in Schwarz.

1482. Der Persianer. F. Mieris p. In Wille's Manier. 4. 33. Eins der schönsten Blätter des Meisters.
1483. Die Vertraute. J. Kupetzky p. Rad. u. Aqua tinta. 4. 34.
1484. Dasselbe Blatt, seltner Abdruck in Braun.
1485. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. f. 35. Selten.
1486. Rosette. Casp. Netscher p. f. 36. Ein Capitalblatt.
1487. Das Mädchen mit dem Schosshündchen. J. Reynolds p. Punktirt. f. 38. Seltner Abdruck in Farben. Ein Theil des untern Plattenrandes abgeschnitten.
1488. La petite Rusée. J. Reynolds p. f. 39. Capitalblatt in sehr seltnem Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und der Adresse.
1489. 2 Bl. Das Blindekuhspiel. J. H. Ramberg del. Radirt. f. 40. 41. Auf einem, unzerschnittenen, Bogen.
1490. Die herumziehenden Musikanten, in Ostade's Manier. C. W. E. Dietrich del. In Zeichnungsmanier. f. 42. Sehr selten.

D. *Cartouchen und Bücherkupfer.*

1491. Allegorie mit Portraits, auf den Frieden des siebenjährigen Krieges. 8. 43. Sehr selten.
1492. Christi Kreuzigung und Auferstehung, zu Young's Nachtgedanken. 8. 45. Sehr selten.
1493. 5 Bl. aus der Folge zu Millers Schilderungen zur Bildung eines edlen Herzens. 8. 47—51. Selten.
1494. Scene aus Don Quijote. 8. 59. Sehr selten.
1495. Scene aus Marmontel's Belisar. H. F. Gravelot inv. 8. 60. Sehr selten.
1496. Scene aus Wieland's Oberon. A F. Oeser del. 8. 62. Selten.
1497. Scene aus Wieland's Amadis. J. H. Ramberg del. 4. 63.
1498. Scene aus Wieland's Diogenes von Sinope. J. H. Ramberg del. 4. 64.

E. *Vignetten.*

1499. Der betende Eremit. qu. 12. 66. Aeusserst selten und fast einzig.
1500. Die Religion. qu. 12. 67. Sehr selten.
1501. Die Christliche Religion. J. W. Meil inv. qu. 12. 69. Erster Abdruck, sehr selten.
1502. Genien bei dem Initial F. qu. 12. 70. Sehr selten.
1503. Genius bei den verschlungenen Initialen C. und F. qu. 12. Sehr selten.

1504. Genius bei den Initialen J. G. T. qu. 12. 73. Ebenso selten wie alle die folgenden niedlichen Blättchen in Oeser's Manier.
1505. Genien der Kriegswissenschaft etc. Zu dem Gedicht Friedrichs des Grossen. qu. 12. 74.
1506. Satyr und Genien, zu den Werken von Boileau Despreaux. J. Casanova inv. qu. 12. 75.
1507. Dasselbe Blatt. Matter Druck.
1508. Genius mit Meisel. qu. 12. 76.
1509. Genius mit einem Schilde. qu. 12. 77.
1510. Genius mit Brief. qu. 12. 78.
1511. Genien mit Schild. qu. 12. 79.
1512. Weinender Genius. qu. 12. 80.
1513. Genius mit Kranz. qu. 12. 81.
1514. Genius mit Fernrohr. qu. 12. 84.
1515. Genien mit Merkurstab und Tafel. qu. 12. 85.
1516. Genien mit Buch und Kranz. qu. 12. 86.
1517. Genien der Musik zu Schmidt's Theorie der Poesie. qu. 12. 87.
1518. Vier schwebende Genien zu Hirschfeld's Landleben. qu. 12. 89.
1519. Vier Genien in einer Landschaft, zu Clodius Gedicht. A. F. Oeser inv. qu. 12. 90.
1520. Basrelief mit Genien, aus Weissens kl. lyr. Gedichten, zu dem Tagebuch der Freimaurerloge. qu. 8. 92. Sehr selten.
1521. 11 Bl. Die Folge der Vignetten zu Gottfr. Winkler's Gemälde-Katalog. A. F. Oeser inv. qu. 12. 93—103. Seltene Ausgabe mit dem Titel: Erfindungen etc., siehe Keil S. 61.

F. *Landschaften.*

1522. Der Brunnen. F. Reclam del. Aqua tinta. qu. f. 108.
1523. Gegend bei Weimar. A. F. Oeser del. Aqua tinta. f. 109. Seltner erster Abdruck.
1524. Damon und Musidora, aus Thomson's Jahreszeiten. J. S. Bach del. Aq. tinta. qu. fol. 110. Erster sehr seltner Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit einfacher Randlinie etc. Braun gedruckt.
1525. Dasselbe Blatt, zweiter schöner Abdruck, in Braun.
1526. Der Sommer-Abend. J. S. Bach inv., Juliane Bause (Tochter des Meisters und Schwiegermutter Dr. Keil's) del. Aqua tinta. gr. qu. f. 111. Seltner Abdruck in Farben.

G. *Münzen, Schlachtenpläne etc.*

1527. 4 Bl. aus der Folge zu Madai's Thalercabinet. 8. qu. 12. 113. a—d.

1528. Plan der Bataille bei Torgau, den 3. Nov. 1760. gr. qu. f. 115. a. Aeusserst selten.

II. *Portraits.*

a) Fürsten.

1529. Kaiser Joseph II. von Oesterreich. f. 118. Sehr selten.
1530. Kaiser Peter I. von Russland. S. Le Roy p. f. 119. Ein Capitalblatt.
1531. Kaiser Peter III. von Russland. Schütze p. f. 120. Sehr selten.
1532. Kaiserin Catharina II. von Russland. Schütze p. f. 121. Sehr selten.
1533. Grossfürst Paul Petrowitsch von Russland. f. 122. Sehr selten.
1534. König Friedrich II. oder der Grosse, von Preussen, mit Hut. A. Pesne p. f. 123. Sehr selten.
1535. Derselbe, mit Hut. f. 124. Aeusserst selten.
1536. Derselbe, mit dem Hut in der Hand, Halbfigur, fast Kniestück. gr. f. 127. Sehr selten. Aufgezogen.
1537. Derselbe. A. Graff p. f. 128.
1538. Prinz Heinrich von Preussen. A. Graff p. f. 129. Vor den Namen der Meister und der Adresse.
1539. König Georg III. von England. f. 130. Vor der No. Sehr selten.
1540. Königin Charlotte von England. f. 131. Sehr selten. Scharf beschnitten.
1541. König Gustav Adolph von Schweden. Fittler? p. f. 132. Ein Hauptblatt.
1542. König Stanislaus von Polen. Gestochen zu des wohlthätigen Weltweisen Moralische, Philos. und Pol. Werke. Halle etc. 1764. 8. 133. Selten.
1543. Kronprinzessin Louise Auguste von Dänemark. A. Graff p. f. 134.
1544. Kurfürst Friedrich August von Sachsen. A. Graff p. f. 135.
1545. Derselbe, anders. A. Graff p. f. 136.
1546. Herzog Ferdinand von Braunschweig. G. F. Haenisch p. gr. f. 137. Vor der Dedication etc.
1547. Erbprinz Carl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig. J. G. Ziesenis und J. Mac-Ardell inv. f. 138. Aeusserst selten.
1548. Erbprinzessin Auguste von Braunschweig. J. Reynolds und J. Mac-Ardell inv. f. 139. Aeusserst selten.
1549. Herzogin Dorothea von Curland. A. Graff p. f. 140.

1550. Herzog Friedrich von Holstein-Beck. J. L. Mosnier p. In Sharp's Manier gestochen. gr. f. 141.

b) Staatsmänner etc.

1551. William Pitt. W. Hoare p. f. 142. Sehr selten. Scharf beschnitten.
1552. Freiherr Friedrich Wilh. von Prietzen. f. 143. Vor der No. Aeusserst selten.
1553. Achmet Effendi. A. Span del. f. 144. Sehr selten.
1554. Graf Nic. Ludwig von Zinzendorf. 8. 146. Selten.
1555. Graf Carl Georg Heinrich von Hoym. J. Bardou p. f. 148. Vor dem Ordensbande. Selten.
1556. Freifrau Soph. Mar. Car. Spiegel von Pickelsheim. R. P. May p. 8. 149. Selten.
1557. Joh. Friedr. von Domhardt. Becker p. gr. f. 150. Selten.
1558. Freiherr Christian von Münch. A. Graff p. f. 151.
1559. Graf Gottl. Joh. Ludw. von Hochberg-Rohrstock. F. Krause p. f. 152.
1560. Gräfin Charl. Henr. Chr. Aug. von Hochberg-Rohrstock. f. 153.

c) Theologen.

1561. Fr. Sam. Bock. 8. 159. Selten.
1562. Jac. Brucker. f. 160. Selten.
1563. Joh. Aug. Ernesti. A. Graff p. f. 162. Eins der schönsten Portraits des Meisters.
1564. Joh. Fr. W. Jerusalem. Vielleicht nach dem Gemälde von Frau v. Gasc, geb. Lisiewska, in der herzogl. Bibliothek in Wolfenbüttel. 8. 163. Selten.
1565. Derselbe. A. F. Oeser p. f. 164. Eines der Hauptblätter.
1566. Joh. Joach. Spalding. A. Graff p. f. 165. Eines der Capitalblätter und vor den Namen der Meister.
1567. G. J. Zollikofer. A. Graff p. f. 166.
1568. Joh. Fr. Tiede. 8. 167. Selten.
1569. S. F. N. Morus. A. Graff p. f. 168.
1570. Joh. G. Rosenmüller. J. F. A. Tischbein p. f. 170. Etwas fleckig.
1571. Dasselbe Blatt. Späterer Druck.

d) Gelehrte, Dichter, Künstler etc.

1572. Joh. Steph. Pütter. W. Dietz p. f. 172. Sehr selten.
1573. Anna Dor. Lange, geb. Gnüge, Dichterin (Doris). gr. 8. oder kl. f. 173. Sehr selten.
1574. Carl Goldoni, in Pitteri's Manier. 8. 174. Selten.
1575. Joh. Georg Wille. Halm del. 8. 175. Ohne Plattenrand.

1576. Chr. F. Gellert. A. F. Oeser p. f. 178. Matter Druck.
1577. Derselbe. Medaillon, mit Figuren, nach A. F. Oeser, das übrige von C. G. Geyser, nach Sophie Fr. Dinglinger. 8. 179. Sehr selten.
1578. Derselbe. Medaillon mit Genius, nach J. W. Mechau, von C. G. Geyser. A. Graff p. 8. 180. Selten. Grauer Druck.
1579. Derselbe, Wiederholung von der Gegenseite. 8. 181.
1580. Dan. Riech. f. 182. Sehr selten.
1581. Fr. Aug. Junius. gr. f. 183.
1582. J. B. Basedow. kl. f. 184.
1583. Gottl. Wilh. Rabener. A. Graff p. f. 185.
1584. Derselbe. A. Graff p. 8. 186.
1585. Heinr. Gottfr. Koch. A. Graff p. f. 188.
1586. Christiane Henr. Koch, als Pelopia. A. Graff p. f. 189.
1587. Sal. Gessner. A. Graff p. f. 190.
1588. Chr. Fel. Weisse. A. Graff p. f. 191. Eines der vorzüglichsten Blätter.
1589. Chr. Sig. Horn. J. F. W. v. Charpentier p. gr. f. 192. Sehr selten.
1590. Karl Wilh. Ramler. 8. 193. Selten.
1591. Derselbe. A. Graff p. f. 194.
1592. Gotth. Ephr. Lessing. A. Graff p. f. 195.
1593. Moses Mendelssohn. A. Graff p. f. 195. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1594. Joh. Peter Uz. 8. 197.
1595. Derselbe. f. 198.
1596. Rud. Aug. Schubart. A. F. Oeser p. f. 199.
1597. Joh. Georg Sulzer. A. Graff p. f. 200. Eines der vorzüglichsten.
1598. Chr. Ludw. von Hagedorn. A. Graff p. f. 202.
1599. Joh. And. von Segner. F. H. Füger p. 4. 203.
1600. Gottfr. Wilh. von Leibnitz. A. Scheits p. f. 204.
1601. Joh. Joach. Winckelmann. A. Maron p. (Das Gemälde im grossherzogl. Museum zu Weimar.) f. 205.
1602. Dasselbe, in äusserst seltenen, fast einzigem Abdruck, das Brustbild allein vollendet.
1603. Joh. Reinh. Forster. A. Graff p. f. 206. Eines der capitalsten des Meisters.
1604. Joh. Gottl. Böhme. A. Graff p. gr. f. 207.
1605. Christiane Regine Böhme. A. Graff p. gr. f. 208. Ebenso schön wie das Vorige.
1606. Chr. Mart. Wieland. G. O. May p. f. 209.

1607. Joh. Jac. Bodmer. A. Graff p. f. 212. Eins der schönsten Portraits des Meisters.
1608. Carel Wouter Visscher. Is. Schmidt p. gr. f. 214. Erster äusserst seltener Abdruck mit Fisscher anstatt Visscher und vor den Namen der Meister.
1609. Joh. Georg Unger. F. E. Wagner p. 4. 215.
1610. Ernst Platner. A. Graff p. f. 216.
1611. Im. Kant. V. H. F. Schnorr p. f. 217.
1612. Angelica Kauffmann. F. Möglich inv. Punktirt. 8. 219. Abdruck in Braun.
1613. Carl Wilh. Müller. A. Graff p. f. 220.
1614. Dasselbe schöne Blatt.
1615. Dasselbe.
1616. Quir. Gottl. Schacher. A. Graff p. f. 223.
1617. Heinr. Fr. Innoc. Apel. A. Graff p. f. 224.

e) Kaufleute.

1618. Gottfr. Winkler, der Vater. A. Graff und A. F. Oeser inv. gr. f. 225. Vor Oeser's Namen, sehr selten.
1619. Gottfr. Winkler, der Sohn (der Besitzer der berühmten Kunstsammlung). J. F. A. Tischbein p. 8. 226. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand.
1620. Joh. Mich. Albrecht. f. 228. Aeusserst selten.
1621. Caspar Richter, der berühmte Kunstsammler. A. Graff p. gr. f. 229.
1622. Pierre Mauru. E. G. Hausmann und A. F. Oeser inv. f. 230. Selten.
1623. Joh. Thom. Richter, berühmter Kunstsammler. A. Graff p. 8. 231.
1624. Derselbe, grösser. A. Graff p. f. 232. Grauer Druck.
1625. Joh. Heinr. Küstner. A. Graff p. f. 233. Eins der schönsten Portraits.
1626. Jac. Fr. Kees. C. F. R. Lisiewsky p. f. 234. Vor den Namen der Meister, sehr selten.
1627. Chr. Gottl. Frege. A. Graff p. f. 235. Eines der schönsten Portraits.
1628. Joh. Gottl. Quandt. A. Graff p. f. 236. Ebenso.
1629. Eberh. Heinr. Löhr, der Vater. A. Graff p. f. 239.
1630. Ernst Peter Otto (der Sammler der gegenwärtigen Kunstsammlung). A. Graff p. (Das Gemälde in der Sammlung des Herrn M. Clauss, Hannöver'scher General-Consul). f. 240.
1631. Dasselbe Blatt.
1632. Just. Heinr. Hansen. J. F. A. Tischbein p. f. 241.

1633. Carl Eberh. Löhr, der Sohn (Besitzer einer reichen Kunstsammlung). A. Graff p. f. 244.

f) Verschiedene Portraits.

1634. John Wilkes, Copie nach W. Hogarth. f. 245. Aeusserst selten.

1635. Wtenbogaert, der holländische Prediger, Schöne Copie nach P. Rembrandt. f. Radirt. 246. Sehr selten.

1636. Chr. Gottfr. Wendler. A. F. Oeser p. Kreidezeichnungsmanier. 247. Nebst dem Gedicht von Clodius.

Juliane Wilhelmine Bause, verehel. **Löhr**,
Tochter von J. F. Bause.

1637. Die Landschaft mit den drei Fischern beim Feuer. qu. 8. Keil 4.

Johann Gottlieb Prestel,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Grünenbach 1739, gest. zu Frankfurt a. M. 1808.

1638. 2 Bl. Spielende Bauern in Ostade's Manier. qu. 8. Radirt.

Malcke,
Zeichner und Kupferätzer, geb. um 1740.

1639. 4 Bl. Landschaften in Ruisdael's Manier. kl. qu. f. qu. 8 Radirt. Selten.

Johann Gerhard Huck,
Historienmaler und Schabkünstler, geb. zu Düsseldorf 1740, gest. zu Hannover.

A. *Von ihm selbst geschabt.*

1640. Hope and Despair. Zwei allegor. Frauen. gr. f. Mit Nadelschrift.

B. *Nach ihm.*

1641. Die Fürbitte der Königin Mathilde bei der Kaiserin Maude im J. 1141. Scene aus der Englischen Geschichte wie die folgenden Blätter. V. Green sc. Geschabt oder in Schwarzkunst wie die folgenden. qu. roy. f. Schöner Druck wie die folgenden.

1642. Die Fürbitte von Lady Elis. Grey bei König Eduard IV. im J. 1465. V. Green sc. Ebenso.

1643. Die Königin Elisabeth übergiebt ihren Sohn Richard dem Cardinal Bourchier, im J. 1483. V. Green sc. Ebenso.

1644. Der Todesgang von Lady Jane Gray, im J. 1554. V. Green sc. Ebenso.

1645. Der Todesgang der Maria Stuart, im J. 1587. V. Green sc. Ebenso.

1646. Die Revue der Königin Maria II. in Hyde-Park im J. 1692. V. Green sc. Ebenso.

1647. Die Unionsübergabe an die Königin Anna im J. 1706. V. Green sc. Ebense.

Gottlieb Welte,

Genremaler und Kupferätzer, geb. zu Mainz um 1740, gest. bei Reval 1790.

1649. Tod zweier Liebenden. Aqua tinta. 8. Selten.

Grosse,

Portraitmaler, geb. um 1740.

1650. Portrait von John Tamesz in Moskau. Halbfigur. J. Watson sc. Geschabt. f.

Ferdinand Kobell,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Mannheim 1740, gest. daselbst 1799.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

1651. 6 Bl. Die schöne Folge der Wasserfälle. 8. Stengel 31—36 *) Alte gute Abdrücke wie alle die folgenden Blätter.
1652. 6 Bl. Folge von felsigen Landschaften. 8. 43—48.
1653. 2 Bl. Die heroischen Landschaften. 8. 49. 50.
1654. Die Bauernfamilie. 8. 56.
1655. Der Bauernstreit. 8. 58.
1656. Das Kapuzinerkloster, f. 67.
1657. 4 Bl. aus der Folge der Illustrationen zu Milton's Allegro. qu. 12. 71. 72. 75. 76.
1658. 4 Bl. Die Folge der kleinen Landschaften. qu. 12. 92—95.
1659. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Reisenden. qu. 8. 96—101.
1660. 4 Bl. Die Folge mit den alten Thoren. kl. qu. 8. 107—110.
1661. 8 Bl. Die Folge mit den Bauerhütten. kl. qu. 8. 111—118.
1662. 6 Bl. Die Folge mit den steinigen Ufern. kl. qu. 8. 122—127.
1663. 8 Bl. Folge mit Bauernhütten und Mühlen. kl. qu. 8. 130—137.
1664. 2 Bl. aus der Folge von 4 Bl. kl. qu. 8. 138. 139.
1665. 8 Bl. aus der Folge von 10 Bl. qu. 8. 145—151. 1 Bl. doppelt.
1666. 6 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. 154—159.
1667. 2 Bl. Die Ziehbrunnen. qu. 8. 164. 165.
1668. 4 Bl. Die Folge mit den alten Hütten und Mühlen. qu. 8. 167—170.

---

*) Catalogue raisonné des Estampes d Ferdinand Kobell. Par Etienne Baron de Stengel. Nuremberg 1822. 8.

1669. 2 Bl. Landschaften mit Hütten etc. qu. 8. 171. 172.
1670. 2 Bl. Dergleichen. qu. 8. 173. 174.
1671. 6 Bl. Folge von vier felsigen Landschaften. qu. 8. 175—178. 2 Bl. doppelt.
1672. 6 Bl. Folge von Landschaften. Schmal qu. 8. 179—184.
1673. 12 Bl. Folge von sechs Landschaften. Schmal qu. 8. 186—191. Meist doppelt.
1674. 2 Bl. Der Park und der Baumfäller. qu. 4. 192. 193.
1675. 2 Bl. Die Pferde und die Heerde. qu. 8. 194. 195.
1676. 2 Bl. Die Gärten. qu. 8. 197. 198.
1677. 3 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. 199—201.
1678. 4 Bl. Folge von Landschaften. gr. qu. 8. 204—207.
1679. 2 Bl. aus der Folge von 3 kl. Landschaften. qu. f. 208. 209.
1680. Die Parthie aus dem Neckerauer Walde. qu. 4. 213.
1681. 4 Bl. Die Folge der alten Stadtmauern. qu. f. 223—226.
1682ᵃ. 2 Bl. aus der Folge der alten Stadtthore. qu. f. 229. 230.
1682ᵇ. 2 Bl. Landschaften mit Wasser. Rad. von F. Kobell und in Aqua tinta gebracht von Wilh. v. Kobell. kl. qu. f. St. p. 190. No. 26. 27.

B. *Nach ihm.*

1683. Felsige Landschaft mit Wasser und zwei Figuren. C. A. Günther sc. qu. f. Aetzdruck.

Johann Heinrich Wüst,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Zürich 1741, gest. daselbst 1822.

1684. Le Monument de Salomon Gesner à Zuric. W. F. Gmelin p. gr. qu. f. Schöner Druck.

Christian Gottlieb Mietzsch,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1742, gest. daselbst 1800.

1685. Portrait des Kriegsrath von Ponikaw. C. G. Rasp p. f.

Christian Gottlieb Geyser, der Vater,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Görlitz im Weimarischen 1742, gest. zu Eutritzsch bei Leipzig 1803.

1686. 1357 Bl. bestehend in histor. Darstellungen, Genrebildern, Landschaften, Portraits, Vignetten etc. Zum Theil nach den eignen Zeichnungen des geschickten, phantasiereichen Künstlers, zum Theil nach berühmten Zeitgenossen als A. F. Oeser, J. Mechau, H. Ramberg, D. Chodowiecki, zum Theil nach älteren Meistern und Antiken, dabei die

schönen Vignetten zum Heyne'schen Virgil, und zu den beliebtesten belletristischen u. a. Büchern seiner Zeit. Auch befinden sich dabei viele sehr seltne Blätter, Probedrücke und Abdrücke mit Verschiedenheiten etc., so dass es eine fast einzige Sammlung ist. In verschiedensten grössern und kleinern Formaten.

Johann Georg Wagner,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Meissen 1744, gest. daselbst 1766.

A. *Von ihm selbst.*

1687. Die kleine Landschaft mit den Kühen. qu. 8.

B. *Nach ihm.*

1688. Les Chaumieres de Saxe. J. S. Helman sc. qu. f.
1689. La petite Chaumière Saxone. J. Mathieu sc. qu. f.
1690. 7 Bl. Mit dem Titel: Sechs Blatt Gegenden bei Meissen nach C. W. E. Dietrich und J. G. Wagner. Radirt von G. S. Stamm. qu. 4.
1691. Vue des Environs de Dresde. Elise Saugrain p. qu. f.
1692. 3 Bl. Landschaften mit Wasser und alten Brücken. A. Zingg sc. qu. f. Probedrücke vor aller Schift.
1693. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. J. A. Darnstedt sc. qu. f. Probedrücke vor aller Schrift.
1694. 2 Bl. I. und II. Vue de Pirna en Saxe. R. Daudet sc. qu. f.
1695. 2 Bl. V. Vue des environs de Meissen en Saxe. J. A. Darnstedt sc. qu. f. Nebst trefflichem Aetzdruck.
1696. 2 Bl. VI. Vue des environs de Meissen en Saxe. J. A. Darnstedt sc. qu. f. Nebst trefflichem Aetzdruck.
1697. 3 Bl. Landschaften mit alten Gebäuden und Vieh. C. F. Holtzmann sc. Radirt und Aqua tinta. qu. f. 1 Bl. doppelt.
1698. 7 Bl. Landschaften mit dem Titel: Vues de la Saxe, gravées à l'eau forte et enluminées; dediées à son A. R. Msgr. le Prince Henri de Prusse. J. C. J. Friedrich sc. Radirt und mit dem Pinsel colorirt. qu. f.
1699. Les Bergeres du Mont Ida. J. T. Prestel sc. Aqua tinta. Roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke.

Daniel Berger,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Berlin 1744, gest. daselbst 1824.

1700. 166 Bl. Histor. Darstellungen, Portraits, Kalender- und Bücherkupfer, zu belletristischen und andern Schriften seiner

Zeit, meist nach D. Chodowiecki. Es befinden sich dabei viele Münzabbildungen mit den Reversen. Vergl. Berger's Katalog. *) In verschiedenen meist kleineren Formaten.

Nicolay Abildgaard,

geb. zu Copenhagen 1744, gest. daselbst 1809.

1701. Portrait des Prof. And. Johann Retz. Brustbild in Oval. J. G. Schmidt sc. f.

Friedrich Wilhelm Gmelin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Badenweiler im Breisgau 1745, gest. zu Rom 1821.

1702. Les Cascatelles de Tivoli. Dem Markgrafen von Baden gewidmet. qu. roy. f. Schöner Druck wie das folgende, beides Capitalblätter.

1703. Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mecene a Tivoli. Dem Kurfürsten von Mainz gewidmet. qu. roy. f. Gegenstück.

1704. Erzherzog Maximilian von Oesterreich, Grossmeister des deutschen Ordens etc. Brustbild in Oval. f. Selten.

Cornelius Hoyer,

Portraitminiaturmaler, geb. zu Copenhagen um 1740, gest. daselbst 1804.

1705. Portrait des Erbprinzen Friderich von Dänemark. Brustbild. J. M. Preisler sc. f.

1706. Graf Heinr. Carl Schimmelmann, dänischer Geh. Rath. Halbfigur. T. Kleve sc. Punktirt. f.

Jens Juel,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Gamborg auf Fünen 1745, gest. zu Copenhagen 1802.

1707. Portrait von Klopstock. Brustbild. J. M. Preisler sc. f.

Jacob Wilhelm Mechau,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leipzig 1745, gest. daselbst 1808.

1708. Susanna im Bade und die beiden Alten. A. F. Oeser inv. Rad. f. Sehr selten.

1709. Die Anbetung der Hirten. C. Schut p. (Winkler's Sammlung.) Rad. f. Sehr selten.

---

*) Anzeige sämmtlicher Werke von Herrn Daniel Berger. Mit Genehmigung des Künstlers herausgegeben und nach der Zeitfolge geordnet; nebst dessen Bildniss. (Von der Rostischen Kunsthandlung.) Leipzig 1792 8.

1710. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Radirt. qu. 8. Sehr selten.
1711. Die Auferweckung des Lazarus, in Rembrandt's Manier. A. F. Oeser del. Rad. gr. qu. f. Sehr selten.
1712. Die Reue des Petrus. Rad. qu. 8. Sehr selten.
1713. Der Tod der Lucretia. Rad. qu. f.
1714. Landschaftsstudie, links ein Stein mit der Inschrift: I. Sammlung, daneben ein ruhender Wanderer. Die ganze Platte mit der Radirnadel durchstrichen. Rad. kl. 4. Aeusserst selten und fast einzig.
1715. Opfer an Kupido. Vignette. Rad. qu. 8. Sehr selten.
1716. 2 Bl. Der Hohlweg und Eingang im Hohlweg. Rom 1798. Aq. tinta. f. Selten.
1717. 2 Bl. Vater-Freuden und häuslicher Zeitvertreib. Landschaften mit Satyrn. Aq. tinta. f. Selten.

Anton Mickel,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Böhmisch-Leipa 1745, gest. zu Hamburg 1798.

1718. Cassandra. H. Sintzenich sc. Braun punktirt. 4.

Johann Jacob Keller,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Zürich 1746, gest. zu Amsterdam 1805.

1719. 6 Bl. Die Folge der äussern Prospecte von Frankfurt am Main, mit Staffage. gr. qu. f. Radirte, schöne und seltene Folge.

Balthasar Anton Dunker,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Saal bei Stralsund 1746, gest. zu Bern 1807.

1720. 12 Bl. Reiche Figurenstudien mit dem Titel: Recueil de petites Figures gravées d'apres les dessins des plus habilles Maitres etc. Rad. von S. Freudenberger und B. A. Dunker. qu. f. Selten.
1721. 5 Bl. Genrebilder und Landschaften nach G. Metzu, C. Du Jardin u. A. und zwar blosse Aetzdrücke, welche später von Kupferstechern zu den bekannten Cabinetten von Choiseul, Poullain etc. vollendet worden sind. 4. Selten.

Peter Alexander Wille,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1748, gest. daselbst um 1818.

A. *Von ihm selbst radirt.*

1722. Petit Waux-hall. Promenade mit modisch gekleideten Personen. gr. qu. f. Seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke.

B. *Nach ihm.*

1723. 2 Bl. Concert champêtre und les Joueurs. Halm (Schüler von J. G. Wille) sc. gr. f. Charact. seltene Blätter in schönen Abdrücken.
1724. La Mere indulgente. L. Lempereur sc. gr. f. Vorzüglicher Druck. Ohne Plattenrand.
1725. Le Maréchal-Des-Logis. J. G. Wille sc. gr. f. Le Blanc 14. Vorzüglicher Abdruck.
1726. Les Delices maternelles. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 58. Schöner Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift und mit dem Wappen.
1727. Les Soins maternels. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 59. Gegenstück zum Vorigen in gleichem schönen Abdrucke.
1728. Maitresse d'école. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 70. Guter Druck.
1729. Bonne Femme de Normandie. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 71. Guter Druck.
1730. Soeur de la bonne Femme de Normandie. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 72. Gegenstück zum Vorigen, in gutem Abdruck.
1731. Philosophe du Tems passé. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 73. Guter Druck vor der No. 35 nach der Adresse des Meisters.
1732. Sapeur des Gardes Suisses. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 86. Guter Abdruck, vor der Ausschleifung des Wappens.

Johann Friedrich August Tischbein,

Portraitmaler, geb. zu Mastricht 1750, gest. zu Heidelberg 1812.

1733. Tribut de Reconnaissance. Die Dankbarkeit bei der Büste des Prinzen Carl Aug. Friedrich von Waldeck. J. L. Leybold sc. f. Erster Abdruck mit der französischen Unterschrift und vor aller Adresse.

Carl Friedrich von Heineken, der Sohn,

Dilettant im Zeichnen und Kupferätzen, geb. um 1750.

1734. Genien mit Vogel- und Fischfang beschäftigt. Radirt. qu. 8. Selten.

Salomo Gotthold Schletter,

Kaufmann, Dilettant im Kupferätzen, geb. um 1750.

1735. Die kleine Seifenbläserin. F. Boucher inv. Rad. f. Selten wie die folgenden Blätter.
1736. Landschaft mit Wäscherin. S. Gessner inv. Rad. gr. qu. 8.

1737. Landschaft mit altem Stadtthor und Reisenden. Ferd. Kobell inv. gr. qu. 8.

Jacob Crescentius Seydelmann,

Maler und Zeichner, geb. zu Dresden 1750, gest. daselbst 1829.

1738. Portrait des Kapellmeisters J. G. Naumann. Brustbild in Oval. G. W. Hüllmann sc. Roth punktirt. f.

J. U. Biehel,

Maler und Stecher in Aqua tinta, geb. um 1750.

1739. 6 Bl. Landschaften mit antiken Ruinen und Figuren. Mit Dedication an J. Rud. Burkart vom Kiersgarten. 1787. Aq. tinta. 8.

Ch. Friedrich Kühnel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dippoldiswalde um 1750.

1740. 3 Bl. Landschaften mit Soldaten. qu. 4. qu. 8.

Johann Friedr. Ludw. Oeser, der Sohn,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1751, gest. zu Leipzig 1792.

1741. 2 Bl. Das Schärflein der Witwe und die Kananiterin. Reiche Compositionen. F. Verdier del. Radirt wie die folgenden Blätter. qu. f. Braun gedruckt.
1742. Christus und die Jünger von Emaus. P. Rembrandt inv. 4. Selten wie die folgenden Blätter.
1743. Die Steinigung von S. Stephanus. P. P. Rubens p. f.
1744. Zwei Spanier zu Pferd und ein Armer. A. F. Oeser inv. f.
1745. Die Nacht-Wache. S. Rosa p. (Winklers Cabinet.) qu. f.
1746. Gellert's Monument. A. F. Oeser inv. Rad. u. geschabt. 8.
1747. Antike Sculpturfragmente. qu. 8.

Johann Christian Klengel,

Landschafts- und Thiermaler und Kupferätzer, geb. zu Kesselsdorf bei Dresden 1751, gest. zu Dresden 1824.

A. *Von ihm selbst radirt.*

1748. 12 Bl. Die Folge von Landschaften mit Staffage, mit dem Titel: XII verschiedene Landschaften. 1775. gr. qu. 4. Alte vorzügliche Abdrücke wie die folgenden.
1749. 12 Bl. Die Folge von Landschaften mit Staffage, mit dem Titel: Divers Sujets d'après les Desseins de Mons. (C. W. E.) Dietrich gravés à l'Eau forte par son Eleve etc. 1773. qu. f.
1750. 14 Bl. Studien von Landschaften mit Staffage, Thierstücke, Figurenstücke etc. 8. qu. 8. Zum Theil selten.

1751. Der Wald. J. Ruisdael p. (Winklers Gallerie). qu. f.

B. *Nach ihm.*

1752. Moulin dans la Valée de Blanckenstein près de Nossen en Saxe. J. Schumann sc. Radirt. qu. f.

1753. 2 Bl. Schöne Landschaften mit Figuren und Vieh. H. F. Laurin sc. gr. qu. f. Unvollendete seltne Probedrücke.

Friedrich Heinrich Füger,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Heilbronn 1751, gest. zu Wien 1818.

1754. Der Tod des Germanikus. Grosse Composition. J. P. Pichler sc. Geschabt. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor aller Schrift.

Friedrich Christian Klass,
Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1752, gest. daselbst 1827.

1755. 13 Bl. Landschaften mit Staffage, zum Theil in S. Rosa's Manier. Mit dem Titel: Erster Versuch von F. C. Klass. qu. f. qu. 4. qu. 8. Radirt. Schöne erste Drücke mit Wemme's Adresse.

Johann August Rosmäsler,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1752, gest. zu Dresden 1783.

1756. 275 Bl. histor. Darstellungen, Genrebilder, Portraits, Trachten, Moden, Landschaften etc. Meist nach den eignen Zeichnungen des talentvollen Künstlers, zum Theil auch nach D. Chodowiecky. Dabei die 3 grossen Blätter, Auerbachs Hof in Leipzig, die Promenade de Leipzig und der Eingang in den Rosenthal. Die meisten der Blätter zu Kalendern und belletristischen Schriften seiner Zeit bestimmt und zum Theil so schön wie von Chodowiecki. In den verschiedensten meist kleinen Formaten, sämmtlich schöne Abdrücke.

Johann August Nahl,
Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Clanne bei Bern 1752, gest. zu Cassel 1825.

1757. 2 Bl. Dafni ed Amore und Dafui e Fille. Apud J. Volpato. (Scheinen von R. Morghen gestochen worden zu sein). Oval. gr. f.

Christoph Nathe,
Landschaftsmaler- und Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Nieder-Bielau bei Görlitz 1753, gest. zu Schadewalde bei Maglissa 1808.

A. *Von ihm selbst radirt.*

1758. 6 Bl. Landschaften mit Figuren zum Theil nicht in seinen Werken und früheste Abdrücke. 8. qu. 8.

1759. 2 Bl. Der Knabe mit der Schalmei und die weibliche allegor. Figur mit dem Kinde. qu. 8. Letzteres sehr selten.

B. *Original-Zeichnungen.*

1760. Schöne geschlossene Landschaft, ein Mädchen bekränzt die Statue des Kupido. In Biester, mit dem Namen des Meisters und der Jahrzahl 1783. qu. f.

1761. Felsige Landschaft mit Aussicht zur Ferne, im Vorgrunde Hirten bei ihrer kleinen Heerde. Ebenso. qu. f. Beide schön.

Abel Schlicht,

Maler, Architect und Kupferstecher, geb. zu Mannheim 1754, gest. daselbst um 1826.

1762. 2 Bl. Gefängnisse für die Schaubühne. In Piranesi's Manier. gr. f. Hauptblätter in vorzüglichen Drucken.

1763. Unterirdisches Gefängniss für die Schaubühne. Aqua tinta. gr. qu. f.

Johann Georg Penzel,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Hersbruck bei Nürnberg. 1754, gest. zu Leipzig 1809.

1764. 181 Bl. Bücher- und Kalenderkupfer, zum Theil nach seinen eignen Zeichnungen, meist jedoch nach D. Chodowiecki, zu belletristischen u. a. Schriften seiner Zeit. In verschiedenen kleinen Formaten, und in besten Abdrücken, zum Theil vor der Schrift.

Medard Thönert u. A.,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1754, gest. daselbst 1812.

1765. 13 Bl. Hist. allegor. Darstellungen, Landschaften, Portraits etc. Zum Theil nach J. Mechau, A. F. Oeser, A. Graff u. A. 9 Bl. davon sind von andern Stechern seiner Zeit. In verschiedenen kleinen Formaten.

J. A. Friedrich Rauscher,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Coburg 1754, gest. daselbst 1808.

1766. 2 Bl. Landschaften in Ruisdael's Manier. Radirt. qu. 8.

Gustav Georg Endner,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1754, gest. zu Leipzig 1824.

1767. 14 Bl. Histor. Darstellungen, Genrebilder, Portraits etc., meist Bücherkupfer, nach B. Rode, D. Chodowiecki u. A. f. 8.

Heinrich Freudweiler,

Genre- und Portraitmaler, auch Kupferätzer, geb. zu Zürich 1755, gest. daselbst 1795.

A. *Von ihm selbst radirt.*

1768. Vue du Chateau de Regensperg dans le Canton de Zurich. Radirt und colorirt in Aberli's Manier. qu. f.

B. *Nach ihm.*

1769. La Sollicitude d'une Mère dans l'Eternité. (Allegorie mit Portraits, auf die verstorbene Gattin seines Lehrers Wüst.) B. R. Comte sc. f.

Johann Heinrich Müller,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1756.

1770. 7 Bl. Bücherkupfer und Vignetten nach J. D. Schubert u. A. zu verschiedenen Schriften seiner Zeit. 8. qu. 12.

Johann Gottfried Jentzsch,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Hinter-Jessen 1759, gest. zu Dresden 1826.

1771. 2 Bl. Le Chateau de Tharand und le Chateau de Morizburg. Rad. u. colorirt. qu. f.

Christian August Günther,

Landschaftszeichner und Kupferstecher, geb. zu Pirna 1760, gest. zu Dresden 1824.

1772. Ansicht der Festung und des Städtchens Königstein von der Morgenseite. Rad. u. colorirt. qu. roy. f.
1773. Landschaft mit Wasserfall und Fischerei. A. Zingg del. gr. qu. f. Unvollendeter Probedruck.

Abraham Wolfgang Küfner,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Gräfenberg bei Nürnberg 1760, gest. zu Ingolstadt 1817.

1774. Louis V. Empereur, remerciant la bravour de Swepperman, Chevalier et Capitaine de son Armée. Reiche Composition. gr. qu. f. Nebst der Erklärung mit der Abbildung von Schweppermann's Grabmal.
1775. 18 Bl. Kalender- und andere Bücherkupfer. 8. qu. 8.

Liebe,

Commissionsrath, Dilettant im Kupferätzen, geb. um 1760.

1776. Landschaft mit Reisenden. Radirt. qu. 4.

Johann David Schubert,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1761, gest. daselbst 1822.

A. *Von ihm selbst radirt.*

1777. 25 Bl. zu Weisse's ABC-Buch. kl. qu. 8. Sehr seltne Aetzdrücke, die Platten nicht zerschnitten.

B. *Nach ihm.*

1778. Der Tod Julius' von Tarent. J. G. Böttger sc. Punktirt. 4.

Johann Heinrich Ramberg,

Zeichner, Maler und Kupferätzer, geb. zu Hannover 1763, gest. daselbst 1840.

1779. Scene aus Shakspeare's Twelfth Night, zu der berühmten Shakspeare Gallery von Boydell. T. Ryder sc. Punktirt. qu. roy. f.
1780. The Meeting of Edward V. and his brother the Duke of York. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. qu. f.
1781. The Soldiers Return. W. Pether sc. Geschabt. gr. qu. f.
1782. Mädchen mit Vogel, Kniestück. F. Bartolozzi sc. Punktirt. f.

Anton Heinrich Riedel,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1768, gest. daselbst 1826.

1783. 21 Bl. histor. Darstellungen, Genrebilder, Köpfe etc. nach Gemälden der Dresdner Gallerie. f. 4. 8. Radirt. Alte schöne Drücke.

Johann Veit Schnorr,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Schneeberg 1764, gest. zu Leipzig 1841.

1784. 42 Bl. histor. und allegor. Darstellungen, Köpfe, Portraits, Trachten, etc. Meist Bücherkupfer und Vignetten. Dabei mehrere Abdrücke mit Verschiedenheiten und seltene Blätter. 8. qu. 8.

Johann Gottfried Schmidt,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1764, gest. zu Paris 1803.

1785. 61 Bl. Portraits, meist Theologen, Brustbilder in Medaillons in kl. 8., nach den eignen Zeichnungen, theils andere Darstellungen nach J. Callot, J. C. Schenau, A. Graff u. A. f. 4. 8.

Georg Vincenz Kininger,

Zeichner, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Regensburg 1767.

1786. 3 Bl. Scenen aus den neuern Oesterreichischen Kriegen. Kalenderkupfer. J. Malvieux sc. 8.

Johann Friedrich Schröter,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1771, gest. daselbst 1836.

1787. 16 Bl. Portraits, Köpfe, allegor. Darstellungen etc. Zum Theil nach andern Meistern als: A. v. Dyck, L. Boilly u. A. Theils radirt, theils gestochen, theils in Aqua tinta. f. 4. 8.

Friedrich Christian Gottlieb Geyser, der Sohn,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1772. gest. daselbst 1846.

1788. 50 Bl. Landschaften, Thierstücke, Figuren etc., meist nach berühmten Meistern als: N. Berghem, J. H. Roos, A. v. d. Neer, J. C. Schenau, J. G. Wagner u. A. Theils radirt, meist aber in Aqua tinta. In verschiedenem grössern und kleinern Formaten. Mehrere Blätter doppelt.

C. Junge,

Maler und Zeichner, geb. zu Leipzig um 1780.

1789. Reiche allegorische Darstellung auf Chr. Felix Weisse's Tod, oder Scene aus Weisse's Gedächtnissfeier von Mahlmann, aufgeführt auf dem Theater zu Leipzig im Februar 1805. G. C. Schule sc. gr. qu. f.

Englische Schule.

Sechzehntes Jahrhundert.

Reginald oder **Renold Elstrak** oder **Elstracke,** *)

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1580.

1790. König Jacob von England und dessen Gemahlin Anna. The most High and Mighty Monarck JAMES etc. etc. in ganzen Figuren in reichster Tracht, neben einander stehend. f.

Dies ausserordentlich seltene Blatt ist ein Gegenstück zu dem in R. Weigel's Kunstcatalog unter No. 18033 der 22. Abtheilung aufgeführten Blatte: Maria Stuart und Lord Darnley.

Siebzehntes Jahrhundert.

Samuel Cooper,

Miniaturmaler, geb. zu London 1609, gest. daselbst 1672.

1791. Madam Elinora Gwynne, Schauspielerin und Geliebte Carl II. Brustbild in Oval. G. Valck sc. 4.

William Dobson,

Portraitmaler, genannt der Englische Tintoretto, geb. zu St. Andrew, Holborn, 1610, gest. 1646.

1792. Nath. Lee, the Mad-Poet. Brustbild. J. Watts sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. f.

---

*) Von der reichen Literatur über die Englischen Portraits, denn keine Nation ist darin thätiger gewesen als die Englische, sind die Hauptbücher folgende:

A Catalogue of engraved British Portraits, by H. Bromley. London 1793. 4.

Calcographiana, by J. Caulfield. London 1814. 8.

A biographical History of England, by J. Granger. 5. Edition. 6 vols. London 1824. 8.

A biographical History of England, Continuation of Granger's work, by Mark Noble. 3 vols. Lond. 1806. 8.

Ferner die Auctionscataloge von Mark Masterman Sykes, Bindley, die Verkaufscataloge von Evans etc. etc. Vergleiche das Repertorium in der 16. Abtheilung des Weigel'schen Kunstcatalogs.

Sir Peter Lely (Peter van der Faes),

Portraitmaler und Hofmaler Carl II. von England, geb. zu Soest in Westphalen 1617, gest. zu London 1680.

a) Männliche Portraits.

1793. Der Meister selbst, Brustbild. (F. Place sc.) J. Smith exc. Geschabt. f. Schön und selten.
1794. George Morley, Bischof von Winchester. Brustbild in Oval mit Beiwerken. G. Vertue sc. f.
1795. Cornelis Tromp, Admiral von Holland und Westfriesland. Brustbild in Oval. A. Blooteling sc. et ex. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1796. Guilielmus Henricus, Prinz von Orange etc. Brustbild in Oval. A. Blooteling fec. et ex. Geschabt. f.
1797. Edward Lord Mountague, Viscount Hinchingbrooke etc. Halbfigur. A. Blooteling f. et ex. f. Schön.
1798. James Duke of Monmouth and Buccluch etc. etc. Halbfigur, fast Kniestück, in reichstem Costüm. A. Blooteling (sc.) ex. f.
1799. W. Wycherley, Dichter. Brustbild in Oval. J. Smith fec. Geschabt. f. Schön.

b) Weibliche Portraits.

1800. 6 Bl. Die schöne Folge der sechs Englischen Schönheiten oder die Windsor Beauties. (I. Lady Fanny Whitmore, II. Henriette Countess of Rochester, III. Francesa Duchess of Richmond, IV. Elisabeth Countess of Northumberland, V. Aemilia Countess of Osery, VI. Barbara Duchess of Cleveland.) Halbfiguren, fast Kniestücke, mit landschaftlichen Umgebungen. Thom. Watson sc. Geschabt. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken.
1801. Lady Grammont, als S. Catharina, Kniestück, sitzend. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f.
1802. Hortensia Mancini, Herzogin von Mazarin, Kniestück, sitzend. G. Valck sc. et ex. f.
1803. Ungen. Portrait derselben, Brustbild. Telle est la Charmante Duchesse etc. P. Lombart sc. 8. Schön.
1804. Marchioness of Wharton, Kniestück, sitzend, mit landschaftlicher Umgebung. R. Earlom sc. Geschabt. f.
1805. Eleonora Gwynn, Schauspielerin und Geliebte Carl II., als Schäferin in einer Landschaft. Kniestück. G. Valck sc. et exc. f.
1806. Portrait derselben. Kniestück, in felsiger Landschaft. P. v. d. Bleeck sc. Geschabt. f.

1807. Portrait derselben, mit entblösstem Oberkörper bei einem Bettvorhange. Kniestück in Oval. V. Green sc. Geschabt. gr. 4.

1808. Amelia and Phyloclea, zwei Schäferinen aus Sidney's Arcadia. Oval. V. Green sc. Geschabt. gr. 4. Mit Nadelschrift.

Alexander Cooper,

Portraitmaler und Hofmaler Christina's von Schweden,
geb. zu London um 1620.

1809. Freiherr Sewedh Both, Schwedischer Reichsrath etc. Brustbild in Oval. J. Falck sc. f.

J. P. Gowy oder Gowi,

Maler und Zeichner, geb. um 1620.

1810. Joh. Henr. a Craenhals. Brustbild in Oval, gegen rechts gewendet, mit landschaftlichem Hintergrunde. W. Hollar sc. Antverpiae 1649. 8. Schön und selten.

Gerhard Soest oder Soust, Zoust,

Portraitmaler aus Westphalen (wahrscheinlich aus Soest),
geb. um 1620? gest. zu London 1681.

1811. Sam. Butler, der Dichter des Hudibras. Brustbild in Oval mit Beiwerken. G. Vertue sc. f.

Francis Barlow,

Thiermaler und Kupferätzer, geb. in Lincolnshire um 1630
(nach Stanley um 1626). *)

1812. 13 Bl. Jagdgeräthschaften und Vögel und vierfüssige Thiere in Landschaften, dabei ein Titelblatt mit Hunden. Theils dem Meister selbst zugeschrieben, theils nach ihm von W. Hollar. qu. f. Gute Drücke, einige beschädigt.

Robert White,

Architectur- und Portraitzeichner und Schaber, geb. zu London
1645, gest. ebenda 1704.

1813. Portrait von J. Milton, Brustbild mit Lorberkranz, in Oval. J. Simon fec. Geschabt. f.

John Riley,

Portraitmaler, geb. zu London 1646, gest. daselbst 1691.

1814. Gilbert Lord Bischof von Sarum etc. Brustbild in Oval. J. Smith fec. Geschabt. f.

---

*) M. Bryan's biograph. and critical Dictionary of Painters and Engravers. New edition, enlarged etc. By G. Stanley. London 1849. 8.

1815. Dr. Richard Busby, Schulmeister zu Westminster. Kniestück, im Lehnstuhle sitzend. J. Watson sc. Geschabt. f.
1816. Georg Prinz von Dänemark. Brustbild in Oval. J. Beckett fec. et exc. Geschabt. f.
1817. John, Herzog von Lauderdale, Marquis von March etc. Brustbild in Oval. J. Beckett fec. J. Smith exc. Geschabt. f.
1818. Mrs. Conwai Hackett, als Schäferin in ganzer Figur in einer Landschaft sitzend. J. Smith fec. et exc. Geschabt. f.

Sir Godfrey Kneller (Gottfried Kniller), *)

Historien- und Portraitmaler, auch Schabkünstler, geb. zu Lübeck 1648, gest. zu London 1723.

1819. Portrait des Meisters selbst. Brustbild in Oval. J. Smith sc. Geschabt. f.

Blätter nach ihm.

Von P. van der Banck.

1820. Ludovicus Magnus (König Ludwig XIV. von Frankreich). Brustbild in Oval mit Beiwerken. gr. f.

Geschabte seltene Blätter von J. Beckett.

1821. James, Herzog von York etc., in ganzer Figur in der Rüstung. f.
1822. König Carl II. von Grossbritannien, in ganzer Figur stehend im Krönungsornate. f.
1823. Brustbild desselben, in Oval., J. Smith exc. f.
1824. Der Earl von Melfort. Brustbild in Oval. 4.
1825. John Earl von Mulgrave, Lord Chamberlain etc. Kniestück in Rüstung. f.
1826. Der Earl von Devonshire. Kniestück in Rüstung. f.
1827. Gräfin von Litchfield, stehend in ganzer Figur. f.
1828. Gräfin von Grafton. Brustbild in Oval. 4.
1829. Elizabetha Coryton. Kniestück, stehend, mit landschaftlicher Umgebung. f.
1830. Mrs. Turnor, als Flora. Kniestück, sitzend, mit landschaftlicher Umgebung. f.

Von F. Chereau jun.

1831. König Georg I. Brustbild in Oval. f.

---

*) Der Portraitmaler Sir Godfrey Kniller im Verhältniss zur Kunstbildung seiner Zeit, dargestellt von W. A. Ackermann. Lübeck (Leipzig, R. Weigel) 1845. 4.

Von J. Faber.

1832. Franciscus Couplet à Societ. Jesu, Chinesicher Missionair, stehend in ganzer Figur. Geschabt. gr. f.
1833. Gräfin von Jersey, Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. Geschabt. f.

Von W. Faithorne.

1834. König Wilhelm III. von Grossbritannien. Kniestück in reichem Costüm. Geschabt. f.

Von V. Green.

1835. Joseph Carreras, Kaplan der Königin Wittwe Katharina; Halbfigur, schreibend. Geschabt. kl. 4.

Von P. van Gunst.

1836. Königin Anna von England. Brustbild in Oval mit Bordüre. gr. f.
1837. Czar Peter Alexewitz von Russland. Brustbild im Harnisch in Oval mit Beiwerken. gr. f.

Von J. Houbraken.

1838. 8 Bl. Königin Anna von Dänemark, Heinrich Prinz von Wallis, Earl Ashley Cooper von Shaftesbury, John Herzog von Lauderdale, Sir Phil. Sidney, G. Villiers Herzog von Buckingham, Robert Earl von Lindsey und Henry Bennet Earl von Arlington. Brustbilder in Oval mit Beiwerken. Nach G. Kniller, C. Johnson, J. Oliver und P. Lely. f.
1839. 11 Bl. General-Lieutenant Talmash, Thomas Marquis von Wharton, Charles Mordaunt Earl von Peterborough, William Lord Russel, Daniel Earl von Nottingham, Robert Devereux Earl von Essex, Laur. Hyde Earl von Rochester, Henry Boyle Lord Carleton, Frederick Herzog von Schonberg, Georg Byng Lord Torrington und Edw. Russel Earl von Oxford. Brustbilder in Ovalen mit Beiwerken. Nach G. Kniller und J. Oliver. f.
1840. 6 Bl. Oliver Cromwell, John Thurlow, dessen Secretair, Thom. Lord Fairfax, General Ireton, Lieut. General Lambert und Lieut. Gen. Fleetwood. Brustbilder in Ovalen mit Beiwerken. Nach Sam. Cooper und Rob. Walker. f.
1841. 10 Bl. J. Addison, Th. Sydenham, J. Newton, W. Temple, Th. Otway, H. Vane, J. Dryden, A. Pope, R. Steele und S. Garth. Brustbilder in Ovalen mit Beiwerken. Nach G. Kniller, P. Lely, M. Beal und A. Pond. f.

Von B. Picart.

1842. 8 Bl. Jacob II., Carl II., Ol. Cromwell, Arthur Graf von Essex etc. Brustbilder in Oval. 4.

Von J. Schmith.

Geschabte, schöne Blätter, dabei fast sämmtliche Capitalportraits.

a)

1843. John Smith, der berühmte Schabkünstler selbst, in Halbfigur mit seinem Portrait des Gottfried Kniller (siehe oben) in der Hand. f.

b) *Historische Blätter.*

1844. Die betende Jungfrau Maria. Devotion in such looks etc. Halbfigur. f.
1845. S. Agnes, Halbfigur mit Lamm. f.
1846. S. Catharina, in ganzer Figur, mit dem Rad. (Portrait der Schauspielerin Mrs. Cross.) f.
1847. Der weinende Genius am Sarcophag der Königin Anna. f.

c) *Männliche Portraits.*

1848. Edward Fowler, Lord Bischof von Gloucester. Kniestück im Lehnstuhle sitzend. f.
1849. König Jacob II. von England. Brustbild in Oval. 4.
1850. König Wilhelm III. von England. Brustbild in Oval. f.
1851. William Herzog von Glocester. Halbfigur in Oval. f.
1852. George Prinz von Dänemark, Lord-Admiral von England. Brustbild in Oval. f.
1853. Der Herzog von Glocester, als Kind, neben ihm ein Schosshündchen. f.
1854. Joh. Churchill, Graf von Blandford, Sohn des Herzogs von Marlborough, als Knabe in ganzer Figur. f.
1855. John Percivale, Baron von Burton, stehend in ganzer Figur, mit landschaftlicher Umgebung. f.
1856. James, Earl von Salisbury etc., als Kind in ganzer Figur. f.
1857. Lord Easton, als Kind, in ganzer Figur, mit landschaftlicher Umgebung. f.
1858. Richard Lord Clifford und Lady Jane, dessen Schwester, als Kinder, in einer Arkade. f.
1859. Lord Villiers und Lady Mary, dessen Schwester, als Schäferpaar bei einer Fontaine. f.
1860. John, Herzog von Marlborough, Marquis von Blandford etc. Brustbild in Oval. f.
1861. Mayuhard, Herzog von Leinster, Graf von Schonberg etc. Kniestück in Rüstung. f.

1862. Henry Booth Lord De la Mer von Dunham Massy etc. Brustbild im Harnisch in Oval. f.
1863. John Egerton, Earl von Bridgwater Baron von Ellismere etc. Brustbild im Harnisch in Oval. f.
1864. Arnold Joost, Earl von Albemarle, Baron von Ashford etc. Kniestück im Harnisch. f.
1865. Godart, Baron von Ginkel, Earl von Athlone etc. Kniestück in der Rüstung. f.
1866. Joa. Wenc. Graf von Gallas etc. Brustbild im Harnisch in Oval. f.
1867. James, Herzog, Marquis und Earl von Ormond. Kniestück in Rüstung. f.
1868. Frederick, Herzog von Schonberg, zu Pferd, vom Mohrenknappen begleitet. f.
1869. John Marquis von Terudale, Earl von Gifford etc. Brustbild in Oval. f.
1870. Charles Mountague, einer der Lord-Commissioners des Schatzes. Halbfigur mit landschaftlicher Umgebung. f.
1871. Sidney, Earl von Godolphin, Lord-Schatzmeister. Brustbild in Oval. f.
1872. Thomas Lord Torrington, Lord des Schatzes. Halbfigur. f.
1873. John, Earl von Exeter. Kniestück. f.
1874. Thomas Coulson. Brustbild in Oval. f.
1875. Jacob, Herzog von Ormond. Brustbild in Oval. f.
1876. Ant. Henley. Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. f.
1877. Sir Christopher Wren. Brustbild in Oval. f.
1878. Isaac Newton. Brustbild in Oval. f.
1879. John Locke. Brustbild in Oval. f.
1880[a]. William Congreve. Dichter. Halbfigur, mit landschaftlicher Umgebung. f.
1880[b]. Anthony Leigh or the Spanish Fryer (Ant. Lee Schauspieler in der Rolle von a Spanish Fryer) stehend in ganzer Figur. f.
1881. John Vanbrugh. Halbfigur mit Zirkel in der Hand. f.
1882. Henry Aldrich, Decanus der Kirche zu Oxford. Brustbild in Oval. f.
1883. Cosimus, Römischer Musikus. Halbfigur mit Geige und Bogen. f.
1884. Grinlin Gibbons, Bildhauer. Halbfigur mit Büste. f.

d) *Weibliche Portraits.*

1885. Königin Maria von England. Inaugurata 1685. Brustbild in Oval. f.
1886. Portrait derselben, in etwas spätern Jahren. Oval in f.
1887. Königin Anna von England. Brustbild in Oval. f.

1888. Portrait derselben in etwas spätern Jahren, mit dem Sterne an der Seite. Brustbild in Oval. f.
1889. Prinzessin Sophia von Braunschweig. Brustbild in Oval. f.
1890. Die Gräfin von Salisbury, bekannt unter dem Namen der grossen Wittwe. Kniestück. f.
1891. Elisabeth Cromwell, als Diana, in ganzer Figur mit landschaftlicher Umgebung. f.
1892. Die Gräfin von Bolton, stehend in ganzer Figur. f.
1893. Die Gräfin von Ormond, in ganzer Figur, ein Mohrenknabe trägt die Schleppe. f.
1894. Mary, Gräfin von Ormond mit ihrem Sohne Thomas, Earl von Ossory. Kniestück. f.
1895. Gräfin Ranelagh. Kniestück, sitzend. f.
1896. Gräfin von Grafton. Kniestück, sitzend. f.
1897. Gräfin Howard, ruhend in einer Landschaft. qu. f.
1898. Sir Godfrey Kneller's Geliebte, als Schäferin, nebst Kind, in einer Landschaft. f. Sehr seltener Abdruck, die Hand des Kindes nicht sichtbar.
1899. Mad. Loftus, Gattin von Lord Lisburne of Ireland. Kniestück, mit landschaftlicher Umgebung. f.
1900. Mad. d'Avenant. Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. f.
1901. Mrs. Yarborough, Kammerdame der Königin Anna. Kniestück. f.
1902. Mrs. Sherard. Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. f.
1903. Mrs. Sarah Chicheley, ebenso. f.
1904. Mrs. Arab. Hunt, die Mandoline spielend. Kniestück. f.

Von J. Simon geschabt.

1905. Will. Pulteney. Halbfigur. f.
1906. William Earl von Cadogan, General-Lieutenant. Halbfigur in der Rüstung. f.

Von J. Verkolje.

1907. Steffan Wolters, Amator Artium. Geschabt. 4. Schön und selten.

Von G. Vertue.

1908. Joh. Tillotson, Erzbischof von Cambridge, sitzend im Lehnstuhle. f.
1909. Edm. Waller, Dichter. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f.

Von G. White geschabte, seltene Blätter.

1910. Mr. (Alexander) Pope, am Tische sitzend. Halbfigur. f.
1911. Mr. John Dryden. Halbfigur in Oval. f.

Caspar? Smith, oder Smits, Smitz genannt Magdalenen-Smith,

Blumen- und Portraitmaler (vielleicht identisch mit Ludolf Smits, dem Holländer), geb. in Holland um 1650, gest. zu London.

1912. Sancta Maria Magdalena, im Gebet in einer Höhle, im Vordergrunde rechts eine grosse Distel. Bekannt unter dem Namen der Magdalena mit der Distel. J. Smith fec. et exc. Geschabt. f. Capitalblatt und schöner Abdruck.

John Smith,

Zeichner und berühmter Schabkünstler, geb. zu London 1654, gest. daselbst um 1730.

1913. König Carl I. als Märtyrer, im Gebet mit der Dornenkrone in der Hand, zu Füssen die irdische Krone, in Wolken die himmlische. f. Sehr selten.
1914. Phebus and Leucothee bei einem Ruhebette. (Motiv aus H. Goltzius' Blatt.) 4.
1915. Venus und Amor. (Motiv aus O. Fialetti's Blatt.) 8.
1916. Weinende Fürstin, Halbfigur. (Motiv aus Ch. Le Brun's Zelt des Darius.) kl. 4.
1917. Satyr eine schlafende Nymphe belauschend; in N. Poussin's Manier. qu. f.
1918. Beichte. Eine junge Dame bei ihrem Beichtvater; ein equivoques Blatt. M. Laroon p. f. Selten.
1919. Junge Dame und Mönch in zärtlicher Unterredung. L.? Castro (Peter de Castro?) p. kl. 4. Selten.
1920. Der Hosenstreit. The Women fighting for the Breeches. Ein indecentes Blatt. qu. f.

William Wissing,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Amsterdam 1656, gest. zu Burleigh 1687.

1921. Portrait des Meisters selbst. Brustbild in Oval. J. Smith fec. Geschabt. f.
1922. George Prinz von Dänemark. Brustbild in Oval. R. Williams fec. Geschabt. f.
1923. Thomas Herbert, Graf von Pembroke etc., Präfect der Flotte etc. Halbfigur in Rüstung. J. Smith fec. Geschabt. f.
1924. The Lady Williams, stehend in ganzer Figur in einer Säulenhalle. J. Beckett sc. Geschabt. f.
1925. Die Gräfin von Grafton. Kniestück sitzend, mit landschaftlicher Umgebung. J. Beckett sc. Geschabt. f.

Thomas Pembroeke,

Historien- und Genremaler, geb. zu London 1686,
gest. daselbst 1714.

1947. Hagar and Ishmael. J. Smith fec. Geschabt. f.

Jeremias Taverner,

Portraitmaler, geb. um 1690.

1948. Will. Woodward, Geistlicher. Halbfigur. J. Smith fec. Geschabt. f.

Johann Rudolph Shmutz (Schmutz),

Portraitmaler, geb. zu Regensperg bei Zürich um 1690
(nach Stanley 1670), gest. zu London 1715.

1949. Will. Penkethman, Schauspieler. Halbfigur. J. Smith fec. Geschabt. f.

Christian Friedrich Zinck,

Emaillemaler, geb. zu Dresden 1685, gest. zu
South Lambeth 1767.

1950. Fürstliche Person, wahrscheinlich König George II. von England, in ganzer Figur, stehend in einer Landschaft, mit Zirkel in der Hand. V. Green fec. Geschabt. gr. f.

Joseph Highmore,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu London 1692,
gest. daselbst 1780.

1951. Charles Watson Wontworth, Marquis von Rockingham. Kniestück. R. Houston sc. Geschabt. f. Trefflicher Probedruck vor aller Schrift, aus Brandes Sammlung.

Enoch Seeman (Zeeman),

Portraitmaler, geb. in Holland 1694, gest. in London 1744.

1952. Sir Isaak Newton. Brustbild. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f.

William Hogarth,

Maler und Kupferstecher, geb. zu London 1699,
gest. daselbst 1764.

Eine reiche Sammlung dieses grossen Meisters in guten Abdrücken vor den neueren Retouchen, chronologisch geordnet nach Nichols. *)

1953. Der Meister selbst in ganzer Figur vor der Staffelei sitzend. 1749, retouchirt 1764. f.

---

*) Beiträge zu Wilhelm Hogarths Lebensbeschreibung. Aus dem Englischen. Leipzig 1783. 8.

Anecdotes of William Hogarth. Neue illustrirte Ausgabe. London 1833. 8.

Vom Jahr 1723.

1954. 20 Bl. aus dem Werke von Aubry de la Motraye, Voyages en Europe, Asie et Afrique. 2 Tomes. La Haye 1727. f.

Vom Jahr 1726.

1955. 12 Bl. die grössere Folge zu Butler's Hudibras. qu. f. R. Sayer excudit. qu. f.

Vom Jahr 1727.

1956. Das politische Clistier. (The Political Clyster). qu. f.

Vom Jahr 1729.

1957. Heinrich VIII. und Anna Bullen (King Henry the Eight and Anna Bullen). f. Alte Copie mit der Adresse von Rob. Sayer.

Vom Jahr 1732.

1958. Sarah Malcolm, die Mörderin. Halbfigur. 4.

Vom Jahr 1733. 1734.

1959. Die lachende Gemeinde (The laughing Audience oder richtiger a pleased Audience at a Play). 4.

1960a. Der Jahrmarkt zu Southwark (Southwark Fair). gr. qu. f. Eins der Hauptblätter. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1960b. Dasselbe Blatt, verkleinerte Copie.

1961. 6 Bl. Die Capitalfolge des Lebens einer Buhlschwester. (The Harlot's Progress). qu. f.

1962. Die Musikprobe (Rehearsal of the Oratório of Judith). 4. Ohne Plattenrand.

1963. Die berühmte Punschgesellschaft (A Midnight Modern Conversation). qu. f.

Vom Jahr 1735.

1964. 8 Bl. Die Capitalfolge des Lebens eines Lüderlichen (The Rake's Progress). Mit der Retouche von 1763. qu. f.

Vom Jahr 1736.

1965. 2 Bl. Vorher und Nachher (Before and After). Die indecenten Blätter. f.

1966. Die schlafende Gemeinde (The sleeping Congregation). Mit der Retouche von 1762.

1967. Dasselbe Blatt. Copie.

1968. Die Consultation der Aerzte (The Company of Undertakers). f.

1969. Der arme Dichter (The distrest Poet). qu. f. Eins der schönsten Blätter.

1970. Der wüthende Musikus (The enraged Musician). qu. f. Ebenso.

Vom Jahr 1737.

1971. Die Vorlesung (Scholars at a Lecture). 4.

Vom Jahr 1738.

1972. 4 Bl. Die Capitalfolge der Tageszeiten. (The Four Parts of the Day). gr. f. Das zweite Blatt gestochen von B. Baron, in sehr seltnem ersten Abdrucke wo das Gesicht, Hals und Brust der Frau roth gedruckt ist.

1973. 4 Bl. verkleinerte Copien derselben Folge. f.

1974. Die berühmten Comödianten in der Scheune (Strolling Actresses dressing in a Barn). gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

1975. Dasselbe Blatt, verkleinerte Copie von der Gegenseite.

1976. 6 Bl. aus der Folge zum Don-Quixote, und zwar zu der englischen Uebersetzung von Jarvis. 4. Je 3 Blatt auf zwei gr. f. Bogen abgedruckt.

Vom Jahr 1742.

1977. Portrait von Martin Folkes, Halbfigur. f.

1978. Der Geschmak der vornehmen Leute. (Taste in High Life). qu. f.

1979. Das Geheimniss der Freimaurer. (The Mystery of Masonry.) qu. f.

Vom Jahr 1745.

1980. 6 Bl. Die berühmte Folge der Heirath nach der Mode (Marriage a la Mode). Gest. von G. Scotin, B. Baron, S. Ravenet, und R. F. Ravenet. qu. f.

1981. Die Gemäldeauction. (The Battle of the Pictures.) qu. 4.

Vom Jahr 1746.

1982. Simon Lord Lovat, in ganzer Figur, sitzend im Lehnstuhle. f.

1983. Garrick als Richard III. gr. qu. f.

1984. Waffen, Musikinstrumente etc. Subscript. Billet zu dem Blatt: der Marsch der Truppen zu Finchley. qu. 4.

Vom Jahr 1747.

1985. Die Landkutsche. (The Stage Coach oder a Country Inn Yard). qu. f.

1986. Dasselbe Blatt, Copie von J. June. qu. f.

1987. 12 Bl. Die Capitalfolge des Fleissigen und des Faulen. (Industry and Idleness). qu. f.

1988. 12 Bl. Dieselbe Folge, etwas verkleinerte Copien.

Vom Jahr 1748.

1989. Prospect von Mr. Ranby's Haus zu Chiswick, im Vorgrund ein Kornfeld und ein ruhender Wanderer. Edirt bei Jane Hogarth 1781. qu. 8.

1990. Hymen und Kupido, im Hintergrunde das Landhaus Cleveden Bucks. Entréebillet zum Maskenball in Cliveden-House zu Ehren der Geburt der Prinzessin Auguste, und Subscript. Billet zum Blatte: Sigismunde. Oval qu. 4.

Vom Jahr 1749.

1991. Das Thor von Calais (The Gate of Calais. O the Roast Beef of old England.) qu. f. Eines der Hauptblätter.
1992. Dasselbe Blatt, verkleinerte Copie von J. June. qu. f.

Vom Jahr 1750.

1993. Der Marsch der Garden nach Finchley in Schottland. (The March to Finchley.) L. Sullivan sc. Retouchirt von Hogarth 1761. gr. qu. f.
1994. Dasselbe Blatt, verkleinerte Copie. qu. f.

Vom Jahr 1751.

1995. Die Biergasse. (Beer Street.) f.
1996. Dasselbe Blatt, verkleinerte Copie.
1997. Die Brantweingasse. (Gin Lane.) f.
1998. Dasselbe Blatt, verkleinerte Copie.
1999. 4 Bl. Die Folge der Scenen der Grausamkeit. (The Four Stages of Cruelty.) f.
2000. Paulus vor Felix, die burleske Darstellung in Rembrandt's Manier. qu. f.

Vom Jahr 1752.

2001. Paulus vor Felix, in E. Le Sueur's Manier. gr. qu. f.
2002. Derselbe Gegenstand, anders componirt. L. Sullivan sc. gr. qu. f.
2003. Das Kind Moses zu Pharao's Tochter gebracht. gr. qu. f. Mit der Zeile Published etc. unten links, welche später unter den Namen von Hogarth und Sullivan gestellt worden ist.
2004. Columbus zerbricht das Ei. qu. 4.
2005. Kinder mit Zeichnen beschäftigt. Subscriptions-Billet zu den beiden Blättern: Paulus vor Felix und Pharao's Tochter. 4.

Vom Jahr 1753.

2006. 2 Bl. zu der Analyse der Schönheit. qu. f.

Vom Jahr 1754.

2007. Kronen, Miters etc. Subscriptionsblatt zu der Folge der Parlamentswahlen. 4.
2008. 4 Bl. Die berühmte Capitalfolge der Parlamentswahlen. gr. qu. f.

Vom Jahr 1756.

2009. France, Plate 1. oder die Einschiffung der Franzosen. qu. f.

2010. England, Plate 2. oder die Recrutirung der Engländer. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

Vom Jahr 1758.

2011. Der Staatsgerichtshof (The Bench). qu. 4.

Vom Jahr 1759.

2012. Das Hahngefecht (The Cockpit). qu. f.

Vom Jahr 1761.

2013. Die Zeit ein Gemälde räuchernd. (Time smoking a Picture.) 4. Copie.
2014. Die Perückenordnung (The five Orders of Periwigs). f.
2015. Leichtgläubigkeit, Aberglaube und Schwärmerei (Credulity, Superstition and Fanaticism). f.

Vom Jahr 1762.

2016. 2 Bl. Die Zeitläufte (The Times). Plate 1 and 2. qu. f.

Vom Jahr 1763.

2017. John Wilkes, sitzend in ganzer Figur. f.
2018. Der Russische Bär (The Bruiser); oder Churchill als Russischer Herkules. f.

Vom Jahr 1764.

2019. Die verschmachtende Zeit (The Bathos Finis). qu. f.
2020. Vier Köpfe aus Raphaels Cartons. Aus Hogarth's früher Zeit und von Mrs. Hogarth herausgegeben im Jahre 1781. qu. f.

Blätter nach W. Hogarth.

2021. Der Politiker (The Politician). J. K. Sherwin sc. f.
2022. Reiche Scene aus Beggar's Opera. Act III: When my hero in Court appears etc. W. Blake sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck. Nebst dem Contourblatt, die Portraits enthaltend in gr. qu. 8.
2023. Benj. Hoadly, Lord Bischof von Winchester, im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. f.
2024. John Pine, Maler und Kupferstecher. Brustbild in Oval. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f.

Thomas Bakewell,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1690.

2025. The Contrast. Brustbilder in Ovalen eines Traurigen und Fröhlichen oder Heraclites und Democritus. In Hogarth's Manier. qu. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Thomas Worlidge,

Maler und Kupferätzer, genannt der englische Rembrandt, geb. um 1700, gest. zu Hammersmith um 1768.

2026. Die Installation des Earl von Westmoreland als Kanzler der Universität in der Aula zu Oxford; mit unzähligen Figuren. gr. qu. f. Sehr seltenes Hauptblatt.

2027. 38 Bl. Characteristische Köpfe, einige Portraits, z. B. Garrick als Tancred, einzelne Figuren, Susanna und die beiden Alten, eine Zeichenakademie etc., fast sämmtlich in Rembrandt's Manier. Theils mit geätzten, theils mit gestochenen Nummern. 4. 8. 12. Geistvolle, seltene Blätter.

Hamlet Winstanley,

Maler und Kupferätzer, geb. zu London um 1700, gest. daselbst um 1760.

2028. Der Meister selbst vor der Staffelei sitzend und malend. Kniestück. J. Faber fec. Geschabt. f.

Sarah Hoadly, geb. Curtis,

Portraitmalerin, geb. zu London um 1700, gest. 1743.

2029. Gilb. Burnet, Bischof von Salisbury. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. 8.

Bartelomew Dandrige,

Portraitmaler, geb. zu London um 1700.

2030. John Barber, Lord Mayor von London, sitzend in ganzer Figur. J. Faber fec. Geschabt. f.

2031. Aaron Hart, Rabbi, stehend, Kniestück. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f.

Thomas Hudson,

Portraitmaler, geb. in Devonshire 1701, gest. zu Twickenham 1779.

2032. Portrait des Juristen Charles Erskyne, Brustbild in Rembrandt's Manier, in Oval. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f. Erster Druck vor dem Namen des Dargestellten und mit der Halskette, aus Brandes Sammlung.

2033. Colonel Townshend. Kniestück. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f.

Luke Sullivan,

Miniaturmaler, Zeichner und Kupferstecher, geb. in Irland um 1705, gest. zu London.

2034. 6 Bl. Prospecte berühmter englischer Gärten, Cliefden in Buckinghamshire, Esher, Woobourn, Outlands in Surrey, Ditchley in Oxfordshire und Wilton in Wiltshire, mit Staffage. qu. f.

Francis Hayman,

Genremaler und Zeichner, geb. in Devonshire 1708, gest. zu London 1776.

2035. Sir John Falstaff raising Recruits, Scene aus Shakspeare's König Heinrich VIII. Act III. Scene 3. W. W. Ryland dir. gr. qu. f.

François Vivares,

Zeichner und berühmter Kupferstecher, geb. zu Montpellier 1709, gest. zu London 1782.

2036. A View of Amazing Rock in Craven Yorkshire, mit Staffage. gr. qu. f.
2037. A View in Craven Yorkshire, of a Beautiful and Romantic Natural Cascade in Bolton Park, mit Staffage. gr. qu. f.

George Lambert,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. 1710, gest. um 1775.

2038. Landschaft mit Fluss, Hornvieh und Schaafheerde, in Hobbema's Manier. J. Mason sc. gr. qu. f.
2039. Landschaft mit ruhendem Wanderer und Schaafheerde in derselben Manier. J. Mason sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.
2040. Landschaft mit Landleuten und einer Kuh, welche gemolken wird. Das Gemälde in derselben Manier im Foundling Hospital. J. Mason sc. gr. f.
2041. Waldlandschaft mit Brücke und Figuren, in G. Poussin's Manier. Gallery von A. Langley Swyenmer. J. Mason sc. gr. f. Gegenstück zum Vorigen.
2042. Heroische Landschaft mit Fluss und Figuren, in G. Poussin's Manier. Collection von R. Richardson. F. Vivares sc. gr. qu. f.
2043. Dasselbe Bild, verkleinert und von der Gegenseite. W. Wilson sc. qu. f.
2044. A View of Saltwood-Castle at Hythe in Kent. J. Mason sc. Schmal gr. qu. f.
2045. A View of the Castle and Town of Dover, mit Staffage. J. Mason sc. Schmal gr. qu. f. Gegen.nstück zum Vorige

James Mac-Ardell,

Zeichner und Schwarzkunststecher oder Schaber, geb. in Irland um 1710, gest. zu London 1765.

2046. Portrait des Meisters selbst, Brustbild, fast Halbfigur, vor ihm sein Bild der Zeit, welche dem Amor die Flügel verschneidet, nach A. van Dyck. R. Earlom fec. Geschabt. gr. f.
2047. Franz du Quesnoy, genannt Fiamingo, der Bildhauer, Brust-

bild mit einer Elfenbeinkindergruppe in der Hand. Geschabt. f.

John Williams,

Portraitmaler, geb. um 1710, gest. um 1780.

2048. John Rhudde, Prediger. Halbfigur. W. Dickinson fec. Geschabt. f.

2049. Jac. Gibbs, Architect, im Lehnstuhle sitzend. Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f.

Thomas Bowles,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu London um 1712.

2050. 9 Bl. Ansichten von Baulichkeiten und öffentlichen Gebäuden in Rom, Palmira, London und Berlin, mit Staffage. qu. f.

Allan Ramsay,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Edinburg 1713 (nach Einigen schon 1709), gest. zu London 1784.

2051. König George III. von England, en face, stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. W. W. Ryland sc. 1761. gr. f. Capitalblatt in schönem Druck.

2052. Derselbe, ebenfalls in ganzer Figur, im Krönungsornate, der Körper nach vorn, der Kopf gegen links gewendet. W. W. Ryland sc. gr. f. Sehr seltner Probedruck dieses Capitalblattes, vor aller Schrift, blos mit dem Wappen.

2053. Derselbe, Brustbild. W. Woollett sc. f. Vorzüglicher Druck.

2054. John, Earl of Bute, erster Lord des Schatzes; stehend in ganzer Figur in Staatstracht. W. W. Ryland sc. gr. f. Ein Hauptblatt.

2055. Ungen. Portrait von Lady Campbell, stehend in ganzer Figur, ein Musikinstrument in der rechten Hand haltend. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. gr. f. Probedruck vor aller Schrift.

2056. Lady George Lenox. Halbfigur. R. Houston fec. Geschabt. f.

Richard Wilson,

Landschaftsmaler, genannt der britische Claude Lorrain, geb. in Montgomeryshire 1714, gest. in Wales 1782.

2057. Phaeton. W. Woollett sc. gr. qu. f. Eines der Hauptblätter in altem guten Abdruck, zu Seiten und oben bis zum Plattenrand beschnitten.

2058. Apollo and the Seasons. R. Wilson und J. H. Mortimer p. W. Woollett und B. Pouncy sc. gr. qu. f. Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister und der Verleger, im Unterrande Nadelversuche oder Probirungen des

Stechers. Bis an den Platten- (nicht Stich-) Rand beschnitten.

2059. Dasselbe schöne Bild, geschabt von R. Earlom. gr. qu. f. Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler und des Verlegers.

2060. Die reiche Landschaft mit Meleager und Atalanta oder der Jagd des Caledonischen Ebers. R. Wilson und J. H. Mortimer p. W. Woollett und B. Pouncy sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, in trefflichem ersten Abdruck vor der veränderten Unterschrift und mit der Adresse von Sayer und Bennett.

2061. Meleager and Alalanta, nach Ovid's Verwandlungen. R. Wilson (und J. H. Mortimer) p. R. Earlom fec. Geschabt. gr. qu. f. Gegenstück zu vorstehender No. 2059, in schönem Abdrucke.

2062. Niobe. W. Woollett sc. gr. qu. f.

2063. Celadon and Amelia, nach Thompson's Sommer aus den Jahreszeiten. J. Browne und W. Woollett sc. gr. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse Green Street.

2064. Ceyx and Alcione. W. Woollett sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, in seltnem herrlichen Abdruck vor der Schrift, d. h. blos mit der einen Zeile Ceyx and Alcione und den Namen der Meister. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2065. Cicero at his Villa. W. Woollett sc. gr. qu. f. Erster trefflicher Abdruck dieses Chef-d'oeuvre mit der Adresse Green Street. Oben und zu Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.

2066. Solitude. W. Woollett und W. Ellis sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, in gleichem ersten trefflichen Abdruck mit der Adresse Green Street. Ebenso.

2067. Snowden Hill in North Wales. W. Woollett sc. gr. qu. f. Vor der Adresse.

2068. Das träumende Mädchen. The sleeping Eye that spoke the Melting Soul, nach Pope. J. Faber fec. Geschabt. f.

George Smith, genannt **Smith of Chichester,**
Landschaftsmaler und Kupferstecher, genannt der britische Salomo Gessner, geb. zu Chichester 1714, gest. zu London 1776.

2069. The Hay-Makers, nach Thompson's Sommer. W. Woollett sc. gr. qu. f. Schöner erster Druck mit der Adresse von Sayer und Bennett. Fleet Street.

2070. The Apple Gatherers, aus Thompson's Herbst. W. Woollett sc. gr. qu. f. Mit erster Adresse von T. Bradford Fleet Street.

2071. The Rural Cott, aus Thompson's Winter. W. Woollett sc. gr. qu. f. Erster schöner Druck mit derselben Adresse.

2072. Die sogenannte Erste Preislandschaft, mit den Gebrüdern Smith von Chichester im Vorgrunde. W. Woollett sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck, in der Luft einige unbedeutende Flecke.

2073. Schöne Landschaft mit dem Schäferpaar im Vorgrunde. Preislandschaft. W. Elliott sc. gr. qu. f. Schöner Druck.

2074. The Cott. J. Peake sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Druck.

2075. Landschaft mit Wasserfall und ruhendem Landmann. J. Peake sc. gr. qu. f. Schöner Druck wie die folgenden.

2076. Landschaft mit Fluss, im Vorgrunde ein sich unterhaltendes Paar. J. Peake sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

2077. The Hop Pickers. Die Hopfenernte. F. Vivares sc. gr. qu. f.

John Smith, genannt The younger Smith of Chichester,

Landschaftsmaler und Kupferstecher, geb. zu Chichester 1717, gest. daselbst 1769.

2078. Die sogenannte Zweite Preislandschaft, mit Staffage. W. Woollett sc. gr. qu. f. Gegenstück zu obiger No. 2072 in schönem seltenen Abdrucke.

John Boydell,

Zeichner, Kupferstecher, berühmter Kunstverleger und Lord Mayor von London, geb. zu Dorington 1719, gest. zu London 1804.

2079. 16 Bl. Folge von malerischen Ansichten in und bei London, besonders an der Themse, mit Staffage. qu. f.

2080. 2 Bl. Prospecte von Wandsworth Hill bei Fulham und Lord Duncannons House in der Grafschaft Kent; mit Staffage. qu. f.

2081. 4 Bl. Folge von Ansichten in und bei Oxford, mit Staffage. qu. f.

2082. 4 Bl. Folge von Ansichten des Parks von Blenheim. qu. f.

Thomas Smith, genannt Smith of Derby,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Derby um 1720, gest. zu Hot Wells, Bristol 1769.

2083. 8 Bl. Folge von malerischen Ansichten in Derbyshire und Staffordshire. Eight of the most extraordinary Prospects in the Mountainous parts of Derbyshire and Staffordshire commonly call'd the Peak and the Moorlands. Mit Staffagen.

T. Smith, A. Benoist, G. Scotin, J. Roberts, F. Vivares, J. Granville sc. gr. qu. f. Seltene Folge und schöne Drücke wie die folgenden.

2084. 4 Bl. Malerische Prospecte in Yorkshire und Lincolnshire, mit Staffage. Kirkstall Abbey, Fountain's Abbey, Tinmouth Castle and the New Waterworks etc. at Belton. F. Vivares sc. gr. qu. f.

2085. 4 Bl. Mal. Ansichten in und bei Rom, mit Staffage. Ponte Rotto, das Coliseum, der Tempel der Minerva Medica und das Grabmal der Cecilia Metella. Busiri del. T. Smith p. F. Vivares sc. gr. qu. f.

Samuel Scott,

Prospect- und Seemaler, geb. um 1720, gest. zu London 1772.

2086. 2 Bl. Mal. Ansichten der Brücken, London Bridge vor der Veränderung im J. 1760 und Westminster Bridge im Jahre 1760, zu London; mit Schiffen und Staffage. P. C. Canot sc. Schmal gr. qu. f.

Richard Phelps (Phillips?),

Portraitmaler, geb. um 1720.

2087. Portrait von Bampfylde Moore Carew, King of the Beggars, Halbfigur, einen Hund in den Armen. J. Faber fec. Geschabt. f.

Henry Pelham,

Historienmaler, geb. zu London um 1720 (nach Stanley 1721).

2088. The Finding of Moses. Reiche Composition. W. Ward sc. Geschabt. Roy. f.

John Wooton,

Landschaftsmaler, geb. um 1720, gest. zu London 1765.

2089. Schöne Landschaft mit Fluss, Brücke und Figuren, rechts im Vorgrunde ein ruhendes Weib. F. Vivares sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der No.

Richard Paton,

Seemaler, geb. 1720, gest. um 1795.

2090. Seeschlacht. Der Prudent und der Bienfaisant verbrannt und genommen im Hafen zu Louisbourg am 26. Juli 175. P. C. Canot sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Druck.

Reverend William Peters,

Historienmaler, geb. um 1720, gest. um 1800.

2091. Die Auferstehung einer frommen Familie. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Roy. f.

2092. The Triumph of Virtue. Das Sterbebette einer Gerechten.

Reiche Composition nach Youngs Last Day. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Roy. f.

2093. The Three Holy Children, nach Apocryphe or Song of the three holy Children. Ver. 28. 29. P. Simon sc. Punktirt. gr. f.

2094. Of such is the Kingdom of God. Ein vom Engel zum Himmel getragenes Kind. W. Dickinson sc. Punktirt. gr. f.

2095. The Spirit of a Child arriv'd in the Presence of the Almighty. Kind mit Schutzengel auf Wolken. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. gr. f.

2096. Königin Katharina und Cardinal Wolsey. Reiche Scene aus Shakspeare's Heinrich VIII. Act. III. Scene 1. R. Thew sc. Punktirt. Gestochen zu Boydell's berühmter Shakspeare-Gallery, grosse Ausgabe. gr. qu. f.

2097. Hero, Ursula und Beatrice aus Shakspeare's Viel Lärm um nichts. Act III. Scene 1. P. Simon sc. Punktirt. Zu derselben. gr. f.

2098. Mrs. Ford und Page, aus Shakspeare's lustige Weiber von Windsor. Act II. Scene 1. R. Thew sc. Punktirt. Zu derselben. gr. f.

2099. Eine andere Darstellung aus denselben, Act III. Scene 3. J. P. Simon sc. Punktirt. Zu derselben. gr. f.

2100. Hebe, mit der Schale und dem Adler. Halbfigur. J. R. Smith sc. Geschabt. f.

2101. 2 Bl. Miss Harriet Powel und a Venetian Lady. Brustbilder in Rund. J. R. Smith sc. Geschabt. 4.

2102. Miss Stephenson, Halbfigur in Oval. W. Dickinson sc. Geschabt. f.

2103. Clara. Brustbild einer jungen Dame, mit Schleier. Oval. J. R. Smith sc. Geschabt. f. Vor der Schrift.

Robert Strange,

Zeichner und berühmter Kupferstecher, geb. auf einer der Orkney-Inseln 1723, gest. zu London 1792.

2104. Büste von Pindar, Medaillon in Rahmen auf einer Uebersetzplatte, an welcher eine Leier hängt, oben ein Band mit dem Namen *ΠΙΝΔΑΡΟΣ*. Unten am Rande in der Mitte: R. Strange sculpt. Edinr. Das Fleisch punktirt. 8. Höhe: 111 millimetres, Breite: 71 millimetres.

Dies ausserordentlich seltene Blatt ist erwähnt im Vorwort von Le Blanc's Catalog des Werkes von Strange. *)

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, Graveur, avec une notice biographique. Par M. Charles Le Blanc, de la Bibl. Nat. de Paris (Le Graveur en Taille douce Tom. II.). Leipsic, R. Weigel 1848. 8. ⅔ Thlr.

Sir Joshua Reynolds,

berühmter Portrait- und Historienmaler, Kunstgelehrter und Präsident der Königl. Akademie, geb. zu Plympton in Devonshire 1723, gest. zu London 1792.

Die hier vorgelegte Sammlung meist schön geschabter oder in Schwarzkunst gearbeiteter Blätter (bis auf die wenigen, wo es anders angegeben ist), zeichnet sich durch ihren Reichthum, durch die schönen Abdrücke, durch die wohlerhaltenen Exemplare aus. Der vollständigste Catalog über die Blätter dieses Meisters ist der von Wheatley.*)

A.

2105. Portrait des Meisters selbst, Halbfigur, neben einem Tisch mit Büste. V. Green fec. gr. f.

B. *Historische Blätter.*

2106. Das Glasgemälde von Jervaise (Thomas Jarvis), die Geburt Jesu Christi darstellend mit den Cardinaltugenden, in der Kapelle des New College zu Oxford. Punktirt von R. Earlom, G. S. und J. G. Facius, doch sind nur 7 Bl. anstatt 14 Bl. hier vorhanden, nämlich: das gesammte Bild (von R. Earlom), der anbetende Engel und fünf der Cardinaltugenden, allegor. Frauen. Roy. f. gr. qu. f. f.
2107. The Calling of Samuel. J. R. Smith fec. f.
2108. Madonna col Bambino. J. R. Smith fec. gr. f.
2109. King Lear, Brustbild in Oval. W. Sharp fec. Grabstichelblatt. 4.
2110. Hercules als Kind in der Wiege die Schlangen erwürgend. Reiche Composition. J. Walker fec. Roy. f.
2111. Venus chiding Cupid. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval. 4.
2112. Venus, entblösst in einer Landschaft ruhend. J. Collyer sc. Braun punktirt. f.
2113. Birth of Bacchus, in N. Poussin's Manier. L. Sailliar sc. Braun punktirt. f.
2114. The Fortune Teller. J. K. Sherwin p. gr. qu. f. Schönes Hauptblatt.
2115. A Snake in the Grass. Nymphe und Cupido. J. R. Smith sc. Braun punktirt. f.

---

*) A descriptive Catalogue of all the Prints, which have been engraved from Original Portraits and Pictures by Sir Joshua Reynolds, collected by Edmond Wheatley. London 1825. 8. (No. 6703 der 6. Abth. des R. Weigel'schen Kunstcatalogs und Repertorium 16. Abth.) Vergl. auch den Text in Reynold's Graphic Works. 3 vols. London 1845. gr. f.

2116. Muscipula. Mädchen mit gefangener Maus und Katze. J. Jones sc. Punktirt. f.
2117. The Strawbery Girl. Th. Watson fec. f. Vor der Schrift.
2118. Babes in the Wood. (Die schlummernden Kinder im Walde.) J. Watson fec. f. Vor der Schrift.
2119. The Cottagers, nach Thompson's Herbst. No. 4 der Bilder zu Macklin's British Poets. Braun punktirt. gr. f.
2120. Ariadne. Brustbild in Oval. W. Doughby fec. f. Vor der Schrift. (Blos mit der Nadel gerissene Schrift.)
2121. The carefull Shepherdess. Mädchen mit Lamm. Elis. Judkins fec. f. Vor der Schrift, aus Brandes' Sammlung.
2122. A Venetian Boy. Brustbild in Oval. J. Dean fec. f.
2123. Studious Boy. Brustbild in Oval. G. Keating fec. f.
2124. Mädchen mit todtem Vogel. Invain my Lesbia weeps etc. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. 4.
2125. The Girl and Kitten. Mädchen mit Katze. F. Bartolozzi. sc. Braun punktirt. Bause hat dasselbe von der Gegenseite gestochen, siehe Keil's Catalog No. 38. 4.
2126. The Sleeping Girl. J. Jones sc. Punktirt. f.
2127. Robinetta. Mädchen mit Vogel in landschaftlicher Umgebung. J. Jones sc. Braun punktirt. f.
2128. Portrait eines Mädchens, Kniestück, mit landschaftlicher Umgebung. R. Thew sc. Punktirt. 4. Vor der Schrift.

C. *Portraits.*

a) Männliche, alphabetisch geordnet.

2129. Sir Jeffery Ampherst, Gouverneur von Virginia etc., in Rüstung. Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. J. Watson fec. f.
2130. Joseph Banks, an einem Tische, auf welchem Globus und Bücher, sitzend. Kniestück. W. Dickinson p. gr. f. Vor der Schrift.
2131. Louis, Comte de Barbi et Belgioioso etc. Oesterreichischer Bevollmächtigter am britannischen Hofe. Brustbild. J. R. Smith fec. f.
2132. Joseph Barelti, Secretair der Königl. Akademie. Halbfigur. J. Watts fec. f.
2133. F. Bartolozzi, der berühmte Kupferstecher. Halbfigur in Oval. R. Marcuard sc. Punktirt. f.
2134. J. Beattie, neben ihm die Wahrheit, welche die Laster demüthigt. J. Watson fec. qu. f.
2135. Ungenanntes Portrait von Francis, Herzog von Bedford, als S. Georg wie er den Drachen erlegt, mit seinen Geschwistern

Lord John und William Russel und Miss Vernon. In ganzen Figuren. V. Green fec. gr. f. Vor der Schrift. (Blos mit Nadelschrift der Künstler.)

2136. Claude Louis Fr. Bognini, Graf von Guerchy. Brustbild in Oval. f. Der Unterrand mit Schrift abgeschnitten.

2137. Sir Will. Boothby, General-Lieutenant. Brustbild. J. R. Smith fec. f.

2138. Lord Burghersh, als Kind in ganzer Figur. F. Bartolozzi sc. Punktirt. f.

2139. Edmund Burke, Brustbild in Oval. J. Watson fec. f. Vor der Schrift, aus Brandes' Sammlung. Faltig.

2140. Brustbild desselben. J. Hardy sc. Punktirt. f.

2141. Lord Charles Pratt Camden, in ganzer Figur in Staatstracht. J. F. Ravenet sc. f.

2142. Lord Cardross, später Earl von Buchan. Brustbild fast Halbfigur. J. Finlayson fec. f.

2143. Heinrich Friedrich, Herzog von Cumberland, stehend in ganzer Figur in fürstlichem Costüm. T. Watson fec. gr. f.

2144. Dasselbe schöne Blatt, in vorzüglichem Abdrucke vor der angesetzten Platte mit der Aufschrift des Dargestellten.

2145. Lord Charles Dalkeith, Sohn des Herzogs von Buccleugh, als Knabe in ganzer Figur mit Eule und Hund in einer Landschaft. V. Green fec. gr. f. Vor der Schrift. (Blos mit den Namen der Meister in Nadelschrift).

2146. Rob. Drummond, Lord Bischof von Sarum, im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. J. Watson fec. f.

2147. Sir Robert Fletscher, Oberst. Brustbild in Oval. W. Dickinson fec. f.

2148. Charles James Fox, Halbfigur, fast Kniestück. J. Jones fec. gr. f.

2149. Garrick als Kitely, in: Every Man in his Humour, Act 2. Scene 1. Halbfigur. J. Finlayson fec. f.

2150. Derselbe, zwischen den allegor. Frauen der Tragödie und Comödie. Kniestück. E. Fisher fec. qu. f.

2151. Dr. (Oliver) Goldsmith. Brustbild. J. Marchi fec. f.

2152. Warren Hastings, Gouverneur von Bengalen, am Schreibtische sitzend, Kniestück. T. Watson fec. f. Faltig.

2153. John Hawkesworth, am Schreibtische. Halbfigur. J. Watson fec. f.

2154. Master Henry Hoare, als Kind in einer Landschaft. C. Wilkin sc. Braun punktirt. 4.

2155. John Hunter, der berühmte Anatom, im Lehnstuhle am Arbeitstische sitzend, Kniestück. Genannt: der grosse Hunter

oder die ganze Figur. W. Sharp sc. Grabstichelblatt. gr. f. Ein Capitalblatt des berühmten Stechers.

2156. John Hely Hutchinson, erster Secretair von Irland, am Schreibtische sitzend. Kniestück. J. Watson fec. gr. f. Vor der Schrift.,

2157. Soame Jenyns (Jennings), Schriftsteller. Halbfigur. W. Dickinson fec. f.

2158. Dr. Samuel Johnson, Sprachforscher und Dichter, Halbfigur. J. Watson fec. gr. f. Vor der Schrift.

2159. The Affectionate Brothers. Portrait von Peniston, Will. und Francis Lambe, Söhne des Lord Melbourne in ganzen Figuren in einer Landschaft. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. f.

2160. John Lockhart, Commandeur des Schiffs Tartar, Kniestück, mit Aussicht aufs Meer. J. Mac-Ardell fec. f.

2161. John Manners, Marquis von Granby, stehend in ganzer Figur auf dem Schlachtfelde, neben ihm sein Pferd mit dem Mohrenknaben. J. Watson fec. gr. f.

2162. Lord Robert Manners, Capitain des Schiffs the Resolution, stehend in ganzer Figur am Meeresgestade. W. Dickinson fec. gr. f.

2163. James Paine, der Architect, und sein Sohn James Paine jun. Halbfiguren. J. Watson fec. f. Vor aller Schrift.

2164. Henry Herbert, Earl von Pembroke, und Montgomery, Lord Lieutenant von Wilts etc. Halbfigur, fast Kniestück. J. Dixon fec. f. Vor der Schrift.

2165. Derselbe nebst Gattin Elisabeth Spenzer und Sohn Lord George Herbert. Kniestück. J. Watson fec. qu. f.

2166. George Bridges Rodney, Rear-Admiral. Halbfigur, fast Kniestück, am Meeresgestade. J. Watson fec. f. Vor der Schrift. (Mit den Künstlernamen in Nadelschrift.)

2167. Charles Saunders, Vice-Admiral, an einen Anker gelehnt. Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. f.

2168[a]. Prinz Serge und Prinzessin Barbara Gagarin nebst ihrem Sohne Nicholas. Halbfiguren. Caroline Watson sc. Braun punktirt. 4.

2168[b]. Mr. Leicester Stanhope, als Kind. Halbfigur. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. 8.

2169. Banaster Tarleston, Lieutenant Colonel, in ganzer Figur auf dem Schlachtfelde. J. R. Smith fec. gr. f.

2170. Francis Marquis vom Tavistock, Kniestück mit Beiwerken. T. Watson fec. f. Vor der Schrift.

2171. Rich. Grenville Temple, Earl von Temple, Baron Cobham etc. Halbfigur im Staatscostüm. W. Dickinson fec. f.

2172. Edward Lord Thurlow, Lord Canzler, sitzend im Lehnstuhle in reichem Costüm. F. Bartolozzi sc. Grabstichelblatt und punktirt. gr. f. Ein schönes Hauptblatt des Stechers.
2173. Charles Townshend, Staatsrath. Brustbild in Oval. J. Dixon fec. f.
2174. Lord Henry und Lady Charlotte Spencer, letztere als Wahrsagerin, als Kinder in ganzen Figuren in einer Landschaft. J. Jones sc. Punktirt. f.
2175. Harry Woodward, Schauspieler. Halbfigur. J. Watson fec. f.
2176. Mr. Philip Yorke, als Kind mit einem Hunde in einer Landschaft. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. 4.
2177. Ungenanntes Portrait en face, eines vornehmen Engländers, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. E. Fisher fec. f. Vor aller Schrift, aus Brandes' Sammlung.

b) Weibliche Portraits, alphabetisch geordnet.

2178. Mrs. Frances Abington, Schauspielerin. Halbfigur in Oval. Elis. Judkins fec. Vor der Schrift. (Mit Nadelschrift.)
2179. Portrait derselben als Roxalana. Halbfigur. J. K. Sherwin sc. Punktirt. 4.
2180. Dieselbe stehend in ganzer Figur in einer Landschaft bei der Statue der Muse. J. Watson sc. gr. f.
2181. Mary, Herzogin von Ancaster, in ganzer Figur am Meeresstrande. J. Dixon fec. gr. f.
2182. Louisa, Gräfin von Aylesford, Kniestück mit architectonischer und landschaftlicher Umgebung. V. Green fec. f.
2183. Mademoiselle Baccelli, Schauspielerin. Halbfigur in Oval. J. R. Smith fec. f.
2184. Portrait derselben als Schindlerin. Brustbild, in Oval. J. R. Smith fec. f.
2185. Mrs. Sophia Baddeley, Schauspielerin, Brustbild fast Halbfigur, eine Katze haltend. E. Welsh fec. Oval f.
2186. Lady Moore Bampfylde, in ganzer Figur in einer Landschaft stehend. T. Watson fec. gr. f.
2187. Isabella, Gräfin von Beauchamp. Brustbild. W. Nutter sc. Punktirt. 4.
2188. Miss Eliz. Beauclerc, später Lady Herbert, als Una aus Spencer's Fairy Queen, in einer Landschaft. T. Watson sc. Punktirt. Oval f.
2189. Marg. Willes Beaumont, Brustbild in Oval. J. R. Smith fec. f. Vor der Schrift. (Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen).
2190. Elizabeth Gräfin von Berkley, Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. f.

2191. Miss Ann Bingham, Tochter des Lord Lucan. Halbfigur. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. 4.
2192. Mrs. Annabella Blake-Bunbury, als Juno in ganzer Figur. J. Dixon fec. gr. f.
2193. Miss Julia Bosville, Gräfin von Dudley und Ward. Halbfigur. J. Watson fec. f. Vor der Schrift. (Mit Nadelschrift.)
2194. Mrs. Harriet Bouverie, in ganzer Figur mit ihrem Kinde in einer Landschaft. J. Watson fec. gr. qu. f.
2195. Lady Mary Broughton, in ganzer Figur stehend, mit Zeichenbuch und Zeichenstift in den Händen. T. Watson fec. gr. f.
2196. Elizabeth, Herzogin von Buccleugh und ihre Tochter Lady Mary Scott, in ganzen Figuren in einer Landschaft, mit zwei Hunden. J. Watson fec. gr. f.
2197. Lady Sarah Bunbury, in ganzer Figur mit einer Dienerin, den Grazien opfernd. E. Fisher fec. gr. f.
2198. Ungenanntes Portrait von Caroline, Gräfin von Carlisle, in einer Landschaft. Kniestück. J. Watson fec. gr. f. Vor der Schrift. (Mit Nadelschrift).
2199. Lady Almeria Carpenter. Brustbild in Oval. J. Watson fec. f.
2200. Ungenanntes Portrait von Lady Cath. Chambers. Brustbild. J. Mac-Ardell fec. f.
2201. Lady Cath. Pelham Clinton, als Kind in ganzer Figur, Hühner fütternd. J. R. Smith fec. f.
2202. Cornelia and her Children. Portrait von Lady Aiscue Cockburn mit ihren drei Kindern, als Cornelia, Mutter der Gracchen C. Wilkin sc. Punktirt. gr. f.
2203. Ungenanntes Portrait von Mrs. Collyer, einen todten Vogel betrachtend. Halbfigur. J. Watson fec. f.
2204. Lady Eliz. Compton, Tochter des Earl von Northampten, in ganzer Figur in einer Landschaft stehend. V. Green fec. gr. f.
2205. Jemima Gräfin von Cornwallis, sitzend bei Gemäuer. Kniestück. J. Watson fec. f.
2206. Barbara, Gräfin von Coventry, Kniestück. J. Watson fec. gr. f. Sehr seltner Probedruck vor aller Schrift, der untere Theil der Platte nur angeschabt.
2207. Ungenannte Portraits von Mrs. Francis Crewe und Mrs. Bouverie bei dem Grabsteine mit der Inschrift: Et in Arcadia ego. J. Marchi sc. qu. f.
2208. Miss Fra Ann Grevill, später Mrs. Crewe, mit ihrem Bruder, als Hebe und Cupido in ganzen Figuren in einer Landschaft. J. Mac-Ardell fec. gr. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

2209. Miss Frances Crewe als lesende Schäferin oder als St. Genoveva in ganzer Figur in einer Landschaft mit Schaafen. T. Watson fec. gr. qu.-f.

2210. Diana, Gräfin von Crosbie, in ganzer Figur in einer Landschaft. W. Dickinson fec. gr. qu. f.

2211. Anne, Herzogin von Cumberland, in ganzer Figur bei einer Säulenhalle. J. Watson sc. gr. f. Aus Brandes' Sammlung.

2212. Lady Dawson, Tochter von Thomas Fermor, Earl von Pomfret, als Diana. Halbfigur, fast Kniestück. J. Mac-Ardell fec. f.

2213. Lady Elizabeth Delme, Schwester des Earl von Carlisle, in ganzer Figur mit zwei Kindern in einer Landschaft. V. Green fec. gr. f. Vor der Schrift. (Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen).

2214. Elizabeth Hamilton, Gräfin von Derby, in ganzer Figur mit Blumenguirlanden bei der Statue der Flora, in einer Landschaft. W. Dickinson fec. gr. f. Vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister.

2215. Lady Georgiana Spencer, Herzogin von Devonshire, in ganzer Figur auf einer Gartentreppe in einer Landschaft. V. Green fec. gr. f. Vor der Schrift. (Die Künstlernamen mit der Nadel).

2216. Frances, Gräfin von Essex, Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. f.

2217. Lady Gertrude Fitzpatrick, Tochter des Lord Ossory, als Kind in ganzer Figur. J. Dean fec. f.

2218. Lady Charlotte Fitzwilliam, Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. f.

2219. Miss Fordyce, die Guitarre spielend. Halbfigur. Ph. Corbutt fec. Rund f.

2220. Lady Anne Campbell Fortescue, sitzend in einer Landschaft. Kniestück. J. Mac-Ardell fec. f.

2221. Lady Eliz. Foster, Tochter des Earl von Bristol. Halbfigur. F. Bartolozzi sc. Punktirt. 4.

2222. Frances Isabella Ker Gordon, als Cherub in einer Gruppe von Cherubin. P. Simon sc. Punktirt. f.

2223. Simplicity, Portrait von Miss Theophile Gwatkin in einer Landschaft sitzend. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Bause hat dasselbe von der Gegenseite gestochen, siehe Keil's Catalog No. 37. 4.

2224. L'Allegro, Portrait von Mrs. Mary Hale als L'Allegro, in ganzer Figur in einer Landschaft mit anderen Figuren. J. Watson fec. gr. f.

2225. Lady Jane Halliday, Schwester des Earl von Dysart, in ganzer

Figur als Landmädchen in einer Landschaft. V. Green fec. gr. f. Vor der Schrift. (Die Künstlernamen mit der Nadel.)

2226. Ungenanntes Portrait von Mrs. Lucy Hardinge, einen Hund streichelnd, in einer Landschaft. Kniestück. T. Watson fec. f.

2227. Ungenanntes Portraits von Lady Annabella Polwarth Hardwick und Lady Mary Jemina Grantham, Töchter des Lord Hardwick, in ganzen Figuren mit Vogel und Hund in einer Landschaft. E. Fisher fec. gr. f.

2228. Jane, Gräfin von Harrington mit ihren Kindern Lord Petersham und Lincoln Stanhope. Kniestück. F. Bartolozzi sc. Punktirt. f.

2229. Dieselbe allein in ganzer Figur in einer Landschaft. V. Green fec. gr. f. Vor der Schrift. (Die Künstlernamen mit der Nadel.)

2230. A Bacchante. Portrait von Miss Emma Hart, später Lady Hamilton, als Bacchante. Halbfigur. J. R. Smith fec. f. Mit Nadelschrift.

2231. Ungenanntes Portrait von Mrs. Hannah Horneck, sitzend in Halbfigur mit Schleier. R. Purcell fec. f.

2232. Miss Mary Horneck später Mrs. Gwyn, in ganzer Figur sitzend in orientalischem Costüm. R. Dunkarton fec. f.

2233. Ungenanntes Portrait von Miss Polly Kennedy-Jones, in reichem Costüm sitzend, Kniestück. T. Watson fec. f. Der Unterrand angesetzt.

2234. Emily, Gräfin von Kildare, Kniestück, sitzend. J. Mac-Ardell fec. f.

2235. Lady Eliz. Lee, Tochter des Earl von Harcourt, in ganzer Figur sitzend, mit landschaftlicher Umgebung. E. Fisher fec. gr. f.

2236. Lady Sarah Lenox später Lady Bunbury, Lady Susan Sarah Louisa Strongways, Tochter des Earl von Ilchester und Sir Charles James Fox, bei einem Landhause. J. Watson fec. gr. f.

2237. Elizabeth, Herzogin von Manchester mit ihrem Sohne George, Graf von Mandeville, in ganzen Figuren als Diana und Kupido in einer Landschaft. J. Watson fec. gr. f.

2238. Lady Louisa Manners, Schwester des Earl von Dysart, stehend in ganzer Figur in einer Landschaft. V. Green fec. qu. f. Vor der Schrift (die Künstlernamen mit der Nadel), aus Brandes' Sammlung.

2239. Caroline, Herzogin von Marlborough mit ihrer Tochter Miss Caroline Spencer. Kniestück. J. Watson fec. f. Probedruck vor der Schrift.

2240. Mrs. Elisha Mathew, in ganzer Figur in einer Landschaft stehend, ein Hund begleitet sie. W. Dickinson fec. gr. f. Vor der Schrift (blos mit den Künstlernamen).

2241. Lady Elizabeth von Melbourne, mit ihrem Sohne Sir Peniston Lambe, in ganzer Figur. T. Watson fec. gr. f.

2242. Hebe, Miss Meyer, Tochter des Maler Jeremiah Meyer, als Hebe in ganzer Figur mit dem Adler. J. Jacobé fec. gr. f.

2243[a]. Miss Mary Monckton, später Gräfin von Monckton, sitzend in ganzer Figur in einer Landschaft. J. Jacobé fec. gr. f.

2243[b]. Mrs. Charlotte Mordaunt. Brustbild in Oval. J. R. Smith fec. f. Vor der Schrift. (Mit Nadelschrift.)

2244. Mrs. Henrietta Morris. Brustbild in Oval. J. R. Smith fec. f.

2245. Miss Nelly O'Brien, sitzend, Halbfigur mit landschaftlicher Umgebung. C. Spooner fec. f.

2246. Hope nursing Love. Portrait von Miss Theophila Palmer, in ganzer Figur. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval 8.

2247. Mrs. Theresa Parker, Tochter des Lord Grantham, in ganzer Figur stehend in einer Landschaft. T. Watson fec. gr. f. Faltig.

2248. Ungenanntes Portrait von Miss Price, als Schäfermädchen in einer Landschaft. J. Watson fec. f.

2249. Mary Isabella, Gräfin von Rutland, in ganzer Figur stehend in einer Landschaft. V. Green fec. gr. f.

2250. Lady Carolina Scarsdale mit ihrem Sohne John Curzon, Kniestück, sitzend. J. Watson fec. f.

2251. Mrs. Eliz. Sheridan, als S. Cecilia, die Orgel spielend. W. Dickinson fec. gr. f. Vor der Schrift (die Künstlernamen mit der Nadel).

2252. Dasselbe Bild. T. Watson sc. Braun punktirt. Oval f.

2253. Mrs. Sarah Siddons, berühmte Schauspielerin, als tragische Muse, in ganzer Figur. F. Howard sc. Braun punktirt. gr. f.

2254. Lady Smith, mit ihren drei Kindern. Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. f.

2255. The Mask. Portraits der Ladies Ann und Charlotte Spencer, als spielende Kinder. L. Schiavonetti sc. Braun punktirt. qu. 4.

2256. Lady Georgiana, Gräfin von Spencer, mit ihrer Tochter und einem Hunde. Kniestück. S. Paul fec. gr. f.

2257. Dieselbe in Persischem Costüm, Halbfigur, sitzend. T. Watson fec. f.

2258. Lavinia Bingham, Gräfin von Spencer. Halbfigur mit landschaftlicher Umgebung. F. Bartolozzi sc. Punktirt. 4.
2259. Lady Charles Spencer. Halbfigur, einen Hund haltend. J. Finlayson fec. f.
2260. Mrs. Elizabeth Stanhope, in einer Landschaft sitzend. Kniestück. J. R. Smith sc. gr. f.
2261. Contemplation. Portrait derselben. Kniestück, sitzend. Caroline Watson sc. Punktirt. f.
2262. Lady Ann de Laval Stanhope, in ganzer Figur, stehend bei Attributen der Zeichenkunst. J. Watson fec. gr. f.
2263. Lady Isabella Leicester Stanhope. Brustbild in Oval. J. Watson fec. f. Vor der Schrift.
2264. Lady Charlotte Talbort, Tochter des Earl von Hilsborough, in ganzer Figur am Opferaltar der Minerva. V. Green fec. gr. f.
2265. Elizabeth Keppel, Marquise von Tavistock, Tochter des Grafen Albemarle, in reichem Costüm, in ganzer Figur bei der Terme und dem Opferaltar des Hymen. E. Fisher fec. gr. f.
2266. Ann Montgomery, Marquise von Townshend, stehendin gan zer Figur bei einem Monument in einer Landschaft. V. Green fec. gr. f. Vor der Schrift (mit Nadelschrift).
2267. Dieselbe, nebst ihren Schwestern Mrs. Beresford und Mrs. Gardiner in ganzen Figuren in einer Landschaft, die Terme Hymens bekränzend. T. Watson fec. qu. roy. f.
2268. Mrs. Turner von Clints. Kniestück. J. Mac-Ardell fec. f.
2269. Maria, Gräfin von Waldegrave mit ihrer Tochter Lady Elizabeth Laura. Halbfigur. R. Houston fec. f.
2270. Ladies Elizabeth Laura, Charlotte Maria und Anna Horatia, Töchter des Earl von Waldegrave, an einem Tische sitzend. Kniestück. V. Green fec. gr. qu. f.

George Stubbs,

Thiermaler und Kupferätzer, geb. zu Liverpool 1724, gest. zu London 1816.

2271. Der ruhende Tiger in der Höhle. J. Dixon fec. Geschabt. gr. qu. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift.
2272. The Horse and Lioness. B. Green fec. Geschabt. gr. qu. f.
2273. The Spanish Pointer. W. Woollett sc. gr. qu. f. Sehr schöner erster Abdruck dieses berühmten Blattes, mit der Adresse von Bradfort, Fleet Street.

Francis Cotes,

Portraitmaler, geb. 1724, gest. 1770.

2274. Die Königin Charlotte von Grossbritannien, in ganzer Figur sitzend, mit der schlafenden Prinzessin in ihren Armen. W. W. Ryland sc. gr. f. Schönes Hauptblatt.
2275. Lady Mary Heblethwaite Boynton, stehend in ganzer Figur, mit landschaftlicher Umgebung. J. Watson fec. Geschabt. gr. f.
2276. Lady Susan O'Brian. Halbfigur in Oval. J. Watson fec. Geschabt. f. Vor der Schrift.
2277. The Nut-brown Maid. Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. E. Fisher fec. Geschabt. f.
2278. Thomas Pownall, Lord Governor of New Jersey etc. Halbfigur in Oval. R. Earlom fec. Geschabt. f. Selten.
2279. Ungen. Portrait eines Knaben. Brustbild in Oval mit Einfassung. W. Wilson fec. Geschabt. f.

John Collett,

Genremaler, oder Volksscenenmaler in Hogarth's Manier und Kupferätzer, geb. zu London 1725, gest. daselbst 1780.

2280. A Rescue or the Tars Triumphant. B. Clowes fec. Geschabt. qu. f.
2281. Marktscene mit Zankenden. B. Clowes fec. Geschabt. qu. f. Vor der Schrift.

Thomas Gainsborough,

Historien-, Landschafts- und Portraitmaler, auch Kupferätzer, geb. zu Sudbury in Suffolk 1727, gest. daselbst 1788.

a) *Von ihm selbst geätzt.*

2282. The Gipsies. Landschaft mit Zigeunern. Geätzt von Gainsborough, mit dem Stichel vollendet von J. Wood. gr. f. Selten.

b) *Blätter nach ihm.*

2283. Gainsborough's Forest, in Hobbema's Manier. M. C. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Mit einem Riss im Unterrande.
2284. The Country Churchyard. Die Landschaft mit dem Kirchhof. M. C. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Ein Hauptblatt wie das Vorige; ebenso.
2285. The Windmill. S. Middiman sc. qu. f.
2286. A Shepherd, in Murillo's Manier. R. Earlom fec. Geschabt. f.

2287. Hobbinal and Ganderetta, oder 2. Bild zu Macklin's British Poets. P. W. Tomkins sc. Braun punktirt. gr. f.

2288. The Woodman. Der Holzhauer mit seinem Hunde in der Gewitterlandschaft. P. Simon sc. Punktirt. gr. f.

2289. George Prinz von Wales, in ganzer Figur stehend an sein Pferd gelehnt in einer Landschaft. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. f.

2290. David Garrick, stehend, in ganzer Figur in einer Landschaft. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Die Schrift mit der Nadel gerissen.

2291. Henry Scot, Herzog von Buccleugh, mit seinem Hunde in einer Landschaft. Kniestück. J. Dixon fec. Geschabt. f. Ein Hauptblatt, vor der Schrift.

2292. Mark Beaufoy, Kaufmann. Kniestück, mit landschaftlicher Umgebung. V. Green fec. Geschabt. gr. f.

2293. John Thornton, Schatzmeister der Marine Society, in ganzer Figur sitzend. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Erster Abdruck mit Henry anstatt John Thornton, ersterer Vorname ist durchschabt und ein Streif mit dem rechten Namen darübergeklebt.

2294. Georg Venables, Lord Vernon, Admiral. Kniestück, am Meeresgestade, im Hintergrunde Seeschlacht. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f.

Richard Houston,

Zeichner und Schwarzkunststecher, geb. 1728.

2295. Serj. Glyn, John Wilkes und rev. John Horne, in Berathung an einem Tische sitzend. Geschabt. qu. f.

Joseph Goupy,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nevers 1729, gest. zu London 1763.

2296. 4 Bl. Ansichten von Malta in Vogelperspective, mit Schiffen. A. Benoist sc. gr. qu. f.

Francesco Bartolozzi,

Zeichner und berühmter Kupferstecher, geb. zu Florenz 1730, gest. zu Lissabon 1813.

A) *Von ihm selbst gestochene Blätter.*

2297. Madonna mit dem Kinde, in Guido Reni's Manier. Halbfiguren. Roth punktirt. kl. 4.

2298. Mutter mit drei Kindern oder die Charitas. Roth punktirt. Oval. f.

2299. Cupid and Psyche. Punktirt. f.

2300. The Origin of Painting. Braun punktirt. Oval. qu. 8.

2301. Ein Weib an einem Opferaltar in einer Landschaft. Roth punktirt. Oval f. Aetzdruck.
2302. Children at Play. Punktirt. Rund 4.
2303. The Grecian Daughter. Die junge Griechin. Brustbild. Braun punktirt. f.
2304. Brustbild eines jungen Weibes im Profil. Punktirt. Oval f.
2305. Iphigenia, Portrait einer Herzogin als Iphigenia. Brustbild. Roth punktirt. Oval. 8.
2306. Ein fürstliches Wappen, vom Ruhm und Genien getragen. qu. 4.

B. *Blätter nach ihm.*

2307. Contemplating Philosopher. (Portrait des Grafen Cagliostro.) R. S. Marcuard sc. Braun punktirt. Oval kl. f.
2308. 2 Bl. The Mother's Care und the Mother's Darling. R. S. Marcuard sc. Braun punktirt. Oval qu. 4.
2309. Affection and Innocence. Zwei Mädchen und ein Knabe mit einem Vogel. P. W. Tomkins sc. Roth punktirt. Oval qu. f.
2310. 2 Bl. Die Kinder Jesus Christus und Johannes und drei Kinder mit Vögeln. J. Clarke sc. Punktirt. Rund 4.

Robert Edge Pine,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu London um 1730, gest. in Amerika 1795 (nach Stanley geb. um 1742, gest. 1790).

2311. The Surrender of Calais to King Edward the 3. Anno 1347. Reiche Composition. F. Aliamet sc. gr. qu. f.
2312. Canute the great reproving his Courtiers for their impious flattery. F. Aliamet sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.
2313. Reiche Allegorien auf den erflehten Frieden zwischen England und Amerika. J. Strutt sc. Roth punktirt. gr. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatt.
2314. 2 Bl. Ophelia and Miranda. Scenen aus Shakspeare's Hamlet und Sturm. Caroline Watson. sc. Punktirt. qu. f.
2315. Garrick bei der Statue Shakspeare's und seinen Kunstgebilden. Caroline Watson sc. Punktirt. Titelblatt zu Boydell's berühmter Bilderfolge zu Shakspeare. gr. f.
2316. Vertumnus and Pomona. W. Dickinson fec. Geschabt. f.
2317. Mr. Reddish als Posthumus, in ganzer Figur. V. Green fec. Geschabt. gr. f.
2318. Mrs. Yates als Medea, in ganzer Figur. W. Dickinson fec. Geschabt. gr. f.

2319. Mrs. Siddons als Euphemia in der Griechischen Tochter, in ganzer Figur. Caroline Watson sc. Braun punktirt. gr. f.

2320. Mrs. Pritchard als Hermione in Shakspeare's Wintermährchen, in ganzer Figur. S. F. Ravenet und F. Aliamet fec. gr. f.

2321. Arthur Beardmore und sein Sohn bei der Magna Charta. Kniestück. J. Watson fec. Geschabt. f.

2322.[a] John Wilkes, am Schreibtische. Kniestück. J. Kitcheman fec. Geschabt. f.

2322.[b] Edward Athawes, Kaufmann. Halbfigur, sitzend. S. Smith fec. Geschabt. f.

2323. Ungen. Portrait des Baron John Taylor aus Jamaika, in reichem Costüm. Kniestück in Oval. W. Dickinson fec. Geschabt. f.

Nathaniel Hone,

Portraitmaler und Schwarzkunststecher, geb. zu Dublin um 1730, gest. zu London 1784.

2324. W. Sclater, Rector. Halbfigur. J. R. Smith fec. Geschabt. f.

J. Forrester,

Landschaftszeichner und Kupferätzer, geb. um 1730, lebte in Italien.

2325. 12 Bl. Malerische Italienische Landschaften mit Staffage. Romae 1760. Einige sind bezeichnet P. Stephens D (del.). kl. qu. f. Sehr seltene Folge, wo bei dem einen und dem andern Blatte die dargestellte Gegend handschriftlich darunter bemerkt ist; ebenso ist das erste oder Titelblatt bezeichnet: Studj pittoreschi da Roma et Loretto.

Edward Penny,

Historien-, Genre- und Portraitmaler, geb. zu Knutsford um 1730 (nach Stanley geb. 1714), gest. zu Chiswick 1791.

2326. The continence of the Chevalier Bayard. W. Pether fec. Geschabt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift.

2327. Der Schneider bei dem Schmidt und seinen Gesellen. I saw a Smith stand with his Hammer etc. Aus Shakspeare's König Johann. R. Houston fec. Geschabt. gr. f. Capitalblatt.

2328. 2 Bl. Die Pflege des Guten und die Unpflege des Bösen

(Eine Genesende wird von den Ihrigen gewartet und getröstet und ein Podagrist von seiner Dienerschaft vernachlässigt und geärgert.). V. Green fec. Geschabt. gr. f. Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken mit Nadelschrift. (Vor der Schrift.)

Thomas Jones,

Landschaftsmaler, geb. um 1780, gest. zu London um 1790.

2329. Dido and Aeneas. T. Jones und J. H. Mortimer p. W. Woollett und F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Vorzüglicher kräftiger Abdruck.

2330. The Merry Villagers. Aus Thompson's Frühling. gr. qu. f. Trefflicher erster Druck mit der Adresse von Sayer und Bennett, Fleet Street.

2331. The Travellers Repose. Landschaft mit ruhenden Reisenden. J. Peake sc. gr. qu. f. Schöner Druck.

2332. The Bard. Landschaft mit Barde, nach Gray's Ode. J. R. Smith fec. Braun geschabt. gr. qu. f.

Thomas Jenkins,

Portraitmaler, geb. um 1730.

2333. Fransesco Geminiani, Musikus, sitzend am Schreibtische. Kniestück. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f.

Charles Brandoin, genannt **l'Anglais,**

Figuren- und Landschaftsmaler, geb. zu Vivis in der Waadt um 1730, gest. daselbst 1789.

2334. 2 Bl. Innere Ansicht des Pantheons und des Gemälde-Ausstellungs-Locals zu London, mit einer Menge Figuren. R. Earlom fec. Geschabt. gr. qu. f. Schöne seltene Abdrücke vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Verlegers mit Nadelschrift.

Peter Falconet,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Paris um 1730.

2335. Ungen. Portrait der Lady Elizabeth Nuneham, später Vernon, Gräfin von Harcourt, in ganzer Figur in reichem Costüm in einer Säulenhalle. V. Green fec. Geschabt. gr. f.

Inigo Richards,

Landschaftsmaler, geb. um 1730.

2336. The first Scene of the Maid of the Mill. Die sogenannte kleine Mühle. W. Woollett sc. qu. f. Schöner Abdruck mit zweiter Adresse Charlotte Street, Rathbone Place.

J. J. Barralet,

Landschafts- und Seemaler, geb. um 1730.

2337. Waldlandschaft mit Margareta von Anjou, Gattin des Königs Heinrich VI. von England, welche mit ihrer Familie von einem Räuber angefallen wird. T. Letton fec. aqua forti. V. M. Picot sc. gr. qu. f. Schöner Stich.

2338. 2 Bl. Nymphs bathing und the Storm. Landschaften mit Flüssen und Figuren. J. J. Barralet und J. B. Cipriani del. V. C. Picot und F. Bartolozzi sc. Oval qu. f.

Benjamin Wilson,

Historien- und Portraitmaler und Kupferätzer, geb. zu Leeds in Yorkshire um 1730, gest. zu London 1788.

2339. The Raising of Jairus's Daughter, in Rembrandt's Manier. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f.

2340. A Vestal Virgin. Halbfigur. W. Humphrey fec. Geschabt. f. Mit Nadelschrift.

2341. Mr. Garrick und Miss Bellamy als Romeo und Julia, in der Grabesgruft der Capuleti. R. S. Ravenet sc. gr. qu. f.

2342. Mr. Garrick als König Lear. Act 3, Scene 1. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. qu. f.

2343. John Thomas, Lord Bischof von Winchester, Halbfigur. R. Houston fec. Geschabt. f.

2344. Simon Earl von Harcourt, Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f.

2345. Franklin, am Schreibtische stehend. Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f. Fleckig im Unterrande.

2346. Lady Ann de Laval Stanhope, oder die schöne Büsserin; sitzend in ganzer Figur. J. Basire sc. gr. f. Schön vom Stich und Druck.

William Pether,

Maler und berühmter Schabkünstler, geb. zu Carlisle 1731, gest. zu London um 1795.

Von ihm selbst geschabt.

2347. Portraits der drei Brüder Smith, Maler von Chichester, im Maleratelier. Kniestück. gr. f.

Paul Sandby,

Landschafts- und Prospectenmaler und Kupferätzer, geb. zu Nottingham 1732, gest. zu London 1809.

A. *Von ihm selbst radirte Blätter.*

2348. 6 Bl. Folge von Landschaften, meist idyllische in Gessner's Manier. f.

2349. 6 Bl. Numerirte Folge von Landschaften mit Figuren 1750. 51.
2350. 3 Bl. Landschaften mit Nymphe, wüthendem Stier und Bettlerknaben. f.
2351. 6 Bl. Landschaftsstudien. Oval in 8.
2352. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Ruinen und Figuren. qu. 4.
2353. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Wasser, Hütten und Gebäuden und Figuren. qu. f.
2354. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren, dabei ein Lager in Wouwerman's Manier. Zum Theil unvollendet. qu. f.
2355. 41 Bl. Studien von charakteristischen zum Theil carrikirten Figuren, Gruppen, kleinen Landschaften mit Figuren etc. Dabei Copien der seltnen Jan Hagel's Compagnie nach S. Savry in Scheindel's Manier etc. 8. 12. qu. 8. Selten.
2356. Der bezauberte Wald, oder Alcast der Schweizergeneral vor dem Schlosse mit Dämonen. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. J. Collins p. P. Sandby und E. Rooker sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

B. *Aquatintablätter von ihm.*

2357. 12 Bl. Folge von 12 Prospecten in Süd-Wallis, Ansichten malerischer Schlösser mit Figuren. qu. f.
2358. 13 Bl. Malerische Ansichten von Nord-Wallis, mit Figuren. No. 1—7, 9—11 und 2 Bl. Carew Castle und Pimble Meer bezeichnet VIII. und X. aus einer andern Folge, nebst dem Titel zur erstern Folge: XII Views in North Wales etc. 1775. qu. f.
2359. 4 Bl. Folge von malerischen Ansichten von Warwick Castle mit Figuren. gr. qu. f.
2360. 3 Bl. Malerische Ansichten von Bridge-North in Shropshire, der alten Brücke zu Shrewsbury und von Worcester, mit Staffagen. gr. qu. f.
2361. Ansicht von Mare Chiano bei Neapel, mit Staffage. J. Fabris p. gr. qu. f.
2362. Ansicht eines Theiles von Neapel mit dem alten Thurme von St. Vicent, mit Staffage. Lalman (J. B. Allemand) p. gr. qu. f. Vorzüglich schön.
2363. Das Pferderennen bei'm Karneval auf der Piazza del Popolo zu Rom, mit einer Menge maskirter und anderer Figuren. D. Allan del. gr. qu. f. Selten.

C. *Nach ihm.*

2364. Landschaft mit Seesturm, mit Perdita und dem Schäfer aus

Shakspeare's Wintermährchen. R. Read fec. Geschabt. gr. qu. f. Vor der Schrift.

Giovanni Batista Cipriani,

Maler und berühmter Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Florenz 1728, gest. zu London 1785.

A. *Stiche von F. Bartolozzi.*

2365. Dido. Der Tod der Dido. Oval. qu. f. Ein schönes Hauptblatt.
2366. The Heroism of Prince Edward, Son of Henry VI. before Edward IV. Punktirt. qu. f.
2367. 2 Bl. The Dowager Queen of Edward IV. parting with the Duke of York to the two Archbishops und the Dukes praying Jane Gray to accept the Crown. Roth punktirt. qu. f.
2368. 2 Bl. Jane Shore introduced to King Edward IV. and King Henry II. and fair Rosamond. Roth punktirt. Oval qu. f.
2369. 2 Bl. Sappho embracing and listening Love. Roth punktirt. Rund kl. 4.
2370. 2 Bl. Perseus and Adromeda. Braun punktirt. gr. 4.
2371. A Naiad. Punktirt. Oval f.
2372. 2 Bl. Nymphs bathing. Punktirt. Oval 4.
2373. 2 Bl. Venus and Juno und Jupiter and Juno. Roth punktirt. Oval qu. f.
2374. 2 Bl. The Judgment of Paris und Venus and the Graces. Braun punktirt. Oval qu. 4.
2375. 2 Bl. Bacchus and Ariadne und Hercules and Omphale. Braun punktirt. Oval qu. 8.
2376. The Graces by the Bust of Raphael. Ebenso. Oval qu. 8.
2377. Venus surrounded by Cupids. Ebenso. qu. f.
2378. Venus bathing. Ebenso. Oval 4.
2379. 2 Bl. Hebe und Bacchante. Punktirt. gr. 4.
2380. 2 Bl. Minerva und die Musen, oder der Parnass und Minerva, Jupiter, Juno, Hercules etc. oder der Olymp. Punktirt. Schmal qu. f.
2381. Invitationsbillet zum Ball in Mansion House zu Ehren des Lord Mayor John Wilkes, mythologische Darstellung. 4. Selten.
2382. Duenna. Bacchante und Amor. 4. Vor der Schrift. Schön und selten.
2383. Diana preparing. kl. 4. Vor der Schrift.
2384. 7 Bl. Invitationsbillets zu den Benefizconcerten von Sig. Giardini. Mythol. Inhalts. 4. kl. qu. 4. Sehr selten.
2385. 2 Bl. Minerva and the Muses und Neptune and Amphitrite. Friese. Radirt und aqua tinta. qu. f.

2386. Der Engel Gabriel. Brustbild. Punktirt. Oval 8.
2387. Beauty and Prudence. Punktirt. Rund f.
2388. Angelica and Medoro. Halbfiguren. Braun punktirt. qu. f.
2389. Geography. Weibl. Halbfigur mit Erdkugel. Punktirt. gr. 4.
2390. 2 Bl. Wisdom and Sapience. Roth punktirt. Oval f. Nebst Aetzdruck.
2391. Conjugal Love. Mutter mit Kind. Braun punktirt. 4.
2392. Love and Fortune. Zwei Kinder. Ebenso. gr. 4.
2393. 2 Bl. Friendship und Contentment. Zwei Kinder in Landschaften. Roth punktirt. 4.
2394. Contemplation. Mutter und Kind. Punktirt. gr. 4.
2395. 2 Bl. Tragedy and Comedy. Braun punktirt. f.
2396. 2 Bl. The Triumph of Beauty and Love und A Sacrifice to Cupid. Roth punktirt. Oval qu. f.
2397. 2 Bl. Prudence and Beauty und Genius and Beauty. Ebenso. Oval qu. 4.
2398. 2 Bl. History und Music. Oval kl. qu. f.
2399. 2 Bl. Lais und Lamia. Punktirt, ersteres roth. f.
2400. 2 Bl. A Muse und Flora. Roth punktirt. 8.
2401. 2 Bl. Sculpture und Painting. Braun punktirt. Oval gr. qu. 8.
2402. Faith. Ebenso. Oval qu. 4.
2403. 2 Bl. Prosperity und Fortune. Ebenso. Oval qu. 4.
2404. 3 Bl. Prudence, Harmony und Meekness. Roth punktirt. Oval 8.
2405. 2 Bl. Poetry und Music. Punktirt. Oval qu. 8.
2406. 2 Bl. The Power of Love and Beauty. Roth punktirt. Oval qu. 8.
2407. 2 Bl. Filial Affection und Maternal Love. Braun punktirt. Oval qu. 8.
2408. 2 Bl. The happy Father und The distressed Mother. Ebenso.
2409. 2 Bl. Virtue, Prudence and Honor und Innocence, Love and Friendship. Roth punktirt. Oval kl. qu. 8. Vorzüglich schön.
2410. 2 Bl. Love caress'd und Love rejected. Ebenso. Oval kl. qu. 8.
2411. 2 Bl. Tragic und Comic Muse. Punktirt. Oval 8.
2412. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Frauenbrustbilder. Oval kl. 8. Zwei roth punktirt, und zwei vor der Schrift schwarz punktirt.
2413. 16 Bl. Apollo, Hebe, Love, Liberality etc. etc. Allegorische Frauen in Brustbildern und Halbfiguren. Roth punktirt bis auf eines in Schwarz. Oval kl. 8.
2414. Lesende Dame. Halbfigur. Punktirt. f.
2415. Junges Weib in Persischem Costüm. Brustbild. Roth punktirt. Oval f.

B. *Von F. B.*

2416. Adam and Eve, im Paradies. Nach Milton. Punktirt. Oval qu. f.

C. *Von T. Burke.*

2417. 2 Bl. Cephalus and Procris und Angelica and Medoro. Roth punktirt. Oval qu. 8.

2418. 2 Bl. Dieselben. Braun punktirt. Spätere Drücke.

D. *Von J. M. Delattre.*

2419. 2 Bl. Physic und Agriculture. Genien. Braun punktirt. Rund kl. 4.

E. *Von R. Earlom.*

2420. 36 Bl. Folge von Blättern, in Zeichnungsmanier, diverse Darstellungen. Mit den Umschlägen a Collection of Prints after the Sketches of G. B. Cipriani in the manner of the drawings. No. I. II. III. London, Boydell 1786. 87. f. Der Titel oder No. 1 der Folge fehlt.

F. *Von S. Middiman und F. Bartolozzi.*

2421. 2 Bl. Schöne Landschaften mit Scenen aus Shakspeare's Sturm Act I. und Wie es Euch beliebt Act IV. G. B. Cipriani, G. Barrett und S. Gilpin p. Oval qu. f. Schöne Drücke.

G. *Von W. W. Ryland.*

2422. Reiche Allegorie auf die Königl. Akademie der Künste, gestiftet 1768. Roth punktirt. Rund 4.

2423. 4 Bl. Musen, in ganzen Figuren. Oval gr. 8. Zwei schwarz und zwei braun punktirt.

Sawrey Gilpin,

Historien- und Thiermaler und Kupferätzer, geb. zu Carlisle 1733, gest. zu London 1807.

2424. Gulliver addressing Houyhnhnms. Landschaft mit Pferden, nach der Erzählung in Gulliver's Reisen. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f.

Joseph Wright, genannt **Wright** von **Derby,**

Portrait- und Lichteffectmaler, geb. zu Derby 1734, gest. zu London 1797.

2425. An Iron Forge. R. Earlom fec. Geschabt. gr. qu. f. Berühmtes Capitalblatt in gutem Abdrucke. Im Rande etwas wasserfleckig.

2426. A Blacksmith's Forge. R. Earlom fec. Geschabt. gr. f. Capitalblatt in seltnem vorzügl. Abdr. vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Im Unterrande wasserfleckig.

2427. An Hermit. W. Pether fec. Geschabt. gr. f. Schön.
2428. Die Zeichenschule. Schüler zeichnen nach der Statue einer sitzenden Venus, bei Lampenschein. W. Pether fec. Geschabt. gr. f. Ebenso.
2429. Drei Männer bei der Statue des borghesischen Fechters, Lichtbeleuchtung. W. Pether fec. Geschabt. gr. qu. f. Ebenso.
2430. A Philosopher shewing an Experiment on the Air Pump. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f. Mit einem kl. Flecke.
2431. The Philosopher reading a Lecture on the Orrery. W. Pether fec. Geschabt. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, beides Hauptblätter.
2432. Miravan. Der Orientale, welcher bei Lampenschein das Grab, wohl um Schätze zu finden, öffnen lässt. V. Green fec. Geschabt. f.
2433. The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceased Husband. Landschaft mit Blitzbeleuchtung. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. qu. f.
2434. The Lady in Milton's Comus, Verse 221. Landschaft mit Mondbeleuchtung. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.
2435. The Captive, nach Sterne's Sentimental Journey. T. Ryder sc. Punktirt. qu. f.
2436. Children of Walter Synnot. Drei Kinder in einer Landschaft. J. R. Smith fec. Geschabt. f.
2437. Master Ashton. Kind mit Hund in einer Landschaft. W. Pether fec. Geschabt. f. Vor der Schrift, schön.

Richard Wright,

Marinemaler, geb. zu Liverpool um 1734, gest. zu London um 1775.

2438. Die berühmte Fishery. W. Woollett sc. gr. qu. f. Chef-d'oeuvre des Malers und Stechers, in äusserst seltenem kostbaren Abdruck vor aller Schrift (blos mit den mit der Nadel gerissenen Künstlernamen), das Wasser bläulich gedruckt. Bis an den Plattenrand beschnitten.

George Romney,

Genre- und Portraitmaler, geb. zu Furness in Lancashire 1735, gest. daselbst 1802.

2439. Il Penseroso. Junges Weib in ganzer Figur bei einem Monumente in einer Landschaft stehend, jedenfalls Portrait. R. Dunkarton fec. Geschabt. gr. f.

2440. The Spinster. Die spinnende Landbewohnerin. T. Cheesman sc. Punktirt. f.

2441. Alope mit ihrem Kinde Hippothon in einer Landschaft, nach der Erzählung von Plutarch. R. Earlom sc. Punktirt. qu. f

2442. S. Cecilia, betend. G. Keating sc. Braun punktirt. f. Vor der Schrift.

2443. Emma (Portrait der Lady Hamilton), Halbfigur, sitzend. J. Jones sc. Ebenso. f.

2444. Nature. Junges Weib mit Hund. Halbfigur. J. R. Smith fec. Geschabt f. Mit Nadelschrift.

2445. Sensibility. Junges Weib in einer Landschaft. R. Earlom sc. Braun punktirt. f.

2446. Ungen. Portrait von Miss Romus, Halbfigur, auf ein Buch gestützt. W. Dickinson fec. Geschabt. f.

2447. Portrait von Emilie Lenox, Herzogin von Leinster. Brustbild in Oval. J. Watson fec. Geschabt. f. Probedruck vor aller Schrift.

2448. Mrs. Jordan, Schauspielerin in der Rolle des Landmädchen. Kniestück. J. Ogborne sc. Braun punktirt. f.

2449. Henrietta Vernon, Gräfin von Warwick, Kniestück, sitzend, mit landschaftlicher Umgebung. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

2450. Louisa Cascarth Gräfin von Stormont, ebenso. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

2451. Charles, Herzog von Richmond. Halbfigur, lesend. J. Watson fec. Geschabt. f. Mit Nadelschrift.

2452. Edmund Burke. Brustbild. J. Jones fec. Geschabt. f.

2453. Osias Humphrey, Maler. Brustbild. V. Green fec. Geschabt. f. Vor der Schrift.

2454. Miss Henrietta North, später Gattin des Bischofs von Winchester. Kniestück, sitzend, mit landschaftlicher Umgebung. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. f. Blos mit den Namen der Künstler.

2455. Miss Frances Woodley, später Lady Bankes, stehend in ganzer Figur in einer Landschaft. J. Walker fec. Geschabt. gr. f.

2456. Isabella Hamilton, Tochter des Earl von Buchan, ebenso. J. Walker fec. Geschabt. gr. f.

2457. Mrs. Yates als Tragische Muse, in ganzer Figur stehend bei einem Opferaltar. V. Green fec. Geschabt. gr. f.

2458. Children of Earl Gower, tanzend in einer Landschaft. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. qu. f.

Thomas Banks,

Bildhauer, geb. zu Lambeth 1735, gest. zu London 1805.

2459. Shakspeare, die dramatische Muse und die Malerei, Sculpturgruppe. B. Smith sc. Punktirt. Titelblatt zu der berühmten Boydell'schen Shakspeare-Gallery. gr. f.

W. Woollett,

Zeichner und berühmter Kupferstecher, geb. zu Maidstone in Kent 1735, gest. zu London 1785.

A.

2460. Portrait des Meisters, mit der Platte seines General Wolfe beschäftigt. Halbfigur. Caroline Watson sc. Punktirt. kl. 4.

B.

2461. 10 Bl. Der Folge der Ansichten der Englischen Gärten und Landhäuser mit Staffagen. Theils nach W. Hannan, theils und meist nach den eignen Zeichnungen des Stechers. gr. qu. f. Alte schöne Drucke auf stark Papier.

William Bellers,

Landschaftsmaler, geb. um 1735.

2462. Mal. Ansicht von Netley Abbey bei Southampton, mit Staffage. J. Toms und J. Mason sc. qu. f.

Stephen Elmer,

Portrait- und Stilllebenmaler, geb. um 1735, gest. zu Farnham in Surrey um 1795.

2463. Lesender Alter in Halbfigur. T. Ryder sc. f. Schöner Stich vor der Schrift.

George Carter,

Historien- und Genremaler, geb. um 1735.

2464. 2 Bl. Landschaften mit Scenen aus Yorik's Sentimental Journey. Maria etc. J. R. Smith und V. Green fec. Geschabt. gr. f.

2465. Immortality of Garrick. Reiche Apotheose mit vielen Portraits von Schauspielern aus der Zeit des grossen Künstlers. S. Smith und J. Caldwall sc. gr. qu. f. Nebst dem Erklärungsblatte.

Sir Daniel Dance, Baron von **Holland,**

Historien- und Portraitmaler, geb. zu London um 1735 (nach Stanley geb. 1734), gest. zu Winchester 1811.

2466. Timon of Athens. J. Hall sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in trefflichem und sehr seltnem Abdrucke vor der Schrift

(blos mit einiger Nadelschrift). Oben bis zum Plattenrand beschnitten.

2467. Virginia. Der Tod der Virginia, reiche Composition. J. G. Haid fec. Geschabt. gr. qu. f.

2468[a]. The Death of Mark Anthony. T. Watson fec. Geschabt. gr. f.

2468[b]. Frederick Lord Norths, Kanzler etc. Brustbild in Oval. T. Burke fec. Geschabt. f.

2469. Frederick, Lord Erzbischof von Canterbury, Kniestück, sitzend. E. Fisher fec. Geschabt. f.

Johann Zoffany, richtiger **Zaufeli,**
Portrait- und Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Regensburg um 1735, gest. zu London um 1770.

2470[a]. Ungen. Portrait von Miss Cath. Wodhull, stehend in ganzer Figur in einer Landschaft, einen Korb mit Blumen in der Hand haltend. R. Houston fec. Geschabt. gr. f.

2470[b]. König Georg III. von England, nebst Gemahlin und sechs Kindern, in ganzen Figuren in einer Landschaft. R. Earlom fec. Geschabt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in zweitem Abdruck, wo der König nach dem Beschauer sieht. Braun.

2470[c]. Die Königl. Akademie der Künste zu London, mit mehr als sechs und dreissig Personen, Portraits in ganzen Figuren. R. Earlom fec. Geschabt. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Nebst dem seltenen Erklärungsblatt in Contour, die dargestelten Personen bezeichnend.

2470[d]. Der Hahnenkampf des Oberst Mordaunt, zu Locknow, in der Provinz Oude im Jahr 1786. Mit einer Menge Portraits in ganzen Figuren. R. Earlom fec. Geschabt. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses interessanten Blattes. Nebst dem seltnen Erklärungsblatte, Umrisse und Namen der Dargestellten enthaltend.

2470[e]. Mr. John Moody als Foiguard in ganzer Figur. G. Marchi fec. Geschabt. f.

2470[f]. Mr. Garrick in der Rückkehr des Pächters. Interieur mit vier Figuren. J. G. Haid fec. Geschabt. gr. qu. f.

2470[g]. Mr. Foote als Major Sturgeon, in dem Mayor von Garrat. Desgleichen mit zwei Figuren. J. G. Haid fec. Geschabt. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

2470[h]. Mr. Th. King als Lord Ogilby und Mrs. Baddely als Fanny Stirling in der Clandestine Marriage, in ganzen Figuren in einer Landschaft. R. Earlom fec. Geschabt. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit der Nadelschrift der Meister und des Verlegers.

2470[i]. Mrs. Shuter, Beard und Dunshall Justice Woodcack, Hawthorn und Hodge im Love in a Village. Act. I. Scene 6. J. Finlayson fec. Geschabt. gr. qu. f.

2470[k]. Mr. Garrick und Mrs. Cibber als Jaffier und Belvidera im Venice preserved, Act. IV. Scene 2. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. gr. qu. f.

2470[l]. Mr. Garrick als Macbeth und Mrs. Pritchard als Lady Macbeth in Shakspeare's Macbeth Act II. Scene 3. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f.

2470[m]. Mrs. Bransby, Parsons und Watkins als Aesop, old man und Servant im Lethe, in ganzen Figuren in einer Landschaft. J. Young fec. Geschabt. gr. qu. f.

Gabriel Matthias oder Matthiew,

Portraitmaler, geb. um 1737.

2470[n]. Ein Schiffsmann am Meeresgestade. Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f.

Edward Edwards,

Maler und Kunstgelehrter, auch Kupferätzer, geb. 1738, gest. zu London 1806.

2471. Allegorie auf William Hickes, Kaufmann in Hamburg, als Beförderer der Marine-Society zu London. J. Hall sc. gr f. Selten.

2472. Jonas Hanway, Förderer derselben Society, in ganzer Figur sitzend am Schreibtische. R. Dunkarton sc. Geschabt. gr. f.

Benjamin West,

Historien- und Portraitmaler, Präsident der Königl. Akademie, geb. zu Springfield in Pensylvanien in Nordamerika 1738, gest. zu London 1820.

A.

2473. Portrait des Meisters, im Lehnstuhle sitzend. Halbfigur. Caroline Watson sc. Punktirt. 4.

2474. Der Meister und seine Familie, in ganzen Figuren, Composition von sechs Figuren. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f.

B. *Biblische Darstellungen.*

2475. The Witch of Endor. W. Sharp sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

2476. Jonas wird an's Land geworfen. Zu dem Oratorium von Felsted. F. Bartolozzi sc. 4.

2477. Nathan und David. Aus dem 2. Buche Samuel Cap. 12. Vers 7. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f.
2478. 2 Bl. Jacob segnet Josephs Söhne und Elisa erweckt den Sohn der Witwe. V. Green fec. Geschabt. qu. f. Vor der Schrift. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
2479. Daniel interpreting to Belshazzar the Writing on the Wall. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f.
2480. Christ blesses the little Children. Grosse Composition. V. Green fec. Geschabt. qu. roy. f. Capitalblatt.
2481. Die Auferweckung des Lazarus. Grosse Composition. V. Green fec. Geschabt. qu. roy. f. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen.
2482. 2 Bl. Tobit restored to Sight und The Return of the prodigal Son. J. Young fec. Geschabt. gr. qu. f.
2483. 2 Bl. S. Petrus und S. Johannes und die heil. drei Marien zum Grabe des Herrn gehend. V. Green fec. Geschabt. f.
2484. S. Paulus wirft die Schlange in's Feuer. Reichste Composition. F. Bartolozzi sc. gr. f. Selten.
2485. Saint Stephen. Die Grablegung des S. Stephanus. Grosse Composition. V. Green fec. Geschabt. Roy. f. Capitalblatt.

C. *Weltliche Darstellungen.*

2486. Der Abschied des Regulus. Reichste Composition. V. Green fec. Geschabt. qu. roy. f. Capitalblatt, vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen.
2487. Der Tod des Cäsar oder die Leichenrede des Marcus Antonius. Reichste Composition. V. Green fec. Geschabt. qu. roy. f. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen und ebenso.
2488. Die Rückkehr der Agrippina mit der Asche des Germanikus. Grosse Composition. R. Earlom fec. Geschabt. qu. roy. f. Capitalblatt in sehr schönem seltnen Abdruck vor der Schrift, nur mit Nadelschrift.
2489. Leonidas King of Sparta reproaching Cleombrotos. Reiche Composition. C. H. Hodges fec. Geschabt. gr. qu. f.
2490. Cornelia Mother of the Gracchi and her Children. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Oval. qu. 8.
2491. Pylades and Orestes. J. Basire sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
2492. Erasistratus discovers the Love of Antiochus for Stratonice. Reiche Composition. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit Nadelschrift.

2493. 2 Bl. Der Tod von Epaminondas und der Tod von Bayard. Reichste Compositionen. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Berühmte Capitalblätter vor der Schrift, nur mit Nadelschrift.

2494. Agrippina weinend bei der Aschenvase des Germanikus und ihre Kinder. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift, nur mit Nadelschrift.

2495. Paetus and Arria. V. Green fec. Geschabt. gr. f.

2496. Derselbe Vorwurf, anders componirt. R. Dunkarton fec. Geschabt. f. Vor der Schrift, nur mit Nadelschrift.

2497. Chryses invoking his God to revenge against Agamemnon, aus dem Homer. J. R. Smith fec. Geschabt. f.

2498. Alexander and his Physician. V. Green fec. Geschabt. qu. f. Vor der Schrift, nur mit den Namen der Meister, aus Brandes' Sammlung.

2499. Aegisthus discovers the Body of Clytaemnestra. Reiche Composition aus der Electra des Sophocles. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f.

2500. Alfred the Third King of Mercia visiting William d'Albanac. J. B. Michel sc. gr. qu. f. Ein schönes Hauptblatt.

2501. King Lear, als Rasender, aus Shakspeare Act III., Scene 4. W. Sharp sc. gr. qu. f. Desgleichen.

2502. William Penn's Treaty with the Indians. J. Hall sc. gr. qu. f. Ebenfalls ein Hauptblatt. Bis an den Plattenrand beschnitten.

2503. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, genannt: Die Revolution. J. Hall sc. gr. qu. f. Capitalblatt.

2504. King Charles the 2. Landing on the Beach at Dover, genannt: Die Restauration. W. Sharp sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Nebst dem Erklärungsblatt zu beiden.

2505. Der berühmte: Death of General Wolfe. W. Woollett sc. gr. qu. f. Unreiner oder unruhiger Abdruck mit den Worten: the Right honourable, in der vierten Zeile der Unterschrift, aber vor der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben. Nebst dem Erklärungsblatt.

2506. Die berühmte: Battle at la Hogue. W. Woollett sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck dieses Chef-d'oeuvre. Im Rande zwei Fleckchen.

D. *Mythologische, allegorische und andere Darstellungen.*

2507. 2 Bl. Venus and Adonis und Cephalus and Procris. M. Liart sc. qu. f.

2508. Jupiter and Semele. T. Cook sc. gr. qu. f. Schöner Stich.
2509. Venus relating to Adonis the Story of Hippomenes and Atalanta. J. Hall sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Druck.
2510. Cupid stung by a Bee, is cherished by his Mother. V. Green fec. Geschabt. Rund f. Mit Nadelschrift.
2511. Una. Das junge Weib in der Landschaft und der Löwe. R. Earlom fec. Geschabt. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
2512. Angelica and Medoro. J. G. Facius sc. Punktirt. Oval f.
2513. The Golden Age. Mutter mit Kind. J. G. Facius sc. Punktirt. Oval qu. f.
2514. The Cave of Despair, nach Spenser's Erzählung. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f. Vor der Schrift, nur mit Nadelschrift.
2515. Mutter mit Kind. Brustbild. V. Green fec. Geschabt. Rund f.
2516. Fidelia and Spiranza. Zwei Frauen in ganzer Figur. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift, nur mit der Nadelschrift.
2517. Robert und Thomas Drummond, Söhne des Erzbischofs von York, stehend in ganzen Figuren. V. Green fec. Geschabt. gr. f.
2518. Their Royal Highnesses etc. Die Englischen Prinzen Ernest August, August Frederick, Adolph Frederick und die Prinzessinnen Augusta Sophia, Elizabeth und Maria, in ganzen Figuren. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f. Vor der Schrift, nur mit Nadelschrift.
2519. Apotheose der beiden Englischen Prinzen Octavius und Alfred. R. Strange sc. gr. f. Le Blanc 50.*) Schöner Druck.
2520. Prinz Georg von Wallis als Seecadett, in ganzer Figur auf dem Schiffe. F. Bartolozzi und P. Sandby sc. Rad. und Aqua tinta. gr. f. Vor der Schrift.
2521. John Sawbridge, Alderman von London, in ganzer Figur in römischem Costüm. T. Watson fec. Geschabt. gr. f.
2522. Lady Letitia Johnson Beauchamp-Proctor, bei der Terme von Hymen. Halbfigur, fast Kniestück. J. Watson fec. Geschabt. f. Vor der Schrift.

*) Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, par M. Charles Le Blanc. (Le Graveur en taille douce T. II.) Leipsic, R. Weigel, 1848. 8. ⅔ Thlr.

John Raphael Smith,

Maler, Zeichner und berühmter Schabkünstler, geb. zu Derby um 1740 (nach Stanley um 1750), gest. zu Doncaster 1812.

A. *Vom Meister selbst.*

2523. 4 Bl. A Maid, A Wife, A Widow, What You will. Ganze Figuren. Punktirt. f.

B. *Nach ihm.*

2524. Eloisa, nach Pope's Eloisa, Brustbild. Geschabt. Oval 4.
2525. 2 Bl. The Widow's Tale und A Visit to the Grandfather. W. Ward fec. Geschabt. gr. f.
2526. A Lecture on Gadding. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. f.

Elias Martin,

Genremaler und Kupferätzer, geb. 1740, gest. 1804?

2527. 9 Bl. Bibl. Darstellungen, Mütter mit Kindern etc. Roth punktirt. 4. und 8. Ein Blatt davon nach ihm von J. F. Martin.

Richard Cosway,

Genre- und Portraitmaler in Oel und Miniatur, geb. zu Tiverton in Devonshire 1740, gest. zu London 1821.

2528. Venus and Adonis. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval 4.
2529. Junge Dame auf einem Sopha sitzend mit ihrem Sohne. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. f. Vor der Schrift.
2530. A Portrait of a Lady in a Grecian Dress, in ganzer Figur tanzend. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. f.
2531. Miss Brunton in der Rolle der Horatia. Brustbild. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval 8.
2532. Kind mit Hund. F. Bartolozzi sc. Ebenso. 8.

E. F. Calze,

Portraitmaler, geb. um 1740.

2533a. Junge Dame am Schreibtische. Halbfigur. V. Green fec. Geschabt. f.

John Dixon,

Zeichner und berühmter Schabkünstler, geb. um 1740, gest. zu London um 1781.

2533b. The Oracle. Reiche Allegorie auf die Freiheit Nordamerika's. Geschabt. gr. qu. f.

William Miller,

Historien- und Portraitmaler, geb. um 1740, gest. zu London um 1804.

2534. Alexander giving up his favorite Mistress Pancasta (Campaspe) to Apelles. J. B. Michel sc. Roth punktirt. qu. f. Mit Nadelschrift.

2535. Romeo and Juliet, Ballscene, nach Shakspeare Act I., Scene 5. G. S. und J. G. Facius sc. Zu Boydell's Shakspeare-Gallery. Punktirt. gr. qu. f.

2536. Comte de Grasse, Admiral. Brustbild in Oval. J. Walker fec. Geschabt. f.

William Pars,

Historien- und Landschaftsmaler, geb. zu London um 1740, gest. in Italien 1782.

2537. Landschaft mit dem Römischen Monument zu Igel im Herzogthum Luxemburg. E. Rooker sc. gr. qu. f.

2538. 5 Bl. Die Folge malerischer Ansichten in der Schweiz und Savoyen. W. Woollett sc. gr. qu. f. Treffliche erste Drücke mit der Adresse von W. Pars, Percy Street.

Thomas Hickey,

Portraitmaler, geb. um 1740.

2539. Daniel Race, erster Cassirer in der Bank von England, stehend in ganzer Figur. J. Watson fec. Geschabt. f.

William Hunter,

Portraitmaler, geb. um 1740.

2540. John Bourke Lord Baron Naas, Schatzmeister von Irland, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. W. Dickinson fec. Geschabt. gr. f.

Catherine Read,

Portraitmalerin, geb. um 1740, gest. zu London um 1786.

2541. Die Englischen Prinzen George und Frederick, mit einem Hunde. Halbfiguren. J. Watson fec. Geschabt. f.

2542. Elizabeth Gunning Hamilton, Herzogin von Argyle. Brustbild in Oval. R. Lowry sc. Geschabt. f. Vor der Schrift.

2543. Miss Polly Jones, lesend, in Halbfigur. J. Watson fec. Geschabt. f.

2544. 2 Bl. Miss Trimmer und Miss Lascelles, Mädchen mit Katze und Hund. Halbfiguren. J. Watson fec. Geschabt. gr. f. Vor aller Schrift.

2545. Lord John Newbattel Marquis von Lothian und seine Schwester Lady Elizabeth Ker, als Kinder mit einer Taube. Halbfiguren. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

H. D. Hamilton,

Portraitmaler, geb. um 1740.

2546. Charles Earl von Cornwallis, General-Lieutenant. Brustbild. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval 8. Schön.
2547. Ann Gräfin von Cork und Orrery. Brustbild in Oval. J. Watson fec. Geschabt. f.

John Kitchingman,

Genre- und Landschaftsmaler und Kupferätzer und Schaber, geb. zu London um 1740, gest. daselbst um 1795.

2548. The Beggar and his Dog. H. Kingsbury fec. Geschabt. gr. f.

John Milton,

Landschafts-, Marine- und Thiermaler, geb. um 1740.

2549. The English Setter. Landschaft mit Jagdhund. J. Cook und S. Smith sc. gr. qu. f.
2550. Strong Gale. Stürmische See mit Schiffen. R. Laurie fec. Geschabt. gr. qu. f. Vor der Schrift.

William Marlow,

Landschafts- und Prospectenmaler und Kupferätzer, geb. 1740, gest. zu London 1800.

2551. 2 Bl. Mal. Ansichten der Blackfriars- und Westminsterbrücken mit Umgebung. V. Green und F. Jukes sc. Aq. tinta. Oval gr. qu. f.

J. Smart,

Portraitmaler, geb. um 1740.

2552. 2 Bl. Rob. Boyd, Gouverneur von Gibraltar und Henry Clinton, General in Amerika. Brustbilder. Caroline Watson und F. Bartolozzi sc. Punktirt. 8.

Gabriel Scorodomouff,

Zeichner und Stecher, geb. zu Petersburg um 1740, gest. daselbst 1792.

2553. Paul Petrovitch, Grossfürst von Russland. Halbfigur in Oval. Braun punktirt. f.

George Barrett,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Dublin um 1740, (Nach Stanley, neue Ausgabe von Bryan's Dictionary of Painters and Engravers, London 1849. gr. 8. geb. schon 1728), gest. zu Paddington 1784.

2554. The Dog and Duck. Waldparthie mit Jagdhund und wilder Ente. J. Watson fec. Geschabt. gr. qu. f. Sehr schöner Druck dieses Hauptblattes, vor der Schrift.

2555. 2 Bl. Morning-und Evening. Landschaften mit Staffage. G. Barrett und J. G. Schütz p. S. Middiman sc. qu. f. Schön.

G. Willison,

Portraitmaler, geb. um 1740.

2556. Das Medaillon von Lord Archibald Douglas auf einem Monumente, von der Gerechtigkeit gehalten. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

2557. Lesende junge Dame in einer Landschaft sitzend. Kniestück. T. Watson fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

2558. Mrs. Fordyce, sitzend, Kniestück, mit landschaftlicher Umgebung. T. Watson fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

2559. Miss Dempster, ebenso. T. Watson fec. Geschabt. gr. f. Desgleichen.

2560. Junge, nachdenkende Dame, Halbfigur, sitzend. V. Green fec. Geschabt. Oval f. Desgleichen.

S. Webster,

Portraitmaler, geb. um 1740.

2561. Thomas Herring, Erzbischof von Canterbury, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f.

2562. Frederick Bull, Lord Mayor von London, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. Watson fec. Geschabt. f.

Maria Anna Angelica Kauffmann,

berühmte Malerin und Kupferätzerin, geb. zu Chur in Bündten 1741 oder 1742, gest. zu Rom 1807.

A.

2563. Portrait der Künstlerin, Halbfigur in Oval. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. f.

B. *Von der Meisterin selbst radirt.*

2564. Brustbild eines Alten, ein Buch haltend. a Ischia 1763. qu. 8.

2565. Mutter mit Kind, Halbfigur. Von J. Zucchi mit dem Grabstichel vollendet. 8.

2566. Calypso und Ulysses, am Meeresufer. Ebenso. f.

C. *Blätter nach ihr.*

a) Mythologische Darstellungen.

2567. Garde a Vous. Amor lauschend. C. A. Porporati sc. gr. f. Schön.

2568. 2 Bl. Jupiter and Calisto (nach Addison) und Orpheus and Eurydice. T. Burke sc. Roth punktirt. Rund f.

2569. Thalia. Halbfigur. J. Spilsbury fec. Geschabt. f.
2570. The Muse Erato. Halbfigur. J. Zucchi sc. Roth punktirt. Oval f.
2571. 2 Bl. Hebe und Antiope. Kniestücke. F. Bartolozzi sc. Ebenso. Oval 4. Ersteres mit Nadelschrift.
2572. 2 Bl. Diana preparing for Hunting und Paris and Oenone. F. Bartolozzi sc. Ebenso. Oval 4.

b) Historische Darstellungen.

2573. 2 Bl. Theseus finding his Fathers sword und Cymon und Iphegenia. W. W. Ryland und T. Fielding sc. Roth punktirt. Rund f.
2574. Die verlassene Ariadne. E. G. Krüger sc. Gestochen zu dem Dresdner Galleriewerk. f.
2575. Cleopatra von der Schlange gestochen. G. Scorodomouff sc. Roth punktirt. Oval 4.
2576. 2 Bl. Cleopatra and Meleagar und Paulus Aemilius, nach der Erzählung des Plutarchus. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. qu. f.
2577. 2 Bl. Cleopatra throwing herhelf at the Feet of Augustus und Alexander resigning his Mistress Campaspe to Apelles nach Plutarchus. T. Burke sc. Roth punktirt. Rund f.
2578. The Death of Mark Anthony. J. M. Delattre sc. Ebenso. f.
2579. Achilles beweint den Tod des Patroclus, nach Homer. W. W. Ryland sc. Roth punktirt. qu. f.
2580. Zeuxis composing the Picture of Juno. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. qu. f.
2581. 2 Bl. The King Psammetichus of Egypt in Love with Rhodope, und the beautiful Rhodope in Love with Aesop. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval qu. f.
2582. The Empress Messalina sacrificing to Venus and Cupido. T. Burke fec. Roth punktirt. Oval qu. f.
2583. Ulysses conducted und Oath of Calypso. R. Laurie und P. Dawe sc. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.
2584. Penelope weeping over the Bow of Ulysses. J. M. Delattre sc. Roth punktirt. Oval f.
2585. Penelope awakened by Euryclea with the New of Ulysses return. T. Burke fec. Geschabt. qu. f. Fleckig und wurmstichig.
2586. 2 Bl. Achilles discover'd by Ulysses und Hector reproaching Paris. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f. Hauptblätter.
2587. Telemachus at the Court of Sparta. Grosse Composition.

T. Burke fec. Geschabt. gr. qu. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift.

2588. 2 Bl. Dieselbe Composition und Telemachus von Penelope empfangen. W. W. Ryland sc. Roth punktirt. qu. f.

2589. 2 Bl. The Flight of Paris and Helen und Venus representing Helen to Paris. W. W. Ryland sc. Roth punktirt. Rund f.

2590. Paris and Helen and Cupido. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

2591. Cornelia Mother of the Gracchi. F. Bartolozzi sc. Punktirt. qu. f.

2592. 2 Bl. Andromache am Grabe Hectors und Cleopatra am Grabe des Markus Antonius. T. Burke sc. Geschabt. gr. f. Vorzügliche Blätter vor der Schrift.

2593. Acontius and Ciclippe, nach Ovid's Episteln. J. F. Martin sc. Oval 4.

2594. 2 Bl. Catullus and Lesbia und Pericles and Aspasia. J. K. Sherwin sc. Roth punktirt. Oval 4.

2595. Der Abschied Hectors von Andromache. J. Watson fec. gr. qu. f. Vor der Schrift, schön.

2596. Aristides im Ostracism, nach Plutarch. W. Dickinson fec. Geschabt.. gr. f.

c) Darstellungen aus Dichtern, Romanen etc.

2597. 2 Bl. Nymphe und Schwäne, und Erminia, aus Ariosto und Tasso's befreit. Jerusalem. D. Jenkins und J. K. Sherwin sc. Roth punktirt. Oval f.

2598. Angelica and Sacriponte, aus Ariosto. T. Burke. Punktirt. Rund f.

2599. Sylvia and Daphne, aus Tasso's Aminta. P. W. Tomkins sc. Braun punktirt. Oval f.

2600. Rinaldo and Armida, aus Tasso. T. Burke sc. Punktirt. Oval f. Mit Nadelschrift.

2601. 2 Bl. Renaldo and Armida, zwei verschiedene Compositionen aus Tasso. V. Green und T. Burke fec. Geschabt. gr. f. Das letztere vor der Schrift.

2602. 2 Bl. Rinaldo et Armida und Morte di Clorinda, aus Tasso. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval 4.

2603. Tancred and Clorinda, aus Tasso. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. qu. f.

2604. 2 Bl. Cupid binding Aglais und Cupid disarm'd by Euphrosyne, nach Metastasio. T. Burke sc. Punktirt. Oval qu. f.

2605. Cupid finding Aglaia asleep, binds her to a Laurel, nach Me-

tastasio. T. Burke fec. Geschabt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Im Rande fleckig.

2606. Cupid and Aglaia bounded, nach Metastasio. (F. Bartolozzi sc.). Roth punktirt. Rund f.

2607. 2 Bl. Cupid and Cephisa, zwei verschiedene Compositionen nach Montesquieu. T. Burke sc. Braun punktirt. Oval f.

2608. The Shepherdess of the Alps, nach Marmontel. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval f.

2609. Coriolanus nach Shakspeare, Act 5., Scene 3. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval qu. f.

2610. Cordelia, nach Shakspeare's Lear. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval f.

2611. 2 Bl. Celadon and Amelia nach Thompson und Damon and Delia nach Pope. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval 8.

2612. 4 Bl. Flora, Ceres, Pomona und Winter oder die Jahreszeiten nach Thompson. F. Bartolozzi p. Roth punktirt. Oval f.

2613ᵃ. 2 Bl. Dancing Nymph und Bacchanalian Nymph, aus Milton's Comus. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval gr. 8.

2613ᵇ. Damon and Musidora, nach Thompson. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval 4.

2614. Eloisa, aus Pope's Abelard. W. W. Ryland sc. Roth punktirt. Oval f.

2615. 2 Bl. The Parting of Abelard and Eloisa und The Death of Eloisa, nach Pope. G. Scorodomouff und T. Burke sc. Roth punktirt. Rund f.

2616. Abelard offering Hymen to Eloisa. J. Ogborne sc. Punktirt. Rund f.

2617. 2 Bl. Moulines, Sterne und Maria, aus Sterne's Sentimental Journey. W. W. Ryland und J. M. Delattre sc. Roth punktirt. Rund f.

2618. 2 Bl. Cupid's Pastime, zwei Compositionen nach Percy. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. Oval qu. f.

2619. 2 Bl. Cleone und Griselda, nach Dodsley und Chaucer. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval f.

2620. 2 Bl. Cupid and Ganymede und Henry and Emma, nach Prior. T. Burke sc. Punktirt. Rund f.

2621. 2 Bl. Abra und Gualtherus and Griselda, nach Collins. T. Burke und F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval f.

2622. Ariadne, nach Drydens Art of Love. J. M. Delattre sc. Roth punktirt. qu. f.

2623ᵃ. Una, aus Spencer's Fairy Queen. T. Burke sc. Braun punktirt. f.

2623[b]. Louise Hammond, aus Emma Corbett von J. Pratt. F. Bartolozzi sc. Oval f.

2624. 2 Bl. Lady Eliz. Grey imploring Edward IV. und Eleanora sucking the Venom out of the Wound of Edward I. Nach Rapin's History. W. W. Ryland sc. Roth punktirt. qu. f.

2625. Samma am Grabe Bennonis, aus Klopstock's Messias. T. Burke fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

d) Allegorien etc.

2626. 2 Bl. The Birth of Shakespeare, und Shakespeare's Tomb. F. Bartolozzi sc. Punktirt, ersteres roth. Oval f.

2627. The Muses crowning the Bust of Pope. P. W. Tomkins sc. Roth punktirt. Oval qu. 8.

2628. Practical Exercise. Figurengruppe in einer Landschaft. P. Bettelini sc. Braun gedruckt. qu. f. Selten.

2629. 4 Bl. Music, Poetry, Comedy, Malerey. Frauenhalbfiguren. S. Watts, T. Ryder, H. Sintzenich sc. Roth und braun punktirt. Oval 4.

2630. 2 Bl. Beauty direct by Prudence und Beauty and Prudence. J. M. Delattre und T. Ryder sc. Roth und braun punktirt. Rund roy. 4.

2631. 2 Bl. Tragedy and Comedy und The three fine Arts. F. Bartolozzi und V. M. Picot sc. Punktirt, letzteres roth. Oval qu. 8.

2632. Conjugal Peace. Junges Weib mit Tauben. T. Burke sc. Roth punktirt. Oval f.

2633. Science resting in the Arms of Peace. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval 4.

2634. Friendship. Mädchen mit Vogel. R. Marcuard sc. Roth punktirt. Oval 4.

2635. 2 Bl. Faith und Hope. Frauenbrustbilder. W. W. Ryland sc. Roth punktirt. Rund 4.

2636. 6 Bl. Moral Emblems. Folge von allegorischen Figuren in Landschaften. Ch. Taylor sc. 4. Nebst Erklärungen.

2637. 2 Bl. Morning Amusement und A Lady in a Turkish Dress. Junge türkische Frauen in ganzen Figuren. W. W. Ryland sc. Roth und braun gedruckt. Oval f.

2638. Junges Weib mit Fruchtschale, in Guercino's Manier. (F. Bartolozzi sc.). Braun punktirt. 4.

2639. 2 Bl. Brotherly Affection und The Flower Girl. W. Sedgwick sc. Punktirt. Oval f.

2640[a]. Vestalin. Aus dem Dresdner Galleriewerk. C. G. Schultze sc. f. Die Schrift zugelegt.

2640b. Junges Weib bei einer Urne, auf den Tod der Tochter des General Stanwix. W. W. Ryland sc. Roth punktirt. Oval f.

2641. 5 Bl. Pomona, Cossuccia, Zoraida, Fatime, Leonora, Frauenfiguren. P. W. Tomkins, und F. Bartolozzi sc. Punktirt, mehrere roth. Oval 8.

e) Portraits.

2642. König Christian VII. von Dänemark. Brustbild in Oval. R. Houston fec. Geschabt. f. Vor aller Schrift, aus Brandes' Sammlung.

2643. John Baker Holroyd, Lord Sheffield, stehend in ganzer Figur in einer Landschaft. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. f.

2644. Dame bei einem schlafenden Kinde mit Grazienflügeln in einer Landschaft stehend. Kniestück. T. Burke fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

2645. A Flower painted by Varelst, nach Prior. Der Maler Cornelis Verelst und die Göttin Flora. T. Burke sc. Braun punktirt. Rund f.

2646. Mary Bruce, Herzogin von Richmond, in türkischer Tracht, in ganzer Figur. Braun punktirt. Oval f.

2647. Lady Rebecca Bawles-Rushout mit ihrer Tochter in einer Landschaft. T. Burke sc. Punktirt. Oval f.

2648. Lady Augusta Campbell. Brustbild. G. Scorodomouff sc. Roth punktirt. Oval 4.

2649. Royal Children. R. Marcuard sc. Braun punktirt. 4.

2650. Caroline Genoveva etc. D'Eon de Beaumont, Ritter und Adjutant des Marschall Graf von Broglie etc. Brustbild. M. G. de la Tour inv. F. Howard sc. Punktirt. Oval f.

2651. Mrs. Fordyce, am Grabe Fingal's, in ganzer Figur in einer Landschaft. V. Green fec. Geschabt. gr. f.

2652. The Fair Alsacien, Brustbild. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. Oval 4.

James Barry,

Historienmaler und Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Cork 1741, gest. zu London 1806.

A. *Von ihm selbst.*

2653. Job reproved by his Friends. Grosse Composition. Radirt und Aqua tinta. qu. roy. f. Seltenes Capitalblatt.

B. *Nach ihm.*

2654. The Birth of Venus. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. Oval f.

John Hamilton Mortimer,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Eastborne in Sussex 1741 (nach Stanley 1739), gest. zu London 1779.

2655. Das Mädchen bei der Wahrsagerin oder die Zauberin. J. Dixon fec. Geschabt. gr. f.
2656. Sextus der Sohn des Pompejus befragt Eritho über die Schlacht bei Pharsalus, eine Zauberscene, nach Lucan's Pharsalia. R. Dunkarton fec. Geschabt. gr. f.
2657. The ratifying Magna Charta by King John. Reiche Composition. W. W. Ryland sc. Punktirt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
2658. The Battle of Azincourt. T. Burke sc. gr. qu. f. Desgleichen.
2659. Homer repeating his Verses to the Greeks. R. Blyth sc. Radirt. gr. qu. f.
2660. Fishermen. Fischfang. R. Blyth sc. Ebenso. gr. f.
2661. Landschaft mit zwei sitzenden Figuren. R. Blyth fec. Ebenso. qu. f.
2662. Female Captive. Räuber mit einem gefangenen Weibe, in S. Rosa's Manier. J. B. Smith fec. Geschabt. qu. f. Vor der Schrift.
2663. An Academy. Die Zeichenschule der Königl. Akademie, wo nach einem Act gezeichnet wird. S. F. Ravenet sc. gr. f.
2664. Mr. Powel als King John, aus Shakspeare, Composition von drei Figuren in der Nähe des Schlachtfeldes. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f. Vor der Schrift.

George Robertson,

Landschafts- und Prospectenmaler und Kupferätzer, geb. zu London um 1742, gest. daselbst 1788.

2665. 6 Bl. Folge von malerischen Ansichten in Jamaica, mit Staffage. D. Lerpinière, T. Vivares und J. Mason sc. gr. qu. f. Schöne ausgeführte Stiche.

James Northcote,

Historien- und Portraitmaler, auch Kupferätzer und Schriftsteller, geb. zu Devonport 1742 (nach Stanley und jedenfalls begründeter 1746), gest. zu London 1831.

2666. Elijah raising the Widow's Son. J. Murphy fec. Geschabt. gr. qu. f. Capitalblatt.
2667. Reiche Composition aus Shakspeare's Richard III., Act III., Scene 1. R. Thew sc. Punktirt. Zu der berühmten Shakspeare Gallery von Boydell. gr. qu. f.

2668. Romeo und Julie in der Gruft, aus Shakspeare, Act V., Scene 3. P. Simon sc. Punktirt. Zu derselben. gr. qu. f.
2669. Scene aus Shakspeare's Henry VI., erster Theil, Act II., Scene 5. R. Thew sc. Punktirt. Zu derselben. gr. f.
2670. Scene aus demselben, dritter Theil, Act V., Scene 7. J. B. Michel sc. Zu derselben. gr. f. Grauer Druck.
2671. Schiffbrüchige in einem Boote des verunglückten Kriegsschiffes, der Centaur, im September 1782. T. Gaugain sc. Punktirt. gr. qu. f.
2672. The Loss of the Halsewell, East Indiaman, der schreckliche Untergang dieses Schiffes. T. Gaugain sc. Punktirt. gr. qu. f.
2673. Die Befreiung der Bastille. Reiche Composition. J. Gillray sc. Punktirt. gr. qu. f.
2674. The Death of Solinzeb, nach Marmontel. T. Gaugain sc. Braun punktirt. Rund f.
2675. A Visit to the Grandmother. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. f.
2676. A Young Lady encouraging the two Comedians. W. Ward fec. Geschabt. gr. f.
2677. The Village Doctress. J. Walker fec. Geschabt. gr. f. Mit Nadelschrift.
2678. The Shell or Hobnelia. Mädchen mit Hund. J. Walker fec. Geschabt. f. Vor der Schrift, blos mit Nadelschrift der Meister.
2679. Der Tiger in der Höhle. J. Murphy fec. Geschabt. gr. qu. f. Capitalblatt, vor der Schrift.

Johann Heinrich Füssli, genannt Henry Fuseli,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Zürich 1742 oder 1741, gest. zu London 1825.

2680. Reiche Composition zu Shakspeare's Sommernachtstraum. J. P. Simon sc. Punktirt. Zur berühmten Shakspeare-Gallery. gr. qu. f.
2681. Die Verstossung von Cordelia, Scene aus Shakspeare's König Lear, Act I., Scene 1. R. Earlom sc. Punktirt. Zu derselben. gr. qu. f.
2682. Scene aus dessen Hamlet. Hamlet und der Geist. Act I., Scene 4. R. Thew sc. Punktirt. Zu derselben. gr. qu. f.
2683. 2 Bl. Belisane and Parcival, nach Kyot, und Ezzelin and Meduna. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. qu. f.
2684. Prince Arthur's Vision, nach Spencer's Fairy Queen. P. W.

Tomkins sc. Braun punktirt. Zu Macklin's British Poets. gr. f.

2685. The Night Mare. Das Alpdrücken. T. Burke sc. Braun punktirt. gr. qu. 4.

John Russell,

Genre- und Portraitmaler, geb. zu Guildford 1744, gest. zu London 1806.

2686. 2 Bl. The favorite Rabbit und Tom and his Pidgeons. Kinder mit Kaninchen und Tauben. C. Knight sc. Punktirt. qu. f.

2687. The Cake in Danger. Kind mit Hund. W. Nutter sc. Braun punktirt. 4.

2688. Filial Piety. Carol. Watson sc. Punktirt. 4.

2689. Maternal Love. Mutter mit Kind. P. W. Tomkins sc. Punktirt. Oval f.

2690. 2 Bl. Dressing Rooms a la Française und à l'Anglaise. J. Russell und Ch. Ansell del. P. W. Tomkins sc. Punktirt. Oval f.

2691. Dr. Willis, Leibarzt. Brustbild in Oval. J. Collyer sc. Punktirt. 4.

2692. Selina Shirley, verwitwete Gräfin von Huntingdon, als S. Maria, in ganzer Figur, in einer Landschaft stehend. J. Dean? sc. Geschabt. gr. f.

2693. Mrs. Maria Ann Fitzherbert, Kniestück, sitzend. J. Collyer sc. Punktirt. f.

2694. Miss Hill als Schäfermädchen in einer Landschaft. J. Dean fec. Geschabt. qu. f.

David Allan,

Historien- und Landschaftsmaler, geb. zu Alloa in Schottland 1744, gest. zu London 1796.

2695. L'Origine della Pittura. Das Mädchen den Schatten ihres Geliebten an die Wand zeichnend. S. Tresca sc. Punktirt. Oval f.

William Hodges,

Landschafts- und Prospectenmaler, geb. zu London 1744, gest. 1797.

2696. Landschaft mit Liebespaar bei Mondeslicht. Aus Shakspeare's Kaufmann von Venedig. Act V., Scene 1. J. Browne sc. Zu Boydell's berühmter Shakspeare-Gallery. gr. qu. f.

2697. Waldparthie mit Fluss, Ruhenden und Hirschen. Aus Shakspeare Wie es Euch beliebt. Act II., Scene 1. S. Middiman sc. Zu derselben. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

2698. The Retreating Shower. Landschaft mit Heerde, in Rubens Manier. M. C. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Schöner Druck, aber der Rand fleckig.

Maria Cosway,

Historien- und Portraitmalerin, geb. zu London 1745.

2699. Portrait der Malerin selbst, sitzend im Lehnstuhle, Halbfigur. V. Green fec. Geschabt. f.
2700. Zwei trauernde Frauen bei einem Grabmonumente. Aus Shakspeare's Nacht. V. Green fec. Geschabt. gr. f.
2701. Astrea instructing Arthegal, aus Spencer's Fairy Queen, B. 5, Canto 1. V. Green fec. Geschabt. gr. f.

D. Gardner,

Portraitmaler, geb. um 1745.

2702. 2 Bl. Abelard und Heloise. Brustbilder in Oval. T. Watson fec. Geschabt. 4. Vor der Schrift.
2703. Die beiden Kinder von Sir Grey Cooper, in einer Landschaft. T. Watson fec. Geschabt. Oval qu. f. Vor der Schrift, aus Brandes' Sammlung.
2704. Frances, Gräfin von Jersey. Brustbild in Oval. T. Watson fec. Geschabt. 4.

William Sharp,

Berühmter Kupferstecher, geb. zu London 1746 (nach Stanley richtiger 1749), gest. zu Chiswick 1824.

2705. George Prince of Wales. Ich Dien. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. f. Schön und selten.

Robert Dodd,

Landschafts- und berühmter Marinemaler und Kupferstecher geb. zu London 1746.

A. *Von ihm selbst.*

2706. 2 Bl. Marinen. Die Ausschiffung aus dem verunglückten Schiffe the Guardian, Lieut. Riou, 25. Decbr. 1789 und die Meuterer auf dem Schiffe the Bounty, Lieut. Bligh, 29. April 1789. Radirt und Aqua tinta. gr. qu. f.

B. *Nach ihm.*

2707. 2 Bl. Distress und Preservation. See mit Schiffbrüchigen des Centaur, Capt. Inglefield. R. Pollard sc. Radirt und Aqua tinta. gr. qu. f.

Samuel Middiman,

Landschaftszeichner und Kupferstecher, geb. 1746,
gest. zu London 1818.

2708. 20 Bl. Malerische Ansichten in Grossbritannien. Collection of select Views in Great Britain. Heft 1—5 à 5 Bl. nebst Text. London 1784. qu. 4. Schöne Stiche.

John Keyes Sherwin,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. in Essex um 1746, gest. zu London 1790.

2709. 2 Bl. The Happy Village und The Deserted Village. Reiche Compositionen. Radirt und punktirt gr. qu. f.

2710. 2 Bl. Mrs. Hartley als Andromache und Mrs. Siddons in a Grecian Daughter. Brustbilder in Oval. Radirt und punktirt. f.

Thomas Malton,

Landschaftszeichner und Stecher, geb. 1748.

2711. 4 Bl. Malerische Ansichten englischer Schlösser mit Umgebung und Staffage. T. Malton und T. Stowers fec. Aqua tinta. qu. f.

Robert Pollard,

Landschafts- und Seemaler und Kupferstecher, geb. um 1748, gest. um 1810.

A. *Von ihm selbst.*

2712. Edwin and Angelina, Landschaft mit Staffage aus Goldsmith's Hermit. gr. qu. f.

2713. Lieutenant Moody oder die Befreiung eines Engländers im Amerikanischen Kriege. Braun punktirt. gr. qu. f.

B. *Nach ihm.*

2714. 2 Bl. Morning at Work und Evening at Rest. Landschaften mit Viehheerden. R. Pollard, S. Gilpin und G. Barrett p. P. Dawe fec. Geschabt. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.

2715. 2 Bl. The Beggar of Bednall Green aus Reliques of ancient Poetry. Zwei verschiedene Compositionen. F. Jukes und J. Wells sc. Radirt und Aqua tinta. Rund 4.

James Ward,

Thiermaler und Schabkünstler, geb. um 1750.

2716. Rustic Felicity. Landbewohner und Vieh in einer Landschaft. J. Ward pinx. et sc. Geschabt. gr. qu. f.

William Ward, der Aeltere,

Historien- und Portraitmaler und Schabkünstler, geb. um 1750.

2718. Der Nabob von Arcot, in seinem Costüm stehend in ganzer Figur bei Felsen. J. Dixon fec. Geschabt. gr. f.
2719. 4 Bl. Morning, Evening, the Soliloguy und the Choice. Frauen in ganzen und halben Figuren. W. Ward, J. Grozer sc. Punktirt. 4.

H. Walton,

Genremaler, geb. um 1750.

2720. The Fruit Barrow. Obsteinkauf. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. f. Mit Nadelschrift.
2721. The Silver Age. Landmädchen beim Hühnerkorb. J. R. Smith fec. Geschabt. Oval gr. qu. f.
2722. Dieselbe Darstellung. C. West sc. Punktirt. Oval qu. f.

James Wathen,

Zeichner, geb. um 1750.

2723. 2 Bl. Ansichten von Hereford Cathedral mit Figuren. S. Middiman und F. Jukes sc. Aqua tinta. qu. f.

E. F. Burney,

Genremaler, geb. um 1750.

2724. 2 Bl. Maria und The Peasant. J. Heath perf. Braun punktirt. Oval f.

Samuel Shelley,

Genre- und Portraitmaler, geb. um 1750.

2725. 2 Bl. Jessica and Lorenzo und Rosiland, Celia and Orlando, aus Shakspeare. C. G. Playter und W. Nutter sc. Braun punktirt. Oval qu. f.
2726. 4 Bl. Dorothea surprised, Eleanor of Bretagne, Birtha, Una. Caroline Watson und J. Collyer sc. Punktirt. Oval qu. 8.
2727. 2 Bl. Calypso und Helen, nach dem Homer. W. Nutter sc. Braun punktirt. qu. 8.
2728. Viola, aus Shakspeare. Caroline Watson sc. Punktirt. Oval 8.
2729. Mrs. George Hay Drummond and Children. Caroline Watson sc. Punktirt. Rund kl. 4.

W. Lawrinson,

Genremaler, geb. um 1750.

2730. Cymon and Iphigene. J. R. Smith sc. Geschabt. gr. f.

2731. Palemon and Lavinia, aus Thompson's Herbst. P. W. Tomkins sc. Roth punktirt. Oval 4.

Matther oder Mathew Brown,

Historien- und Portraitmaler, geb. um 1750, gest. 1810.

2732. 2 Bl. The Definitive Treaty with Lord Cornwallis und The Departure of the Sons of Tippoo Saib. Reiche Compositionen. F. Bartolozzi und D. Orme sc. Punktirt. gr. qu. f.

2733. Mr. Holman und Miss Brunton als Romeo und Julia, aus Shakspeare, Act V., Scene 4. T. Park fec. Geschabt. gr. f. Am Rande etwas gerissen.

W. R. Bigg,

berühmter Genremaler, geb. um 1750.

2734. 2 Bl. Saturday Evening, the Husbandman's Return from Labour, und Sunday Morning, a Cottage Family going to Church. W. Nutter sc. Punktirt. gr. qu. f. Capitalblätter.

2735. A Shipweck'd Sailor Boy telling his Story at a Cottage Door. T. Gaugain sc. Punktirt. gr. qu. f.

2736. Health and Sickness. T. Gaugain sc. Ebenso. gr. f. Matter Druck.

2737. 2 Bl. Black Monday or the Departure for School und Dulce Domum or the Return from School. J. Jones fec. Geschabt. gr. qu. f.

2738. 2 Bl. A Lady and her children relieving a Cottager und School Boys giving charity to a blind Man. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. qu. f.

2739. 2 Bl. A Village- und a Cottage-Girl. P. W. Tomkins sc. Punktirt. Oval f.

2740. 4 Bl. Folge von malerischen Ansichten von Lymington in Hampshire, mit Figuren. F. Jukes sc. Aqua tinta. qu. f.

Lady Diana Beauclerk,

Genre- und Portraitmalerin, geb. um 1750.

2741. Zwei Mädchen in einer Säulenhalle. F. Bartolozzi sc. qu. f.

2742. 3 Bl. Cupids, Bacchanals und Children at Play. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Rund 4. und 4.

Josiah Boydell,

Historien- und Portraitmaler, geb. 1750 gest. 1817.

2743. Scene aus Shakspeare's König Heinrich VI. P. I., Act II., Scene 4. J. Ogborne sc. Punktirt. Zur Shakspeare-Gallery. gr. qu. f.

2744. Scene aus desselben Heinrich IV. P. II., Act. IV., Scene 4. R. Thew sc. Punktirt. Zu derselben. gr. f.

2745. John Boydell, der berühmte Kunstverleger, Stecher etc. Oheim des Künstlers, sitzend am Tische. Kniestück. V. Green fec. Geschabt. f.

Tilly Kettle,

Portraitmaler, geb. zu London um 1750 (nach Stanley richtiger um 1740), gest. zu Aleppo 1798.

2746. Richard Kempenfelt, Admiral. Kniestück. R. Earlom fec. Geschabt. f. Selten.

2747. Mrs. Barrington, Halbfigur, sitzend mit landschaftlicher Umgebung. J. Watson fec. Geschabt. f.

2748. Miss Ann Elliot, Schauspielerin, als Juno stehend in ganzer Figur. J. Watson fec. Geschabt. gr. f.

Prince Hoare,

Maler und Kunstgelehrter, geb. um 1750.

2749. Alceste mit den Kindern am Altar der Vesta; nach dem Euripides. J. Walker fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

Philip Reinagle.

2750. The perilous Situation of Major Mony; der Luftschiffer im Wasser, am 23. Juli 1785. J. Murphy fec. Geschabt. gr. qu. f.

Julius Caesar Ibbetson,

Landschafts- und Thiermaler, geb. zu Masham in Yorkshire um 1750, gest. zu London 1817.

2751. 2 Bl. Pheasant und Wood-Cock. Jagden. R. Dodd sc. Aqua tinta. qu. f.

Anthony Poggi,

Portraitmaler, geb. um 1750.

2752. John Biddulph, Oberst. Halbfigur, im Lehnstuhle sitzend. T. Watson fec. Geschabt. f. Vor der Schrift.

Robert M. Paye,

Genremaler, geb. um 1750.

2753. 2 Bl. The distress'd Girl und the sulky Boy. J. Young fec. Geschabt. gr. f. Vorzügliche Blätter.

2754. Death of Robin. Kinder, Katze und Vogel. P. Dawe fec. Geschabt. f.

William Mason,

Pferdemaler, geboren um 1750.

2755. His Majesty, reviewing his Troops on Black Heath. Reiche, mit Figuren, Wagen etc. staffirte Landschaft. R. Pollard sc. Aqua tinta. qu. roy. f.

William Martin,

Historienmaler, geb. um 1750, gest. um 1803.

2756. 2 Bl. The Death of Lady Jane Gray und Edward and Eleanora. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. qu. f.
2757. Imogen's Chamber, aus Shakspeare's Cymbeline Act II., Scene 3. F. Bartolozzi sc. Ebenso. qu. f.

Henry William Bunbury,

Genre-, und Caricaturenzeichner, geb. um 1750, gest. zu London 1811.

2758. Misery. Häusliche Noth und Elend. Ohne Namen des Stechers. Radirt und Aqua tinta. gr. qu. f.
2759. 2 Bl. The Mouse's Petition und Marian nach Barbauld und Gay's Pastorale. F. Bartolozzi und P. W. Tomkins sc. Punktirt. gr. qu. f.
2760. 4 Bl. Autolycus und Cheek and Viola, nach Shakspeare's Wintermärchen und Zwölfte Nacht, the Village Alehouse und the Country Club. Burleske Darstellungen. C. Knight und J. Grozer sc. Braun punktirt. gr. qu. f.
2761. 2. Bl. The Songstress und the sad Story. J. R. Smith sc. Braun punktirt. 4. f.
2762. 3 Bl. Scenen aus Werther's Leiden und Modernen Grazien. F. Bartolozzi, E. Scot etc. sc. Punktirt. Rund f.
2763. 3 Bl. Lord Thomas and Fair Annett, Expectation und Scene aus Robin Gray. F. Bartolozzi und J. R. Smith sc. Roth punktirt. Rund f.
2764. 2 Bl. The Storm und the Repose. T. Trotter und J. Pettit sc. Braun punktirt. Rund f.
2765. 2 Bl. The Departure of La Fleur, aus Sterne's Sent. Journey und Evening or the Man of Feeling. Caricaturen. J. Watson sc. Punktirt. Rund f.
2766. 3 Bl. A Barbers Shop, Conversazione und A College Gate. Caricaturen. W. Dickinson etc. sc. Braun punktirt. gr. qu. f.

Thomas Engleheart,

Maler, geb. um 1750.

2767. Cecilia. Brustbild. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval 8.

J. Einsle,

Zeichner, geb. um 1750.

2768. Boxpartie zwischen Richard Humphreys und Daniel Mendoza, am 9. Januar 1788, mit vielen Zuschauern. J. Grozer sc. Punktirt. gr. qu. f.

John Downman,

Genremaler, geboren um 1750.

2769. 2 Bl. Scenen aus Tom Jones. P. Simon sc. Punktirt. gr. qu. f.

John Singleton Copley,

Historienmaler, geb. zu Boston in Amerika um 1750 (richtiger 1737 nach Stanley), gest. zu London 1815.

2770. The Tribute Money. Der Zinsgroschen, reiche Composition. V. Green sc. Geschabt. gr. qu. f.

William Hamilton,

Historien- und Genremaler, geb. zu London 1757, gest. daselbst 1801.

2771. 2 Bl. Edward II. the Martyr and Elfrida und Prince Edmund, surnam'd Ironside and Algita, nach Rapin's history of England. F. Bartolozzi sc. Punktirt. qu. f.

2772. 2 Bl. Lady Godiva und Henry VIII. and Lord Wriothesely. C. G. Playter sc. Punktirt. qu. f.

2773. 3 Bl. Caractacus deliver'd to Ostorius, Henry V. and the Princess of France, und Prince Arthur and the Archduke of Austria. F. Bartolozzi und J. Ogborne sc. Braun punktirt. qu. f.

2774. 2 Bl. The Resentment of Queen Catherine and The Fortitude of Sir Thomas More. J. Ogborne und R. Meadows sc. Braun punktirt. f.

2775. Mary Queen of Scots resigns her Crow. R. Read sc. Punktirt. Rund f.

2776. 2 Bl. The Resignation of Lady Jane Grey und The Magnanimity of Mary Queen of Scots. J. und M. Ogborne sc. Braun punktirt. Rund f.

2777. Scene aus Shakspeare's Wintermärchen. Act V., Scene 3. R. Thew sc. Punktirt. Zu Boydell's ber. Shakspeare-Gallery. gr. qu. f.

2778. Scene aus dessen Cymbeline Act I., Scene 2. T. Burke sc. Ebenso, zu derselben. gr. qu. f.

2779. Scene aus dessen viel Lärm um Nichts. P. Simon sc. Ebenso, zu derselben. gr. qu. f.

2780. Scene aus dessen Der Liebe Mühe umsonst. T. Ryder sc. Ebenso, zu derselben. gr. qu. f.

2781. Scene aus dessen Wie es Euch beliebt. P. Simon sc. Ebenso, zu derselben. gr. qu. f.

2782. Scene aus Caroline von Lichtfield. J. Jones und A. Robertson sc. Punktirt. Oval qu. f.

2783. Scene aus Eleanora, Sorrows of Wertre. J. M. Delattre sc. Braun punktirt. Rund f.

2784. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Allegor. Figuren in Landschaften, nach Thompson's Jahreszeiten. J. B. Michel und S. G. und J. G. Facius sc. Punktirt. Rund f.

2785. 2 Bl. Der Frühling und der Herbst. Landleute in Landschaften. J. Barney sc. Punktirt. Oval 4.

2786. 3 Bl. Die Monate Juni, Juli, November. Landleute in Beschäftigung in Landschaften. F. Bartolozzi und W. Garddner (Gardiner) sc. Braun punktirt. Oval f.

2787. 2 Bl. Swinging und Trap Ball. Spielende Kinder in Landschaften. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval qu. 4.

2788. 2 Bl. Children and Pigeons und Children and Rabbits. J. Barney sc. Braun punktirt. Oval qu. 4.

2789. 2 Bl. Cymon and Iphigene und Cephisa and her Lover. J. Barney sc. Punktirt. Oval 4.

2790. 2 Bl. Flora and Zephir und Clio. F. Howard sc. Roth punktirt. Oval 8.

2791. Reiche Allegorie auf die Wiederherstellung der Gesundheit des Königs Georg III., nach dem Transparentgemälde am Gebäude der Bank am 24. April 1789. P. W. Tomkins sc. Braun punktirt. gr. f.

2792. Mr. Kemble als Richard III., nach Shakspeare. F. Bartolozzi sc. Punktirt. gr. f. Ein Hauptblatt.

Robert Smirke,

Historien- und Genremaler, geb. zu Wigton 1752, gest. zu London 1845.

2793. 2 Bl. The Departure. Scene aus einem Schiffbruch am Cap Breton den 5. Dec. 1780, und der Untergang des Schiffes The Halsewell am 6. Jan. 1786. R. Pollard sc. gr. qu. f.

2794. The Grosvenor, Scene aus der Verunglückung dieses Schiffes am 4. Aug. 1782. R. Pollard sc. gr. qu. f.

2795. The Attempte to assassinate the King. R. Pollard sc. Rad. und Aqua tinta. gr. qu. f.

2796. Scene aus Shakspeare's Kaufmann von Venedig. Act II., Scene 5. J. P. Simon sc. Zur Shakspeare-Gallerie. Punktirt. qu. f.

2797. Scene aus dessen Lustige Weiber von Windsor. Act I., Scene 1. J. P. Simon sc. Punktirt. Zu derselben. gr. f.
2798. Scene aus dessen Bezähmte Widerspänstige. Scene II. R. Thew sc. Punktirt zu derselben. gr. qu. f.
2799. Scene aus dessen Viel Lärm um nichts. J. Ogborne sc. Punktirt. Zu derselben. gr. qu. f.
2800. 2 Bl. Die Verunglückung im Wasser und die Wiederherstellung desselben Jünglings, der Human Society gewidmet. R. Pollard sc. gr. qu. f. Hauptblätter.

John Webber,

See- und Prospectenmaler und Kupferätzer, geb. zu London 1752, gest. daselbst 1793.

2801. 8 Bl. Sechs malerische Ansichten von Otahaiti, den Freundschaftsinseln etc. Zu Cook's Reisen. Vom Meister selbst geätzt und meist von M. C. Prestel in Aqua tinta ausgeführt. f. qu. f. Nebst zwei Portraits der Capitaine J. Cook und J. King. Brustbilder in Oval von F. Bartolozzi. Braun punktirt. 8.

William Beechey,

Genre- und Portraitmaler, geb. zu Burford in Oxfordshire 1753, gest. zu London 1839.

2802. 2 Bl. Lubin and Rosalie, zwei verschiedene Compositionen. W. Beechy und R. M. Paye fec. J. Park sc. Geschabt. Oval gr. qu. f.

Francis Wheatley,

Genremaler, geb. zu London um 1755 (nach Stanley und jedenfalls richtiger 1747), gest. daselbst 1801.

2803. The Riot in Broadstreet. Der Volksaufruhr in London 1780. J. Heath sc. gr. qu. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift.
2804. John Howard visiting and relieving the Miseries of a Prison. J. Hogg sc. gr. qu. f. Schöner Druck.
2805. Scene aus Shakspeare's Sturm. Act V., Scene 1. Caroline Watson sc. Punktirt. Zu Boydell's ber. Shakspeare-Gallery. gr. f.
2806. Scene aus dessen Ende gut, Alles gut. G. S. und J. G. Facius sc. Ebenso. Zu derselben. gr. qu. f.
2807. Scene aus dessen Wintermärchen. J. Fittler sc. Zu derselben. gr. qu. f.
2808. 2 Bl. The Return from Market und The Benevolent Cottager. C. Knight und W. Nutter sc. Braun punktirt. gr. f.

2809. 2 Bl. The Fair und The Show. Spielende Kinder. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Oval. qu. 4.

2810. The Disaster. Junge Dame und Mädchen bei einem von einer Katze geraubten Vogel. W. Ward fec. Geschabt. gr. f.

2811. 2 Bl. The Soldiers, und The Sailors Return. W. Ward fec. Geschabt. gr. f.

2812. 2 Bl. The Temptation und The Act of Charity, Sterne's Sentimental Journey. J. M. Delattre sc. Braun punktirt. Rund f.

2813. 2 Bl. Indiscretion und The Surprise, Genrebilder. J. M. Delattre und R. S. Marcuard sc. Braun punktirt. Rund f.

2814. Der Herzog von Newcastle mit Gefolge auf der Jagd. F. Bartolozzi und S. Alken sc. Punktirt. gr. qu. f.

2815. Die Schauspieler Miss Younge, Mr. Dodd, Mr. Love und Mr. Waldron als Viola, Andrew Aguecheck, Toby Belch und Fabian in Shakspeare's zwölfter Nacht. Act 4. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. qu. f.

2816. 2 Bl. Malerische Ansichten, Buchten von Dublin und Clontarfe. T. Malton sc. Aqua tinta. qu. f.

Thomas Stothard,

Berühmter Genre-, Historien- und Portraitmaler, geb. zu London 1755, gest. daselbst 1834.

2817. The Death of Lord Robert Manners. J. K. Sherwin sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdruck, aber bis an den Plattenrand beschnitten.

2818. Allegorie auf die Befreiung Indiens, mit den Portraits in ganzen Figuren der Herzogin von Devonshire, Lady Duncannon etc. R. Pollard sc. Braun gedruckt. gr. qu. f.

2819. Scene aus dem Untergange des Schiffes the Halsewell, am C. Jan. 1786. E. Scott sc. Braun punktirt. qu. f.

2820. Mary Queen of Scots receiving the Sentence of Death. T. Gaugain sc. Braun punktirt. qu. f.

2821. 2 Bl. Charles II. at Col. Windham's Family und Lord Russell taking leave of Lady Russell and Children. C. Knight sc. Braun punktirt. qu. f.

2822. Amyntor and Theodora, nach Mallet. P. W. Tomkins sc. Punktirt. qu. f.

2823. Charlottes Visit to the Vicar, aus Werther. J. Ogborne sc. Roth punktirt. Rund f.

2824. 2 Bl. Cecilia. Zwei Compositionen aus Cecilia. J. Park und W. Nutter sc. Braun punktirt. Oval qu. f.

2825. 2 Bl. Nurs'd at home und Nurs'd abroad. Mütter mit Kindern. J. Strutt sc. Braun punktirt f.

2826. 2 Bl. The Scholar rewarded und The Dunce disgrac'd. Kinderscenen. C. Knight sc. Punktirt. Oval qu. 8.
2827. 6 Bl. Schöne Compositionsfolge zu Bunyan's Pilgrim. J. Strutt sc. Braun punktirt. Oval qu. 4.

Richard Westall,

Historien- und Genremaler geb. um 1755, (nach Stanley jedenfalls richtiger um 1765), gest. zu London 1836.

2828. 2 Bl. Joan of Arc Maid of Orleans receiving the consecrated Banner und Queen Elisabeth receiving the News of the Death of her sister Queen Mary. F. Bartolozzi und L. Schiavonetti sc. Braun punktirt. qu. f.
2829. Catherine of Arragon pleading her own cause before the King Henry VIII. W. Ward fec. Geschabt. gr. qu. f.
2830. Cardinal Ximenes answering the Grandees of Spain, who are questioning his authority W. Ward fec. Geschabt. gr. qu. f.
2831. The Benevolent Cardinal. W. Ward fec. Ebenso. gr. qu. f.
2832. The Defeat of Mary Queen at Scots of the Battle of Langside. W. Ward fec. Ebenso. gr. qu. f.
2833. The Earl of Essex's first interiew with Queen Elisabeth after his return from Ireland. W. Ward fec. Ebenso. gr. qu. f.
2834. Rhynsault confronted by Sapphira, in the presence of Charles Duke of Burgundy. W. Ward fec. Ebenso. gr. qu. f.
2835. Henry IV. of France reconciles the Duchess of Beaufort to Sully. W. Ward fec. gr. qu. f.
2836. The young Corsican convinced by General Paoli of the necessity of his Uncle's death. W. Ward fec. Ebenso. gr. qu. f.
2837. Scene aus Shakspeare's König Heinrich IV. P. I., Act III., Scene 1. J. P. Simon sc. Punktirt. Zu Boydell's ber. Shakspeare-Gallery. gr. f.
2838. 2 Bl. Beatrice und Perditta. Frauenköpfe aus Shakspeare's Viel Lärm um Nichts und Wintermärchen. T. Cheesmann sc. Braun punktirt. gr. 4.
2839. 2 Bl. The Birds Nest und Hay Makers in a Storm. C. Knight sc. Punktirt. gr. f.
2840. 2 Bl. The young Fortuneteller und The shelter'd Lamb. T. Gaugain sc. Braun punktirt. qu. f.
2841. 2 Bl. Hop Pickers und Gleaners. W. Ward fec. Geschabt. qu. f.
2842. A Ghost. Spielende Kinder. L. Schiavonetti sc. Braun punktirt. qu. 4.
2843. M Bannister Jun. als Walter in the Children in the Wood Act I., Scene 2. J. Heath sc. Punktirt. gr. qu. f.

James Jefferys,
Historienmaler, geb. zu Maidstone in Kent um 1755,
gest. zu London 1784.

2844. The Scene before Gibraltar on the Morning of the 14. of September 1782. Die Zerstörung der schwimmenden Batterien. J. Emes sc. gr. qu. f. Capitalblatt.

S. Harding,
Zeichner, geb. um 1755.

2845. 2 Bl. The Messiah und St. John, als Kinder. S. Harding und W. N. Gardiner del. W. N. Gardiner sc. Punktirt. Oval qu. 4.

2846. The Hermit. A. Birrell sc. Rund f. Schöner Stich.

R. Cresse,
Portraitmaler, geb. um 1755.

2847. Reflections on Werter. Sitzende Dame, Kniestück. R. Thew sc. Punktirt. 8.

Charles Reuben Ryley (Riley),
Historienmaler, geb. zu London um 1756, gest. 1798.

2848. The Choice of Penelope, nach Pausanias. R. Woodman sc. Punktirt. Rund f.

2849. Distress of Mrs. Mortimer, aus The Pupil of Pleasure. F. Cary sc. Braun punktirt. Rund f.

John Hoppner,
Portraitmaler und Kupferätzer, geb. zu London 1759,
gest. daselbst 1810.

2850. Master Lock, Brustbild in Rund. B. Townley fec. Geschabt. f.

2851. Sophia Western. Aus Fielding's Tom Jones. Halbfigur. J. R. Smith fec. Geschabt. f.

2852. Cecilia. Halbfigur. J. Baldrey sc. Punktirt. 4. Vor der Schrift.

2853. Mrs. Jordan als Comische Muse, Euphrosyne und Satyr, ganze Figuren mit landschaftlicher Umgebung. T. Park fec. Geschabt. gr. f.

Charles Ansell,
Genrezeichner, geb. um 1760.

2854. 2 Bl. Russia und France, nach Thompson's Herbst und Winter. Volksgruppen. W. Nutter sc. Braun punktirt. Oval 4.

Henry Tresham,
Historien- und Portraitmaler und Zeichner, geb. in Irland
um 1760, gest. zu London 1814.

2855. Adam and Eve. N. Schiavonetti jun. sc. Punktirt. qu. f.

2856. Scene aus Antonius und Cleopatra von Shakspeare, Act III., Scene 9. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. Zu Boydell's berühmter Shakspeare-Gallery. gr. qu. f.

Joseph Tturts,
Maler und Zeichner, geb. um 1760.

2857. Cupidon achetté trop cher. Nach einer Antike. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval qu. 4.

Edward Rumsey,
Zeichner, geb. um 1760.

2858. Madonna mit dem Kinde und Engel. Nach einer antiken Bronze. J. K. Sherwin sc. Rund f. Schön.

G. Garrard,
Pferdemaler und Kupferätzer, geb. um 1760.

2859. A Brewhouse Yard. R. Earlom fec. Geschabt. gr. qu. f. Schöner Probedruck, aber im Rande fleckig.
2860. A View — of the Brewery Chiswell Street. W. Ward fec. Geschabt. gr. qu. f.

Lavinia Bingham, Gräfin von **Spencer,**
Zeichnerin, geb. um 1760.

2861. Nina. Composition von drei Figuren. J. Gillray sc. In Zeichnungsmanier. gr. f.
2862. Henrietta Frances, Gräfin von Duncannon, sitzend in ganzer Figur. F. Bartolozzi sc. Radirt und braun punktirt. f.

James Gillray,*)
Historienmaler, berühmter Carikaturenzeichner und Kupferstecher, geb. um 1760 (nach Stanley geb. 1757), gest. zu London 1815.

2863. The Triumph of Benevolence. Mr. Howard erlöst Unglückliche aus dem Gefängnisse. Radirt und punktirt. gr. qu. f.

R. Home,
Historien- und Portraitmaler, geb. um 1760.

2864. Astarte and Zadig, nach Voltaire. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. qu. f,
2865. Jessy Ramsden, der berühmte Optiker, sitzend im Lehnstuhle bei Instrumenten. Kniestück. J. Jones fec. Geschabt. gr. f.

Inigo Pettit,
Geb. um 1760.

2866. 2 Bl. Innocent Diversion. Kinder spielen Blindekuh und

*) Vergl. Hist. and descript. Account of the Caricatures of James Gillray, By Th. Wright and R. H. Cvans. London 1851. 8.

schaukeln sich. Henry Birche sc. Radirt und Aqua tinta. Oval. qu. 4.

Dieser Henry Birche ist wahrscheinlich der berühmte Richard Earlom, welcher einige Blätter unter jenem Namen gestochen haben soll.

Clark,

Maler und Stecher, geb. um 1760.

2867. Cleopatra mit der Schlange. Kniestück. Punktirt. Oval f.

John Opie,

Historien- und Genremaler, geb. zu St. Agnes bei Truro in Cornwallis 1761, gest. zu London 1807.

2868. The Murder of David Rizzio. J. Taylor sc. gr. qu. f. Capitalblatt.

2869. The Murder of James I., King of Scotland. T. Ryder sc. Punktirt. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

2870. Scene aus Shakspeare's Romeo und Julia. Act IV., Scene 5. G. S. und J. G. Facing sc. Punktirt. Aus Boydell's berühmter Shakspeare-Gallery. gr. qu. f.

2871. Scene aus dessen König Heinrich VI. P. 2., Act I., Scene 4. C. G. Playter sc. Punktirt. Zu derselben. gr. qu. f.

2872. Scene aus dessen Wintermärchen. Act II., Scene 3. J. P. Simon sc. Ebenso. Zu derselben. gr. qu. f.

2873. A Winter's Tale. Märchenerzählerin. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f.

2874. A School. Schulmeisterin und Knaben. V. Green fec. Geschabt. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen und gleich schön.

2875. Card Players with flash and pam. Kartespielende. J. Dean fec. Geschabt. qu. f.

2876. The sleeping Nymph. P. Simon sc. Punktirt. f.

George Morland,

Historien- und ber. Genremaler und Kupferätzer, geb. zu London 1764, gest. daselbst 1804.

2877. 2 Bl. The Lass of Livingstone und How sweet's the Love that meets Return. Nach Ramsay's Gedichten. T. Gaugain sc. Punktirt. Oval qu. f.

2878. The first Pledge of Love. Häusliche Scene mit Wöchnerin. W. Ward sc. Roth punktirt. Rund f.

2879. The Strangers ad Home. Le jeune Laboureur Roger faisant la Cour à sa Maitresse Catherine. W. Nutter sc. Braun punktirt. qu. f.

2880. 2 Bl. Partridge und Snipe Shooting. Jagdscenen. C. Catton jun. sc. Aqua tinta. qu. f.

2881. 4 Bl. Folge. Boys robbing an Orchard, Boys skating, The angry Farmer und Boys bathing. Landschaften mit Figuren. E. Scott sc. Punktirt. qu. f.

2882. 6 Bl. Folge. Leben und Schicksale Laetitia's, eines verführten Mädchens. J. R. Smith sc. Punktirt. f. Vor der Schrift, blos mit Nadelschrift.

2883. The Pleasures of Retirement. Zwei junge Damen unter Bäumen. W. Ward fec. Geschabt. f.

2884. 2 Bl. Anxiety or the Ship at Sea und The Pledge of Love. Junge Damen in Landschaften. W. Ward und P. Dawe fec. Geschabt. Oval f.

2885. Idleness. Müssig sitzende Dame. C. Knight sc. Braun punktirt. Oval f.

2886. 2 Bl. The Farmers Visit to his married Daughter in Town und The Visit returned in the Country. W. Bond und W. Nutter sc. Braun punktirt. Rund f.

2887. 2 Bl. The Comforts of Industry und The Miseries of Idleness. H. Hudson fec. Geschabt. qu. f.

2888. 2 Bl. Children fishing und Children gathering Black-berries. P. Dawe fec. Geschabt. gr. f.

2889. 2 Bl. Youth diverting Age und Childish Amusement. J. Grozer fec. Geschabt. gr. f.

2890. 2 Bl. Credulous Innocence und Seduction. J. Young fec. Geschabt. gr. f.

2891. 2 Bl. The Farmer's Door und The Squire's Door. B. Duterrau sc. Braun punktirt. gr. f.

2892. 2 Bl. Louisa, nach Miss Bowdler's Gedichten. T. Gaugain sc. Braun punktirt. Oval f.

2893. Guinea Pigs. Der Meerschweinhändler. T. Gaugain sc. Punktirt. gr. f.

2894. The Kite entangled. Knaben mit Drachen in einem Walde. W. Ward fec. Geschabt. gr. f.

2895. 2 Bl. The Fruits of early Industry and Oeconomy und The Effects of youthful Extravagance and Idleness. Reiche Compositionen. W. Ward fec. gr. f. Capitalblätter.

2896. The Farmer's Stable. Inneres eines Pferdestalls. W. Ward fec. Geschabt. gr. qu. f.

2897. 2 Bl. A Visit to the Child at Nurse und A Visit to the Boarding School. W. Ward fec. Geschabt. gr. qu. f. Hauptblätter.

2898. 2 Bl. Children Bird-nesting und Children playing at Soldiers. Landschaften mit spielenden Kindern. G. Keating und W. Ward fec. Geschabt. gr. qu. f. Desgleichen.

2899. 2 Bl. Children nutting und Blind Mans Buff. Landschaften mit spielenden Kindern. W. Ward und E. Dayes fec. Geschabt. gr. qu. f. Desgleichen.

2900. 2 Bl. Slave Trade und African Hospitality. Reiche Compositionen aus dem Leben der Neger. J. R. Smith fec. Geschabt. gr. qu. f.

Peltro William Tomkins,

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1763 (nach Stanley 1760), gest. daselbst 1840.

2901. He Sleeps. Mutter mit Kind. Nach Young's Nachtgedanken. Punktirt. f.

S. Woodford,

Maler, geb. 1763.

2902. Shepherdess. Halbfigur einer Schäferin. J. R. Smith sc. Braun punktirt. Oval 4.

J. Graham,

Historienmaler, geb. um 1765.

2903. 2 Bl. The Murder of David Rizzio und Margaret of Anjou Prisoner before Edward IV. Reiche Compositionen. W. Dickinson sc. Geschabt. gr. qu. f.

T. Hardy,

Portraitmaler und Stecher, geb. um 1765.

2904. 2 Bl. M. Clementi und L. Arnold, Musiker. Brustbilder. Punktirt. 4.

Thomas Kirk,

Maler und Kupferstecher, geb. um 1765.

A. *Von ihm selbst.*

2905. Scene aus Shakspeare's Titus Andronicus. Zu Boydell's ber. Shakspeare-Gallery. Punktirt. gr. f.

B. *Nach ihm.*

2906. Scene aus Shakspeare's Maass für Maass. J. P. Simon sc. Zu derselben. gr. qu. f.

Henry Singleton,

Historien- und Genremaler, geb. zu London 1766, gest daselbst 1839.

2907. The Destruction of the Bastill, 14. Juli 1789. W. Nutter sc. Punktirt. gr. qu. f.

2908. 2 Bl. Scene aus Camilla, nach David Simple. G. Keating sc. Punktirt. qu. f.

2909. 2 Bl. Going to Market und Coming from Market. W. Nutter sc. Braun punktirt. f.

2910. 2 Bl. The Farm-yard und The Ale House-door. W. Nutter sc. Braun punktirt. f.

2911. Yorick's Grave. Landleute bei dem Grabe Yorick's. J. Nameseehe sc. Punktirt. f.

Kupferwerke.

2912. a. b. Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. Von J. von Sandrart. Mit vielen Kupfern nach Antiken, Portraits der Maler etc. 2 Bände. Nürnberg 1675. 79. Erste, sehr geschätzte Ausgabe, in 2 Franzbänden in Folio.

2913. a. b. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux et d'après les plûs beaux Desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans, et dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les differentes Ecoles; avec un abbregé de la Vie des Peintres etc. 2 Tomes. (Das berühmte Cabinet Crozat, herausgegeben von Mariette; die 179 Kupferstiche und Holzschnitte, welche dieses schöne Werk enthält, sind von den besten Künstlern ihrer Zeit ausgeführt.) Paris 1729. 42. Erste sehr seltne Ausgabe, in 2 Franzbänden in gr. f.

2914. Recueil d'Estampes d'après les Tableaux des Peintres les plus celèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par J. Coelemans d'Anvers. Avec une Description de chaque Tableau etc. Paris 1744. 118 Kupfertafeln. Halbfranzband. gr. f.

2915. Schola Italica Picturae sive Selectae quaedam summorum e Schola Italica Pictorum Tabulae aere incisae, cura et impensis Gav. Hamilton, Pictoris. Romae 1743. 40 Kupfertafeln, gest. von J. Volpato, D. Cunego und andern berühmten Künstlern nach trefflichen Gemälden Italienischer Meister. Halbfranzband in gr. f.

2916. A Treatise on Ancient Painting, containing Observations on the Rise, Progress, and Decline of that Art amongst the Greeks and Romans; with some remarks upon Raphael, Michel Angelo, N. Poussin etc. Adorned with 50 Pieces of ancient Painting, drawn by C. Paderni and engraved by J. Mynde. By G. Turnbull. London 1740. Franzband in f.

2917. Entwurff einer historischen Architectur, von Joh. Bernh. Fischer von Erlachen. Kupfer und Text. Leipzig 1725. Franzband in qu. f.

2918. Ein Franzband in f. mit 56 Landkarten der Chursächsischen Länder und Umgebung, von Peter Schenk u. A.

2919. 30 Mappen in grösserem Format, mit Lederrücken und Ecken. Werden einzeln versteigert.

Register.

I. Deutsche Schule.

(Einschliesslich der fremden Künstler, welche nach deutschen, oder nach denen deutsche gearbeitet haben.)

Aberli, J. L., 1278—1290, 1378.
Abildgaard, N., 1701.
Achen, J. v., 536—555.
Agostino Veneziano, s. Musis.
Aldegrever, H., 406—448.
Allegri, s. Correggio.
Aloja, V., 1430, 1431.
Altdorfer, A., 228—250.
Amberger, Chr., 322.
Amende, J. H., 1036.
Amling (Ambling), C. G. ab, 997, 1038—1049.
Amman, J., 529—533.
Ardell, J. Mac-, s. Mac-Ardell.
Audran, B., 1094, 1095.

Bach, J. S., 1457, 1458, 1526.
Baldung, s. Grien.
Balzer, J., 1444.
Bandinelli, B., 320.
Barbaris, J. de, 317.
Barbieri, s. Guercino.
Bardou, J., 1555.
Barth, C., 1370.
Bartolozzi, F., 1315, 1780, 1782.
Bartsch, A., 1273.
Baur, J. W., 706—710.
Bause, J. F., 1445—1636.
Bause, Juliane W., 1526, 1637.
Battoni, P., 1457, 1458.
Becker, 1557.
Beham, B., 325—331, 347, 349, 350, 357, 369, 449.
Beham, H. S., 332—405.
Beich, J. F., 1071, 1072.
Bemmel, W. v., 892[b].
Bemmel, P., 1125.
Berger, D., 1372, 1388, 1393, 1408, 1700.
Berghem, N., 1788.
Bergmüller, J. G., 1126, 1127.
Bernigeroth, M. und J. M., 224, 1104—1106, 1111, 1135, 1259.
Beyschlag, J. Chr., 1021, 1022.
Bichel, J. U., 1739.
Biler, J. Fel., 702.
Binck, J., 449, 450.
Blättner, S., 1111.
Blesendorf, S., 1018, 1023, 1024, 1026, 1028, 1034, 1108, 1109.
Block, B., 970—972.
Bloemaert, A., 1454.

Blotelingh, A. 541, 701.
Böhme, C. W., 1260.
Böttger, J. G. 1778.
Boilly, L., 1787.
Bonnet, L., 1311.
Bosseporte, F. M., 1477.
Bottschildt, S., 999—1007.
Boucher, F., 1735.
Boulanger, J., 897.
Boy, A., 838.
Brand, J. Chr., d. J., 1271—1277, 1327.
Brand, F. A., d. J., 1275.
Brand (Brandt), H.C.v., 1297, 1298.
Brandel, P., 1090.
Braun, A., 601.
Brecheisen, J., 1261—1263.
Brenner, El., 880.
Brentel, F., 696.
Brinckmann, Ph. H., 1166—1168.
Brosamer, H., 495—497.
Brummer, C. A., 1396.
Brun, F., 526.
Bullinger, J. B., 1210.
Buno, C., 908.
Burckhardt, J., 1020.
Burgkmair, H., 199—203.
Byrne, W., 1315.

Callot., J, 1785.
Caravaggio, M. A. M. da, 1453.
Casanova, J., 1506.
Charpentier, J. F. W. v., 1589.
Chodowiecki, D., 1686, 1700, 1756, 1764, 1767.
Chwatal (Chwadal), M. F., 1406.
Cignani, C., 1459.
Clerck, A. v., 1025—1028.
Cleyn, F., 699.
Cöntgen, G. J., 1327.
Colibert, N., 1313.
Collignon, Fr., 569.
Comte, B. R., 1769.
Correggio, A. da, 1244.
Craft, D., 1098.
Cranach, L., d. A., 204—226, 313 319.
Creuzfelder, J. G., 985.
Creutzfelter, J., 681.
Croutchinoux, J., 1394.
Crusius, G. L. u. C. L., 1354.

Dahl, M., 1063, 1064.
Dalen, C. v., 718.
Darnstedt, J. A., 1693, 1695, 1696.
Daudet, R., 1694.
Delamonce, H., 1042.
De Launay, s. Launay.
Denner, B., 1124, 1478.
Dequevauviller, F., 1277.
Desmarées, G. 1154.
Dietrich, C. W. E., 1200—1206, 1383, 1455, 1463, 1465, 1470, 1471, 1474, 1480, 1481, 1490, 1690, 1749.
Dietrich, H. W., 893.
Dietz, W., 1572.
Dietzsch, J. A., 1177.
Dietzsch, J. Chr., 1173—1186.
Dinglinger, Sophie Fr., 1577.
Diverse, 534, 1765.
Dow, G., 1485.
Dubois, C., 1390.
Dubos, M. J., 1477.
Dürer, A., 47, 48, 63—198, 300, 314, 315.
Düringer, D., 1292—1299.
Dürr, J., 704, 705, 821.
Dufour, s. Four.
Du Jardin, s. Jardin.
Dunker, B. A., 960, 1420, 1424, 1432, 1720, 1721.
Dyck, A. v., 1787.

Earlom, R., 1306.
Echard, C., 961.

Edelinck, G., 879, 880, 993, 994.
Eeckhout, G. v. d., 1242.
Ehinger, G., 809.
Ehrenstrahl, D. Klöcker v., 878—880.
Eichler, G., 1112, 1420, 1424.
Eimmart, G. C., d. A., 712.
Eimmart, G. Chr., d. J., 978, 979.
Eisemann (Eismann), G., 1099.
Elliott, W., 1059, 1168.
Elsheimer, A., 605—623.
Ende, J. H. am, siehe Amende.
Endner, G. G., 1767.
Ermels, G. P., 1097.
Ermels, J. F., 840.

Falck, Jer., 817—820, 822, 838, 882—888.
Falconet, P., 1479.
Felsing, J. C., 1327.
Ferg, F. de P., 1132.
Fittler, 1541.
Foulquier, J. F., 1309, 1310.
Four, N. du, 1347, 1421, 1422.
Franck, F. Fr., 866.
Freudenberger, S., 1720.
Freudweiler, H., 1768.
Frey, J., 1114.
Friedrich, D. F., 1232[b].
Friedrich, J. C. J., 1698.
Frisch, J. Chr., 1408, 1409.
Frischeintz, B., 680.
Frisius, S., 406.
Fritzsch, Chr., 1258.
Frommer, W., 706.
Füger, F. H., 1599, 1754.
Fürstenberg, Th.C.Bar. v., 700, 701.
Furck, S., 692—695.
Furtenbach, J., 168.

Gaillard, R., 1400, 1401.
Galle, C., 546.
Gasc, Frau v., 1564.
Gebhardt, W. M., 1188.
Gengenbach, J. H., 892[a].
Gessner, S., 1355—1365, 1736.
Geyser, C. G., 1302, 1577, 1578, 1686.
Geyser, F. Chr. G., 1788.
Ginter, F. J. u. M., s. Günther.
Glockenton, A., 33—43, 46.
Glöckler, J. D., 894.
Glume, J. G., 1189—1199.
Gmelin, F. W., 1291, 1387, 1432, 1684, 1702—1704.
Goudt, H. v., 606—612.
Goyen, J. van, 1329.
Grado, G. de, 1431.
Graff, A., 1366—1375, 1537, 1538, 1543—1545, 1549, 1558, 1563, 1566—1569, 1578, 1583—1588, 1591—1593, 1597, 1598, 1603—1605, 1607, 1610, 1613—1618, 1621, 1623, 1624, 1625, 1627—1631, 1633, 1765, 1785.
Gravelot, H. F., 1495.
Green, V., 1641—1647.
Greuze, J. B., 1469.
Grien (Grün), H. Bald., 50—52.
Grosse, 1650.
Grundmann, B., 1300.
Günther, C. A., 1384, 1683, 1772, 1773.
Günther (Gündter), F. J., 1162.
Günther, M., 1163—1165.
Guercino da Cento, Fr. Barb., 1244.
Gundelach M., 587, 588.
Guttenberg, C. G., 1255, 1256, 1346.
Guttenberg, H., 1405.
Guttwein, J. C., 1030.

Hackert, G., 1419, 1424, 1425, 1429.
Hackert, J. Ph., 1410—1438.

Hänisch, G. F., 1546.
Hagedorn, Chr. L. v., 1282^a.
Haid, A. M., s. Wernerin.
Haid, J. E., 1112, 1873.
Haid, J. J., 1073.
Hainzelmann, E., 867, 892^a, 938, 939, 941, 976, 981—984, 985, 987, 990, 991, 992, 1022, 1027.
Hainzelmann, J., 1008—1015, 1025.
Halbou, L., 1402.
Halm, 1575, 1723.
Hannas, M. A., 679^b.
Harms, J. O., 998.
Harper, J., 1129.
Hausmann, E. G., 1259, 1622.
Heckenauer, L., 1036.
Heilmann, J. C., 1158, 1159.
Heineken, C. F. v., 1734.
Heintz, J., 563—566.
Helmann, J. S., 1688.
Herz, J. D., 1088, 1107, 1137, 1138.
Heumann, G. D., 1154.
Heyden, Jac. v. d., 589, 590—598, 703, 816.
Heyden, Joh. v. d., 569.
Heyden, Is. v. d., 703.
Hickel, A., 1718.
Hickel, J., 1387.
Hirschmann, J. L., 1100, 1101.
Hirschvogel, A., 498—501^b.
Hoare, W., 1551.
Hoefnagel, G., 548.
Hoffler, W., 895.
Hogarth, W., 1634.
Holbein, H., d. J., 257—299.
Hollar, W., 27, 28^a, 65, 196—198, 226, 257, 262—267, 271—285, 601, 613—621, 699, 702, 715, 720—806.
Holtzmann, C. F., 1697.
Holzer, J. E., 1169—1172.
Hondius, H., 268, 269, 406.
Hopfer, B., 831, 832,
Hopfer, D., 300—313.
Hopfer, H., 314—320.
Hopfer, J. G., 1075.
Hopfer, W. L., 1031.
Houbraken, J., 289—293, 295—299, 892^b, 1096, 1123.
Hoyer, C., 1705, 1706.
Huber, J. R., 1093—1096.
Huck, J. G., 1640—1647.
Hülsmann, G. W., 1738.

Ihle, J. E., 1308.
Iselburg P., 582—586, 587, 683.
Jacobé, J., 1406.
Jamitzer, Chr., 567.
Jardin, C. Du, 1721.
Jenichen, B., 524.
Jentzsch, J. G., 1771.
Juel, J., 1707.
Junge, C., 1789.
Juvenel, P., 602.

Kager, J. M., 568—573^b.
Kauperz, J. V., 1078.
Kilian, Barth., 698, 812, 814, 824, 832, 866, 868, 896, 910—930, 937, 940, 942, 943, 971, 986, 995, 996, 1016, 1017, 1020, 1021, 1031, 1035.
Kilian, G., 1115.
Kilian, Luc., 63, 64, 539, 553—555, 563—565, 571, 574—576, 580, 581, 624—679^a, 680, 681.
Kilian, Ph., 697, 831, 837, 869—877, 895, 935, 936, 972, 975, 989, 1006, 1007, 1032.
Kilian, Ph. A., 962, 1128, 1155^b, 1211, 1212.
Kilian, W., 573^b, 625, 684—691, 909.

Kininger, G. V., 1786.
Klass, F. Chr., 1755.
Klein, D., 1123.
Klein, D., d. J., 1350—1352.
Kleinschmidt, J. J., 1087.
Klengel, J. Ch., 1748—1753.
Kleve, T., 1706.
Knappich, J. G., 977.
Kobell, Ferd., 1651—1682, 1737.
Kobell, W. v., 963—965, 1682b.
König, A. B., 1110, 1139.
Kohl, C., 1355, 1367.
Koller, J. J., 1719.
Krafft, D., s. Craft.
Kraus, G. M., 1407.
Kraus, J. U., 1029.
Krause, F., 1559.
Krüger, J. C., 1302.
Krug, L., 251, 252.
Küfner, A. W., 1774, 1775.
Kühnel, Ch. F., 1740.
Küsell, Matth., 714, 841—846, 848, 931, 932, 974, 1102, 1103.
Küsell, Melch., 710, 810, 813, 823, 847, 849, 850, 933, 934.
Kupezky, J., 1073—1078, 1483.

Lacroix, J., 1432.
Lasne, M., 696.
Lauch, Chr., 1102, 1103.
Launay, N. De, 1316, 1404.
Laurent, P., 1317—1319.
Laurin, H. F., 1385, 1386, 1753.
Lautensack, H. S., 502—512.
Lempereur, L., 1724.
Letton, T., 1314.
Leybold, J. L., 1733.
Liebe, 1776.
Lippold, F., 1135.
Lisiewska, s. Gasc.
Lisiewsky, C. F. R., 1626.
Littret, J., 1394.
Löscher, J., 1107.
Lorieux, J., 1424.
Loutherbourg, Ph. J., 1307—1321.
Lubieniecki Bogdan, Th. v., 1050—1052.

Mac-Ardell, J., 1547, 1548.
Marcolino, Th., 997.
Malcke, 1639.
Malvieux, J., 1786.
Manjocky, A. v., 1110.
Mansfeld, J. E. u. S., 1440—1442.
Mantegna, A., 309, 310, 318.
Marc Anton, s. Raimondi.
Marées, G. De, s. Desmarées.
Maron, A., 1601.
Matham, J., 191.
Matham, Th., 717.
Mathieu, J., 1689.
Matthes, C. G., 1302, 1439.
Mauclertius, N., 535.
Maulbersch, A. F., 1299.
May, G. O., 1606.
May, R. P., 1556.
Mayr, J. U., 931—943.
Mayr, W. C., 1270.
Mechau, J. W., 1578, 1686, 1708—1717, 1765.
Mechel, Chr. v., 1158, 1167, 1187, 1348, 1368.
Mecken, J. van, 28b—32.
Meelberger, C., 816.
Meil, J. W., 1302, 1377, 1501.
Meil, J. H., 1326.
Meister A. D., 1227.
- C. B., 321.
- E. A., 127.
- E. S., 1—4.
- F. S. X. P., 1441.
- F. T., 528.
- H. F., 168.
- H. L., 525.
- H. M., 513, 514.
- J. B., 451.

Meister V. G., 494.
— W. A. J. H., 44.
Mengs, A. R., 1304—1306, 1460.
Merian, M., 697, 698, 794, 795, 847, 848.
Merigi, s. Caravaggio.
Metzu, G., 1721.
Meyer, C., 825—830.
Meyer, D., 66.
Meyer, Fel., 1053—1057.
Meyer, G. F., 1404, 1405.
Meyer, J., 1033, 1058.
Meyssens, J., 721.
Michaelis, J. W., 1134.
Michel, J. B., 579.
Middiman, S., 1315.
Mieris, F., 1482.
Mietzsch, Chr. G., 1685.
Möglich, F., 1612.
Morava, M., 839.
Morel, F., 1426—1428.
Morghen, R., 1757.
Morris, T., 1320.
Mosnier, J. L., 1550.
Moucheron, F., 1390.
Müller, J., 441, 442.
Müller, J. G. v., 1409.
Müller, J. H., 1770.
Murrer, J., 1019.
Musis, A. de, il Veneziano, 320.

Nahl, J. A., 1187, 1757.
Nathe, Chr., 1758—1761.
Neer, A. v. d., 1788.
Nessenthaler, G. D., 1153.
Netscher, C., 1486.
Newcourt, R., 788.
Nothnagel, J. A. B., 1327.

Oechs, D., 1327.
Oefele, F. J., 1264.
Oeser, A. F., 1233—1251, 1445—1451, 1453, 1456, 1464, 1467, 1468, 1496, 1519, 1521, 1523, 1565, 1576, 1577, 1596, 1618, 1622, 1636, 1686, 1708, 1711, 1744, 1746, 1765.
Oeser, J. F. L., 1741—1747.
Olmütz, Wenzel v., 45—48.
Onghers, O., 980.
Ostendorfer, M., 323, 324.
Ouvrier, J., 1397, 1403.
Ozanne, J. F., 1423.

Paas (Passe,) M. de, 193.
Peham, G., 603, 604.
Peeters, P., 790.
Pejer, J. J., 1032.
Pencz, G., 452—493.
Penzel, J. G., 1764.
Persyn, Reg., 719.
Pesne, A., 1534.
Pether, W., 1781.
Pfeninger, M., 1289, 1312.
Pfründt, G., 711.
Pichler, J. P., 1754.
Pilo, C. G., 1207—1209.
Potocki, A., 1206.
Poussin, C. De Lavallée, 1345.
Preisler, D., 867, 868.
Preisler, G. M., 1100, 1219.
Preisler, J. D., 1089.
Preisler, J. M., 225, 1131, 1207—1209, 1213—1219, 1369, 1705, 1707.
Prenner, A. G. v., 322.
Prestel, Chr. E. G., 967, 1205, 1274.
Prestel, J. G., 1638, 1699.
Prestel, Urs. Mar. Cath., 1060—1062, 1257, 1321.
Prevost, B. L., 1397.
Probst, J. B., 1076, 1087, 1089.

Quadal, s. Chwatal.
Quarry, R. C., 968.

Quellinus, E., 806.

Raimondi, M.-A., 151, 157.
Ramberg, J. H., 1489, 1497, 1498, 1686, 1779—1782.
Rasp, C. G., 1366, 1685.
Rauchmüller, M., 1035.
Rauscher, J. A. F., 1766.
Reclam, J. F., 1388—1393, 1522.
Rembrandt, P., 1233, 1234, 1236, 1237, 1239—1241, 1243, 1472, 1473, 1635, 1742.
Reni, G., 1450, 1451, 1461.
Rentz, M., 1090.
Reynolds, J., 1314, 1487, 1488, 1548.
Rhoemel, A., 1353.
Richter, A., 821.
Richter, Chr., 704, 705.
Richter, D., 1108, 1109.
Ridinger, J. E., 958, 959, 1140—1152.
Ridinger, M. E., 1152.
Riedel, A. H., 1783.
Riedel, G. F., 1353.
Rieter, H., 1290.
Ritter, E., 1382.
Rode, Chr. B., 1302, 1354, 1462, 1767.
Rode, J. H., 1302.
Roos, J., 1322—1325.
Roos, J. H., 944—969, 1788.
Roos, Ph. P., 1059—1062.
Rosa, S., 1745.
Roslin, A., 1376.
Rosmäsler, J. A., 1756.
Rottenhamer, J., 64, 574—581.
Roy, S. Le, 1530.
Rubens, P. P., 1743.
Rugendas, G. Ph., 1079—1088.
Rugendas, J. Chr., 1085, 1086.
Rugendas, J. G., 1229.
Ruisdael, J., 1751.
Ryder, T., 1779.

Sadeler, Eg., 536—538, 543, 545, 548, 550, 552, 557, 560, 561, 566, 577.
Sadeler, Joh., 542, 551, 558, 559, 562.
Sadeler, Raph. d. Ä. u. J., 540, 544, 547, 549, 570, 572, 573[a], 578.
Sahler, O. C., 1325.
Sandrart, Jac. und Joh. Jac. von, 602, 712, 893, 894, 898—907, 970, 980, 1019, 1037.
Sandrart, Joach. v., 716—719.
Saugrain, Élise, 1691.
Schäffer, C., 897.
Schäuflein, H. L., 253—256.
Schärer, H. L., 682.
Schalch, J. J., 1291.
Scheffler, Chr. Th., 1155[b].
Scheits, A., 1600.
Scheits, M., 988.
Schenau, J. E., s. Zeisig.
Schletter, S. G., 1735—1737.
Schlicht, A., 966, 1762, 1763.
Schmidt, J. G., 1701, 1785.
Schmidt, M. J., 1252, 1253.
Schmidt, P., 1608.
Schmutzer, J. M., 1301.
Schnorr, J. V., 1784.
Schnorr, V. H. F., 1611.
Schön, Martin, 5—28[a], 45, 46.
Schönfeld, J. H., 807, 808.
Schongauer s. Schön.
Schramann, B., 909.
Schröter, J. F., 1787.
Schubert, J. D., 1770, 1777, 1778.
Schuech, A., 986, 987.
Schütz, Chr. G., d. Ä., 1254—1257.
Schütze, 1531, 1532.
Schule, S. C., 1789.
Schultz, D., 817—820.
Schulz, G., 937.

Schulze, C. G., 1371.
Schumann, J., 1752.
Schuppen, P. van, 878.
Schwartz, Chr., 557—562.
Schwarz, C. F., 1349.
Schweickart, J. A., 1303.
Screta, s. Zaworzicz.
Seiffert, J. G., 1374, 1399.
Seupel, J. A., 1066, 1067.
Seydelmann, J. C., 1460, 1738.
Sherwin, J. K., 1305.
Schut, C., 791, 1709.
Siegen, L. v., 815.
Simonneau, C., 880.
Sintzenich, H., 1304, 1718.
Smith, J., 1091, 1098.
Solis, V., 515—523.
Soutman, P., 622, 623.
Span, A., 1553.
Speer, M., 1156.
Squarcione, Fr., 311.
Stamm, G. S., 1690.
Stech, A., 990—994.
Steen, F. v. d., 195.
Steidner, D., 988.
Steiner, J. N., 1301.
Stimmer, A., 527.
Stock, A., 258.
Stölzel, C. F., 1395.
Storer, B., 833.
Storer, J. Chr., 823, 824.
Strauch, L., 194, 556.
Strobel, W., 1037.

Thelott, J. Ph., 865, 969.
Thiele, J. A., 1116—1122.
Thönert, M., 1765.
Thomas, W., 1320.
Theurneyser, J. J., 881, 1093.
Tile, J. A., 995, 996.
Tintoretto, G. Robusti il, 1238.
Tischbein, J. F. A., 1570, 1571, 1619, 1632, 1733.
Tischbein, J. H., d. Ä., 1265—1270.
Troger, P., 1155[a].

Ulinger, J. C., 1157.
Ullrich, H., 599, 600.
Umbach, J., 851—864.
Veau, J. J. Le, 1133.
Veneziano, Ag., s. Musis.
Verdier, F., 1741.
Verhelst, E., 1297.
Veronese, P. Caliari il, 1238.
Vertue, G., 294, 1092.
Vinci, L. da, 1452.
Visscher, L., 288.
Vogel, B., 1074, 1075, 1077, 1101.
Volpato, J., 1432.
Vorsterman, L., 286, 287.

Wachsschlunger, J. G., s. Waxschlunger.
Wägener, S., 822.
Wagner, J. G., 1016—1018, 1383, 1687—1699, 1690, 1788.
Wagner, F. E., 1609.
Wahl, J. S., 1131.
Waldmann, C., 896.
Watson, Carol., 1376.
Waxschlunger, J. G., 1136.
Wegener s. Wägener.
Weidemann, F. W., 1091, 1092.
Weirotter, F. E., 1328—1349.
Weis, J. M., 1068.
Welte, G., 1649.
Werdmüller, H., 1033.
Werner, J., 973—976.
Wernerin, A. M., 1130.
Werrenfels, J. R., 881.
Weyandt, L., 1034.
Weyer, G., 683.
Wiand s. Weyandt.
Widemann, E., 834—836.

Widmann, J. C., 989.
Wierx, J., 67, 87, 91, 92, 95, 96, 104, 113, 128, 135.
Wille, J. G., 1159, 1200—1204, 1220—1228, 1230, 1231, 1344, 1350—1352, 1398, 1725—1732.
Wille, P. A., 1722—1732.
Williams, R., 1063, 1064.
Willmann, M., 889—891.
Winck, Chr., 1443.
Winder, F. J., 1229.
Winghe, Jod. a, 269.
Winter, F. J., s. Winder.
Wohlgemuth, M., 49.
Wolfgang, A. M., 1065.
Wolffgang, G. A., 811, 973, 977, 1124, 1160, 1161, 1298.
Wolffgang, J. G., 1069, 1070, 1113, 1129, 1130, 1160.
Wüst, J. H., 1684.
Wusin, D., 713.

Zasinger (Zayssinger), M., 35—62.
Zaworzicz, C. S. v., 713—715.
Zeisig, J. E., 1394—1403, 1785, 1788.
Zierl s. Zirlls.
Ziesenis, J. G., 1230, 1231, 1547.
Zingg, A., 1254, 1276, 1378—1383, 1692, 1773.
Zirlls, J. C., 1113.

II. Englische Schule.

(Einschliesslich der fremden Künstler, welche nach englischen oder nach denen englische gearbeitet haben.)

Aliamet, F., 2311, 2312, 2320.
Alken, S., 2814.
Allan, D., 2363, 2696.
Ansell, Ch., 2690, 2854.
Ardell, s. Mac-Ardell.

Bakewell, Th., 2025.
Baldrey, J., 2652.
Banck, P. v. d., 1820.
Banks, Th., 2459.
Barlow, F., 1812.
Barney, J., 2785, 2788, 2789.
Baron, B., 1842, 1980.
Barralet, J. J., 2337, 2338.
Barrett, G., 2421, 2554, 2555, 2714.
Barry, J., 2653, 2654.
Bartolozzi, F., 2091—92, 2095, 2111, 2124—25, 2138, 2159, 2168[b], 2172, 2176, 2191, 2221, 2223, 2228, 2246, 2254, 2258, 2297—2310, 2329, 2338, 2365—2415, 2421, 2476, 2484, 2490, 2520, 2526, 2528—2532, 2546, 2552, 2563, 2571, 2572, 2576, 2580, 2581, 2591, 2602, 2603, 2606, 2608—2613[b], 2619, 2621, 2623[b], 2626, 2631, 2633, 2638, 2641, 2652, 2732, 2741, 2742, 2756, 2757, 2759, 2762, 2763, 2767, 2771, 2773, 2786, 2787, 2792, 2801, 2809, 2814, 2828, 2857, 2862.
Basire, J., 2346, 2491.
Beal, M., 1841.

Beauclerk, Da., 2741, 2742.
Beauvais, N. D. de, 1942.
Beckett, J., 1816, 1817, 1812—30, 1924, 1925.
Beechey, W., 2802.
Bellers, W., 2462.
Benoist, A., 2083, 2296.
Berchet, P., 1929.
Bettelini, P., 2629.
Bigg, W. R., 2734—2740.
Bingham, Lav., (Gräfin von Spencer) 2861, 2862.
Birche, H., 2866.
Birrell, A., 2846.
Blake, W., 2022.
Bleeck, P. v. d., 1806.
Blooteling, A., 1796—1798.
Blyth, R., 2659, 2660, 2661.
Bond, W., 2886.
Bowles, Th., 2050.
Boydell, J., 2079—2082, 2743—2745.
Brandoin (l'Anglais), Ch., 2334.
Brown, Matther (Mathew), 2732, 2733.
Browne, J., 2063, 2696.
Bunbury, H. W., 2758—2766.
Burke, T., 2417, 2418, 2468[b], 2568, 2577, 2582, 2585, 2587, 2592, 2598, 2600, 2601, 2604, 2605, 2607, 2615, 2620, 2621, 2623[a], 2625, 2632, 2644, 2645, 2647, 2658, 2685, 2778.
Burney, E. F., 2724.
Busiri, 2085.

Caldwall, J., 2465.
Calze, E. F., 2533[a].
Canot, P. C., 2086, 2090.
Carter, G., 2464, 2465.
Cary, F., 2849.
Castro, L.? (Peter de Castro?), 1919.
Catton (jun.), C., 2880.
Cheesman, T., 2440, 2838.
Cherau (jun.), F., 1831.
Cipriani, G. B., 2338, 2365—2423.
Clarke, J., 2310, 2867.
Closterman, J., 1926—28.
Clowes, B., 2280, 2281.
Collett, J., 2280, 2281.
Collins, J., 2356.
Collyer, J., 2112, 2691, 2693, 2726.
Cook, T., 2508, 2549.
Cooper, Al., 1809.
Cooper, S., 1791, 1840.
Copley, J. S., 2770.
Corbutt, Ph., 2219.
Cosway, Maria, 2699—2701.
Cosway, R., 2528—2532.
Cotes, F., 2274—2279.
Crosse, R., 2847.

Dance (Baron von Holland), D., 2466—2469.
Dandrige, B., 2030—31.
Dawe, P., 2583, 2715, 2754, 2884, 2888.
Dayes, E., 2899.
Dean, J., 2122, 2217, 2692 (?), 2694, 2875.
Delattre, J. M., 2419, 2578, 2584, 2617, 2630, 2783, 2812, 2813.
Dickinson, W., 2048, 2094, 2102, 2130, 2147, 2157, 2162, 2171, 2210, 2214, 2240, 2251, 2316, 2318, 2323, 2446, 2540, 2596, 2766, 2903.
Dixon, J., 2164, 2173, 2181, 2192, 2271, 2291, 2533[b], 2655, 2718.
Dobson, W., 1792.
Dodd, R., 2706, 2707, 2751.
Doughby, W., 2120.
Downman, J., 2769.

Dunkarton, R., 2282, 2439, 2472, 2496, 2656.
Duterrau, B., 2891.

Earlom, R., 1804, 2046, 2059, 2061, 2106, 2278, 2286, 2334, 2420, 2425, 2426, 2441, 2445, 2470[b], 2470[c], 2470[d], 2470[h], 2488, 2511, 2681, 2746, 2859.
Edwards, E., 2471, 2472.
Einsle, J., 2768.
Elliott, W., 2073.
Ellis, W., 2066.
Elmer, St., 2463.
Elstrak (Elstracke), R., 1790.
Emes, J., 2844.
Engleheart, Th., 2767.

Faber, J., 1832—33, 1934, 1939—40, 1944, 2030, 2068, 2087.
Fabris, J., 2361.
Facius, G. S., 2474, 2586, 2654, 2784, 2806, 2856, 2870.
Facius, J. G., 2106, 2474, 2512, 2513, 2535, 2586, 2618, 2654, 2784, 2806, 2856, 2870.
Faithorne, W., 1834.
Falck, J., 1809.
Falconet, P., 2335.
Fielding, T., 2573.
Finlayson, J., 2142, 2149, 2259, 2470[i].
Fisher, E., 1935, 2150, 2177, 2197, 2227, 2235, 2265, 2277, 2469.
Fittler, J., 2807.
Forrester, J., 2325.
Füssli, J., (gen. Henry Fuseli), 2680—2685.

Gainsborough, Th., 2282—2294.
Garddner (Gardiner), W. N., 2786, 2845.
Gardner, D. J., 2702—2704.
Garrard, G., 2859, 2860.
Gaugain, T., 2671, 2672, 2674, 2735, 2736, 2820, 2840, 2877, 2892, 2893.
Gillray, J., 2673, 2861, 2863.
Gilpin, S., 2421, 2424, 2714.
Goupy, J., 2296.
Gowy (Gowi), J. P., 1810.
Graham, J., 2903.
Granville, J., 2083.
Green, B., 2272.
Green, V., 1807, 1808, 1835, 1950, 2105, 2135, 2145, 2182, 2204, 2213, 2215, 2225, 2229, 2238, 2249, 2264, 2266, 2270, 2290, 2292, 2293, 2317, 2328, 2335, 2339, 2424, 2430, 2432, 2453, 2457, 2464, 2474[l], 2477—2481, 2483, 2485, 2486, 2487, 2492—2495, 2498, 2499, 2510, 2514—2518, 2533[a], 2545, 2551, 2556, 2560, 2590, 2601, 2651, 2664, 2699, 2700, 2701, 2745, 2770, 2873, 2874.
Grozer, J., 2719, 2760, 2768, 2889.
Gucht, G. v. d., 1942.
Gunst, P. v., 1836, 1837.

Haid, J. G., 2467, 2470[f], 2470[g],
Hall, J., 2466, 2471, 2502, 2503, 2509.
Hamilton, H. D., 2546, 2547.
Hamilton, W., 2771—2792.
Hannan, W., 2461.
Harding, S., 2845, 2846.
Hardy, T., 2140, 2904.
Hayman, F., 2035.
Heath, J., 2724, 2803, 2843.
Hickey, Th., 2539.
Highmore, J., 1951.
Hill, Th., 1933.

Hoadly (geb. Curtis), S., 2029.
Hoare, Prince, 2749.
Hodges, C. H., 2489.
Hodges, W., 2696—2698.
Hogarth, W., 1953—2024.
Hogg, J., 2804.
Hollar, W., 1810, 1812.
Home, R., 2864, 2865.
Hone, N., 2324.
Hoppner, J., 2850—2853.
Houbraken, J. 1838—41, 2029.
Houston, R., 1951, 2056, 2269, 2295, 2327, 2343, 2470ᵃ, 2642.
Howard, F., 2253, 2650, 2790.
Howard, H., 1932.
Hudson, H., 2887.
Hudson, Th., 2032—33.
Humphrey, W., 2340.
Hunter, W., 2540.
Hysing, H., 1939—41.

Ibbetson, J. C., 2751.
Jacobé, J., 2242—43ᵃ.
Jefferys, J., 2844.
Jenkins, D., 2597.
Jenkins, Th., 2333.
Jervaise (Jarvis) Th., 2106.
Jervas, Ch., 1944.
Johnson, C., 1838.
Jones, J., 2116, 2126—27, 2148, 2174, 2443, 2452, 2737, 2782, 2865.
Jones, Th., 2329—2332.
Judkins, E., 2121, 2178.
Jukes, F., 2551, 2715, 2723, 2740.
June, J., 1986, 1992.

Kauffmann, Maria A. A., 2563—2652.
Keating, G., 2123, 2442, 2898, 2908.
Kettle, T., 2746—2748.
Kingsbury, H., 2548.
Kirk, Th., 2905, 2906.
Kitcheman, J., 2322ᵃ.
Kitchingman, J., 2548.
Kneller (Kniller), Gottfried, 1819, 1911.
Knight, C., 2686, 2760, 2808, 2821, 2826, 2839, 2885.
Krüger, E. G., 2574.

Lalman (Allemand, J. B.,), 2362.
Lambert, G., 2038—45.
Laroon, M., 1918.
Laurie, R., 2550, 2583.
Lawrinson, W., 2730, 2731.
Lely (Peter van der Faes), P., 1793—1808, 1838, 1841.
Lens (d. Aelt.), B., 1930.
Lerpinière, D., 2665.
Letton, T., 2337.
Liart, M., 2507.
Lombart, P., 1803.
Lowry, R., 2542.

Mac-Ardell, J., 1801, 1952, 2024, 2031, 2032, 2033, 2046, 2047, 2049, 2055, 2160, 2167, 2190, 2200, 2208, 2212, 2216, 2218, 2220, 2234, 2268, 2294, 2333, 2342, 2344, 2345, 2470ᵗ, 2470ᵃ, 2561.
Malton, Th., 2711, 2816.
Marchi, G., 2470ᵉ, 2151, 2207.
Marcuard, R. S., 2133, 2307, 2308, 2634, 2649, 2813.
Marlow, W., 2561.
Martin, E., 2527.
Martin, J. F., 2527, 2593.
Martin, W., 2756, 2757.
Mason, J., 2038—41, 2044, 2045, 2462, 2665.
Mason, W., 2755.
Matthias (Matthiew), G., 2470ᵉ.
Meadows, R., 2774.
Medina, J. B. de, 1931.

Meister F. B., 2416.
Michel, J. B., 2500, 2534, 2670, 2784.
Middiman, S., 2285, 2421, 2555, 2697, 2708, 2723.
Miller, W., 2534—2536.
Milton, J., 2549, 2550.
Morland, G., 2877—2900.
Mortimer, J. H., 2058, 2060—61, 2329, 2655—2664.
Murphy, J., 2666, 2679, 2750.
Murrey, Th., 1936—38.

Nameseche, J., 2911.
Northcote, J., 2666—2679.
Nutter, W., 2187, 2687, 2725, 2727, 2734, 2808, 2854, 2879, 2886, 2907, 2909, 2910.

Ogborne, J., 2448, 2616, 2743, 2773, 2774, 2776, 2799, 2823.
Ogborne, M., 2776.
Opie, J., 2868—2876.
Orme, D., 2732.

Park, T., 2733, 2802, 2824, 2858.
Pars, W., 2537—2538.
Paton, R., 2090.
Paul, S., 2256.
Paye, R. M., 2753, 2754, 2802.
Peake, J., 2074—76, 2331.
Pelham, H., 2088.
Pelham, P., 1941.
Pembrooke, Th., 1947.
Penny, E., 2326—2328.
Peters, W., 2091—2103.
Pether, W., 2326, 2347, 2427, 2428, 2429, 2431, 2437.
Pettit, J., 2764, 2866.
Phelps (Phillips ?), B., 2087.
Picart, B., 1842.
Picot, V. M., 2337, 2338, 2631.
Pine, R. E., 2311—2323.
Place, F., 1793.
Playter, C. G., 2725, 2772, 2871.
Poggi, A., 2752.
Pollard, R., 2707, 2712—2715, 2755, 2793, 2794, 2795, 2800, 2818.
Pond, A., 1841.
Porporati, C. A., 2567.
Pouncy, B., 2058, 2060.
Prestel, M. C., 2283, 2284, 2698, 2801.
Purcell, R., 2231.

Ramsay, A., 2051—56.
Ravenet, R. F., 1980, 2341, 2663.
Ravenet, S. F., 1980, 2141, 2320.
Read, Catherine, 2541—2545.
Read, R., 2364, 2775.
Reinagle, Ph., 2750.
Reynolds, J., 2105—2270.
Richards, J., 2336.
Richardson, J., 1934—35.
Riley, J., 1814—18.
Roberts, J., 2083.
Robertson, A., 2782.
Robertson, G., 2665.
Romney, G., 2439—2458.
Rooker, E., 2356, 2537.
Rumsey, E., 2858.
Russell, A., 1948.
Russell, J., 2686—2694.
Ryder, T., 2435, 2463, 2629, 2630, 2780, 2869.
Ryland, W. W., 2035, 2051—52, 2054, 2274, 2422, 2423, 2573, 2579, 2588, 2589, 2614, 2617, 2624, 2635, 2637, 2640[b], 2657.
Ryley (Riley), Ch. R., 2848.

Sailliar, L., 2113.
Sandby, P., 2348—2364, 2520.
Savry, S., 2355.
Schiavonetti, L., 2255, 2828, 2842.
Schiavonetti (jun.), N., 2855.
Schütz, J. G., 2555.

Schultze, C. G., 2640[a].
Scorodomouff, G., 2553, 2575, 2615, 2648.
Scotin, G., 1980, 2083.
Scott, E., 2762, 2819, 2881.
Scott, S., 2086.
Sedgwick, W., 2639.
Seeman (Zeeman), E., 1952.
Sharp, W., 2109, 2156, 2475, 2501, 2504, 2705.
Shelley, S., 2725—2729.
Sherwin, J. K., 2021, 2114, 2179, 2594, 2597, 2709, 2710, 2817, 2858.
Shmutz (Schmutz), J. R., 1949.
Simon, J., 1813, 1905, 1906.
Simon, J. P., 2099, 2796, 2797, 2837, 2872, 2906.
Simon, P., 2093, 2097, 2222, 2288, 2668, 2680, 2769, 2779, 2781, 2876.
Simonneau (sen.), C., 1942.
Singleton, H., 2907—2911.
Sintzenich, H., 2629.
Smart, J., 2552.
Smirke, R., 2793—2800.
Smith, B., 2459.
Smith (Smits, Smitz, Magdalenen-Smith), C., 1912.
Smith (of Chichester), G., 2069—2077.
Smith (of Chichester, the younger), J., 2078.
Smith, J., 1793, 1799, 1814, 1818, 1819, 1843—1904, 1912, 1913—1920, 1921, 1923, 1926—29, 1931—33, 1936—38, 1943, 1947—49.
Smith, J. B., 2662.
Smith, J. R., 2100, 2103, 2107—8, 2115, 2131, 2137, 2169, 2183—84, 2189, 2201, 2230, 2243[b]—44, 2260, 2289, 2324, 2332, 2433, 2434, 2436, 2444, 2449, 2450, 2454, 2458, 2464, 2497, 2523—2526, 2643, 2675, 2683, 2720, 2721, 2730, 2738, 2761, 2763, 2815, 2851, 2864, 2882, 2899, 2902.
Smith, S., 2322[b], 2465, 2549.
Smith (of Derby), Th., 2083—85.
Soest (Soust, Zoust), G., 1811.
Spilsbury, J., 2569.
Spooner, C., 2245.
Stephens, P., 2325.
Stothard, Th., 2817—2827.
Stowers, T., 2711.
Strange, R., 2104, 2519.
Strutt, J., 2313, 2825, 2827.
Stubbs, G., 2271—2273.
Sullivan, L., 1993, 2002, 2034.

Taverner, J., 1948.
Taylor, Ch., 2636.
Taylor, J., 2868.
Thew, R., 2096, 2098, 2128, 2669, 2682, 2744, 2777, 2798, 2847.
Thornhill, J., 1942.
Tillemans, P., 1946.
Toms, J., 2462.
Tomkins, P. W., 2287, 2309, 2599, 2627, 2641, 2684, 2689, 2690, 2731, 2739, 2759, 2791, 2822, 2901.
Tour (de la), G., 2650.
Townley, B., 2850.
Tresca, S., 2695.
Tresham, H., 2855, 2856.
Trotter, T., 2764.
Tturts, J., 2857.

Valck, G., 1791, 1802, 1805.
Verkolje, J., 1907.
Vertue, G., 1794, 1811, 1908, 1909, 1945.

Verelst, Cornelis, 2645.
Vivares, F., 2036—37, 2042, 2077, 2083—85, 2089.
Vivares, T., 2665.

Walker, J., 2110, 2455, 2456, 2536, 2677, 2678, 2749.
Walker, R., 1840.
Walton, H., 2720—2723.
Ward, J., 2716.
Ward, W., 2525, 2676.
Ward (d. Aelt.), 2718, 2719, 2810. 2811, 2829—2836, 2841, 2860, 2878, 2883, 2884, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2894—2897, 2898, 2899.
Wathen, J., 2723.
Watson, Carol., 2168ⁿ, 2261, 2314, 2315, 2319, 2460, 2473, 2552, 2688, 2726, 2728, 2729, 2805.
Watson, J., 1815, 2118, 2129, 2134, 2139, 2146, 2153, 2156, 2158, 2161, 2163, 2165—66, 2175, 2180, 2193—94, 2196, 2198—99, 2203, 2205—6, 2211, 2224, 2236—37, 2239, 2248, 2250, 2261, 2262, 2263, 2275, 2276, 2321, 2447, 2451, 2522, 2539, 2541, 2543, 2544, 2547, 2554, 2562, 2595, 2747, 2748, 2765.
Watson, Th., 1800, 2117, 2143, 2152, 2170, 2186, 2188, 2195, 2209, 2226, 2233, 2241, 2247, 2252, 2257, 2267, 2468ⁿ, 2521, 2557—2559, 2702, 2703, 2704, 2752.
Watts, J., 1792, 2132.
Watts, S., 2629.
Webber, J., 2801.
Webster, S., 2561, 2562.
Wells, J., 2715.
Welsh, E., 2185.
West, B., 2473—2522.
West, C., 2722.
Westall, R., 2828—2843.
Wheatley, F., 2803—2816.
White, G., 1910, 1911.
White, R., 1813.
Wilkin, C., 2154, 2202.
Williams, J., 2048—49
Williams, R., 1922.
Willison, G., 2556—2560.
Wilson, B., 2339—2346.
Wilson, R., 2057—68.
Wilson, W., 2043, 2279.
Winstanley, H., 2028.
Wissing, W., 1921—25.
Wood, J., 1946, 2282.
Woodford, S., 2902.
Woodman, R., 2848.
Woollett, W., 2053, 2057—2058, 2060, 2062—67, 2069—72, 2078, 2273, 2329, 2336, 2438, 2460, 2461, 2505, 2506, 2538.
Wooton, J., 2089.
Worlidge, Th., 2026—27.
Wright (von Derby), J., 2425—2437.
Wright, R., 2438.

Young, J., 2470ᵐ, 2482, 2753. 2890.

Zinck, Chr. F., 2950.
Zoffany (Zaufeli), J., 2470ᵃ—2470ᵐ.
Zucchi, J., 2565, 2570.

Störende Druckfehler.

Seite 13 Nr. 204 lies: die Busse anstatt die Büste
- 126 Zeile 5 von oben lies; Smith anstatt Schmith

Catalog

der

Otto'schen Kupferstichsammlung

oder

der von weiland Herrn

Ernst Peter Otto,

Kauf- und Handlungsherrn zu Leipzig,

geb. am 1. Juni 1724, gest. am 18. Febr. 1799,

hinterlassenen, überaus reichen und allwärts berühmten

Sammlung

von Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern etc.

deren zweite Abtheilung,

die italienische und französische Schulen

enthaltend,

den 1. März 1852

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale,

Königsstrasse No. 23,

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn **Ferdinand Förster** gegen baare Zahlung in Courant

öffentlich versteigert wird.

Der nach den Malern chronologisch geördnete und mit Registern versehene Catalog ist von Rudolph Weigel verfasst.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1852.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht *gegen baare Zahlung*, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *F. Karsch.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
	- *H. Weber.*
- Braunschweig	- *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *Helmers & Hoya.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *F. Karsch.*
	- *W. G. Korn.*
- Brüssel	- *Muquardt.*
	- *B. v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
	- *J. Veith.*
- Cassel	- *W. Appel*

In Cöln	bei *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *W. Devrient.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel & Co.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung.
	- *J. Schaub.*
	- *A. W. Schulgen.*
- Flensburg	- *Butnuh & Co.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber.*
- Göttingen	- *Dietrich*'sche B.
	- *O. Fraatz.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Bachmann.*
	- *C. Schrader*'s Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *C. Schröder & Co.*
	- *Schwers.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *Bornträger*'s Sort.-Handlung.
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *P. & D. Colnaghi.*
	- *A. E. Evans & Son.*
- Lübeck	- *v. Rohden.*
	- *Aschenfeldts.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.*

In Moskau	bei *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.*
	- *F. Gypen.*
	- *L. v. Montmorillon.*
	- Antiquar *Dr. Nagler.*
	- *C. F. Zeller.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *Börner.*
	- *Heerdegen.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *A. Franck.*
	- *Guichardot.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
- Potsdam	- *Gropius*'sche Buch- und Kunsthandlung.
- Prag	- *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	- *Oertgen & Schloepke.*
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *B. Ebner.*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	- *Artaria & Co.*
	- *H. F. Müller.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kuntshändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Cassirer *Engel*,
- Buchhändler *Hartung*.
- Buchhändler *C. F. Köhler*,
- Buchhändler *Kössling*,
- Buchhändler *Voigt*,
- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während acht und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Italienische Schule.

Funfzehntes Jahrhundert.

Unbekannter Alt-Florentinischer Meister,
arbeitete um 1450.

Nachstehende Blätter, dem Maso (Tommaso) di Finiguerra zugeschrieben, sind die berühmtesten Blätter des Otto'schen Kabinets; sie stammen aus der Sammlung des gelehrten Baron von Stosch, welcher sie in Florenz erkauft hatte. Nach dessen Tode kamen sie durch Erbschaft an Heinrich Wilhelm Muzel, genannt Stosch Walton, welcher in Berlin lebte, wo sie Ernst Peter Otto aus dessen Auction erkaufte.

Fast alle Kupferstichgelehrte haben sie theils mehr theils weniger ausführlich beschrieben, namentlich folgende:

E. H. von Heineken, Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1786. M. Huber, Notices gén. des Graveurs. Leipzig 1787, und in dessen und E. E. H. Rost's Handbuch für Kupferstichliebhaber. Zürich 1799. Bd. 3. S. 32—40. A. Bartsch, Le Peintre-Graveur. Vienne 1803. 21. Tom. XIII. p. 142—151. W. Y. Ottley, An Inquiry into the Origin and early History of Engraving. London 1816. Tom I. p. 350—360 und dessen Notices of Engravers and their Works. London 1831. Bogen BB, CC. D. P. Zani, Enciclopedia metodica crit. rag. delle Belle-Arti. Parma 1819. Parte I. Vol. I. p. 18. Parte II. Vol. IV. p. 19 und 39. J. Duchesne aîné, Voyage d'un Iconophile. Paris 1834. p. 208—211. G. K. Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon. München 1835. 51. Bd. 4. S. 336.

Wenn nun kaum ein Zweifel übrig bleibt, dass die Zeichnungen dieser anmuthigen, mit dem Cylinder oder Reiber gedruckten Blätter, welche Muster zu Verzierungen von Tellern und Schalen sind, von Sandro (Alessandro) Filipepi, genannt Botticello angefertigt wurden, so walten noch Zweifel darüber, ob er selbst oder Baccio Baldini sie gestochen hat; meiner Ueberzeugung nach sind sie von ihm selbst gestochen. Vasari sagt: „Er gab noch viele von seinen Sachen nach den Zeichnungen, die er gemacht hatte, in Kupferstich heraus, aber in schlechter Manier, da der Kupferstich schlecht gemacht war. (Mise in stampa ancora molte cose sue di

disegni ch'egli aveva fatti, ma in cattiva maniera, perche l'intaglio era mal fatto etc. Vite de' Pittori etc. Fiorenza 1568. Man muss jedoch bedenken, dass sie freilich im Vergleich mit Mantegna, Marc Antonio, Dürer etc. schwach sein mussten, da es eben Erstlinge in der Technik waren, durch keine Kupferdruckpresse unterstützt; auch weiss man ja, dass man die frühesten Stiche, eben wie bei den ersten Büchern, gern als Federzeichnungen wollte gelten lassen, um das Geheimniss nicht zu verrathen. Daher sind sie gewöhnlich am Rand abgeschnitten.

Ich vermag nicht, mich dem Urtheile Waagens (Berichtigungen und Zusätze zur deutschen Uebersetzung des Vasari von Schorn und Förster. Bd. II. Abth. II. am Schlusse), dass alles nicht von Botticello selbst, sondern nach ihm von Baldini gestochen sei, anzuschliessen, bin vielmehr fest überzeugt, dass ein Theil des Botticelli'schen Werkes, und zwar die malerischesten Blätter, solche, in welchen die Technik am untergeordnetsten erscheint, und nur das Nöthige geschehen, um die Zeichnungen plastischer hervortretend zu machen und die Formen zu runden, wie es in den hier vorkommenden in aller Hinsicht köstlichen Blättern der Fall ist, von ihm eigenhändig gestochen worden sind. Da Beziehungen auf die Mediceer vielfach auf den Blattern vorkommen, so ist anzunehmen, dass er sie für seinen Gönner und Wohlthäter Lorenzo von Medici gemacht hat.

1. Liegendes junges Weib, über ihr ein Band mit der Inschrift: AMOR VVOLFE EDOVE FENONNE AMOR NON PVO. (Amor vuolve ed ove fè non é amor non puó, Liebe wendet sich, und wo es keinen Glauben giebt, da giebt es keine Liebe.) Oval qu. 8. (Breite 3 Z. 8 L. oder 98 Millimetres, Höhe 2 Z. oder 54 Millimetres). Bartsch P. Gr. T. XIII. p. 142. No. 1. Eine Copie davon befindet sich in Heinekens Neuen Nachrichten und in Ottley's History of Engraving.

2. Ein junges Weib und ein junger Mann stehend neben einem Blumen- und Fruchtgefäss mit dem Wappen der Medici (Lorenzo von Medici war der hohe Gönner des Meisters). Das Wappen, eine Rundung, ist bezeichnet durch die mit der Feder oder dem Pinsel eingezeichneten fünf Aepfel mit Schattirung, und oben ebenfalls eingezeichnet die Worte: o amore te q^a^ piglia q^a^. Rund kl. 4. Im Durchmesser inclus. der einfachen Bordüre 4 Z. 5 L. oder 120 Millimetres. B. 2. Ebenfalls copirt bei Heineke und Ottley.

3. Rundung mit Fruchtguirlande, in deren Mitte ein Schalksnarr in Halbfigur mit Zither; mit verzierter Bordüre. Rund 4. Im Durchmesser 6 Z. 10 L. oder 185 Millimetres. B. 3.

Das Blatt: Bartsch No. 4 ist seit vielen Jahren nicht mehr in der Otto'schen Sammlung, es befindet sich in der jetzigen Erzherzogl. Albrecht'schen Sammlung zu Wien; der verstorbene Herzog von Sachsen-Teschen erkaufte es aus der Friesischen Sammlung, wahrscheinlich hatte es Graf Moritz v. Fries, welcher öfters in Leipzig war, als Geschenk erhalten.

4. Der an einen Baum gebundne Kupido von vier Frauen bedroht. Auf der Oberarmbekleidung der einen der Frauen liest man: AMORE VVOLFE. Rund 4. Im Durchmesser 6 Z. 1. L. oder 165 Millimetres.
5. Rundung mit acht musicirenden Amoren, in Arabesken, in der Mitte ein männliches und ein weibliches Brustbild in L. da Vinci's Manier. Ueber diesen ein Band mit der handschriftlichen Aufschrift: DAMMI CONFORTO. Rund 4. Im Durchmesser incl. der einfachen Bordüre 6. Z. 10 L. oder 185 Millimetres B. 6. Etwas duplirt durch Verschieben beim Druck mit dem Reiber.
6. Rundung mit sechs Amoren und einem liegenden Paare, in der Mitte ein tanzendes Paar. Auf dem linken Aermel des Tanzenden liest man: AMEDROIT. Rund. Im Durchmesser inclus. der verzierten Bordüre 7 Z. 4 L. oder 200 Millimetres B. 7.
7. Rundung mit einem von fünf Hunden angefallenen Bär in einer Bordüre von Früchten mit Blättern. Oben zwei auf leerer Stelle eingezeichnete Ovale, in Citronenform, mit den Insignien der Wappen der Mediceer und der Habsburger. Rund 4. Im Durchmesser 7 Z. 3½ L. oder 197 Millimetres. B. 8.
8. Garten mit Zitherspieler, zwei Frauen, deren eine die Harfe spielt, und einem Liebespaare. Mit verzierter Bordüre. Rund 4. Durchmesser 6 Z. 11 L. bis 7 Z. oder 189 Millimetres. B. 9.
9. Kopf eines Mannes, mit den Mund spreizenden und die untern Augenlieder herabziehenden Fingern. Mit verzierter Bordüre. Rund 4. Durchmesser 6 Z. 9 L. oder 182 Millimetres. B. 10.
10. Rundung mit männlicher und weiblicher Büste, und von Hunden gefangner Hirsch, Hase und Schwein in Landschaften und Arabesken, in der Mitte ein leerer ovaler Raum, in Citronenform, wie zum Einzeichnen des Mediceischen Wappens bestimmt. Rund 4. Durchmesser 5 Zoll 7½ L. oder 150 Millimetres. B. 11.
11. Junges sitzendes Weib mit einem Einhorn im Schosse und einem Zaum in der Hand, oder die Puritas. An ihrem Gewande ein Band mit der Inschrift: MARIETTA. Zwei leere Wappenschilder hängen an Citronen- und andern Bäumen. Rund 4. Durchmesser incl. der einfachen Bordüre 5. Z. 11. L. oder 159 Millimetres. B. 12.

Das Blatt: Bartsch No. 13 ist nicht mehr in der Otto'schen, sondern in der Keil'schen, vom Kupferstecher Bause angelegten Samm-

lung zu Leipzig, ein zweites Exemplar befindet sich im Cabinet Durazzo zu Genua, wie Zani berichtet.

12. Judith mit dem Haupte des Holofernes in der linken und einem grossen Schwert in der rechten Hand, hinter ihr der Körper des Holofernes. Rund kl. 4. Durchmesser 4 Z. 3½ L. oder 115 Millimetres. B. 14.

13. Prömenade eines jungen Paares, und ein junger Mann, welcher die Schalmei bläst und eine Trommel trägt. Rund kl. 4. Durchmesser incl. der einfachen Bordüre 5 Z. 3 L. oder 142 Millimetres. B. 15.

14. Jason und Medea, ein Gefäss über eine Rundung, in welcher ein Kreuz auf Aepfeln oder Citronen stehend eingezeichnet ist, haltend. Beide halten Bänder, auf dem einen liest man: MEDEA, auf dem andern in verkehrter Schrift: GIANSON. Rund kl. 4. Durchmesser incl. der einfachen Bordüre 5 Z. 6 L. oder 147 Millimetres. B. 16.

Das Blatt: Bartsch No. 17 ist seit vielen Jahren in der Keil'schen Sammlung.

Das Blatt: Bartsch No. 18 ist ebenfalls nicht mehr in der Otto'schen Sammlung, dasselbe ist in der XX. Rost'schen Kunstauction am 5. Mai 1800, Rost's eigne Sammlung, unter der No. 3258, zu Leipzig versteigert worden.

15. Ein junges Weib zeigt einem an einen Baum angebundenen jungen Mann das ihm entnommene Herz. Zwei leere Wappenschilder hängen an Bäumen. Rund kl. 4. Durchmesser incl. der einfachen Bordüre 3 Z. 10 L. oder 103 Millimetres. B. 19.

Das Blatt: Bartsch 20 erhielt Abate Pietro Zani von Otto zum Geschenk; siehe Zani Enciclopedia. P. II. Vol. IV. p. 19.

16. Zwei Liebesgötter halten die Bänder einer Guirlande, in deren Mitte auf einem Schilde Kupido mit Pfeil und Bogen und verbundenen Augen dargestellt ist. Lang oval gr. qu. 8. Breite: 7 Z. 9½ L. oder 211 Millimetres, Höhe 3 Z. 7½ L. oder 97 Millimetres. B. 21.

17. Liebesgötter auf und bei einem reich verzierten Wagen mit Butten- oder Köcherartigen Gefässen, der Zug geht nach rechts. Voran ein Liebesgott mit Fahne mit der Aufschrift: PVRITA, und links ein anderer mit der Inschrift: ALFVOI und FEDE (?). Zu Seiten sind zwei leere Schilder, welche zum Theil abgeschnitten sind. Lang oval gr. qu. 8. Breite 8 Z. 6—9 L. oder 230—236 Millimeter, Höhe 3 Z. 7½ L. oder 97 Mill. B. 22.

Das Blatt: Bartsch No. 23 ist nicht mehr in der Otto'schen, sondern ist seit vielen Jahren in die Keil'sche Sammlung übergegangen.

18. Zwei knieende Krieger halten ein achteckiges Schild, auf welchem eine die Arme emporhebende weibliche Figur, wahrscheinlich die Puritas, dargestellt ist. Schmal oval qu. 8. Breite 6 Z. 2 L. oder 168 Millimeter, Höhe 2 Z. 7 L. oder 69 Millimeter. B. 24.

Unbekannter Alt-Paduanischer Meister.

19. Die Verlobung von Jason und Medea. Composition von sieben und zwanzig Figuren. Jason mit Helm und gepanzert steht rechts und reicht Medea, welche ein Gefäss in der rechten Hand hält, die Hand, in der Mitte eine Gruppe von Frauen und Männern, davon die der Medea zunächst stehende eine kleine Harfe hält, vor dieser Gruppe drei knieende nackte Männer, welche ein Schwein zum Opfern tödten, links Hörner blasende Männer und rechts weggehende Krieger. Im Hintergrunde Gebäude mit Balkonen und eine Säule mit Thaten des Herkules und einem Pferde obenauf. qu. f. Breite 11 Z. 7 L. oder 315 Millimeter, Höhe 8 Z. 6 L. oder 230 Millim.

Dies köstliche, mit dem Reiber gedruckte Blatt, welches vielleicht noch älter als die vorhergehenden Blätter ist, scheint ein Unicum zu sein; es ist in der Weise des Mantegna (eines jener schönen Bilder, wo das Studium der Natur im Spiegel der Antike sich zeigt, was den Paduanischen Meistern eigenthümlich war), jedoch ist es älter als Mantegna und vermuthe ich, dass es eines von den Blättern ist, welche dem Francesco Squarcionè, geboren 1394, gestorben 1474, dem Lehrer des Mantegna, angehören; einzelne Figuren haben viel von Luca della Robbia.

Andrea Mantegna,

Maler, Kupferstecher und Nielloarbeiter, geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1505.

A. *Von ihm selbst gestochene Blätter.**)

20. Die berühmte Grablegung oder das Chef-d'oeuvre des Meisters. gr. qu. f. Bartsch 3. Um mehrere Linien verschnitten. Der Abdruck gehört wie die folgenden der ersten Gattung der frühern Ausgabe an; vergleiche die Note unten.

---

*) Lanzi hat schon bemerkt, dass es zwei Ausgaben der Stiche dieses Meisters gebe, die eine mit der Walze oder dem Reiber in schwächern bräunlichen Drucken, die andere mit der Presse in kräftigen schwarzen Drucken. Vergleiche auch Aless. Zanetti in Cicognara's Katalog (Le premier Siéle de la Calcographie. Venise 1837. 8.). Ein neuester schöner Aufsatz über Mantegna in Raumers hist. Taschenbuch für 1850, vom Gall.-Director Dr. Waagen.

21. Jesu Christi Höllenfahrt oder die Erlösung der Erzväter. gr. f. B. 5. Mit kleinen ausgebesserten Stellen.
22. Der Zug der römischen Senatoren, Entwurf zu dem berühmten Triumphzug des Julius Cäsar. f. B. 11. Oben um 1½ bis 2 Linien verschnitten.
23. Die Elephanten mit den Candelabern, Entwurf zu demselben. f. B. 12. In der Höhe um 1 Zoll verschnitten.
24. Die Krieger mit den Trophäen. Entwurf zu demselben. f. B. 14. Alte schöne Copie, welche gewöhnlich ebenfalls für ein Original gilt; es fehlt die Säule zur Rechten. Oben um 5 Linien verschnitten.
25. Herkules den Antheus zerdrückend. f. B. 16. Alter sehr kräftiger Abdruck in Braun, nicht zu verwechseln mit den späteren, selbst neueren Abdrücken in Braun. Der Rand dieses Blattes ist ganz irregulair.
26. Das berühmte Bacchanal mit der Kufe. gr. qu. f. B. 19. Mantegna hat das Blatt zweimal gestochen und das hier vorliegende Blatt ist von der zweiten mehr vollendeten Platte, leider um mehrere Linien verschnitten und mit Ausbesserungen.
27. Das berühmte Bacchanal mit dem Silen. gr. qu. f. B. 20. Der Rand ist sehr irregulair, das vorliegende Exemplar misst in der Breite oben 16 Z. 9 L., unten 16 Z. 2 L. und in der Höhe 11 Z. 10 L. (Bartsch giebt an Br. 16 Z. 10 L., Höhe 11 Z. 5 L.)

B. *Nach ihm.*

28. 2 Bl. aus der Folge des Triumphzuges des Julius Cäsar, Holzschnitte in Helldunkel von A. Andreani. qu. f. B. 2. 9.
29. Mars, Venus und Kupido. Marc Anton Raimondi sc. f. B. 345. Späterer Abdruck auf braun gefärbtes Papier.
30. Der junge Mann mit dem Joche. A. Ghisi il Mantuano sc. f. B. 103. Das Blatt ist eine Copie nach einem äusserst seltnen Bartsch unbekannten Blatte von Mantegna. Guter Druck mit Rossi's Adresse.
31. Römisches Opfer, Compositien von vier Figuren. W. Hollar sc. f. Vorzüglicher Druck.
32. Der berühmte reich verzierte Kelch. W. Hollar p. gr. f. Schöner Druck.
33ᵃ. Die Abnehmung vom Kreuz. Composition von sechzehn Figuren. Das Motiv ist aus Mantegna's Stich, Bartsch No. 4, doch vielfach verändert; der Stecher oder vielmehr Aetzer scheint ein deutscher Künstler zu sein, es erinnert an H. S. Lautensack, noch mehr an A. Hirschvogel. Zani beschreibt das Blatt in

der Enciclop. delle B. A. P. II. Vol. VIII. p. 147, 148, und hält die Composition eher für Giulio Romano als für Perino del Vaga. Es ist in dem Dazugebrachten, was Zeichnung angeht, viel Michelangelo'sches, in Einzelnem wieder manches von Parmeggiano. gr. f.

Giovanni Bellini,
Maler, geb. zu Venedig 1424, gest. daselbst um 1518.

33[b]. La Circonsision. Gallerie du Duc d'Orleans. P. Beljambe sc. qu. f. Der Text abgeschnitten.

Marco Antonio Raimondi, genannt **Marc-Anton,**
Zeichner, Nielloarbeiter und Kupferstecher, geb. zu Bologna um 1480, gest. um 1540.

*Nach seinen eignen Zeichnungen gestochene Blätter.**)

34. S. Helena, eine der sogenannten kleinen Heiligen. 8. B. 178. Sehr selten.
35. 6 Bl. Apostel, aus der Folge der sogenannten kleinen Heiligen. kl. 8. B. 125. 127. 129. 134. 135. 136. Alte und neuere Copien.
36. 4 Bl. Die sogenannten vier römischen Ritter. Titus und Vespasian, Scipio der Afrikaner, Horatius Cocles und Marcus Curtius, in der Manier von Francesco Raibolini il Francia. 4. B. 188—191. Gute Abdrücke mit Salamanca's Adresse.
37. Das grosse Bacchanal mit dem Silen und den Termen von Silvan und Priap, nach dem antiken Basrelief vormals bei der Markuskirche zu Rom; ein ganz ähnliches Basrelief ist im Museo Borbonico zu Neapel. Schmal gr. qu. f. B. 248. Treffliches äusserst seltnes Blatt, wo aber leider in der Breite 2 Linien fehlen und in der Höhe ist es knapp beschnitten.

Francesco Raibolini, genannt **Francia,**
Maler und Nielloarbeiter, geb. zu Bologna um 1450, gest. um 1535.

38. David als Besieger des Goliath. Marc-Anton sc. In Francia's Manier oder nach diesem, Einige schreiben die Zeichnung davon dem Mantegna zu. 8. B. 12. Guter Druck, aber um mehrere Linien verschnitten.
39. Madonna mit dem Kinde, und Johannes und zwei Engel. Agostino Veneziano sc. f. B. 51. Schöner erster Abdruck, mit der Jahrzahl 1516. Unten um 1 Linie verschnitten, auch mit einem Flecke.

*) Vergleiche Passavant, Raphael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 2 Theile. Leipzig, 1839. Bd. 1. S. 570 u. ff.

40. Der junge Mann mit der Fackel. Allegorische Composition von acht Figuren. Marc-Anton sc. qu. f. B. 360. Sehr selten. Der Druck etwas grau, auch aufgezogen und scharf beschnitten.
41. Das nackte junge Paar mit der Fackel. Marc-Anton sc. 8. B. 377. Nach Passavant ist das Blatt nach G. Barbarelli genannt Giorgione. Vorzüglicher Abdruck dieses herrlichen Blattes, aber mit defecten Stellen, welche durch Feder und Tusche ergänzt sind.
42. Der junge Mann mit dem Beileisen und das junge Weib, wahrscheinlich der Entwurf eines Adams und einer Eva. Marc-Anton sc. 4. B. 380. Sehr selten.
43[a]. Der Lautenspieler, Portrait des Dichters Alessandro Achillini (Giovane Philoteo). Marc-Anton sc. 4. B. 469. Schöner Druck dieses äusserst seltnen Blattes.

Lionardo da Vinci,*)

Maler, Bildbauer, Kupferstecher etc., geb. zu Vinci in Valdarno 1452, gest. zu Saint-Cloud 1519.

43[b]. Halbfigur des segnenden Christus. Venite ad me omnes etc. W. Hollar sc. Fast dasselbe Gemälde ist in jüngster Zeit von Prof. Felsing wieder gestochen worden. f.
44. Madonna mit dem Kinde, das einen Lilienstängel hält. Halbfigur. J. Juster sc. f.
45. Das berühmte Abendmahl. P. P. Rubens del. P. Soutman sc. 2 Platten in Friesformat. qu. roy. f.
46. Das Vierreitergefecht, Gruppe aus dem berühmten Carton der Schlacht von Anghiari. (P. P. Rubens del.) G. Edelinck sc. gr. qu f. Robert-Dumesnil (Peintre-Graveur Français T. VII.) 44. Capitalblatt in kräftigem Abdruck. Mit einer Falte.
47. 17 Bl. Charakteristische und karikirte Köpfe und Brustbilder, meist je zwei und zwei einander gegenüber gestellt. Dabei auch der Titel: Varie Figurae et Probae Artem picturae etc. W. Hollar sc. etc. Meist mit Nummern. qu. 8. 8.

Robetta,

Goldschmidt und Kupferstecher, geb. um 1460, arbeitete zu Florenz in den Jahren 1490 bis 1520.

48. Die Anbetung der Könige, wahrscheinlich nach Filippino Lippi. f. B. 6. Capitalblatt in sehr seltnem alten Abdrucke, die obere rechte Ecke ergänzt.

---

*) Vergleiche die neueste Schrift über L. da Vinci: Catalogue de l'Oeuvre de Léonard de Vinci, par le Dr. Rigollot. Paris 1849. 8.

Michel Angelo Buonarroti, genannt Michel-Angelo,*)

Maler, Bildhauer und Architect, geb. zu Florenz 1474, gest. zu Rom 1563.

A. *Portraits des Meisters.*

49. Portrait des Meisters, en face. Brustbild in Oval mit verzierter Bordüre. G. Ghisi, il Mantuano. f. B. 71.
50. Derselbe en face, Brustbild mit Mütze. Oval, mit verzierter Bordüre. Ohne Namen des alten Stechers. 4.
51. Derselbe, ebenso in Oval. (L. Gaultier sc.) kl. 8.
52. Derselbe, im Profil. Ohne Namen des Stechers, für die Portraitsammlung von Odieuvre. 8.

B. *Nach ihm.*

53. 2 Bl. Die Decke in der Sixtinischen Kapelle. D. Cunego sc. In Umrissen. qu. imp. f. und qu. roy. f.
54. Die Israeliten von den Schlangen gebissen, nach einem der Schwibbogen in der Sixtinischen Kapelle. Ohne Namen des Stechers, aus einer der Stichfabriken von Salamanca, Laferi, Bertelli etc. qu. f.
55. Die That der Judith, nach einem Schwibbogen in der Sixtinischen Kapelle. E. Vico sc. qu. f. B. 1. Vor der Adresse.
56. Haman am Kreuz, aus der Sixtinischen Kapelle. (C. Bos sc.) kl. 8.
57. 4 Bl. Männliche Figuren mit architektonischen Umgebungen, aus der Sixtinischen Kapelle. C. Alberti und Ph. Thomassin sc. B. 148—150. Spätere Drucke mit Rossi's Adresse.
58. 6 Bl. Die berühmte Folge der Propheten und Sybillen, mit Umgebungen, aus der Sixtinischen Kapelle. G. Ghisi, il Mantuano sc. gr. f. B. 17—22. Alte gute Abdrücke mit N. van Aelst's und des ältern Rossi Adresse. Scharf beschnitten.
59. Die heilige Familie, unter dem Bogen aus der Sixtinischen Kapelle. Marc Antonio Raimondi sc. qu. 8. B. 59. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, aber fleckig und beschrieben und in der Breite $1/2$ Linie fehlend.
60. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und S. Johannes; aus der Sixtinischen Kapelle. Von einem unbekannten Stecher aus der Schule von Fontainebleau. Oben gerundet. qu. f.
61. 2 Bl. David tödtet Goliath, zwei verschiedene Compositionen.

*) Vergleiche Heinekens Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 1. Theil. Leipzig 1768. 8. S. 355: Das Kupferstichwerk von Michel-Angelo Buonarroti.

Diese beiden Bl. sind nicht nach Michelangelo, sondern nach Daniello Ricciarelli, genannt Daniel da Volterra. B. Audran sc. qu. f.

62. Mariä Verkündigung, rechts sitzt die gebenedeite Jungfrau am Bettische und wendet sich gegen den links hereinschwebenden Engel. Vom Meister B. mit dem Würfel gestochen und mit dessen Zeichen. gr. f. (Höhe 15 Z. 8 L. Breite 11 Z. 4 L.) Schöner Abdruck vor der Adresse von Lafreri. Dieses seltne Blatt fehlt Bartsch, siehe Brulliot, Table générale, und die Cataloge von Cerroni, Mark Masterman Sykes und Ottley.

63. Mariä Verkündigung, eine andere Composition. N. Beatrizet sc. qu. f. B. 12. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Lafreri.

64. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes; genannt das Stillschweigen des Michelangelo (Le Silence). Ph. Soye (Sericus) sc. f. Erster Druck mit der Jahrzahl 1565 und vor dem cum privilegio. Etwas gerieben.

65. Eine ähnliche Composition der heiligen Familie, ebenfalls ein sogenanntes Stillschweigen. Ohne Namen des Stechers. 1570. G. B. de Cavallerijs und Ph. Soye haben dasselbe Bild oder dieselbe Zeichnung gestochen. gr. f.

66. Christus und die Samariterin am Brunnen. N. Beatrizet sc. f. B. 17. Matter Druck mit zugelegter Schrift.

67. Christus am Kreuz, die Mutter Gottes und Johannes. Ph. Soye sc. gr. f. Alter guter Abdruck mit der Adresse von Ph. Thomassin, vor dem Wappen etc.

68. Die grosse Kreuzigung, oder Christus zwischen den Schächern. G. de Jode sc. In 3 Blättern. Schmal qu. roy. f. Ein Hauptblatt des Stechers.

69. Der Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten im Schoosse der Maria, oder die Pietà. Torcular calcavi solus. 1579. Agostino Caracci sc. f. Sehr selten. B. 103.

70. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria, oder die Pietà. Nach einer Zeichnung zu der Sculptur. A. Salamanca sc. f.

71. Die drei heiligen Marien in Trauergewändern nach dem Grabe des Erlösers gehend. Von Agostino de' Musi, il Veneziano gestochen, nach Andern von Marc Antonio Raimondi. f. Theilweise um die Figuren ausgeschnitten und aufgelegt, aus P. Lely's Sammlung.

Einige halten dafür, dass es nach Raphael sei, Andere nach Michel Angelo, Passavant glaubt, dass es Studien nach dem Leben von Augustinus Venetus selbst seien, welchem ich beipflichte.

72. Das berühmte jüngste Gericht in der Sixtinischen Kapelle. G. Ghisi, il Mantuano sc. In 11 Blättern hier auf vier Bl. in qu. roy. f. zusammengefügt. B. 25. Späterer Abdruck mit der Dedication an Mathia di Merui, Herr zu Clootwyck etc. und Rossi's Adresse.
73. Dasselbe. Ohne Namen des älteren Stechers, blos bezeichnet: M. Angel. inventor. f. Etwas beschädigt.
74. Dasselbe. J. Wierx sc. Aufgezogen.
75. Dasselbe. L. Gaultier se. f. Schöner Abdruck.
76. Dasselbe. Seb. Furck (Fulcarus) se. 4. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.
77. Dasselbe. Dom. Cunego sc. 1780. In Umrissen. gr. f.
78. 3 Bl. Einzelne Gruppen und Figuren aus demselben. Chr. Alberti sc. f. B. 67. Erster Druck vor der Dedication. B. 69. 70.
79. Die Bekehrung des Apostels Paulus. In der Sixtinischen Kapelle. N. Beatrizet se. gr. qu. f. B. 33. Alter Abdruck mit der Adresse von Salamanca und Guil. Rub. (Rubeis, Rossi).
80. S. Hieronymus, schreibend, mit drei Engeln. Ohne Namen des Stechers, in der Manier des Mantuaners Ghisi. f.
81. Leda mit dem Schwane. E. Vico sc. qu. f. B. 26. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck, jedoch um einige Linien verschnitten.
82. Die Bogenschützen oder die Laster, welche nach der Tugend, die als Terme hinter einem Schilde steht, Pfeile abschiessen. Nach dem Bilde in der Villa des Raphael. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule; Einige halten es für Beatrizet, Andere für E. Vico. qu. f. Mit späterer Adresse von P. Gratiano.
83. Der sogenannte Traum des Michel-Angelo. Von demselben Stecher; Einige halten es für N. Beatrizet, Andere für E. Vico, noch Andere für eine Arbeit des berühmten Bildhauers Giov. da Bologna etc. f. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.
84. Titius vom Geier überfallen. N. Beatrizet sc. qu. f. B. 39. Vorzüglicher Abdruck mit der Original-Adresse von Salamanca.
85. Die Entführung des Ganimedes. Von einem unbekannten Stecher, vielleicht und wahrscheinlich von N. Beatrizet. f. Schöner Abdruck mit der Retouche von Ph. Thomassin.
86. Der Sturz des Phaeton. Gute Copie nach N. Beatrizet. B. 38. Vor aller Adresse und vor der Retouche von P. Thomassin.
87. Dasselbe, von der Gegenseite (Bartsch, Copie B), mit Verschiedenheiten, z. B. ist die Figurengruppe im Vorgrunde von

Pinsen und Rohrdommeln umgeben, doch erinnere ich mich nicht, ob dies auf der Zeichnung, welche sich, so wie ein guter Theil der M. A. Original-Zeichnungen der hier verzeichneten Kupferstiche, in der Königl. Sammlung zu London befindet, ebenfalls der Fall ist; der Stich hat viel Aehnliches vom Meister B. mit dem Würfel. f.

88. Das Kinderbacchanal, oder die Allegorie mit dem von Kindern getragenen Esel. Copie nach N. Beatrizet. B. No. 40. In altem schönen Abdrucke. qu. f.

89. Die Statue der Venus mit dem Delphin. J. Frey sc. f.

90. Die sogenannten Kletterer, aus dem berühmten grossen Carton von Pisa. Agostino Veneziano sc. gr. qu. f. Schöne gegenseitige Copie in altem Abdruck, mit dem Zeichen und der Jahrzahl.

91. Die sogenannten Kletterer, eine andere Gruppe aus demselben. Michele Lucchese sc. f.

92. Der sich harnischende Krieger, aus demselben. Augustinus Venetus sc. 8. B. 463. Copie A. Beschädigt.

93. Das Grabmal des Lorenzo von Medicis (genannt il Pensiero). C. Cort sc. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.

Tiziano Vecellio, genannt **Titian** oder **Tizian**,
Maler etc., geb. zu Pieve di Cadore 1477, gest. zu Venedig 1575.

a) Portraits des Meisters.

94. Der Meister selbst, Brustbild. R. Lochon sc. Odieuvre exc. 8.

95. Derselbe mit seiner Geliebte. A. van Dyck fec. f. Geätztes Capitalblatt in schönem Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.*)

96. Dasselbe berühmte Blatt, in gleichem guten Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten.

97. Derselbe, jünger, einen Rundspiegel haltend, und seine Geliebte. Halbfiguren. Heinr. Danckerts sc. Geätzt. 4. Selten.

Nach ihm.

b) Sammelwerk.

98ª. 51 Bl. Berühmte Gemälde Tizian's und Paul Veronese's, radirt vom Brüssler Maler Val. Lefebre. Mit dem Titel: OPERA SELECTIORA QUAE TITIANUS VECELLIUS CADUBRIENSIS, ET PAULUS CALLIARI VERONENSIS INVENTARUNT, AC PINXERUNT; QUAEQUE VALENTINUS LE FEBRE BRUXELLENSIS DELINEAVIT, ET SCULPSIT: CHRISTIANISSIMO LUDO-

---

*) Vergleiche Notices of A. van Dyck by W. H. Carpenter. London 1844. 4.

VICO MAGNO — — SACRAT, VOVET JACOBUS VAN CAMPEN. 1682. Cum priuil. Sc. Maiestatis etc. f. qu. f. gr. qu. f. Vor den Retouchen und sämmtlich Gegendrücke, was den Vortheil hat, dass sie von der Seite der Originalgemälde erscheinen. Man verdankt M. Frid. Villot in Paris einen excellenten Catalog von dem Werke dieses Meisters, an welchem hier nur 2 Bl. fehlen.*)

c) Altes Testament.

98b. Der Verrath der Delila oder die Gefangennehmung Samson's. N. Boldrini fec. Holzschnitt. qu. f. Baseggio 21.**) Ein Hauptblatt.

d) Neues Testament.

99. Die Geburt Jesu Christi, oder die Anbetung der Hirten. Composition von acht Figuren. F. A. Lorenzini sc. Florent. Gallerie. qu. f.

100. Die Geburt Jesu Christi, oder die Anbetung der Hirten. Composition von fünf Figuren. C. Mogalli sc. Florent. Gallerie. qu. f.

101. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. Composition von sechs Figuren und vier Engeln, im Hintergrunde die Verkündigung der Hirten. Mit der Unterschrift: Lucae Ferraris a' Regio Pictorum huius Saeculi etc. etc. Malerischer Holzschnitt, wahrscheinlich von M. Ferrari selbst geschnitten. gr. f. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

102. Landschaft mit der Versuchung Christi. Scheint eher nach F. Zuccaro als nach Tizian zu sein. C. Cort sc. f. Erster Abdruck mit Lafreri's Adresse.

103. Der Zinsgroschen, Composition von fünf Figuren. C. Galle sc. f. Schöner Abdruck, aber fleckig.

104. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. L. van Uden sc. Geätzt. qu. f. B. 55. Schöner Abdruck.

105. Die Verkündigung Mariä. G. Caraglio sc. gr. f. B. 3. Capitalblatt in altem, stellenweise etwas unreinem Abdrucke.

106. Derselbe Gegenstand, anders. C. Cort sc. f. Alter erster Abdruck mit Lafreri's Adresse.

107. Dasselbe Blatt, Copie von der Gegenseite, von C. Graffico. f.

108. Christus und die Jünger von Emaus, oder das berühmte

---

*) Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire (par M. Eug. Piot). Tome III. Paris 1844. 8.

**) Intorno tre celebri Intagliatori in legno Vicentini, di G. B. Baseggio. Ed. II. Bassano 1844. 8.

Tischtuch (La Nappe). A. Masson sc. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 5.*) Schöner Abdruck dieses Chef-d'oeuvre.

109. Die berühmte Dornenkrönung. L. Scaramuccio, il Perugino sc. Geätzt. gr. f. B. 2.

110. Die Grabtragung unsers Herrn Jesu Christi. E. Rousselet sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

111. Die Grablegung Jesu Christi. P. Pontius sc. f. Schöner zweiter Abdruck der vergrösserten Platte.

112. Die Ausgiessung des heiligen Geistes oder das Pfingstfest. J. B. Jackson fec. Holzschnitt in Helldunkel. gr. f.

113. Der Gang der heiligen Jungfrau als Kind zum Tempel des Herrn. J. B. Jackson fec. Holzschnitt in Helldunkel in 3 Bl. in gr. f., das Gesammte in qu. imp. f.

114. Madonna mit dem Kinde an der Brust. P. de Jode jun. sc. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.

115. Madonna in Verehrung des Kindes. J. Morin sc. f. Robert-Dumesnil 15. Ein Hauptblatt.

116. Madonna mit dem Kinde im Schoosse, das eine Birne hält. J. D. Picchianti sc. Flor. Gallerie. f.

117. Madonna herzt das Kind. C. Bloemaert sc. Gall. Guistiniana. Oval f. Guter Druck, obschon mit Rossi's Adresse.

118. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes, welcher ein Lamm hält. C. Cort sc. 1569. Ist eher nach T. Zuccaro als nach Tizian. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Orlandi. 1602.

119. Dieselbe Darstellung, anders, Maria drückt die rechte Hand des Kindes und Johannes hält einen Vogel. C. Cort sc. f. Mit erster Adresse von Lafreri.

120[a]. Dasselbe Bild, mit Veränderungen, oben schweben zwei Engel und streuen Blumen auf die geheiligten Familien herab. Ch. Alberti sc. f. B. 38. Vorzüglicher Druck.

120[b]. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes, das Christuskind entnimmt die Erdkugel aus den Händen des knieenden Kaiser Karl V. C. Mogalli sc. Florent. Gallerie. qu. f.

121. Die heilige Familie, S. Elisabeth, Johannes etc., oder die grosse heilige Familie. P. de Jode, der Alte sc. gr. qu. f. Grauer Druck mit Bonenfant's Adresse.

122. Die heilige Familie und Johannes mit dem Lamme. W. Vaillant fec. Geschabt oder in Schwarzkunst. qu. f.

---

*) Le Peintre-Graveur Français. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. f. 8 Tomes. Paris 1835. 50. 8.

123. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Basan 8.
124. Madonna mit dem Kinde, im Hintergrunde Tobias mit dem Engel. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Basan 6.
125. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes, welcher vom göttlichen Kinde gesegnet wird. C. Mogalli sc. Flor. Gallerie. qu. f.
126. Die heilige Familie mit der Verlobung von S. Catharina. N. Boldrini fec. Holzschnitt. qu. f. Baseggio 8. Zweiter Druck mit zugelegtem Namen von Tizian. Die Platte wurmstichig.
127. Dieselbe Composition. P. de Jode d. A. sc. qu. 4.
128. Die heilige Familie, S. Johannes und S. Catharina. J. Matham sc. qu. f. B. 208.
129. Madonna mit dem Kinde, S. Catharina und zwei Ordensgeistliche in Verehrung. qu. f. B. 2. Wahrscheinlich von F. van Wyngaerde radirt, dessen Adresse es trägt. Alle von Bartsch unter dem Artikel Tizian, P. Gr. T. XVI. p. 97 etc. aufgenommene Blätter sind keinesfalls von ihm selbst radirt.
130. S. Johannes in Entzückung. A. Zucchi sc. qu. f.

e) Heilige.

131. Die grosse Landschaft mit den drei Löwen und dem heiligen Hieronymus. N. Boldrini sc. Holzschnitt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Baseggio 22.
132. Die Landschaft mit dem Wunder des Franciscus. N. Boldrini fec. Holzschnitt. qu. f. Baseggio. 20.
133. Die Marter der SS. Faustin und Jovita, Patrone von Brescia. L. Bertelli formis (et sc.). f.
134. Die berühmte Marter des S. Laurentius. C. Cort sc. f. Capitalblatt in gutem Abdruck, fast bis an den Stichrand beschnitten.
135. Dasselbe Blatt, schöne Copie von der Gegenseite, vielleicht von L. Kilian. Ebenso.
136. Die berühmte büssende S. Magdalena. C. Cort sc. f. Matter Druck.
137. Landschaft mit S. Hieronymus. C. Cort sc. 1565. f. Vorzüglicher Abdruck aus Mariette's Sammlung.
138. Das Allerheiligenbild, Le Toussaint genannt, oder die Gloria di Tiziano, mit den Portraits der Kaiserlichen Familie, des Meisters etc. C. Cort sc. 1566. gr. f. Capitalblat in schönem Abdrucke, aber sehr beschnitten.
139. Das sogenannte Sechsheiligenbild, oben auf Wolken die

Madonna mit dem Kinde. Gallerie des Vatikan. J. B. Jackson fec. Holzschnitt in Helldunkel. gr. f.

140. Dasselbe berühmte Bild. G. Saiter sc. f.

f) Historie und Mythologie.

141. Tarquin und Lucretia. C. Cort sc. f. Schöner Druck eines Hauptblattes, jedoch etwas fleckig.

142. Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire. B. Baron sc. Gall. d'Orleans. Schmal qu. roy. f.

143. Die schlafende nackte Venus, im Hintergrunde ein Ungewitter. P. Soutman sc. Geätzt. qu. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes, mit der Adresse von Carel Allard.

144. Venus. Die berühmte Venus in Florenz. R. Strange sc. gr. qu. f. Le Blanc 27*) Capitalblatt in schönem Abdrucke.

145. Danae. Die berühmte Danae in Neapel. R. Strange sc. gr. qu. f. Le Blanc 35. Gegenstück zum Vorigen in gleich schönem Abdrucke. Das Papier von beiden ist auf der Rückseite etwas beschmutzt.

146. Venus blinding Cupid. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 28. Vorzüglicher Abdruck.

147. Dasselbe Bild. L. de Boulogne, le père fec. Geätzt. qu. f. Robert-Dumesnil 10. Verschnitten.

148. Venus et Adonis, im Museo Borbonico. R. Strange sc. gr. qu. f. Le Blanc 29. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

149. Dasselbe berühmte Bild, im Palazzo Barbarigo. R. Sadeler jun. sc. 1610. qu. f.

150. Dieselbe berühmte Composition, mit Veränderungen, man sieht hier Venus auf einem Taubenwagen in den Wolken. Aurea formosum Cypris dilexit Adonin etc. Von einem unbekannten Künstler theils gestochen in Beatrizet's Manier, theils radirt. f.

151. Venus, Kupido, Ceres und Satyrn. J. Matham sc. qu. f. B. 210. Fleckig.

152. Venus Anadyomene (Venus à la Coquille). Gall. Orleans. A. de St. Aubin sc. kl.-f.

153. Venus und Kupido in einer Landschaft. N. Boldrini fec. 1566. Holzschnitt. f. Baseggio 14.

154. Das Bad der Diana oder die Schwangerschaft der Callisto. C. Cort sc. 1566. gr. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

---

*) Catalogue de l'oeuvre de R. Strange, par Ch. Le Blanc (Le Graveur en taille douce. Tome II). Leipsic 1848. 8.

155. Titius vom Geier zerfleischt. C. Cort sc. 1566. f.
156. Der Triumphzug des Bacchus oder Bacchus und Ariadne. G. A. Podesta sc. Geätzt. qu. f. B. 6. Vor der Adresse.
157. Die Landschaft mit Perseus und Andromeda, auch genannt Angelica und Roger. C. Cort sc. qu. f. Zweiter Druck mit Scolari's Adresse.
158. 4 Bl. Die berühmte Folge der Triumphe des Petrarca. S. Pomarede sc. qu. f.
159. 10 Bl. incl. des gestochenen Titels, von G. Vertue, die Folge der Götterliebschaften. Gall. Blenheim. J. Smith fec. Geschabt. f.
160. La Vue Humaine. Das Schäferpaar in der Landschaft, in Giorgione's Manier. S. F. Ravenet sc. Gall. Orleans. qu. f.
161[a]. Dieselbe Darstellung mit vielen Veränderungen. W. Vaillant fec. Geschabt. kl. 4.
161[b]. Der grosse Affe mit seinen Jungen von Schlangen überfallen, Satyre auf Baccio Bandinelli. N. Boldrini fec. Holzschnitt. qu. f. Baseggio No. 7.

g) Portraits.

162. La Famille de Cornaro; in ganzen Figuren, in Verehrung am Altare mit dem Crucifix. Gal. Somerset. B. Baron sc. gr. qu. f.
163. Titian's Son and Nurse. J. Murphy sc. Houghton Gall. (jetzt Eremitage). Geschabt. gr. f.
164. Francois I., Roy de France. Halbfigur. J. Moyreau. Cab. Crozat. f.
165. Der Connetable Carl von Bourbon. Halbfigur. L. A. Vorsterman d. A. sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
166. Pietro Aretino. W. Hollar sc. f. Schöner Druck mit Wyngaerde's Adresse.
167. Pierre Aretin. D. Berger sc. f.
168. Giov. della Casa. W. Hollar sc. f. Schöner Druck mit Wyngaerde's Adresse.
169. Joh. Vesella, Pictressa, filia prima de Titiano (das Mädchen, wahrscheinlich Violanta, Tochter des Palma Vecchio, mit der Fruchtschale). W. Hollar sc. f. Ebenso.
170. Gruppen von zwei jungen Frauen und einem Manne, vielleicht Palma Vecchio und seine Töchter. Halbfiguren. W. Vaillant fec. Geschabt. 4. Schön.

Giorgio Barbarelli oder Giorgione da Castelfranco, genannt Giorgione,

Maler, geb. zu Castelfranco 1477, gest. zu Venedig 1511.

171. Pastorale, oder die Schäferpaare in der Landschaft. N. Dupuy sc. Ceb. Crozet. qu. f.
172. Dasselbe berühmte Bild. A. Blooteling exc. (et sc.) qu. f.

173. Dasselbe. J. Vaillant fec. Geschabt qu. f. Selten.

Giovanni Antonio Razzi, genannt **Sodoma**,
Maler, geb. zu Vercelli um 1480, gest. zu Siena 1554.

174. Die göttliche Jungfrau mit dem Kinde, S. Anna, S. Rochus und S. Sebastian in einer Landschaft. G. G. Caraglio sc. Mit Bordüre. f. B. 7. Dieses schöne und sehr seltne Blatt ist wahrscheinlich nach Sodoma.

175. S. Rochus in einer Landschaft. Gestochen vom Meister B. mit dem Würfel. kl. f. B. 15. Ebenso.

176. Der sogenannte Triumph. (Der Triumph des Titus, il Tito, der Triumph des Marc-Aurel, auch der Triumph der Liebe, il Pitto, genannt; letzteres dürfte das Richtige sein; vielleicht ist das Weib neben dem jungen Helden Berenice, die Geliebte des Titus, das Ganze somit ein Triumph des Sieges und der Liebe). Alte gleichzeitige Copie nach Marc-Antonio Raimondi, B. 213, und zwar eine der schönsten, welche je gemacht worden ist, jedoch retouchirt und mit den Spuren von achtzehn Löchern in der Platte.

Baltasar Peruzzi,
Maler und Architekt, geb. zu Accajano 1481, gest. zu Rom 1565.

177. Portrait des Meisters. Gest. zu der Portraitsammlung des Odieuvre. 4.

178. Die grosse Anbetung der Könige. Reichste Composition. Das Gemälde existirt nicht mehr. Aug. Caracci sc. In 4 Blättern, hier je 2 und 2 zusammengefügt. qu. imp. f. Zweiter Abdruck mit Ph. Thomassin's Adresse.

179. Die Hochzeit von Isaak und Rebekka. Reichste Composition. Fries in 5 Blättern. Gisb. van Veen sc. Schmal qu. imp. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

180. Herkules verjagt den Geiz aus dem Kreise des Apollo und der Musen, gest. vom Meister B. mit dem Würfel. f. B. 17. Zweiter Druck mit der Adresse von Ph. Thomassin.

181. Herkules erdrückt den Antheus. Augustinus Venetus sc. 1533. 4. B. 316. Guter Abdruck. Bartsch und Passavant halten dafür, dass es nach Raphael, Mariette, dass es nach Michel Angelo sei.

Francesco da Ponte der Aeltere,
genannt **Ponte Bassano**,*)
Maler, geb. zu Vicenza um 1480, gest. zu Bassano 1530.

182. Die Begegnung von Melchisedech und Abraham. J. B. Jackson fec. Holzschnitt in Helldunkel. gr. f.

*) Vergleiche: Ritratti e Biografie degli Uomini illustri Bassanesi, incisi da D. Conte. Bassano 1850. 4.

Rafael Santi (Sanzio) da Urbino,
genannt **Raphael**,*)

Maler etc., geb. zu Urbino 1483, gest. zu Rom 1520.

a) Portraits des Meisters.

183. Raphael de Urbin, Halbfigur. Das Bild soll in der Sammlung des Prinzen Adam Czartorysky in Russland sein. P. Pontius sc. f. Schöner Druck mit Meyssens Adresse.

184. Dasselbe, von der Gegenseite. Brustbild. Gestochen zu der Sammlung von Odieuvre. 8.

185. Ille hic est Raphael. Brustbild in Oval mit Beiwerken. Nach der Büste von P. Naldini. C. Maratti inv. et del. In Capellan's Manier gestochen. f.

b) Sammelwerke und grössere Folgen.

186. 8 Bl. inclusive des Titels. Die berühmten sieben Cartons zu Hamptoncourt. Scenen aus Christi und der Apostel Leben. Pinacotheca Hamptoniana etc. N. Dorigny (C. Dubosc, C. Dupuis) sc. qu. roy. f.

187. 6 Bl. der berühmten Folge der Stanzen im Vatikan: die Schule von Athen, der Streit über das Sacrament, Heliodor, Attila, der Parnass und der Burgbrand. G. Volpato sc. qu. roy. f. Alte schöne Abdrücke auf ein starkes bläuliches Papier, vor der Adresse der Calcografia, nebst 4 Bl. Contouren oder Umrissblättern, die Erklärung der Portraits enthaltend.

188[ab]. 43 Bl. Die berühmte Loggie des Vatikan, bestehend in der Bibel, in Arabesken, und in Pilasterverzierungen etc. Gest. von G. Volpato und G. Ottaviani. Roy. f. Alte schöne Abdrücke. Die gestochenen 2 Titel zur zweiten und dritten Abtheilung fehlen. Geb. in zwei roy. f. Halbfranzbänden, etwas verschieden im Format.

188[c]. 55 Bl. Die Bibel oder die Kuppelbilder der Loggien im Vatikan, mit dem Titel: IMAGINES VETERIS AC NOVI TESTAMENTI A RAPHAELE SANCTIO URBINATE etc. etc. Gest. von C. Fantetti. qu. f. In einem Halbfranzband in qu. f. gebunden.

189. 19 Bl. incl. des Titels, die numerirte Folge der Wandgemälde im Vatikan. F. Ph. Aquila sc. Picturae Raphaelis Sanctij Urbinatis ex Aula et Conclavibus Palatij Vaticani etc. No. 3, die Schlacht des Constantin, besteht in 4 Blättern,

*) Vergleiche das Hauptwerk über Raphael, von J. D. Passavant: Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 2 Theile nebst Kupferheft. Leipzig 1839. 8.

somit macht die ganze Folge 22 Blätter aus. Mit Rossi's Adresse. gr. qu. f.

190. 6 Bl. Die Folge der Tapeten: die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten, die Darstellung im Tempel, die Auferstehung, das Pfingstfest, die Jünger von Emaus und die Steinigung des Stephanus. R. Dalton, J. Basire, F. Vivares und C. Grignion sc. qu. f. f. gr. qu. f.

191. 13 Bl. inclusive des gestochenen seltnen Titels: Historiae Biblicae Romae in Vaticano Primum Pictae, nunc eaedem excussae a Petro Sancto Bartolo. Figures de la Bible etc. Die Folge der Sockelbilder unter den Fenstern der Loggien im Vatikan. Scenen aus dem alten und neuen Bunde. Wahrscheinlich von Buonacorsi, genannt Perino del Vaga, gemalt. B. Santi Bartoli sc. Schmal qu. f.

192. 15 Bl. incl. des Titels mit Dedication an N. Simonelli, die Folge der kleinen Bilder in den Fensterleibungen im Zimmer des Torre Borgia im Vatikan. Scenen aus Christi und der Heiligen Leben. B. S. Bartoli sc. Schmal qu. f.

193. 15 Bl. incl. des Titels mit Dedication an den Herzog Leopold, die Folge der Sockelbilder an den grossen Tapeten, Scenen aus dem Leben des Giovanni de' Medici (Leo X). B. S. Bartoli sc. Schmal qu. f.

194. 6 Bl. Mythol. Darstellungen in der Halle der Villa Modama: Jupiter und Ganymed, Pluto und Proserpina etc. und zwei Scenen aus dem Leben des Achilles in der Farnesina zu Rom. C. Ottaviani sc. Diese Bilder werden Raphael fälschlich zugeschrieben. f.

195. 12 Bl. incl. des Titels und des Triumphs der Galathea, die Folge der Wandbilder in der Loggia der Farnesina, Scenen aus der Fabel von Amor und Psyche, mit reichen Umgebungen, enthaltend. N. Dorigny sc. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

196. 10 Bl. Die Folge der Hauptbilder, aber ohne die Umgebungen, aus demselben Cyclus. F. Perrier fec. Geätzt. Dreieckig 4. Robert-Dumesnil 21—30. Schöne Abdrücke, aufgezogen.

197. 14 Bl. Die Folge der Liebesgötter, oder die Seitenbilder aus vorigem Cyclus. G. Audran sc. Dreieckig gerundet, qu. f. Schöne Abdrücke.

198. 31 Bl. aus der Folge der Fabel von Amor und Psyche nach der Erzählung des Apulejus. Gestochen von Agostino Veneziano und dem Meister B. mit dem Würfel, nach Raphael und Michel Cocxie. qu. f. B. 39—59, 59 noch einmal. 62—70. Alte, jedoch schon von F. Villamena

retouchirte Abdrücke mit der Adresse von A. Salamanca, welche später auf dem ersten Blatte mit Strichen übergangen worden ist; noch später sind die wiederholten Nummern ausradirt etc.

199. 13 Bl. Die Folge der Sockelbilder, allegorische Figuren als Caryatiden im Zimmer des Heliodor im Vatikan. Diuerses figures Hierogliphiques etc. G. Audran sc. f. Vorzügliche Abdrücke.

c) Altes Testament.

200. Gott, als Schöpfer der Thiere, eines der Kuppelbilder in der Loggie. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule, nach Ottley jedoch von J. Bonasone, was viel für sich hat. qu. f. B. 1. Duplirt.

201. Das Opfer Cain's und Abel's, aus den Loggien. Gest. von einem unbekannten Stecher, aus Marc-Anton's Schule, vielleicht von Ph. Soye. H. Pacificus formis. qu. f. B. 4.

202. Gott erscheint dem Noah und befiehlt ihm die Arche zu bauen. f. B. 3. Treffliche Copie A., wahrscheinlich von Marco di Ravenna, in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Retouche und der Bezeichnung R. V. Inven. Die Ecken beschädigt.

203. Dasselbe. Copie C., von der Gegenseite. Aufgezogen und ausgebessert.

204. Noah mit seiner Familie und den Thieren aus der Arche gehend. G. Bonasone sc. qu. f. B. 4. Vor der Adresse und Retouche. Etwas fleckig und brüchig.

205. Noah's Opfer. Marco Ravignano sc. (Nach Ottley von Agostino Veneziano). qu. f. B. 4. Alter Druck.

206. Abrahams Opfer, oder Abraham und Isaak. Agostino Veneziano sc. (Nach Vasari von Ag. Venez. und Marco Ravignano). f. Mit zugelegter Adresse von Salamanca.

207. 4 Bl. Folge von Scenen aus dem Leben Abrahams. (Motive aus Raphael). M. A. Corneille fec. Geätzt. qu. f. Robert-Dumesnil 1—4. Mit Rossi's Adresse.

208. Lot avec ses Filles. J. M. Preisler sc. Das Bild, jetzt im Berliner Museum, ist nicht von Raphael, sondern nach F. Floris. qu. f.

209. Jacob im Traume bei der Himmelsleiter. Aus der Loggie. J. Bos sc. qu. f.

210. Gott erscheint dem Isaak. Alte Copie von der Gegenseite, nach Marco Ravignano. qu. f. B. 7.

211. Isaak segnet Jacob. Agostino Veneziano sc. Zweiter Druck mit der Jahrzahl 1524, grau, jedoch vor den Rostflecken.

212. Joseph den Brüdern seinen Traum erzählend. Von J. Bos oder Ph. Soye gestochen. qu. f. B. 5.
213. Dieselbe Composition, von einem Stecher aus Edelinck's Schule. Chez Drevet. gr. qu. f.
214. Joseph von seinen Brüdern verkauft. Vom Meister B. mit dem Würfel. qu. f. B. 1. Die Jahrzahl abgeschnitten, aber alter Abdruck vor der Adresse von Salamanca.
215. Joseph und Potiphar's Weib. Marc-Anton sc. qu. f. B. 9. Mit N. v. Aelst's Adresse.
216. Joseph's Becher in Benjamin's Sack gefunden. J. Bonasone sc. qu. f. B. 6.
217ª. Gott erscheint Moses im feurigen Busche. G. Audran sc. qu. roy. f. Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor der Unterschrift.
217ᵇ. Der Prophet Jesaias. H. Goltzius sc. f. B. 269.
217ᶜ. 2 Bl. Die vier Propheten, in S. Maria della Pace. G. Chasteau sc. f.
217ᵈ. Dasselbe Frescobild auf einem Blatte. G. Chasteau exc. gr. qu. f.
218. Das Wunder des Manna. Agostino Veneziano sc. (Bekanntlich ist das Blatt so schön, dass man annimmt, dass es von Marc Antonio begonnen und von Agostino Veneziano vollendet worden sei). qu. f. B. 8. Die Adresse, jedoch eine der früheren, wo das Blatt noch wenig retouchirt ist, ist zugelegt.
219ª. David als Sieger über Goliath. Marc-Anton sc. qu. f. B. 10. Mit Salamanca's Adresse, welche später durch die von van Aelst ersetzt worden ist.
219ᵇ. Die Vision des Ezechiel, oder Gott Vater von den Symbolen der Evangelisten umgeben. C. Mogalli sc. Florent. Gall.-Werk. f.
220ª. Die Königin von Saba. Reiche Composition. Marc-Anton sc. (Nach Vasari von Marco Ravignano und Agostino Veneziano, wahrscheinlich nach M. A's Tode vollendet). gr. qu. f. Bd. 13. Grauer Druck, aufgezogen, rissig etc.
220ᵇ. Heliodor aus dem Tempel getrieben. P. de Bailliu sc. In 2 Bl. qu. roy. f. Guter Abdruck, etwas brüchig.
220ᶜ. Die Marter der S. Felicitas. Marc-Anton sc. qu. f. B. 117. Copie.
220ᵈ. Dasselbe. E. Delaulne, genannt Stephanus sc. kl. qu. 8. Schön.

d) Neues Testament.

221. Mariä Verkündigung. G. Caraglio sc. B. 1. (Passavant

meint, dass die Composition Giulio Romano angehöre). f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und rissig.

222. Die Darbringung des Jesuskindleins im Tempel. Composition von dreizehn Figuren im Innern des Tempels mit neun geschwungenen Säulen mit Basreliefs. Nach Heineken nach einer Tapete im Vatikan von einem Stecher aus Marc-Anton's Schule. qu. f.

223. 3 Bl. Die Anbetung der Könige, der Sieg Davids und Ländervertheilung unter die Israel. Stämme. Aus der Loggie. H. Borgiani fec. Geätzt. qu. f. qu. 4. B. 40. 42. 50.

224. Die Anbetung der Könige. (Nach der Tapete.) Reichste Composition. In 3 Blättern gestochen von P. S. Bartoli und M. A. Corneille. Das dritte Blatt ist nach Mariette von letzterem, was sehr richtig sein dürfte. Schmal qu. imp. f. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.

225. Gruppe aus dem Kindermord. (Zweite Composition nach der Tapete.) M. A. Corneille sc. f. Mit Billy's Adresse.

226. 2 Bl. Zwei Gruppen aus dem Kindermord. (Erste und dritte Composition nach der Tapete). S. Vouillemont sc. f.

227. Der berühmte Kindermord. Marc-Anton sc., und zwar die Platte ohne das Tannenbäumchen. qu. f. B. 20. Alter Abdruck vor der Adresse von Salamanca, jedoch unrein und um ein Paar Linien verschnitten.

228. Copie desselben Blattes, von J. Bink. B. 11. qu. f. Zweiter Druck, das Zeichen des Meisters zugelegt. Aufgezogen und beschädigt.

229. Christus predigt im Schiffe. Reiche Composition. Nach einem Schüler Raphael's, wo nicht aus weit späterer Zeit, wie es mir scheint aus der Le Sueur's. J. Audran exc. (et sc.) qu. roy. f. Schöner Abdruck.

230. Christus und die Samariterin am Brunnen. N. v. d. Hoy fec. Aus dem alten Wiener Galleriewerke. Das Bild ist nicht von Raphael, sondern, nach Passavant, von B. Garofalo. Geätzt. f.

231. Das Gastmahl Simon's, des Pharisäers, oder die heilige Magdalena dem Heiland die Füsse salbend. Marc-Anton sc. qu. f. B. 23. Der Catalog von Prevost berichtet, dass das Bild al fresco an der Decke einer Kapelle der Kirche S. Trinita del Monte von Giulio Romano und dem Fattore gemalt worden sei. Nach Andern ist der Stich nach einer Zeichnung des Polidoro. Vor der Adresse.

232. Dasselbe Blatt mit der Retouche, dem getäfelten Fussboden und der Adresse von Lafrery.

233. Das Wunder der Speisung mit den Broten und Fischen. Reiche Composition. G. B. de Cavallerijs sc. Nach einem Schüler Raphael's. In 2 Bl. qu. roy. f. Vor aller Adresse. Aufgezogen und ausgebessert.
234. Die Verklärung unseres Herrn, oder die berühmte Transfiguration. C. Cort sc. gr. f. Späterer Druck mit der Adresse von Orlandi 1602.
235. Dieselbe. J. Chereau d. J. sc. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse des V. Audran.
236. Dieselbe. N. Dorigny sc. Roy. f. Capitalblatt in kräftigem Abdrucke.
237. Dieselbe. F. Pozzi sc. Roy. f. Mit der Adresse des Stechers.
238. Dieselbe, jedoch nur die obere Hälfte und nur sechs Figuren. G. Chasteau exc. (et sc.?) Mit Bordüre. qu. f.
239. Dieselbe, die ganze Composition, jedoch mit Verschiedenheiten und wahrscheinlich nach einer Zeichnung Raphael's. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. f. B. 6. Alter Abdruck, aber aufgezogen und beschädigt.
240. Das Abendmahl unseres Herrn, genannt: das Blatt mit den Beinen. Marco Ravignano sc. qu. f. Matter Druck mit Salamanca's Adresse und übertuscht.
241. Dasselbe Blatt, Copie bezeichnet in Bolog. 1572. D. Rasicoti form. qu. f.
242. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. Agostino Veneziano sc. f. B. 28. Aufgestochener Abdruck von G. de Cavallerijs, mit dessen Namen und Jahrzahl 1560 und der Unterschrift: Qui non accipit crucem suam etc.
243. Die Abnehmung Jesu Christi vom Kreuze. Marc-Anton sc. f. B. 32. Schöner Abdruck dieses äusserst seltnen, kostbaren Blattes, aber aufgezogen und etwas rissig und brüchig.
244. Dieselbe. Ugo da Carpi fec. Holzschnitt in Helldunkel. f. B. 22. Das Zeichen des Meisters nicht mehr sichtbar.
245. Die Abnehmung vom Kreuz. Composition von sechzehn Figuren. Bezeichnet: R. Urbyn in. 1547 und mit N. Visscher's Adresse. Von einem unbekannten Künstler geätzt, und schwerlich nach Raphael. Oval f.
246. Die schmerzensreiche Mutter Gottes (Mater dolorosa) bei dem Leichname Jesu Christi, genannt die Maria mit dem gedeckten Arme. Marc-Anton sc. f. B. 35. Guter Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.
247. Die Mater dolorosa bei dem Leichnam Christi. G. Bonasone sc. f. B. 60. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Aufgezogen.

248. Die heilige Jungfrau in Ohnmacht von vier heiligen Frauen unterstützt und beweint. G. Bonasone sc. f. B. 50. Schöner Abdruck. Faltig.
249. Derselbe Gegenstand, anders. B. Gregori sc. f.
250. Der Leichnam Christi von Joseph von Arimathia gehalten und von den heiligen Frauen beweint. E. Vico sc. f. B. 7. Späterer Druck mit Salamanca's Adresse.
251. Dieselbe Composition. N. de Larmessin (l'Armessin) sc. gr. 8.
252. Die heiligen Frauen weinen über dem Leichnam Christi. Composition von acht Figuren. (Die Originalzeichnung ist jetzt in Gotha, früher bei Walrave, Mengs, v. Reifenstein und Grassi). G. Bonasone sc. (Dasselbe hat E. Vico ebenfalls gestochen, B. 8). f. Alter Abdruck, aber aufgezogen und beschnitten.
253. Die Grablegung. L. Vorsterman d. J. sc. 4.
254. Die heiligen Frauen vom Grabe zurückkehrend begegnen dem Apostel Thomas, oben in Wolken Gott Vater von Engeln umgeben. Wahrscheinlich nach einem Schüler Raphaels. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. (Heineke 53.) Oben gerundet. f.
255. Die Himmelfahrt des Erlösers. N. Beatrizet sc. qu. f. B. 21. Mit Lafrery's Adresse.
256. Die Auferstehung Jesu Christi. Composition von zehn Figuren. Vielleicht nach einem Schüler Raphael's. Ch. Alberti sc. Romae Ant. Lafrery 1575. f. Fehlt Bartsch.
257. Derselbe Gegenstand, eine reichere Composition, kaum nach einem Schüler Raphael's. Ch. Alberti sc. gr. qu. f. B. 24.
258. Christus im Limbus. (Nach der Tapete, welche untergegangen ist.) N. Beatrizet sc. f. B. 22. Schöner Abdruck mit erster Adresse vor der Retouche.
259. Christus und die Jünger zu Emaus. Nach der Tapete. S. Vouillemont sc. f.
260. Der Heiland erscheint S. Petrus vor den Thoren Roms. Domine quo vadis. J. B. de Cavallerijs sc. qu. f. Späterer, retouchirter Abdruck.
261. Christus setzt Petrus zum Haupt seiner Kirche, oder: Weide meine Schafe. Diana Ghisi sc. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke vor dem Namen, mit der Adresse von H. Pacificus und G. B. de Rossi. Die Ecken beschädigt.
262. Dieselbe Compsoition, wahrscheinlich nach einer Zeichnung von P. P. Rubens. P. Soutman sc. et exc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des Meisters.

263. SS. Petrus und Johannes im Tempel, oder die Heilung des Lahmen. D. Zenoi sc. J. Lauri exc. qu. f.
264. Dasselbe. F. Mazzuoli, il Parmeggiano sc. Geätzt und Holzschnitt in Helldunkel. qu. f. B. 27. Etwas beschädigt.
265. Der Tod des Ananias. Marc-Anton und Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 42. Alter guter Abdruck vor aller Adresse, aber um einige Linien verschnitten, aufgezogen und ausgebessert.
266. Dasselbe. Ugo da Carpi sc. Holzschnitt in Helldunkel. qu. f. B. 27. Dritter Abdruck, ausgebessert.
267. Elymas mit Blindheit geschlagen. Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 43. Grauer Druck mit Salamanca's Adresse, aber noch mit der frühern Jahrzahl 1516.
268. Dasselbe Blatt, Copie von der Gegenseite, vor dem Zeichen.
269. Paulus und Barnabas in Lystra. (Nach der Tapete.) G. Audran sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
270. S. Pauli Predigt in Athen. Marc-Anton sc. (wo nicht von Agostino Veneziano oder Caraglio). qu. f. B. 44. Aufgezogen und beschädigt.
271ᵃ. Dasselbe Blatt. Copie, wo man die ganze Kuppel des Tempels sieht, vor der Adresse. qu. f.

e) Christus mit Heiligen.

271ᵇ. 13 Bl. Christus und die Apostel. Le Sauveur du Monde etc. Copien nach Marc-Anton. 8.
272. Die sogenannten Fünf Heiligen. Marc-Anton sc. f. B. 113. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, aber um mehrere Linien verschnitten und aufgezogen.

f) Maria mit Heiligen.

273. Die Madonna mit dem Baldachin. F. A. Lorenzini sc. Florent. Galleriewerk. gr. f.
274. Die Madonna di Fuligno. V. Victoria (Spanischer Maler) sc. Geätzt. f.
275. Maria mit den drei Erzengeln. Wahrscheinlich nach P. Buonacorsi, genannt del Vaga. Diana Ghisi sc f. B. 31. Guter Abdruck, ohne den Unterrand mit der Adresse.
276. Die Madonna mit dem Fische. Wahrscheinlich von Marco di Ravenna unter der Anleitung Marc-Anton's gestochen. f. B. 54. Sehr seltner Abdruck mit Plattengrat, und von solcher Schönheit, dass kaum ein zweiter der Art existirt.
277. Dasselbe Blatt, retouchirt, und mit Salamanca's Adresse.
278. Dasselbe, Copie mit derselben Adresse.

g) Heilige Familien-Compositionen.

1. Compositionen von sieben Figuren.

279. Die sogenannte grosse heilige Familie oder König Franz I. Aeg. Rousselet sc. gr. f.

280. Dieselbe. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 4. Capitalblatt in gutem Abdruck, mit dem zugelegten Wappen und bis über den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

281. Dieselbe. Ohne Namen des Stechers. A Paris chez Vallet. f.

282. Dieselbe. M. Natalis sc. f. Fleckig.

283. Dieselbe. Ohne Namen des Stechers, in Drevet's Manier. G. Monthard exc. f.

2. Von fünf Figuren.

284. Die sogenannte Madonna mit dem langen Schenkel. Marc-Anton sc. f. B. 57. Schöner Abdruck, aufgezogen.

285. Die Madonna mit der Wiege und der Badewanne. Marc-Anton sc. f. B. 63. Alter Abdruck, aber verschnitten, in der Höhe um 6 Linien.

286. Dasselbe. Spätere Copie von der Gegenseite. f.

287. Die Madonna dell' Impannata. C. de Paas (Passe) exc. (et sc.) kl. f.

288. Dieselbe. F. Villamena sc. f.

289. Dieselbe. C. Mogalli sc. Flor. Galleriewerk. f.

290. Die sogenannte heilige Familie in Neapel (gemalt für Leonella da Carpi): Egressus in occursum etc. N. Pitau sc. 1662. f. Schöner Abdruck mit van Merle's Adresse.

291. Die heilige Familie in Spanien oder die Perle. F. de Poilly exc. (et sc.) f. Schöner Abdruck.

292. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes, Joseph zur Linken mit einer Lilie in der Hand. Das Bild ähnelt der nachfolgenden No. 298. P. Landry exc. Oval mit Bordüre. f.

3. Von vier Figuren.

293. Die Madonna mit der Palme. Copie nach Marc-Anton, B. 62, wahrscheinlich von Ph. Soye. f. Beschnitten und aufgezogen.

294. Die heilige Familie unter der Eiche. Ag. Caracci sc. gr. f. B. 47. Späterer Druck mit der Adresse von Rascicoti.

295. Dieselbe. P. Brebiette sc. Daman exc. Geätzt. f. Aufgezogen.

296. Dieselbe. Arch. Macduff fec. Radirt und aqua tinta. f.

297. Dieselbe, mit Ruine anstatt der Eiche. G. Bonasone sc. f. B. 63. Grauer Druck dieses seltnen Blattes.

298. Die sogenannte kleine heilige Familie, im Louvre, auch die Madonna mit der Wiege genannt. F. de Poilly sc. f.

Ein Hauptblatt, blos mit einer Zeile Schrift und dem Wappen des M. de Mesmes; schöner Abdruck, mit wenig Rand.

299. Dieselbe. P. Drevet exc. (Aus dessen Stecherschule). f.

300. Dieselbe, der Hintergrund verändert. Ego diligentes me diligo etc. G. Huberti (exc.) Aus Rubens' Stecherschule. f.

301. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes (Gruppe aus der sogenannten Perle). L. Vorsterman d. Ae. sc. f. Schöner Abdruck.

302. Dieselben, anders. Aus der sogenannten heiligen Familie in Neapel. P. Vallet exc. Oval. f.

303. Madonna mit dem Kinde und SS. Elisabeth und Johannes, welcher einen gefangenen Vogel dem Christuskinde bringt. (Passavant, Bd. II. S. 544.) E. Rousselet sc. f.

304. Dasselbe Bild. J. Alix (Maler, Schüler des Ph. de Champagne) sc. Geätzt. f. Fehlt Robert-Dumesnil.

305. Die Madonna del Passeggio. J. Pesne sc. f. Robert-Dumesnil 95. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Vor der Adresse.

306. Die heilige Familie in Wien oder die Ruhe in Egypten. G. Bonasone sc. Geätzt. f. B. 59. Etwas verschnitten.

307. Die heilige Familie unter dem Baume. M. A. Corneille fec. Geätzt. Nach Raphael? oder im Geschmack desselben vom Stecher selbst componirt. qu. f. Robert-Dumesnil 13. Erster Abdruck vor der Retouche und Adresse.

4. Von drei Figuren.

308. Die Belle Jardinière. E. Rousselet sc. f.

309. Dieselbe. J. Chereau sc. Cab. Crozat. f. Eines der Hauptblätter des schönen Galleriewerkes.

310. Die Jungfrau mit dem Schleier, oder mit dem Diadem genannt. J. J. Frey sc. f. Grau.

311. Madonna und Joseph mit dem Kinde, in Halbfiguren. C. Mogalli sc. Flor. Galleriewerk. Nicht nach Raphael, sondern nach einem unbekannten Florent. Meister. f.

312. Die Madonna della Sedia. Eg. Sadeler sc. Verschnitten und fleckig.

313. Dieselbe. J. M. Preisler sc. f.

314. Dieselbe. F. Bartolozzi sc. Punktirt. 4.

315. Die Madonna della Tenda. P. W. Tomkins sc. Punktirt. f.

h) Madonnenbilder von zwei Figuren.

316. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Aus der Madonna di Fuligno. Copie nach Marc-Anton. B. 52. A. f. Aufgezogen.

317. Madonna mit dem Kinde auf Wolken von Engeln umgeben.

Copie nach Marc-Anton. B. 47. Von der Gegenseite. Unten links das Zeichen A V verschlungen.
318. Die kleine Madonna aus der Galerie Orleans. G. Valet exc. Oval f.
319. Dieselbe. N. de Larmessin sc. Cab. Crozat. f.
320. Die Madonna mit der Nelke. J. Couvay sc. f.
321. Dieselbe. J. Boulanger sc. Meist punktirt. f.
322. Die Madonna mit der Rose. J. Morin sc. f. Robert-Dumesnil 14. Schön.
323. Madonna mit dem Kinde, aus der Madonna della Sedia. P. van Schuppen sc. Rund f.
324. Die betende Jungfrau, in Halbfigur, aus der sogenannten heiligen Familie in Neapel. F. Poilly sc. f. Mit des Stechers Adresse.

i) Aus dem Leben der heiligen Jungfrau.

325. Die Vermählung der heiligen Jungfrau. G. Sannuti sc. Jedenfalls nach Giulio Romano. f. B. 1.
326. Die sogenannte Maria auf der Stiege. (Maria, welche Maria Magdalena zu Christus führt.) Marc-Anton sc. qu. f. B. 45. Guter Abdruck, aber etwas verschnitten und aufgezogen.
327. Mariä Himmelfahrt. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. B. 7. Alter Abdruck.
328. Die Krönung Mariä. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. B. 9. Alter, etwas schwarzer Abdruck mit der Adresse von Lafrery, aber vor der Inschrift.

k) Heiligenbilder.

329. Der siegreiche S. Georg mit der Lanze. L. Vorsterman d. Ae. sc. f.
330. S. Hieronymus knieend. Marc-Anton sc. 4. B. 101. Schöner Abdruck.
331. S. Johannes der Täufer. S. Valée sc. Cab. Crozat. f.
332. S. Lucas die Jungfrau mit dem Kinde malend. C. Bloemaert sc. f.
333. Der Erzengel Michael, Satan stürzend. E. Rousselet sc. f.
334. Die Marter des Apostels S. Johannes. Reiche Composition und fast dieselbe wie die Marter der S. Felicitas. Ohne Namen des Stechers. S. Gantrel exc. gr. qu. f.
335. S. Barbara. Halbfigur. J. du Bois sc. f. Schöner Abdruck, aber etwas fleckig.
336. S. Catharina. Halbfigur. W. Hollar sc. 4.
337. S. Cecilia, mit den vier Heiligen, nach dem berühmten Bilde in der Pinakothek zu Bologna. R. Strange sc. f. Le Blanc 14. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

338. Dieselbe, nach der Originalzeichnung zuletzt in der Sammlung des Königs der Niederlande, genannt die heilige Cecilie mit dem Halsband. (Je schöner der Abdruck, je mehr erscheint der Schatten am Halse der Heiligen wie ein Halsband, daher der Name dieses köstlichen Blattes). Marc-Anton sc. f. B. 116. Guter Abdruck, knapp beschnitten.
339. Dasselbe Blatt, ebenfalls alter Abdruck, aber um mehrere Linien verschnitten, die Ecken beschädigt.
340. Dieselbe. Sehr schöne Copie von der Gegenseite, wahrscheinlich von Marco Ravignano. f. B. 116. B. Alter guter Abdruck, aber fleckig und ausgebessert.
341. S. Margaretha mit dem Drachen. (Nach dem Bilde im Louvre.) Ph. Thomassin sc. f.
342. Dieselbe, mit Verschiedenheiten. (Nach dem Bilde im Belvedere, wahrscheinlich von Giulio Romano.) J. Troyen sc. Wiener Galleriewerk. f.
343. Dasselbe. L. Vorsterman jun. sc. gr. f.

l) Sibyllen.

344. Zwei Sibyllen und Engel, aus dem Fresco in S. Maria della Pace, auch genannt die Theologie und die Metaphysik. Von einem Schüler Marc-Anton's gestochen. f. B. 6.
345. Die beiden Sibyllen mit dem Zodiacus. Marc-Anton sc. f. B. 397. Alter Abdruck, aber fleckig.
346. Die Sibylle mit der Fackel. Ugo da Carpi fec. Holzschnitt in Helldunkel. f. B. 5. Vorzüglicher Druck, aber oben um 3 Linien verschnitten.

m) Mythologie.

347. Die berühmte Galathea. Marc-Anton sc. f. B. 350. Späterer Druck, ohne Adresse.
348. Dasselbe. Copie B. f.
349. Dasselbe. H. Goltzius sc. gr. f. B. Vor der Adresse.
350. 2 Bl. Die Aufnahme der Psyche unter die Götter und die Hochzeit der Psyche. F. Perrier fec. Geätzt. Rossi exc. Schmal qu. f. Robert-Dumesnil 31. 32.
351. 2 Bl. Dieselben berühmten Bilder in der Farnesina. L. Sommerau sc. Schmal qu. f.
352. Die erstere Composition oder die Götterversammlung noch einmal. G. G. Caraglio sc. qu. f. B. 54. Von Michael Lucchese, retouchirter Abdruck.
353. Dasselbe. Alte gute Copie von der Gegenseite, vor der Adresse.
354. Das Göttermahl, ebenda, jedoch nach einer abweichenden Zeichnung Raphael's. Gest. vom Meister B. mit dem Wür-

fol. qu. f. B. 38. Alter Abdruck, aber in der Höhe um 4 Linien verschnitten.
355. Der Parnass. Marc-Anton sc. qu. f. Später retouchirter Abdruck mit der Adresse: Petri de Nobilibus Formis.
356. Derselbe. J. Matham sc. qu. f. B. 199. Schöner Abdruck, etwas fleckig.
357. Derselbe. Vouillemont sc. gr. f.
358. Der Raub der Europa. G. Bonasone sc. qu. f. B. 109. Aufgezogen.
359. Das Urtheil des Paris. Marc-Anton sc. qu. f. B. 245. Später, retouchirter Abdruck, mit ausradirter Adresse.
360. Venus, Kupido und Pallas. Studium aus dem vorigen Blatte. Von einem Schüler Marc-Anton's, oder in dessen Manier gestochen. gr. 8. B. 310.
361[a]. Lycaon und Jupiter. Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 244. Erster Abdruck vor der veränderten Jahrzahl. Scharf beschnitten.
361[b]. Venus von den Grazien geschmückt. G. Bonasone sc. f. B. 167. Alter schöner Abdruck.
362. Venus, sich den Fuss abtrocknend, und Amor. Marc-Anton sc. 4. B. 297. Eines der seltensten Blätter des Meisters, etwas unrein.
363. Venus und Amor. Agostino Veneziano sc. 4. B. 286. Vor der Retouche, aber um mehrere Linien verschnitten.
364. Venus und Amor in einer Nische. Nach der Antike. f. Schöne Copie nach Marc-Anton. B. 311. Aufgezogen.
365. Venus sich den Dorn aus dem Fusse ziehend. Marco Ravignano sc. B. 321. Vor der Adresse.
366. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel 1532. 4. Mit zugelegter Adresse von Salamanca.
367. Dasselbe Blatt, späterer Druck mit Paluzzi's Adresse.
368. Venus auf dem Meere, Saturn und Uranus. Marco di Ravenna sc. f. B. 323. Vor der Adresse, aber unrein.
369. Venus und Amor auf Delphinen. Marco Ravignano sc. f. B. 324. Retouchirter Abdruck, Pazzi Formis.
370. Venus in der Werkstätte Vulkans. Agostino Veneziano sc. f. B. 349. Mit Salamanca's Adresse und verschnitten.
371. Jupiter und Amor. Aus der Farnasina. Marc-Anton sc. f. B. 342. Grauer Druck.
372. Amor und die Grazien. Ebenda. Marc-Anton sc. f. B. 344. Sehr schöner Abdruck, aber verschnitten und braun.

373. Venus, Juno und Ceres. Ebenda. Marco Ravignano sc. f. B. 327. Alter Abdruck, aber mit einer Falte.
374. Apollo und Marsias. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. qu. f. B. 31. Schöne Copie.
375. Apollo und Daphne. Agostino Veneziano sc. f. B. 317. Erster Abdruck vor der veränderten Jahrzahl. In der Höhe etwas verschnitten.
376. Apollo mit der Leyer in der Nische, aus der Schule von Athen. Marc-Anton sc. kl. f. B. 334. ¡Schön und sehr selten.
377. Herkules erdrückt Antheus. Marc-Anton sc. f. B. 346. Schöne Copie von Gasp. Osello (ab Avibus oder Patavinus). Aufgezogen.
378. Herkules erdrückt den Löwen. Von einem unbekannten Stecher. f.
379. Herkules in der Wiege Schlangen erwürgend. Agostino Veneziano sc. B. 315. Späterer Druck mit veränderter Jahrzahl und etwas verschnitten.
380. Psyche von Amoren getragen. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. f. B. 5. Mit Lafrery's Adresse. Etwas verschnitten.
381. Scenen aus dem Leben der Psyche, Venus beordert Psyche nach dem von Schlangen umgebenen Flusse. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. qu. f. B. 71. Mit der Adresse: Petri de Nobilibus.
382. 2 Bl. Jupiter, Ganymed und Venus und der Phönix und andere Thiere. Copien nach dem Meister B. mit dem Würfel. B. 25. 76. qu. f. Ersteres beschädigt.
383. Pan und Syrinx. Ein freies Blatt. Marc-Anton sc. Nach Passavant wahrscheinlich nach Giulio Romano, dem ich jedoch nicht beipflichten kann. f. B. 325. Alter, schöner und sehr seltner Abdruck vor der Retouche.
384. Das Fest des Silen. Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 240. Nach Passavant nach Giulio Romano, nach Mariette, dem ich mich anschliesse, nach Raphael. Capitalblatt in altem schönen Abdruck.
385. Dasselbe Blatt. Matter Druck mit Salamanca's Adresse.
386. Das Fest des Priap. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. qu. f. B. 27. Mit der Adresse von Duchetti, welche später durch die von Rossi ersetzt worden ist.
387. Dasselbe Blatt, gute Copie von der Gegenseite.
388. Ein Theil der Copie von Enea Vico nach Marc-Anton's grossem Bacchanal. B. 249. qu. 4. B. 33. Defect.

389. Der alte und der junge Bacchant. Nach der Antike. 4. B. 294. Guter Abdruck, aber verschnitten und ausgebessert.

390ᵃ. Faun mit einem Kinde. Marc-Anton so. 4. B. 296. Vortrefflicher Abdruck. Um ¼ bis 1 Linie verschnitten.

390ᵇ. Die Hochzeit von Vertumnus und Pomona. Nach einem Schüler Raphaels in der Villa Rafaele. Gest. von dem Florent. Goldschmidt J. F. (Bartsch T. XV. p. 502). qu. f.

391. Die kleine Weinlese, mit Bacchus. Im Geschmack der Antike. 4. B. 306. Schöne, Bartsch unbekannte Copie mit der Adresse von Salamanca und Oct. Cauanis und J. P. Pedrazzoni.

392. Silen auf dem Esel und Satyrn. Nach dem antiken Basrelief. Marco Ravignano sc. qu. 8. B. 222. Mit erster Adresse von Salamanca.

393. Bacchus und Amoren. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. qu. 8. B. 23. Mit derselben Adresse.

394. Der Tanz der Liebesgötter. qu. 8. Schöne Copie B. nach Marc-Anton. B. 217.

395. 5 Bl. Die Folge der Liebesgötter in Guirlanden. Nach Raphael und Giovanni da Udine. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. qu. f. B. 30. 32—35. Alte Abdrücke mit erster Adresse von Lafrery, einer, B. 35, selbst vor der Adresse.

396. Zwei Liebesgötter mit Löwen spielend. Gest. von dem Alt-Ital. Monogrammisten F. G. (Bartsch T. IX. pag. 24), der vielleicht G. Ruggieri ist und der Schule von Fontainebleau angehört. kl. qu. f. B. 8. Aufgezogen.

n) Allegorien.

397. Die Theologie, der Streit über das Sacrament oder die berühmte Disputa. G. Ghisi, il Mantuano sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 23. Capitalblatt in zweitem guten Abdruck.

398. Die Schule von Athen. G. Ghisi, il Mantuano sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 24. Capitalblatt in erstem, schönem Abdruck auf festeres und weniger starkes Papier. Fleckig, knapp beschnitten und mit Ausbesserungen.

399. Dasselbe. L. Cossin sc. qu. roy. f. Beschädigt.

400. Die Gruppe des Pythagoras, aus derselben. Agostino Veneziano sc. f. B. 492. Zweiter Druck mit der Jahrzahl 1524. Scharf beschnitten und aufgezogen.

401. Alcibiades, mit andern Umgebungen, aus derselben. Agostino Veneziano sc. f. Matter Druck, Adresse zugelegt.

402. Die Verläumdung nach dem Bilde des Apelles. V. Denon fec. Geätzt. qu. f.

403. Die Hexenfahrt, il Stregozzo. Agostino Veneziano sc. gr. qu. f. B. 426. Capitalblatt in altem (dritten) Abdruck, das Zeichen ausradirt, rissig, etwas über den Rand beschnitten und aufgezogen.
404. 6 Bl. aus der Folge der sieben Tugenden. Marc-Anton sc. kl. f. B. 386. 388—392. Alte Abdrücke, aber aufgezogen, einige ausgebessert und beschnitten; das erstere Blatt ist eine schöne Copie, siehe Bartsch und Brulliot.
405. Der Friede. Marc-Anton sc. f. B. 393. Copie A.
406. Die Klugheit. Marc-Anton sc. 8. B. 371. Schöner Abdruck.
407. Die Charitas. Ein Weib mit drei Kindern, deren eines sie auf dem rechten Arm trägt. Unten gegen links das Täfelchen des Marc-Anton. 8. Höhe 5 Z. 2 L., Breite 3 Z. 1 L. dem Marc-Anton zugeschrieben, fehlt Bartsch.
408. Ein Weib in einer Nische stehend und gegen Rechts gewendet, sie hält in der linken Hand eine antike Lampe. Oben zwei leere Wappenschilder. 8. Höhe 4 Z. 10 L., Breite 2 Z. 10. L. Ebenfalls Marc-Anton zugeschrieben und Bartsch fehlend.
409. Die Philosophie oder die Vorsehung. Copie B. nach Marc-Anton. B. 381. von Lamb. Suavius. 4.
410. La Flore Antique. G. Audran sc. f.
411. Justitia, oder die Gerechtigkeit. R. Strange sc. f. Le Blanc 38. Schöner Abdruck.
412. Comitas oder die Milde. R. Strange sc. f. Le Blanc 39. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

o) Geschichte.

413. Alexander der Grosse lässt die Werke Homers in's Grab des Achilles legen. Marc-Anton sc. qu. f. B. 207. Capitalblatt in vortrefflichem Abdrucke, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
414. Der Heerzug Attila's. Von einem unbekannten Künstler um 1650 gestochen. gr. qu. f.
415. Dasselbe. S. Bernard sc. qu. f.
416. Der Burgbrand. Ph. Thomassin exc. (et sc.). gr. qu. f. Alter Abdruck, vor Rossi's Adresse.
417[a]. Gruppen aus demselben. J. J. von Sandrart sc. f.
417[b]. Der Sieg über die Saracenen bei Ostia. Von einem alten unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. gr. qu. f. B. 7.
418. Die Schenkung Roms an den Papst. G. B. Franco sc. gr. qu. f. B. 55. Sehr selten. Unten um einige Linien verschnitten.

419. Alexander's Hochzeit mit Roxane. G. G. Caraglio sc. qu. f. B. 62. Capitalblatt in gutem Abdrucke, etwas scharf beschnitten und fleckig.
420. Tarquin und Lucretia. E. Vico sc. qu. f. B. 15. Erster sehr seltner Abdruck mit den beiden Hunden. Aufgezogen, mit einem Riss und einer geriebenen Stelle.
421. Lucretia sich erstechend. E. Vico sc. f. B. 16.
422. Der Raub der Helena. Marc-Anton sc. qu. f. B. 209. Später Abdruck mit Rossi's Adresse.
423ᵃ. Dasselbe. Marco Ravignano sc. qu. f. B. 210. Alter schöner Abdruck, aber mit Ausbesserungen.
423ᵇ. Dasselbe. E. de Laulne, genannt Stephanus sc. qu. 8. Beschnitten.
— 424. Aeneas rettet seinen Vater. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. f. B. 72. Retouchirter Abdruck mit Thomassin's Adresse.
425. Dido sich erstechend. Marc-Anton sc. 4. B. 187. Alter Abdruck dieses köstlichen Blattes, aber in der Höhe um 4 Linien verschnitten.
426. Cleopatra mit der Schlange, nach der Antike. qu. 8. B. 199. Schöner Abdruck, sehr selten. Aufgezogen, das Papier etwas geschmutzt.
427. Kaiser Hadrian schenkt Androclus die Freiheit. Agostino Veneziano (Marc-Anton und Ag. Veneziano) sc. f. B. 196. Grauer Druck.
428. Der Kampf der Gladiatoren Entellus und Dares. Nach der Antike. Marco da Ravenna sc. f. B. 195. Alter Abdruck vor aller Adresse, der Druck jedoch unrein.

p) Schlachten.

429. Die Schlacht Constantins gegen Maxentius. Copie nach G. B. de Cavallerijs von dem Monogrammisten K. S. In 4 Bl schmal qu. imp. f. Aufgezogen. Mit Ausbesserungen.
430. Dieselbe. P. Scalberge sc. In 4 Bl. schmal qu. imp. f. Robert-Dumesnil 12. Mit Mariette's Adresse. Aufgezogen, fleckig und beschädigt.
431. Die Hälfte derselben Composition. Geätzt von G. B. Angeli, genannt Torbido del Moro. gr. qu. f. Vor der Adresse.
432. Ein abweichender Entwurf derselben Composition. G. Bonasone sc. gr. qu. f. B. 84. Guter alter zweiter Abdruck, beschädigt.
433. Die Schlacht der Perser oder die Elephantenschlacht. C. Cort sc. gr. qu. f. Capitalblatt, vor den Namen.

434. Dieselbe, Copie oder Wiederholung von C. Cort von der Gegenseite. In 2 Bl. gr. qu. f. Etwas verschnitten.

435. Die Schlacht der Römer gegen die Carthaginienser, genannt die Schlacht mit dem kurzen Schwert. Jedenfalls nach Giulio Romano, wie Passavant angiebt. Agostino Veneziano sc. gr. qu. f. B. 212. Alter Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen und etwas beschädigt.

436. Die Schlacht mit Schild und Lanze. Wahrscheinlich nach Giulio Romano. G. G. Caraglio sc. gr. qu. f. B. 59. Capitalblatt in trefflichem Abdruck.

437. Scipio überwältigt das Lager der Carthaginienser. Ebenfalls nach Giulio Romano eher und fast bestimmt, als nach Raphael, und wahrscheinlich von Marco Ravignano, und einem andern Stecher vollendet. gr. qu. f. B. (T. XV. p. 31.) No. 4. Alter Abdruck, aufgezogen.

438. 2 Bl. Scipio's Sieg über Syphax und der Triumph des Scipio. Nach der Antike. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. qu. f. B. 73. 74. Das erstere retouchirt von Thomassin und mit der Unterschrift: Vittoria etc., das zweite vor der Inschrift: Sumptum ex fragmentis etc.

q) Gewöhnliches Leben.

439. Die Pest in Phrygien. Il morbetto. Marc-Anton sc. qu. f. B. 417. Capitalblatt in altem Abdrucke vor aller Adresse, jedoch etwas unrein.

440. 2 Bl. Ein stehender Mann und ein stehendes Weib (fälschlich genannt Raphael und seine Geliebte). Ugo da Carpi fec. Holzschnitt in Helldunkel von 3 Platten. f. B. 3. Erster Abdruck, um mehrere Linien verschnitten. Zanetti*) hält es für eine Wiederholung von Ugo da Carpi. Nebst einer Copie in Zeichnung mit dem Zeichen D. vielleicht von C. W. E. Dietrich.

441. Der Fahnenträger. Agostino Veneziano sc. f. B. 482. Alter, schöner Abdruck.

442. Der Mann mit der Säulenbasis. Agostino Veneziano sc. f. B. 477. Alter, schöner Abdruck.

443. Die bei der Vase stehende Frau. Agostino Veneziano sc. f. B. 474. Alter, schöner Abdruck.

444. Die bei der Vase sitzende Frau. Agostino Veneziano sc. 4. B. 475. Alter, schöner Abdruck.

---

*) Le premier Siècle de la Calcographie ou Catalogue rais. du Cabinet de feu M. le Comte Léopold Cicognara. Venise 1837. 8.

445. Das eine Vase tragende Weib. Agostino Veneziano sc. 8. B. 470. Aufgezogen.

r) Portraits.

446. Raphael und sein Fechtmeister. N. de Larmessin sc. Cab. Crozat. f.
447. Raphaels Mistress, oder die Fornarina. T. Chambars sc. f.
448. Portrait von Phaedra Inghirami, Päpstlicher Secretair. T. Verkruys sc. Gall. Pitti. f. Vor der Schrift.
449. Graf Baldassare Castiglione, il Corteggiano. R. a Persyn sc. f. Vorzüglicher Abdruck.

s) Plastische Werke.

450. Die prächtige Räucherbüchse. La Cassolette. Marco Ravignano sc. f. B. 490. Neuerer, matter Druck mit N. v. Aelst's Adresse.
451. Die drei Thiere, in Oval, ein Emblem. Nach der Antike. Marco da Ravenna sc. qu. 8. B. 405. Schöner Abdruck vor der Adresse.

Domenico Beccafumi, genannt **Mecarino**, oder **Domenico von Siena**,

Maler, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Siena 1484, nach Andern 1470, gest. um 1550.

A. *Dem Meister selbst zugeschriebene, geätzte Blätter; ich stimme jedoch mit Ottley überein, der sie für Arbeiten von Amico Aspertini, geb. zu Bologna im J.* 1474, *gest.* 1552, *hält.*

452. Die Anbetung der Hirten. f. B. (P. Gr. T. XV. p. 461. No. 1. Vor der Retouche, jedoch matt.
453. Jesus als Knabe im Tempel. f. B. 2.
454. Die Bacchanten. gr. qu. f. B. 5. Vorzüglicher Abdruck, in der Breite um mehrere Linien verschnitten.
455. Die Hexe oder der Sabbat. Links in einem brennenden Thurme die Hexe, im Vorgrunde zwei männliche und eine weibliche Figur. qu. f. Breite 11 Z. 10 L., Höhe 9 Z. 10 L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in den Catalogen von Robert-Dumesnil und Malaspino di Sannazaro.

B. *Nach ihm.*

456ª. Christus befreit die Voraltern aus dem Fegefeuer. Ph. Thomassin sc. f. Matter Druck.

Fra Sebastiano Luciani, genannt **del Piombo**,

Maler, geb. zu Venedig 1485, gest. zu Rom 1547.

456ᵇ. Portrait des Cardinal Polus. N. de Larmessin sc. Cab. Crozat. f.

Baccio Bandinelli,

Maler und Bildhauer, geb. zu Florenz 1487, gest. zu Rom 1559.

A. *Portraits des Meisters.*

457. Portrait des Meisters, Kniestück, mit Statuetten. Ohne Namen des älteren Stechers. 8.
458. Brustbild desselben. Gest. zu der Portraitsammlung von Odieuvre. 8.

B. *Nach ihm.*

459. Adam und Eva, welche links sitzend ihm einen Apfel reicht, oder der Sündenfall. Wahrscheinlich nach Bandinelli von Philippe Soye (Sericus, Sitius) gestochen. f.
460. Die Geburt der Jungfrau Maria. Reiche Composition eines Basreliefs von Andrea Contuci, genannt Sansovino und B. Bandinelli, und gestochen von einem unbekannten Schüler aus Marc-Anton's Schule, wahrscheinlich von G. G. Caraglio, wie Ottley angiebt. gr. qu. f. B. 1. Mit erster Adresse von Salamanca 1540.
461. Der berühmte Kindermord. Marco da Ravenna sc. gr. qu. f. B. 21. Treffliche Copie B. von N. Beatrizet. B. 14. in sehr schönem Abdrucke, aber um 5 Linien verschnitten und aufgezogen.
462. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. G. B. de Cavallerijs sc. gr. qu. f. Mit Salamanca's Adresse, vor der von Rossi.
463. Die berühmte Marter des heiligen Laurentius, genannt La Graticola. Marc-Anton sc. gr. qu. f. B. 104. Späterer geistreich retouchirter Abdruck.
464. Iphigenia, Orestes und Pylades. Imitation der Antike. Agostino Veneziano sc. f. B. 194. Schöner Abdruck vor der Adresse.
465. Camillus. Wahrscheinlicher nach B. Peruzzi, wie Passavant sehr richtig bemerkt, als nach Bandinelli. Agostino Veneziano sc. gr. qu. 4. B. 201. Vor der Adresse, jedoch aufgezogen und ohne Unterrand.
466. Das Opfer der Iphigenia. Wahrscheinlicher nach Buonacorsi, genannt Perino del Vaga, als nach Baccio Bandinelli. N. Beatrizet sc. qu. f. B. 43. Erster Abdruck.
467. Die That des Seleukus. Reiche Composition. Ohne Namen des Stechers. Das Blatt, hier unter Bandinelli gebracht, ist offenbar nach einem späteren Veronesischen Meister und vielleicht von M. Greuther gestochen. qu. f.
468. Die Composition mit dem Mann mit den beiden Trompeten.

Marc-Anton sc. qu. 8. B. 356. Eines der kleinen Chefs-d'oeuvre des Meisters, in altem vorzüglichen Abdrucke.

469. Die Skelette oder das Todtengericht. Agostino Veneziano sc. gr. qu. f. B. 424. Capitalblatt, der Druck grau.

470. Die kleinere Zeichenschule des Baccio Bandinelli. Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 418. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes, aufgezogen und scharf beschnitten.

471. Die grössere Zeichenschule desselben. Enea Vico sc. gr. qu. f. B. 49. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Gaspar Albertus.

Andrea Vannucchi, genannt **del Sarto**,
Maler, geb. zu Florenz 1488, gest. ebenda 1530.

472. Portrait des Meisters. Gest. zu der Portraitsammlung von Odieuvre. 8.

473. Die Arbeiter im Weinberge, aus dem Evangelium. Cesar Robertius sc. qu. f. Fleckig.

474. Composition mit Scenen aus dem Leben Josephs. Ant. Lorenzini sc. Gall. Pitti in Florenz. In 2 Bl. qu. roy. f.

475. Die Verkündigung Zachariä. Dom. Vitus, Mönch im Kloster Vallombrosa, sc. f.

476. Die berühmte Madonna del Sacco. F. Gregori sc. qu. f.

477. Dasselbe. R. Morghen sc. qu. roy. f. Palmerini 176.*) Alter, trefflicher Abdruck.

478. Die sogenannte Madonna des Grafen Fries. R. Morghen sc. f. P. 124. Alter Druck vor der Adresse.

479. Die heilige Familie und S. Anna. P. E. Moitte sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

480. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und S. Johannes. L. J. Cossé sc. Düsseldorfer Galleriewerk. Punktirt und colorirt. gr. f.

481. Die heilige Familie und S. Johannes. Diffusa est gratia etc. P. Brebiette sc. Geätzt. 4.

482. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes. L. Vorsterman sen. sc. 4. Guter Abdruck.

483. Maria Himmelfahrt. A. Lorenzini sc. Gall. Pitti. gr. f.

484. Die sogenannte Madonna del Trono. A. Lorenzini sc. Gall. Pitti. gr. f.

485. Madonna mit dem Kinde erscheint sechs Heiligen. A. Lorenzini sc. Ebenda. gr. f.

486. 4 Bl. Die schöne Folge allegor. Frauen oder die christlichen

---

*) Catalogo delle opere d'Intaglio di Raffaello Morghen. Raccolte ed illustr. de N. Palmerini. Ediz. III. Firenze 1824. 8.

Tugenden. Th. Crüger (Krüger) sc. f. Die unteren Ecken verschnitten.

Marco Dente da Ravenna oder **Ravignano,**
genannt **Marco da Ravenna,**
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Ravenna um 1490,
gest. zu Rom 1527.

487. Die antike Gruppe des Laokoon und seiner beiden Söhne, in dem Zustande wie sie im J. 1506 aufgefunden worden. f. B. 353. Capitalblatt in altem Abdrucke vor der Adresse.
488. Trajan's Sieg über die Dacier. Aus der Trajanssäule. qu. f. B. 206.

Agostino de' Musi, il Veneziano, genannt
Agostino Veneziano oder **Augustinus Venetus.**
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1490.

489. Der Apollo von Belvedere, vor der Restauration. f. B. 328. Alter Abdruck, um mehrere Linien verschnitten.
490. 4 Bl. Die Folge der antiken Termen, je zwei und zwei auf einem Blatte. kl. f. B. 301—304. Alte Abdrücke vor der Adresse, aufgezogen.
491. Die Vase mit den Akanteblättern. f. B. 540. Vor der Adresse. Aufgezogen.
492ª. Der Corinthische Säulenknauf. qu. 8. B. 531. Verschnitten.

Domenico Campagnola,
Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Padua um 1490.

492ᵇ. Die grosse Kreuztragung. G. B. Fontana sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 13. Seltnes Capitalblatt, jedoch späterer Abdruck ohne den Künstlernamen, mit einer Dedication und der Adresse von 1584.

Francesco Primaticcio, genannt **Francesco da Bologna** auch **Abate di San Martino,**
geb. zu Bologna 1490, gest. zu Paris um 1570.

493. Mariä Verkündigung. A. Garnier sc. qu. f. Robert-Dumesnil 2.
494. Die Verlobung der S. Catharina. G. Ghisi, il Mantuano sc. f. B. 12. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und an einigen Stellen gerieben.
495. Der Einzug in Troja mit dem verhängnissvollen Pferde der Griechen. G. Bonasone sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 85. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke vor der Adresse.
496. Alexander und die Königin Talestris. Gest. vom Ital. Meister F. G. (Bartsch T. IX. p. 24), welcher der Schule von Fontainebleau angehört, höchst wahrscheinlich identisch ist mit Guido Ruggieri. f. B. 3.
497. Penelope und ihre Frauen spinnend und webend. Gest. von

demselben, G. Ruggieri. (Bartsch T. XV. p. 416. No. 2.) Mit der Adresse von Her. Pacificus und G. B. de Rossi. Schmal qu. f. Fleckig.

498. Ein Jüngling wird an einer Stadtmauer hingetragen, Musicirende eröffnen den Zug. Gest. von demselben, G. Ruggieri. qu. f.

499. Historische Darstellung, wo die Begleiter eines Greises von Männern getödtet werden. In der Sadeler Manier gestochen. qu. f.

500. Die Schmiede des Vulkan, oder die Liebesgötter bei Vulkan und den Cyclopen. E. Vico sc. qu. f. B. 31. Capitalblatt in altem Abdrucke.

501. Das Bild der Fruchtbarkeit oder die Ackerbauenden bei der Terme des Priap. L. Thiry aus Deventer (Leo Daventriae) sc. f. B. 43. Sehr seltener Abdruck dieses schönen Blattes, vor aller Schrift.

502. Versammlung von Göttern, Baumzweige haltend. L. Thiry (Leo Davent) sc. f. B. 33.

503. 4 Bl. Folge von Plafonds in die Höhe, Apollo und die Musen darstellend. G. Ghisi sc. f. B. 36—39, davon die No. 36. 37. 39. höchst seltene, fast einzige Abdrücke sind, vor der Schrift.

504. 4 Bl. Folge von Plafonds in die Breite, die Götter des Olymp darstellend. G. Ghisi sc. Oval qu. f. B. 48—51. Die Ränder beschnitten und zum Theil beschädigt.

505. Das Gastmahl Alexanders des Grossen. Dom. del Barbiere, genannt Domenico Fiorentino sc. qu. f. B. 6. Alter schöner Abdruck.

506. 4 Bl. Tugenden, allegor. Frauen auf Wolken. A. Garnier fec. Geätzt. 8. Robert-Dumesnil 58. 61. 62. 63.

507. 13 Bl. aus der Folge der Wandgemälde im Ballsaale, oder der Gallerie Heinrichs des II., im Pallaste zu Fontainebleau. A. Betou fec. Geätzt. gr. qu. f. qu. f. 4. Robert-Dumesnil 1—7. 10—15. Erste Abdrücke, wo das erste Blatt ohne die Inschrift: Galerie des Peintures etc. Das Ganze auf 3 Bl. in qu. roy. f.

Giulio Pippi, genannt Giulio Romano oder Julius Romanus,

Maler und Architect, geb. zu Rom 1492, gest. zu Mantua 1546.

a) Biblische Darstellungen.

508. Abigail überbringt David Geschenke. Gest. von einem Schüler Marc-Anton's. qu. f. B. 8. Der Unterrand abgeschnitten.

509. Die Anbetung der Hirten. Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 17. Die Adresse ausradirt, eingetuscht und verschnitten.
510. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes. Quid sinuose nafro serpens etc. Ohne Namen des Stechers, in der Passe Manier. f.
511. Die heilige Familie, S. Elisabeth, Johannes und andre Figuren. G. Bonasone sc. qu. f. B. 68. Schönes und sehr seltnes Blatt in altem, jedoch stellenweise etwas unreinem Abdrucke.
512. Christus und die Ehebrecherin. Grosse Composition. Diana Ghisi de Mantova sc. gr. qu. f. B. 4. Capitalblatt in schönem Abdruck, obschon mit der Adresse von Carenzano 1613.
513. 4 Bl. Die Folge der Evangelisten. Agostino Veneziano sc. f. B. 92—95. Copien von der Gegenseite.
514. Die Geburt der Jungfrau Maria. Von einem unbekannten Stecher. qu. f.
515. Madonna mit dem Kinde, von S. Jacobus, S. Johannes, S. Joseph und S. Markus verehrt, im Vorgrunde liegt der geflügelte Löwe. Marius Kartarus sc. Mit den Adressen von Mich. Lucchese und G. G. Rossi. f. Fehlt Bartsch.
516. Die Verlobung der S. Catharina. A. Ghisi Mantuano sc. kl. qu. f. B. 7.
517. Die Marter der S. Catharina. (Ph. Galle sc.) H. Cock exc. f.

b) Geschichte.

518. 3 Bl. mit sechs reichen Compositionen aus dem Leben Scipio's, Coriolans und den Kriegen der Römer und Sabiner. Ph. Simonneau und V. Tardieu sc. Cab. Crozat. Friesformat. gr. qu. f.
519. Die Unterredung Scipio's und Hannibals. Von einem unbekannten Stecher. gr. qu. f. B. 5. Mit erster Adresse von Salamanca.
520. Die Apotheose Trajans. Aus dem Constantinbogen. Marc-Anton sc. qu. f. B. 361. Schöne Copie mit Salamanca's Adresse.
521. Die Enthaltsamkeit des Scipio. Diana Ghisi sc. qu. f. B. 33. Guter Abdruck.
522[a]. Dieselbe Vorstellung, anders dargestellt. Von einem unbekannten Stecher 1542. Entweder nach Giulio Romano oder Gius. Salviati, oder, was am wahrscheinlichsten, nach Perino del Vaga (Buonacorsi). qu. f. B. 3.
522[b]. Die Milde des Scipio. G. B. Franco sc. qu. f. B. 54. Aufgezogen.

523. Der Kampf der Horatier und Curiatier. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. qu. f. B. 2.
524. Römischer Triumph, oder der Zug der Gefangnen. Reiche Composition. G. Ghisi Mantuano sc. gr. qu. f. B. 68. Zweiter Abdruck mit N. v. Aelst's Adresse, vor der von Rossi.
525. Römischer Triumphzug. Grosse Composition. Ohne Namen des Stechers, in J. Pesne's Manier. gr. qu. f.
526. Die Erstürmung von Carthago. (Dasselbe was G. Pencz gestochen hat.) Von einem unbekannten Stecher in Marco Ravignano's Manier, wofern nicht von diesem selbst. gr. qu. f. Schöner Druck mit erster Adresse von Salamanca 1540; etwas beschädigt und aufgezogen.
527. Die Flucht der Clelia. R. Boivin (Renatus Boyvin) sc. gr. qu. f.
528. Die That des Seleucus. W. Hollar sc. qu. f. Schöner Abdruck, unten etwas verschnitten.
529. Der Tod des Patroclus. L. Tiry aus Deventer (Leo Davent) sc. gr. qu. f. B. 15. Vorzüglicher Abdruck.
530. Dasselbe. Diana Ghisi sc. qu. f. B. 35. Späterer Druck mit den Inschriften.
531. Der Tod des Regulus (dasselbe, welches Diana Ghisi gestochen hat). Wahrscheinlich von C. Cort gestochen. A. Laferi exc. gr. qu. f.
532. Die Römerschlacht, mit dem ausschlagenden Pferde. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 420. Vor der Adresse, aber aufgezogen und etwas beschädigt.
533. Die antike Seeschlacht. Vielleicht eher nach Polidoro Caldara, genannt Caravaggio. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. qu. f. B. 78. Ein Hauptblatt in altem schönen Abdrucke.
534. Der Fischfang. Adam Ghisi Mantuano sc. qu. f. B. 106. Guter Abdruck.
535. Das antike Schweinopfer. Adam Ghisi Mantuano sc. qu. 4. B. 104.
536. Die beiden flüchtenden Frauen, vielleicht die Töchter Lots. Diana Ghisi sc. kl. qu. 4. B. 43. Schöner Abdruck vor der Adresse.
537. Der Kampf der Männer mit wilden Thieren. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. 1532. qu. f. B. 79. Dritter Druck mit van Aelst's Adresse.

c) Mythologie.

538. Jupiter von den Corybanten ernährt. G. Bonasone sc. qu. f. Alter Abdruck.

539. Dasselbe. P. S. Bartoli sc. qu. f. Ein Hauptblatt.
540. Die Giganten erstürmen den Olymp. C. Bos sc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.
541. 8 Bl. Die Folge des Gigantensturzes bei der Erstürmung des Olymp. P. S. Bartoli sc. qu. f.
542. Der Tod der Kinder der Niobe. Ph. Galle sc. qu. f.
543. Apollo mit der Leyer, nach der Antike. A. Ghisi Mantuano sc. f. B. 20. Schöner Abdruck.
544. Venus et L'Amour. C. G. Schultze sc. f. Ebenso.
545. Venus und Amor in einer Landschaft. Agostino Veneziano sc. f. B. 318. Alter Abdruck, mit kleinen Retouchen.
546. Die Geburt von Apollo und Diana, auf Delos. Diana Ghisi sc. qu. f. B. 39. Schöner Abdruck, obschon mit der Adresse von Pacificus.
547. Das Bad der Diana oder der Tod des Acteon. Vielleicht eher nach Perino del Vaga, als nach Giulio Romano. Gest. von einem unbekannten Meister aus Marc-Anton's Schule. qu. f. B. 10.
548ᵃ. Triumphzug des Bacchus, derselbe sitzt auf einem Elephanten umgeben von Satyrn und Bacchanten, theils auf Thieren, theils zu Fuss, der Zug geht gegen links. Leicht gestochen von G. B. Franco und Bartsch fehlend. qu. f. Breite 17 Z. 3 L., Höhe 12 Z. 5 L.
548ᵇ. Flora und Hyptolema. Reiche Composition. G. Bonasone sc. gr. qu. f. B. 111. Ein Hauptblatt in altem schönen Abdrucke vor der Adresse. Aufgezogen.
549. Das Hochzeitfest von Amor und Psyche. Reichste Composition. Diana Ghisi sc. Fries von 3 Bl. in qu. imp. f. B. 40. Ein Hauptblatt in späterem Abdruck mit Caranzani's Adresse.
550. Triumphzug des Bacchus. Reichste Composition. Von einem Unbekannten in H. v. d. Borcht's Manier gestochen. Fries in 2 Bl. qu. roy. f.
551. Der schlafende Silen und der Satyr. G. Ghisi sc. qu. f. B. 55. Alter Abdruck, aber etwas tintenfleckig.
552. Cybele oder die Geburt des Memnon. G. Ghisi Mantuano sc. qu. f. B. 57. Capitalblatt in gutem Abdruck mit der Adresse von Honervogt.
553. Der Tod der Procris. Reiche Composition. G. Ghisi sc. gr. qu. f. Mit erster Adresse von Lafreri, vor der Retouche. Etwas brüchig und mit kleinen Defecten.
554. Herkules zwischen Tugend und Laster. A. Ghisi Mantuano sc. qu. f. B. 26. Braun.

555. Das Hochzeitbett von Amor und Psyche. G. Ghisi Mantuano sc. f. B. 45. Alter guter Abdruck vor der Draperie, mit N. van Aelst's Adresse.
556. 3 Bl. aus der Folge der Geschichte von Apollo und Daphne. Vielleicht eher nach B. Peruzzi als nach Giulio Romano. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. f. B. 19. 20. 21. Alte Abdrücke mit den Retouchen.
557. Der Triumph der Cybele, auch der Ceres, auch die Roma als Ueberfluss dargestellt, genannt. Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. f. B. 18. Retouchirter Abdruck mit erster Adresse von Salamanca.
558. Die Jahreszeiten durch Götterfiguren dargestellt. Giov. Bat. d'Angeli, genannt Torbido del Moro fec. qu. f. B. 22.

d) Allegorien und weltliche Darstellungen.

559. Angelica und Medoro. Agostino Veneziano sc. f. B. 485. Späterer Abdruck.
560. Der Sieg, allegor. weibliche Figur. G. Ghisi Mantuano sc. f. B. 34.
561. Das Krankenbett des Mannes, welcher geschröpft wird. G. Ghisi Mantuano sc. f. B. 63. Vorzüglicher Abdruck.
562. Die Verbrecher im Gefängniss. Gest. von G. Ghisi Mantuano und noch wahrscheinlicher von G. Pencz. qu. f. B. 66. Mit der Inschrift Reatus diuerse etc.

Giacomo Carrucci da Pontormo, genannt Pontormo,

Maler, geb. zu Pontormo 1493, gest. 1553.

563. Die Geburt Johannes des Täufers. Grosse Composition. G. Bonasone sc. qu. f. B. 76. Alter Abdruck mit erster Adresse von Lafreri. Aufgezogen.
564. Dasselbe Blatt, mit zweiter Adresse von P. de Nobilibus.

Antonio Allegri, genannt Correggio,

Maler, geb. zu Correggio 1494, gest. daselbst 1534.

565. Portrait des Meisters. G. F. Bugatti sc. 8.
566. Die Verkündigung Mariä. S. F. Ravenet sc. gr. qu. f.
567. Die Geburt Jesu Christi, oder die berühmte Nacht. P. L. Serrugue sc. Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Abdruck. Mit wenig Rand.
568. Dasselbe. G. M. Mitelli fec. Geätzt. f. B. 5.
569. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. C. Mogalli sc. Gall. Pitti. qu. f.
570. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt (genannt die Madonna mit der Trinkschale, Madonna della Scodella). F. Brizio sc.

f. B. 4. Ein Hauptblatt in erstem Druck mit dem Namen des Künstlers.

571. Das berühmte Ecce Homo. Ag. Carracci sc. f. B. 20. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes. Aufgezogen.
572. Die Abnehmung vom Kreuz oder die Pietà. S. F. Ravenet sc. qu. f.
573. La Madonna della Scala (La Madonna de Parma). S. F. Ravenet sc. f.
574. Madonna mit dem Kinde, im Hintergrunde Joseph in Beschäftigung. F. F. Aquila sc. f.
575. La Sainte Famille. Madonna mit dem Kinde und Johannes. J. Barbié sc. Radirt und geschabt. f.
576. Madonna mit dem Kinde, welche ihm die Brust reicht, und Johannes bringt ihm Früchte. N. Bazin sc. f. Schöner Abdruck.
577. Madonna mit dem Kinde in einem Walde. (La Zingara oder die Zigeunerin.) V. D. Preisler fec. Geschabt. f.
578. Dieselbe Darstellung, anders vorgestellt. P. Drevet exc. (et sc.) gr. f.
579. Madonna mit dem schlafenden Kinde. N. Edelinck sc. f.
580. Die Verlobung der S. Catharina mit dem S. Sebastian. Et. oder Steph. Picart, Romanus oder der Römer sc. Oval mit ausgefüllten Ecken. f. Erster Stich, unten ein Wappen und links die Namen der Meister. Sehr selten.
581. Dasselbe. Et. Picart Romanus sc. Cab. Crozat. qu. f. Zweiter Stich desselben Stechers mit Verschiedenheiten, links im Hintergrunde ist hier die Marter des S. Sebastian dargestellt, wo dagegen in dem vorhergehenden Blatte eine Säule ist. Schöner Abdruck.
582. Dasselbe. B. Capitelli fec. Geätzt. 4. B. 6. Schön und selten.
583. Die Verlobung der S. Catharina (Sposalizio de S. Caterina). G. B. Mercati fec. Geätzt. f. B. 3. Schön und selten.
584. Dasselbe. Mariage de S. Catherine. P. E. Moitte sc. f.
585. Dasselbe. The Marriage of S. Catharine. Caroline Watson sc. Punktirt und geschabt. f.
586. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes, S. Michael und S. Christoph. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. gr. f.
587. Madonna mit dem Kinde und Heilige, genannt der S. Sebastian. P. A. Kilian sc. Dresdner Gallerie. f.
588. Madonna mit dem Kinde, S. Hieronymus und S. Magdalena, genannt der Tag des Correggio, auch S. Hieronymus. C. Cartari sc. gr. f.

589. Dasselbe. R. Strange sc. gr. f. Le Blanc 7. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.
590. Die Marter von S. Placidus und S. Constantia. G. B. Vanni fec. Geätzt. qu. f. B. 16.
591. Dasselbe. S. F. Ravenet sc. gr. qu. f.
592. Gruppen von Heiligen und Engeln, aus der Kuppel des Doms zu Parma. S. F. Ravenet sc. gr. f.
593. S. Johannes auf Wolken und Engel. A. Correggio inv. A. Caracci p. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. f.
594. Diva Magdalena. R. Strange sc. Oval f. Le Blanc 18. Vorzüglicher Abdruck.
595. Sigismunda oder die Tochter Tancreds mit dem Herzen ihres gemordeten Geliebten. L. Serrugue d. Ae. sc. f.
596. Dasselbe. J. Mac-Ardell fec. Geschabt oder in Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift.
597. Das Bad der Leda, oder die Liebschaft Leda's und Jupiters als Schwan. G. Duchange sc. gr. qu. f.
598. Das Bett der Danae oder die Liebschaft Danae's und Jupiters als goldner Regen. G. Duchange sc. gr. qu. f. Erster Druck, vor der Draperie. Gegenstück zum Vorigen, etwas fleckig.
599. Die berühmte Io oder die Liebschaft Io's und Jupiters als Wolke. G. Duchange sc. f. Vor der Draperie und vor dem Namen von Sornique.
600. Dasselbe. Jupiter and Io. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. f.
601. Amor, den Bogen schnitzend. F. Bartolozzi sc. Ebenso. f. Gegenstück zum Vorigen.
602. Venus als Meeresgöttin. J. Smith fec. Geschabt. f.
603. 2 Bl. Die reichen Allegorien, der Triumph oder die Freuden der Tugend und die Leiden des Lasters. Steph. Picart, Romanus sc. Cab. Crozat. f. Faltig.
604. Die Dame im Lehnstuhle oder das Portrait von Isabella d'Este Gemahlin des Marquis Gonzaga von Mantua. P. Holsteyn sc. Cab. de Reynst. f. Etwas matter Druck mit der Adresse von F. de Wit.

Polidoro Caldara da Caravaggio, genannt **Caravaggio,**

Maler, geb. zu Caravaggio um 1495, gest. zu Messina 1543.

605. Portrait des Meisters. Gest. zu der Portraitsammlung von Odieuvre. 8.
606. Der Auszug der Israeliten aus Egypten. Ch. Alberti sc. qu. f. B. 5. Mit van Aelst's Adresse.
607. Die Anbetung der Hirten. C. Cort sc. gr. qu. f.

608. Dasselbe. Verkleinerte Copie. qu. f. Verschnitten.
609. Die beiden Sybillen. H. Goltzius sc. f. B. 248. Guter Druck mit N. Visscher's Adresse.*)
610. Perillus wird in den ehernen Stier gesteckt. Jac. Laurentius (Bildhauer und Kupferätzer) fec. 1634. Geätzt. qu. f.
611ª. Der Augur Accius zerschneidet den Schleifstein vor dem Könige Tarquin. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. qu. f.
611ᵇ. Die Flucht der Clelia. G. Bonasone sc. qu. f. B. 83. Ein Hauptblatt in zweitem Druck mit Lafreri's Adresse.
612. Die Verwundung des Scipio. G. Bonasone sc. qu. f. B. 81.
613. Dasselbe. J. Saenredam sc. qu. f. B. 31. Vor der Adresse.
614. 5 Bl. aus der Folge der Scenen aus der römischen Geschichte, am Hause Maschero d'Oro. G. B. Galestruzzi fec. Geätzt. qu. 8. B. 3. 5—8.
615. 8 Bl. Die Folge der Geschichte der Niobe, ebenda. J. Saenredam sc. qu. f. B. 33. Gute Abdrücke mit Valk's Adresse.
616. 4 Bl. aus derselben. G. B. Galestruzzi fec. Geätzt. Meist Friese in qu. f. B. 17. 18. 19. 20. Das erste Blatt verschnitten.
617. 2 Bl. Der Parnass und Perseus. Ch. Alberti sc. gr. qu. f. 8. B. 110. 111.
618. Der Parnass nochmals. Jac. Laurentius fec. Geätzt. qu. f. Zweiter Druck mit Frey's Adresse.
619. 4 Bl. Antike Waffentrophäen. G. B. Galestruzzi fec. Geätzt. qu. 8. B. 42—45.
620. 10 Bl. Schöne reich verzierte Vasen. Eg. Sadeler sc. f. Knapp beschnitten und die Ecken zum Theil beschädigt.

Tommaso Vincidor (Thomas Polonius),

Maler, geb. zu Bologna um 1495.

621. Die Götter im Olymp. Deckenbild. C. Cort sc. Rund f.

Andrea de Salario, genannt del Gobbo,

Maler, geb. zu Mailand um 1495.

622. Die schmerzhafte Mutter Gottes. Videte si est dolor sicut dolor meus. J. Boulanger sc. Punktirt. f.

*) Vergleiche Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. T. I. Leipzig 1843. 8. 2½ Thlr.

Rosso de Rossi, genannt **il Rosso** oder **Maître Roux,**

Maler, geb. zu Florenz 1496, gest. zu Paris 1541.

623. Die Steinigung von S. Stephanus. Ch. Alberti sc. f. B. 51.
624. Der Kampf der Lapithen und Centauren. Wahrscheinlich von J. Bink gestochen (Enea Vico hat dasselbe gestochen, B. No. 30). qu. f.
625. Dasselbe. E. de Laulne (Stephanus) sc. kl. qu. 8.
626. Die Musen auf dem Parnass. A. Fantuzzi, genannt Antonio da Trento fec. Geätzt. qu. f. B. 18. Schöner Druck und selten.
627. Der Tanz von sechs Dryaden. René Boivin (Boyvin, Renatus) sc. qu. f.
628. Amphiaraus und Amphinomus tragen ihre Eltern aus dem brennenden Syrakus. R. Boivin sc. qu. f.
629. Herkules, Nessus und Dejanira. G. G. Caraglio sc. 4. B. 45. Unrein.
630. Allegorie auf König Franz I. von Frankreich. D. Zenoi excidebat. qu. f.
631. Cimon von seiner Tochter genährt, und andere Figuren. Von einem unbekannten Künstler geätzt. 1542. qu. f.

Don Giulio (Julio) Clovio, genannt **Macedo,**

Miniaturmaler, geb. zu Grisone in Croatien 1498,
gest. zu Rom 1578.

632. Die Anbetung der Könige. Mit Randbildern. C. Cort sc. 1567. f.
633. Christus als Knabe im Tempel lehrend. C. Cort sc. 1567. Mit der Adresse von Lafreri und Orlandi. f.
634. Die Grablegung. Composition von fünf Figuren. Huius livore sanati sumus. C. Cort sc. 1566. f.
635. Dasselbe. Sadeler exc. (Eg. Sadeler sc.) f.
636. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. Omnis creatura etc. C. Cort sc. f. Zweiter Druck mit Orlandi's Adresse.
637. Die Bekehrung von S. Paulus. C. Cort sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
638. S. Georg tödtet den Drachen. C. Cort sc. f. Mit den spätern Adressen von Cnobbaert und G. Albertus Successor Palumbi.

Sechzehntes Jahrhundert.

Buonacorsi, genannt **Perino del Vaga**,
Maler, geb. zu Florenz 1500, gest. zu Rom 1547.

639. Die heilige Familie und S. Johannes. W. Hollar sc. 4. Schöner Druck mit der Adresse von H. van der Borcht.
640. S. Paulus, das Evangelium predigend. G. Bonasone sc. 1547. Oval f. B. 72. Älter Abdruck, etwas unrein.
641. Les trois Déesses se préparant pour le jugement de Paris. Ph. Simonneau sc. Cab. Crozat. f.
642. Der Streit der Musen und Pierinnen auf dem Parnass. Enea Vico sc. (Caraglio hat denselben Gegenstand gestochen.) qu. f. B. 28. Hauptblatt vor der Adresse.
643. Venus in der Werkstätte Vulkans. G. Ghisi Mantuano sc. qu. f. B. 54. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse.
644. Venus, Vulkan und Liebesgötter. G. Ghisi Mantuano sc. f. B. 35.
645. Der Tod der Kinder der Niobe. Gest. von einem Schüler Marc-Antons, wahrscheinlich nach P. del Vaga. qu. f. B. 13.
646. Der Tod des Meleager. N. Beatrizet sc. qu. f. B. 41. Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1543.
647. Die Geburt des Adonis. Gest. von einem Schüler Marc-Anton's, wahrscheinlich nach P. del Vaga. qu. f. B. 12. Mit einem Risse.
648. Apollo und Marsyas. Gest. von einem Schüler Marc-Anton's, wahrscheinlich nach P. del Vaga. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Hor. Pacificus, neben der von Salamanca.
649. Die Geschichte der Buhlerin des Zauberers Virgilius, nach der Erzählung des Albert van Eyb. E. Vico sc. qu. f. B. 46. Späterer Abdruck mit Salamanca's Adresse.
650. Der von Leidenschaften Gepeinigte. Non di Laocoonte il duro essempio etc. Gest. vom Meister O. O. V. J. Ven. (Brulliot Dict. de Monogramm. T. II. No. 2183.) Vielleicht nach P. del Vaga. f. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. 1542.

Giovan Batista Franco, genannt **Semolei**,
Maler, Kupferstecher und Aetzer, geb. zu Udine um 1500, gest. zu Rom 1580.

A. *Vom Meister selbst gestochne Blätter.*

651. Die Sündfluth. qu. f. B. Appendix 3. (obschon sicher ein Originalblatt von Franco). Späterer Druck. In Venetia à S. Fosca.

652. **Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.** gr. qu. f. B. 2. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck mit Franco's Adresse.
653[a]. Das Mannalesen. gr. qu. f. B. 4. Schöner zweiter Druck.
653[b]. Die Arche des Herrn im Tempel des Gottes Dagon. qu. f. B. 6. Guter dritter Druck mit Franco's Adresse.
654. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. f. B. 8. Vor der Retouche, aber mit der Adresse von Franco.
655. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, und mit Michel-Angelo's Namen bezeichnet, obgleich sicher nach Franco.
656. Die Anbetung der Könige. qu. f. B. Appendix 2. (wahrscheinlich von D. Zenoi und G. B. Franco). Mit Franco's Adresse.
657. Christus als Knabe im Tempel lehrend. gr. qu. f. B. 9. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, aber aufgezogen und ausgebessert.
658. Die Geisselung unseres Herrn. (Nach der eignen Composition des Meisters, nicht nach Tizian.) qu. f. B. 10. Copie von der Gegenseite.
659. Die Kreuztragung auf Golgatha. qu. f. B. 11. Vor der Adresse.
660. Der Leichnam Jesu Christi und zwei Engel. f. B. 24. Etwas verschnitten.
661. Der Leichnam Christi, Maria und Johannes. qu. f. B. 25.
662. Die heilige Familie und S. Johannes. f. B. 27.
663. Die heilige Familie. f. B. 28. Um 1 Zoll verschnitten.
664. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. qu. f. B. 29. Vor der No. 3 unten in der Mitte.
665. Der Raub der Dejanira. qu. f. B. 40. Mit der Adresse, aber vor der Inschrift.
666. Die Ruhe der Diana. qu. f. B. 46.
667. Die Audienz eines Fürsten, vielleicht Moses vor Pharao, oder Joseph und seine Brüder. gr. qu. f. B. 79.

B. *Nach ihm.*

668. Der Kindermord. Grosse Composition. M. Rota sc. (Nach Einigen nach Tizian, nach Andern nach Ang. Bronzino, doch am ersten wohl, wie Bartsch angiebt, nach Franco.) gr. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck.
669. Der Christenkampf. Nach G. B. Franco und A. Andreani, radirt von C. Meyer. f.

Giulio Bonasone,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bologna um 1500, gest. um 1580.

670. Die Anbetung der Hirten, wahrscheinlich nach Giulio Bo-

mano. qu. f. B. 38. Capitalblatt in altem, an einigen Stellen etwas mattem Abdruck.

671. Silen und Midas. kl. qu. f. B. 89. Alter Abdruck.
672. Der Triumph des Bacchus. Am wahrscheinlichsten nach der Composition des Meisters. qu. f. B. 90. Alter vorzüglicher Abdruck.
673. Pluto in die Unterwelt fahrend. qu. f. B. 95. Duplirt.
674. Die Geschichte Jasons und Medea's. Zum Theil nach der Antike. qu. f. B. 98. Alter Druck, etwas braun.
675. Der Triumph des Sonnengottes. qu. f. B. 99. Später Druck mit Rossi's Adresse, welche noch später zugelegt worden ist.
676. Alexander und Roxane, auch genannt die Hochzeit von Thetis und Peleus. qu. f. B. 100. Später unreiner Druck, verschnitten.
677. Das Fest der Töchter des Aglaur und Merkur. qu. f. B. 102. Aufgezogen und ausgebessert.
678. Der Sturm des Neptun oder die Flotte des Aeneas. qu. f. B. 104. Alter Abdruck, eine Ecke ergänzt.
679. Das Reich des Kupido. Reichste Composition qu. f. B. 106. Alter Abdruck dieses trefflichen Blattes, aber fleckig.
680. Die Liebschaft der Nymphe Philyare und Neptuns oder Saturns in Gestalt eines Pferdes. Wahrscheinlich nach des Meisters eigner Zeichnung. qu. f. B. 108. Alter Abdruck, etwas verschnitten.
681. Das Urtheil des Paris. qu. f. B. 112. Alter schöner Abdruck, aufgezogen.
682. Pan, Nymphe und Kupido. f. B. 170. Eine Ecke beschädigt.
683. Leda mit dem Schwane. Ein freies Blatt. 8. B. 148. Alter Abdruck.
684. Allegorie. Greise und Frauen mit Kindern. f. B. 175. Alter schöner Abdruck.
685. Dasselbe Blatt, ebenfalls alter Abdruck, rechts etwas beschnitten.
686. Das Mahl der Tritonen und Seenymphen. f. B. 173. Mit den Adressen von Stephanony und Rossi.
687. Arabesken mit Liebesgöttern. qu. f. B. 354. Alter Abdruck.

Luca Penni,

Maler, geb. zu Florenz um 1500. gest. in England.

688. Kämpfende Gladiatoren bei der Verbrennung eines Verstorbenen. Ph. Galle sc. gr. qu. f. Mit erster Adresse von Cock.
689. Venus im Dornenstrauche. Copie nach G. Ghisi. B. No. 40.

Von dem Monogrammisten D. M. F. 1558; siehe Brulliot I. No. 1538. 1661. f.

690. Der trunkene Silen von zwei Satyrn gehalten. Von einem unbekannten Stecher, vielleicht René Boivin. f.

691. Orion und Diana. G. Ghisi Mantuano sc. f. B. 43. Alter Abdruck vor der Adresse.

692. Die Verläumdung des Apelles. G. Ghisi Mantuano sc. f. B. 64. Ein Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke mit der Adresse von Honervogt.

693. Der Parnass. G. Ghisi Mantuano sc. qu. f. B. 58. Mit ausradirter Adresse von Rossi.

694. Die Schmiede des Vulkan. L. Thiry (Leo Davent) sc. qu. f. B. 56. Schöner Abdruck.

695. Das Bad der Diana, oder Diana und Aktaeon. Von einem unbekannten Stecher aus der Schule von Fontainebleau. qu. f. B. 73. Ebenso.

696. Der Tod des Adonis. L. Thiry (Leo Davent) sc. qu. f. B. 47. Desgleichen.

697. Der Tod der Cleopatra. Oval mit Randbildern. Von einem unbekannten Stecher aus der Schule von Fontainebleau. f. B. 41. Ebenso.

698. Reiche Allegorie. Die Ruhe des Weisen bei den Stürmen des Lebens, auch genannt der Traum Raphaels oder die Melancholie des Michel-Angelo. G. Ghisi Mantuano sc. gr. qu. f. B. 67. Späterer Druck mit der Adresse von Meyssens, aufgezogen und ausgebessert.

Angelo Bronzino,

Maler, geb. zu Monticelli bei Florenz 1501, gest. 1570.

699. Die Errettung der Israeliten aus dem rothen Meere. Von einem unbekannten Stecher. H. Cock exc. qu. f.

700. Die Geburt des Weltheilandes, mit der Anbetung der Hirten. G. Ghisi Mantuano sc. Roy. f. B. 3. Capitalblatt in unübertrefflichem ersten und, wie es scheint, einzigen Abdruck, vor dem Namen des Malers, der Adresse und dem Privilegium; eine der Perlen der Sammlung.

Giulio Campi,

Maler, geb. zu Cremona 1501, gest. daselbst 1572.

701. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, mit vielen Engeln. G. Ghisi Mantuano sc. gr. f. B. 4. Guter Abdruck, aber in der Höhe um vier Linien verschnitten.

Francesco Mazzuoli, genannt **il Parmeggiano** auch **il Rafaelino,**

Maler, Kupferätzer und Holzschneider, geb. zu Parma 1503, gest. zu Casal Maggiore 1540.

A. *Von ihm selbst geätzte Blätter.*

702. Mariä Verkündigung. 8. B. 2. Erster Abdruck vor den Endspitzen der Flügel der Taube. Eine Copie davon sowie von mehreren der folgenden Blätter in Fords Werk.*)
703. Die Geburt des Weltheilandes oder die Anbetung der Hirten. 8. B. 3. Sehr selten und einer der frühesten Abdrücke, aber fleckig.
704. Dasselbe, alte Copie von der Gegenseite, mit Tuschton.
705. Die Grablegung. f. B. 5. Treffliche Copie von der Gegenseite, von Guido Reni. B. 46. Alter Abdruck, die Platte nicht gereinigt. Aufgezogen.
706. Die Auferstehung Jesu Christi. f. B. 6. Aufgezogen.
707. Der Knabe, vielleicht Johannes der Täufer, und die beiden Greise. 8. B. 13. Nach Bartsch treffliche Copie, nach Andern, welchen ich mich anschliesse, das Original. Aufgezogen und etwas fleckig.

B. *Holzschnitte in Helldunkel, nach ihm.*

708. Die Anbetung der Hirten. Andrea Andreani sc. qu. f. B. 2. Bartsch hält es für einen zweiten Abdruck der Platte von Nicolo Vicentino, irrt jedoch, wie Zanetti im Catalogue Cicognara es treffend beweist.
709. Madonna mit dem Kinde und Heilige. Aless. Ghandiny sc. Von A. Andreani radirt 1610. f. B. 25.
710. Die Marter von SS. Petrus und Paulus. A. Fantuzzi, genannt Antonio da Trento sc. qu. f. B. 28. Copie in lavirter Zeichnung.
711. Die Tiburtinische Sybilla und Kaiser Augustus. A. Fantuzzi, genannt Antonio da Trento sc. f. B. 7. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aufgezogen.
712. Diogenes. Ugo da Carpi sc. gr. f. B. 10. Capitalblatt.
713. Psyche als Göttin verehrt. Wahrscheinlicher nach Parmeggiano als nach G. Porta il Salviati. A. Fantuzzi, genannt Antonio da Trento sc. gr. 4. B. 26. Erster Abdruck.

---

*) Twelf Etchings after Parmigianino and Meldolla. By Richard Ford. London 1822. 4. Und Fortsetzung von: Fourteen Etchings. f.

C. *Kupferstiche, nach ihm.*

714. Moses tränkt und speist sein Volk in der Wüste. G. Bonasone sc. qu. f. B. 5. Aufgezogen und faltig.
715. Die Verlobung der Jungfrau Maria. Reiche Composition. G. G. Caraglio sc. f. B. 1.
716. Die Anbetung der Hirten. G. G. Caraglio sc. 1526. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck, aber in der Höhe verschnitten.
717. Dasselbe Blatt, Copie von der Gegenseite.
718. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, Maria und Joseph knien im Vorgrunde neben dem Kinde. Composition von neun Figuren. Wahrscheinlich von G. Bonasone gestochen und Bartsch fehlend. f. H. 9 Z. 8 L., Br. 8 Z.
719. Die Anbetung der Hirten. P. Miricenys (Myricinus) sc. f.
720. Madonna mit dem schlafenden Kinde. W. Vaillant fec. Geschabt. qu. f.
721. Madonna mit dem Kinde, sie hält eine Rose in der rechten Hand. Eg. Sadeler sc. 8.
722. Madonna mit dem Kinde, das vor einem Vogel erschrickt. Vielleicht nach Giulio Romano, wenigstens eher als nach Raphael. G. Bonasone sc. f. B. 56. Vor der Retouche.
723. Madonna mit dem Kinde, das eine Vase hält. Crucem Dic mihi etc. S. a Bolswert sc. f.
724. Madonna in Verehrung des Kindes. Divinae qualis paudit etc. L. Vorsterman d. A. sc. f.
725. Madonna mit dem Kinde, SS. Joseph, Magdalena und Johannes. G. Bonasone oder C. Cort sc. f. B. 55.
726. The Holy Family. C. Phillips fec. Geschabt. f.
727. Madonna mit dem Kinde und Engel. A. Lorenzini sc. Florent. Gall. gr. f.
728. Die heilige Familie, S. Johannes und S. Elisabeth in einer Landschaft. C. Bloemaert sc. f. Vor der Adresse, aufgezogen.
729. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes und zwei Engel in einer Landschaft. G. Vallet exc. (et sc.?) f.
730. Die Verlobung von S. Catharina. G. Bonasone sc. 4. B. 47. Scharf beschnitten.
731. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes der Täufer und S. Hieronymus, genannt die Vision des h. Hieronymus. G. Bonasone sc. f. B. 62. Vortrefflicher Abdruck.
732. Christ laid in the Sepulchre. C. H. Hodges sc. Geschabt. f. Mit Nadelschrift, schön.
733. S. Cäcilia die Orgel spielend und singende Engel. P. Tanjé sc. f.

734. Flora auf Wolken von Engeln bekränzt. P. Tanjé sc. f. Gegenstück zum Vorigen.
735. Diogenes. G. G. Caraglio sc. f. B. 61. Aufgezogen.
736. Circe und die Gefährten des Ulysses. G. Bonasone sc. Rund 4. B. 86. Schöner Abdruck.
737. Venus schlafend in der Werkstätte Vulkans. E. Vico sc. qu. f. B. 27. Zweiter Abdruck mit Salamanca's und Rossi's Adresse.
738. Venus et l'Amour. L. Desplaces sc. qu. f. Schöner Abdruck.
739. Der Wagen der Diana. Von einem unbekannten Meister aus Marc-Anton's Schule, Bartsch T. XV. p. 39 No. 9, jedoch wahrscheinlich von G. G. Caraglio und nicht nach Luca Penni, sondern nach Parmeggiano. Oval qu. f.
740. 2 Bl. Die Frauen mit dem Kissen und dem Kreuz. Guido Reni fec. Geätzt. 8. B. 48. 49. Spätere Abdrücke.
741. Das reich verzierte Grabmahl eines Gelehrten. A. Falcone fec. Geätzt. f. B. 13. Zweiter Druck mit Rascicoti's Adresse, der Name des Meisters ausradirt. Das Blatt ist übrigens eine Copie nach Bat. d'Angeli, genannt Torbido del Moro B. 13. und wahrscheinlich nach dessen eigner Zeichnung.
742. Der unter Bäumen schlafende Amor. W. Hollar sc. 4. Schöner Druck.
743. Das Schäferpaar. L. Vorsterman d. J. sc. 4.
744. Eine Mutter in Unterrichtung von vier Mädchen. Von einem unbekannten Italienischen Maler radirt. qu. 4.
745. Die antike Frauenbüste genannt Artemisia. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. f. Basan 28. Vorzüglicher Abdruck.
746. Parmigiani Amica. R. Strange sc. f. Le Blanc 55.*) Schöner Abdruck.
747. 9 Bl. Studien von Köpfen, Figuren, Gruppen etc., dabei zwei Portraits des Meisters selbst, auf dem einen die Inschrift: Librete di diverze figure disegnate di Fr. Parmensis et conservate nella Colett. Arondly. Radirt von H. van der Borcht, W. Hollar u. A. 8. 4.
748. 25 Bl. Fac-simile reicher, trefflicher Zeichnungen des Parmeggiano, meist von F. Rosaspina in Zeichnungsmanier gestochen, mit dem Titel: Celeberrimi Francisci Mazzola Parmensis Graphides per Ludovicum Inig Bononiae collectae editaeque Anno MDCCLXXXVIII. Fol. und kleineres Format.

---

*) Le Graveur en taille douce. T. II. R. Strange. Par Charles Le Blanc. Leipsic 1848. 8. ⅔ Thlr.

749. 4 Bl. Dergleichen. B. Bossi und S. Mulinari sc. In Zeichnungsmanier. 4. 8.

Daniello Ricciarelli, genannt **Daniel da Volterra,**

Maler und Bildhauer, geb. zu Volterra 1509, gest. zu Rom 1567.

750. Die berühmte Kreuzabnehmung. N. Dorigny sc. Roy. f. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke.

Jacopo Palma der Aeltere, genannt **Palma Vecchio,**

Maler, geb. zu Serinalto um 1510, gest. zu Venedig 1588.

751. Sainte Famille de Jesus Christ. Reiche Composition. Steph. Picart, Romanus sc. Cab. Crozat. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

752. Die heilige Familie, mit andern Figuren, in einer Landschaft, der kleine Tobias überbringt dem Jesuskinde einen Fisch. J. Falck sc. Cab. de Reynst. qu. f. Vor der Adresse.

753. Ritratto della Regina Catarina Cornara. Halbfigur. W. Hollar sc. F. v. d. Wyngaerde exc. Geätzt. f.

Teodoro Ghisi oder **Ghigi,** genannt **Teodoro Mantuano,**

Maler, geb. zu Mantua um 1510 (richtiger geb. 1536, gest. 1601 nach Carlo d'Arco).

754. Venus und Adonis. G. Ghisi Mantuano sc. f. B. 42. Schöner Abdruck vor der Draperie und vor der Adresse. Mit einem Risse.

755ᵃ. Angelika und Medoro. G. Ghisi Mantuano sc. f. B. 62. Alter guter Abdruck mit erster Adresse von Lafreri.

Giovanni Battista Angelo oder **D'Angeli,** genannt **Torbido del Moro,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Verona um 1510.

755ᵇ. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und S. Johannes, oder das Bad des Christuskindes. f. B. 10. Schön und selten.

Jacopo da Ponte, genannt **Ponte Bassano,**

Maler, geb. zu Bassano 1510, gest. daselbst 1592.

756. Der Engel des Herrn befiehlt Abraham das Land seiner Väter zu verlassen. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Basan 1. Erster trefflicher Abdruck mit der Figur des Engels anstatt der Schrift in den Wolken.

757. Gott Vater erscheint Abraham und verheisst ihm das Land Canaan. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Basan 2. Erster Abdruck mit der Figur Gott Vaters anstatt der Schrift. Mit wenig Rand.

758. Der Engel des Herrn befiehlt Abraham das Land zu verlassen. Joh. Sadeler d. Ae. sc. qu. f.
759. Die Verkündigung an die Hirten. Angelus, aetherea demissus etc. Eg. Sadeler sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
760. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt, das Licht geht vom Engel aus. Ecce enim Evangelizo etc. Joh. Sadeler d. Ae. sc. qu. f.
761. Die Anbetung der Hirten. Cognovit Bos Possessorem suum etc. Joh. Sadeler d. Ae. sc. qu. f.
762. Die Anbetung der Könige. R. Sadeler d. Ae. sc. f.
763. Die Darstell. im Tempel. J. Couché sc. Gall. Orleans. qu. 4.
764. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. T. Matham sc. f. Braun.
765. 3 Bl. Christus bei Maria und Martha, der arme Lazarus und die Jünger von Emaus, reiche Compositionen, bekannt unter den Namen der drei Küchen des Bassano. Joh. Sadeler d. Ae. und R. Sadeler d. Ae. sc. qu. f.
766. Das Gastmahl des Reichen und der arme Lazarus. Eine der sogenannten Küchen des Meisters. J. B. Jackson fec. Holzschnitt in Helldunkel, in 2 Bl. qu. roy. f. Faltig.
767. Christus am Oelberge. J. B. Jackson fec. Holzschnitt in Helldunkel. gr. f. Ebenso.
768. Die Gefangennehmung unseres Herrn. R. Picou sc. f. Robert-Dumesnil 7.*) Mit erster Adresse und der Unterschrift aus dem Evangelium.
769. Die Grablegung Jesu Christi. Ohne Namen des Stechers. f. Der Unterrand mit Schrift abgeschnitten.
770. Dieselbe Vorstellung, anders dargestellt, und eine reichere Composition. P. Scalberge fec. Geätzt. qu. f. Robert-Dumesnil 9. Vorzüglicher Druck.
771. S. Christoph mit dem Christuskinde. E. Sadeler sc. f. Etwas fleckig.
772. Landschaft mit Landleuten, links ein Säender. Multiplicem ut reddant etc. R. Sadeler d. Ae. sc. qu. f.
773. Winterlandschaft mit Landleuten und Figuren. J. Troyen fec. Geätzt. Alte Brüssler Gall. qu. f.
774. Der Esel. W. Hollar sc. Geätzt. qu. 8. Guter Abdruck.

Bartolommeo Ammanati,

Bildhauer und Baumeister, geb. zu Florenz 1511, gest. daselbst 1589.

775. Die Statue des Herkules, mit Beiwerken. Von einem unbe-

---

*) Le Peintre-Graveur Français, par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tom. VI. Paris 1842. (Leipzig R. Weigel.). 8.

kannten Stecher aus der Schule Marc-Anton's. gr. f. Mit der Adresse von Lafreri und späteren.

Francesco Rossi, genannt **Salviati,**
Maler, geb. zu Florenz 1510, gest. zu Rom 1563.

776. Der Besuch bei Elisabeth. Grosse Composition. G. Ghisi Mantuano sc. gr. qu. f. B. 1. Capitalblatt in gutem Abdruck mit zweiter Adresse von Rossi.
777. Dasselbe. J. Matham sc. gr. qu. f. B. 197. Guter zweiter Druck mit N. Vischers Adresse.
778. Madonna mit dem Kinde. Diana Ghisi sc. 4. B. 13. Braun und der Unterrand abgeschnitten.
779. Die heilige Familie mit einer Fruchtspenderin und Knaben. Diana Ghisi se. 4. B. 14.
780. Die heilige Familie mit Heiligen. E. Vico sc. 1542. f. B. 5. Mit erster Adresse von Salamanca. Aufgezogen.
781. Die Hochzeit zu Cana. Reichste Composition. H. Goltzius und J. Matham sc. qu. roy. f. B. 268. Schöner Abdruck, mit erster Adresse, aufgezogen.
782. Christus und S. Thomas. Reiche Composition. W. Hollar sc. gr. f. Alter Abdruck, etwas braun.
783. Die Bekehrung des S. Paulus. E. Vico sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 13. Capitalblatt, jedoch späterer Abdruck mit zugelegter Adresse von Guarinoni.
784. Reich verzierte Messerhefte. Aus einer Folge. R. Sadeler d. Ae. sc. kl. f.

Niccolo dell' Abbáte, genannt **Messer Niccolo,**
Maler, geb. zu Modena 1512.

785. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. G. Gandolfi sc. f.

Giorgio Vasari,
Maler, Architect und Schriftsteller, geb. zu Arezzo 1512, gest. zu Florenz 1574.

786. Die heilige Familie. D. Custodis sc. Oval kl. f.
787. Die heil. Familie, S. Elisabeth und Johannes. Caspar Osello (ab Avibus, Patavinus) sc. f. Erster Abdruck mit Nelli's Adresse.
788. Die Befreiung der Altväter durch die göttliche Jungfrau. Reiche Composition. Ph. Thomassin sc. gr. f.

Jacopo Robusti, genannt **Tintoretto,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1512, gest. daselbst 1594.

a) Portrait des Meisters.

789. Portrait de Tintoret. A. de Marcenay de Ghuy fec. Radirt. 4.

b) Geistliche Darstellungen.

790. Jacob und Rahel am Brunnen. C. Mellan sc. gr. qu. f. Capitalblatt vor der Adresse.
791. Der Kindermord. Copie nach E. Sadeler. gr. qu. f.
792. Dasselbe. Verkleinerte Copie nach E. Sadeler. M. Sadeler exc. qu. f.
793. Das Wunder mit den Broden und den Fischen, aus dem Evangelium. L. Kilian sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
794. Christus segnet die Kinder. W. Swanenburg sc. qu. f.
795. Christus bei Nicodemus. Nicodemus Venit ad Jesum Nocte. H. Winstanley fec. Geätzt f. Selten.
796. Christi Fusswaschung. A. Zucchi sc. gr. qu. f.
797. Das Abendmahl. Eg. Sadeler sc. qu. f. Aufgezogen und etwas ausgebessert.
798. Dasselbe. A. Zucchi sc. gr. qu. f.
799. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. A. Zucchi sc. gr. qu. f.
800. Die berühmte grosse Kreuzigung. Ag. Caracci sc. In 3 Bl. qu. imp. f. B. 23. Alter, guter Abdruck mit erster Adresse, aber braun, aufgezogen und die untere linke Ecke defect.
801. Die Abnehmung vom Kreuz. A. Lorenzini sc. qu. f.
802[a]. Die Grablegung unseres Herrn. J. Matham sc. f. B. 191. Sehr seltner Abdruck vor der Adresse.
802[b]. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.
803. Die Auferstehung des Welterlösers. E. Sadeler sc. gr. f. Ein Hauptblatt vor der Adresse.
804. Die Darstellung der Maria im Tempel. L. Desplaces sc. qu. f. Schöner Abdruck.
805. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. A. Zucchi sc. gr. f.
806. S. Petrus erblickt das von Engeln getragene Kreuz. A. Zucchi sc. gr. f.
807. Das Wunder des S. Marcus, welcher dem gemarterten Christensclaven erscheint. J. Matham sc. gr. qu. f. B. 192. Scharf beschnitten und brüchig.
808. Dasselbe Capitalbild. J. B. Jackson fec. Holzschnitt in Helldunkel, in 2 Bl. qu. roy. f.
809. S. Hieronymus in der Wüste, welchem die Mutter Gottes erscheint. Ag. Caracci sc. f. B. 76. Capitalblatt in erstem trefflichen Abdrucke vor dem cum privilegio und vor der Adresse.
810. Dasselbe. Gute Copie von der Gegenseite. S. Hieronime. Mariette exc. f.

c) Weltliche Darstellungen.

811. Merkur und die Grazien. Ag. Caracci sc. qu. f. B. 117. Vor der Adresse.
812. Mars und Minerva. Ag. Caracci sc. qu. f. B. 118.
813. The Blind leading the Blind. G. Smith sc. qu. f.

Giovanni Batista Ghisi, Mantuano, genannt **Briziano** oder **Britano,**
Maler und Kupferstecher, geb. zu Mantua um 1515 (nach d'Arco jedoch schon 1503, was jedenfalls das Richtigste ist*), gest. daselbst 1575.

A. *Von ihm selbst.*

814. Die Seeschlacht der Griechen und Trojaner, in Giulio Romano's Manier. gr. qu. f. B. 20. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse.

B. *Nach ihm.*

815. Madonna mit dem Kinde. A. Ghisi sc. 4. B. 4.
816. Der Verrath des Sinon aus dem Trojanerkriege. Reiche Composition. G. Ghisi sc. qu. f. B. 28. Alter Abdruck vor der Adresse, rechts etwas beschnitten.
817. Die Erstürmung von Troja. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 29. Mit der Adresse von Lafreri, etwas verschnitten.
818. Das Urtheil des Paris. Reiche Composition. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 60. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke.
819. Der Farnesische Herkules, mit Randbildern. G. Ghisi sc. f. B. 41.
820. Der Kirchhof oder der jüngste Tag, wo auf dem Gottesacker die Skelette sich mit neuem Fleisch bekleiden, oder die Vision des Ezechiel. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 69. Alter Abdruck mit zugelegter erster Adresse von Lafreri. Aufgezogen.

Giorgio Ghisi, genannt **Mantuano,**
Maler und Kupferstecher, geb. zu Mantua 1520, gest. daselbst 1582.

821. Christus am Kreuz in Wolken von weinenden Engeln umgeben. f. B. 8. Schöner Abdruck vor der Adresse.
822. Christus krönt die heilige Jungfrau. Mit Randbildern. f. B. 13. Alter Abdruck, aber der Unterrand abgeschnitten.
823. Der Leichnam Christi, gehalten von Gott Vater in einer Glorie von Engeln. gr. f. B. 14. Vor der Adresse.
824. Herkules, ruhend in einer Landschaft. qu. f. B. 56. Guter Abdruck, aufgezogen.

*) Di Cinque valenti Incisori Mantovani del Secolo XVI. e delle Stampe da loro operate. Memoria di Carlo D'Arco. Mantova 1840. 8.

Giovanni Batista Fontana,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Verona um 1520.

825. Die Flucht der heiligen Familie, sie kommt rechts einen Weg herab, links im Vorgrunde der bergigen Landschaft zwei Baumstämme. Rechts in der untern Ecke liest man: Battista..... kl. qu. f. Geätzt. Breite 7 Z. 6 L., Höhe 4 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und den andern Calcographen.
826. Die kleine Kreuztragung. f. B. 12. Aufgezogen und beschädigt.
827. Der Calvarienberg. f. Fast dieselbe Composition wie Bartsch No. 14, jedoch in anderem Format. Unser Blatt ist in die Höhe und oben gerundet. Unten in der Mitte ein Stein, auf welchem eine ausradirte Schrift und darunter: Jo. Bap. Fontana. Die Unterschrift besteht in einer lateinischen und einer deutschen Zeile: Venite ad me omnes etc. Kumbt zu mir alle etc. In der obern linken Ecke eine neunzeilige Inschrift: Sicut Moyses etc., in der rechten Ecke eine eilfzeilige Inschrift: Gleich wie Moyses etc. Höhe incl. des Unterrandes 11 Z. 3. L., Breite 7 Z. 4. L.
828. Das jüngste Gericht. gr. f. B. 19. Zweiter Druck mit L. Bertelli's Adresse.
829. Die Sabinerinnen und die Römer. Aus einer Folge. 1573. qu. 4. B. 45. Mit kleinen Ausbesserungen.

Enea Vico,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Parma um 1520, gest. zu Ferrara um 1570.

830. 3 Bl. aus der Folge der antiken schönen Vasen. f. B. 422. 423. 432.
831. Ein reich verzierter Leuchter. 1552. f.

Livio Agresti, genannt **Forlivetanus,**
Maler, geb. zu Forli um 1520.

832. Das Abendmahl. C. Cort sc. gr. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von Palumbus 1578.
833. Die Marter der S. Katharina. G. B. de Cavallerijs sc. gr. f. Scharf beschnitten.

Giuseppe Valeriani,
Maler, geb. zu Aquila 1520, gest. um 1600.

834. Mariä Verkündigung. J. Matham sc. gr. f. B. 206. Schöner Abdruck.

Lorenzo Sabadini, genannt **Lorenzino da Bologna** oder **Lorenzo di Tiziano,**
Maler, geb. zu Bologna um 1520.

835. Die Hochzeit zu Cana. C. Cort sc. f. Schöner Druck.

Nicolas Beatrizet oder **Beautrizet,**
genannt **Beatrizius,**
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Thionville in Lothringen um 1520, gest. zu Rom um 1570.

836. Die Madonna des Rosenkranzes. In 2 Bl. gr. f. B. 28. Guter Abdruck.
837. Eine ähnliche Darstellung. gr. f. B. 29. Alte Copie B. in schönem Abdrucke.
838. Die Schlacht der Römer und Dacier, aus dem Constantinbogen. qu. f. B. 94. Alter Abdruck.
839. Die siegreiche Roma und die gefangenen Numidischen Könige, nach der Antike. f. B. 89. Alter Abdruck, aber verschnitten.

Antonio Campi, genannt **Cremonese,**
Maler, Baumeister und Formschneider, geb. zu Cremona um 1520, gest. um 1590.

840. S. Paulus erweckt S. Euticha. Ag. Caracci sc. f. B. 85. Vor der Adresse, jedoch etwas unrein.

Andrea Meldolla, genannt **Schiavone,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Sebenico in Dalmatien 1522, gest. zu Venedig 1582.

841. Die Anbetung der Hirten. Reiche Composition. P. del Po fec. Geätzt. gr. qu. f. B. 4. Vor dem Namen des Meisters und vor dem Portrait des Franceschi.
842. Dasselbe. C. Bloemaert sc. gr. qu. f. Vor der Adresse, aber braun und fleckig im Rande.

Paolo Farinati, degli Uberti,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Verona 1522, gest. daselbst 1606.

A. *Vom Meister selbst.*

843. S. Johannes, der Evangelist. f. B. 3. Erster, sehr seltner Abdruck vor der Wiederholung des Namens und vor der Adresse.
844. Die Caritas. gr. 4. B. 4. Schöner Druck.

B. *Nach ihm.*

845. Der Untergang Pharao's im rothen Meere. Orazio Farinati fec. Geätzt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
846. Die Abnehmung vom Kreuz. Orazio Farinati fec. Geätzt. gr. qu. f. B. 2. Desgleichen.
847. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Orazio Farinati fec. Geätzt. gr. 4. B. 3. Zweiter guter Abdruck.
848. Die heilige Familie und S. Johannes. Ph. Thomassin sc. f.
849. Der todte Christus im Schoosse der Maria und S. Hieronymus.

J. Matham sc. f. B. 99. Guter Abdruck mit erster Adresse von N. Visscher.

850. Die Marter des S. Erasmus. H. David sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.

851. S. Helena oder die Auffindung des heiligen Kreuzes. H. David sc. gr. qu. f. Ebenso.

Johan von Bologna,
Bildhauer und Baumeister, geb. zu Douay in Flandern 1524, gest. zu Florenz 1608.

852. Der Raub der Sabinerinnen. A. Andreani sc. Holzschnitt in Helldunkel. f. B. 2.

Giovanni Battista de Cavallerijs, genannt **Brixianus,** auch **Tridentinus,**
Kupferstecher, geb. zu Lagherino 1525.

853. Mariä Himmelfahrt, nach einem ungenannten Maler. 1566. gr. f.

Luca Cambiasi oder **Cangiasi,** genannt **Luchetto,**
Maler und Formschneider, geb. zu Genua 1527, gest. zu Madrid 1585.

854. Die Marter des S. Stephanus. R. Schiaminossi fec. qu. f. B. 57. Zweiter Druck.

Paolo Cagliari, genannt **Paul Veronese,**
Maler, geb. zu Verona 1528, gest. zu Venedig 1588.

855. Die Auffindung Moses. A. Terwesten fec. Geätzt. qu. f. Guter zweiter Druck mit Blooteling's Adresse.

856. Das Urtheil Salomo's. F. Bartolozzi sc. qu. f.

857. Der Besuch bei Elisabeth. J. Matham sc. f. B. 83. Schöner erster Druck vor der Adresse.

858. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. G. M. Mitelli fec. Geätzt. Achteckig. gr. qu. f. B. 4.

859. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. M. Piccioni fec. Geätzt. gr. f. B. 2.

860. Die Anbetung der Könige. C. Sacchi fec. 1649. Geätzt. gr. f. B. 2. Fast nur wie Aetzdruck.

861. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. J. Gronsvelt fec. Geätzt. qu. f. Selten.

862. Die Darstellung im Tempel. F. Villamena sc. qu. f. Ein seltnes Hauptblatt.

863. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. G. Courtois, genannt Bourguignon fec. Geätzt. Schmal gr. qu. f. Robert-Dumesnil 2.

864. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. H. Sintzenich sc. Punktirt und farbig gedruckt. Rund f.

865. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. H. van der Borcht sc. f.
866. Die Hochzeit zu Cana. O. Fialetti fec. 1612. Geätzt. qu. f. B. 2. Vor der Adresse.
867. Derselbe Gegenstand, eine andere weit reichere Composition und eines der berühmtesten der sogenannten Gastmähler (Banquet). G. B. Vanni fec. Geätzt. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 17. Vor aller Adresse, aber beschnitten.
868. Dasselbe. N. Cochin sc. qu. f.
869. Christus bei'm Gastmahle Simon's des Pharisäers oder richtiger Levi's des Zöllners, eines der sogenannten Gastmähler. J. Saenredam sc. In 3 Bl. schmal qu. roy. f. B. 34. Vor der Adresse, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
870. Christus beim Gastmahl Simon's des Pharisäers, mit der ihm die Füsse salbenden Magdalena; eines der Gastmähler. G. M. Mitelli fec. Geätzt. gr. qu. f. B. 10. Guter zweiter Druck mit Rossi's Adresse.
871. Derselbe Gegenstand, anders und reicher, und eines der reichsten der sogenannten Gastmähler. V. Lefebre fec. Geätzt. In 2 Bl. schmal qu. roy. f. Gegendruck. Villot 32.*)
872. Die Kreuztragung Jesu Christi. J. Falck sc. Cab. de Reynst. f. Schöner Abdruck.
873. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. G. M. Mitelli fec. Geätzt. Schmal gr. qu. f. B. 13. In der Breite fehlen 3 Zoll.
874. Christus am Kreuz, die heiligen Frauen und Johannes. Ag. Caracci sc. f. B. 21.
875. Dasselbe Blatt. Braun und aufgezogen.
876. Der Leichnam Christi von Maria und einem Engel gehalten. Ag. Caracci sc. f. B. 102. Schöner Abdruck mit erster Adresse, aber braun.
877. Die Auferstehung Jesu Christi. Copie nach L. Kilian mit N. Visscher's Adresse. gr. f.
878. Die Auferstehung Jesu Christi, zu Seiten SS. Petrus und Paulus und ein Chor musicirender Engel. M. Lasne sc. gr. f. Ein Hauptblatt.
879. Die Auferstehuug Jesu Christi. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. f. Basan 5. Trefflicher Abdruck vor der Adresse.
880. Christus und die Jünger zu Emaus oder die Segnung von Brot

---

*) Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tome III. Paris 1844. 8. p. 190: Catalogue rais. des estampes gravées à l'eau forte par Valentin Lefebre.

und Wein. P. Lambart sc. qu. f. Unübertrefflicher Abdruck, jedoch mit der Besonderheit, dass das Wappen und ein Theil des noch sichtbaren Unterrandes (das Exemplar ist über den Plattenrand beschnitten) aus der Platte herausgeschnitten worden ist.

881. Derselbe Gegenstand, eine reichere Composition mit Portraitfiguren. H. S. Thomassin sc. Cab. Crozat. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

882. Die heilige Familie, S. Katharina und S. Johannes. J. Piccino sc. qu. f. Schöner Abdruck, aufgezogen.

883. Die Verlobung der S. Catharina. T. Matham sc. Cab. de Reynst. qu. f. Vor der Adresse.

884. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Ag. Caracci sc. f. B. 97. Zweiter Druck.

885. Derselbe Gegenstand, anders, eine der reichsten Compositionen. Ag. Caracci sc. gr. f. B. 98. Vor der Adresse, jedoch unten rechts etwas gerieben.

886. Die heilige Familie, SS. Johannes, Antonius und Catharina. Ag. Caracci sc. gr. f. B. 96. Zweiter Druck mit Franco's Adresse.

887. Die heilige Familie von Heiligen verehrt. G. Wagner sc. gr. f. Beschnitten.

888. SS. Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen. P. Brebiette fec. Geätzt. f. Braun und aufgezogen.

889. Die Marter des S. Sebastian. G. M. Mitelli. Geätzt. gr. qu. f. B. 32.

890. Die Marter der S. Justina. Grosse Composition. Ag. Caracci sc. In 2 Bl. roy. f. B. 78. Capitalblatt vor der Adresse von Franco, jedoch stellenweise etwas grau, scharf beschnitten und das Ende der untern rechten Ecke defect.

891. S. Helena. L. Vorsterman d. Ae. sc. f.

892. Jupiter et Leda. Ein freies Blatt. A. de St. Aubin sc. f.

893. Männliches Portrait, Kniestück. J. Houbraken sc. Dresdner Gallerie. f.

894. Dona Nicoletta, Mistress to Paul Veronese. Halbfigur. T. Watson fec. Geschabt. f.

Girolamo Muziano oder **Muciano, Brixiano,** genannt **Girolamo de' Paesi,**

Maler, geb. zu Acquafredda bei Brescia 1528, gest. zu Rom 1572.

895. Christus und der im Wasser sinkende S. Petrus. C. Cort sc. N. v. Aelst exc. qu. f.

896. Jesus Christus erweckt Jairi Töchterlein. Copie nach N. Beatrizet, B. No. 15, von Ph. Thomassin. gr. f.

897. Jesus Christ lavant les pieds à ses Apôtres. Reiche Composition. L. Desplaces sc. qu. roy. f. Brüchig.
898. Die Geisselung unseres Herrn. C. Osello (ab Avibus, Patavinus) sc. gr. f. Zweiter Druck mit Bertelli's Adresse.
899. Christus am Kreuz, SS. Maria, Magdalena und Johannes. N. Beatrizet sc. gr. f. B. 20. Zweiter Abdruck mit Lafreri's Adresse.
900. S. Elisabeth Kranke heilend. N. Beatrizet sc. gr. f. B. 31. Guter Abdruck, aber verschnitten.
901. Die Landschaft mit Johannes dem Täufer. C. Cort sc. gr. f.
902. Dasselbe. G. Franco sc. gr. f.
903. Die Landschaft mit der Busse des S. Hieronymus. C. Cort sc. 1573. gr. f.
904. Die Landschaft mit S. Onofrio. C. Cort sc. 1574. gr. f.
905. Die Landschaft mit der Busse der S. Magdalena. C. Cort sc. 1573. gr. f. Die Adresse zugelegt.
906. Die Landschaft mit S. Hubertus. C. Cort sc. 1573. gr. f.
907. Die Capitallandschaft mit der Stigmatisirung des S. Franciscus. C. Cort sc. 1567. gr. qu. f. Trefflicher erster Abdruck mit der Adresse von Lafreri, und vor dem Namen des Stechers.

Federico Fiori, genannt **Barozzi** oder **Barocci**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Urbino 1528,
gest. zu Rom 1612.

a) Portrait des Meisters.

908. Brustbild des Meisters. P. Simon sc. Odieuvre exc. 4.

b) Von ihm selbst radirt.

909. Mariä Verkündigung. gr. f. B. 1. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke.
910. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 2. Schöne gegenseitige Copie.
911. Der kleine S. Franciscus oder die Stigmatisirung des Heiligen, f. B. 3. Alter Abdruck.
912. Der grosse S. Franciscus in Entzücken, oder S. Franciscus in der Zelle, genannt der Pardon des S. Franciscus. gr. f. B. 4. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke vor der Adresse. Mit einigen unbedeutenden Flecken.

c) Nach ihm.

913. Die Darstellung der Jungfrau Maria im Tempel. Reiche Composition. Ph. Thomassin sc. gr. f. Ein Hauptblatt des Stechers.
914. Mariä Verkündigung. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift und dem Wappen.

915. Der Besuch bei Elisabeth. G. van Veen sc. 1588. f. Zweiter Druck, J. A. de Paulis for.
916. Dasselbe. Copie 1594. f.
917. Die heilige Familie und S. Johannes, genannt die Madonna mit der Katze. C. Cort sc. 1577. f.
918. Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten, mit dem Engel, genannt die Madonna mit der Breischüssel. M. Angelica Kauffmann fec. Geätzt. f. Selten.
919. Madonna mit dem Kinde und Johannes. J. Smith fec. Geschabt. f. Erster Abdruck, mit dem langen Ohrfinger des Christuskindes. Aufgezogen und rissig.
920. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten, genannt die Madonna mit der Trinkschale (Madonna della Scodella). C. Cort sc. 1575. f. Schöner Abdruck, vor der Adresse.
921. Dasselbe. Copie, ohne Namen des Stechers. f.
922. Dasselbe. Le Repos en Egypte. H. Guttenberg sc. Gall. Royal. 4. Der Textrand fehlt.
923. Christus beruft Andreas als Jünger von ihm. A. Collaert sc. Der Rand verschnitten.
924. Christus am Kreuz, die Mutter Gottes und Johannes. G. van Veen (Gisb. Venius) sc. gr. f. Matter Druck.
925. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz. F. Villamena sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Adresse.
926. Die berühmte Grablegung. E. Sadeler sc. gr. f. Ein Hauptblatt mit erster Adresse von Marco Sadeler.
927. Der Heiland erscheint der S. Magdalena als Gärtner, oder das berühmte Noli me tangere. L. Ciamberlano sc. f. B. 3. Alter vorzüglicher Abdruck.
928. Madonna mit dem Kinde, S. Sebastian und ein heiliger Bischof. Ugo da Carpi fec. Holzschnitt in Helldunkel. f. B. 26. Erster Abdruck, aufgezogen.
929. Madonna mit dem Kinde von S. Johannes dem Evangelisten verehrt. M. Greuter sc. 1584. f.
930. Die heilige Familie und S. Clara. Oben: Genuisti qui te fecit etc. Unten: Ille puer Coelo etc. S. Passe (de Paas) sc. 4. Guido Reni hat dasselbe als nach Carracci seiend gestochen, vielleicht hat es dieser nach Passe's Stich gemalt, was in der Kunstgeschichte nichts Neues ist. Schöner Abdruck.
931. Madonna mit dem Kinde von SS. Rochus und Sebastian verehrt. C. Bloemaert sc. f. Guter Abdruck mit Rossi's Adresse. Faltig.

932. Die Busse des S. Hieronymus. F. Villamena sc. f. Schöner Abdruck, knapp beschnitten.
933. Der lesende S. Franciscus in einer Landschaft. P. de Jode sc. f. Guter Druck mit Bonenfant's Adresse.
934. Die Stigmatisirung des S. Franciscus. F. Villamena und L. Ciamberlano sc. gr. f. Schön und selten.
935. S. Michelina von Pesaro, betend in einer Landschaft. B. Fariat sc. f.
936. Die Flucht des Aeneas und seiner Familie aus dem brennenden Troja. Ag. Caracci sc. gr. qu. f. B. 110. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Taddeo Zuccaro,

Maler, geb. zu San-Agnolo in Urbino 1529, gest. zu Rom 1566.

937. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. Quid nox est? etc. C. Cort sc. 1567. f. Erster Abdruck vor Cort's Namen.
938. Dasselbe Blatt. Copie ohne die Jahrzahl. f. Aufgezogen und beschnitten.
939. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. J. Matham sc. gr. f. B. 235. Guter Abdruck mit N. Visschers Adresse.
940. Die Hochzeit zu Cana. Ph. Thomassin sc. qu. f.
941. Dasselbe. J. Matham sc. qu. f. B. 236. Dritter Druck mit der Adresse von F. de Wit.*)
942. Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse. J. Matham sc. qu. f. B. 237. Gegenstück zum Vorigen in zweitem Abdruck mit Janssonius Adresse.
943. Christus am Oelberge. J. Matham sc. qu. f. B. 238. Guter Abdruck mit zweiter Adresse von Janssonius.
944. Ecce Homo. Reiche Composition. A. Eisenhoidt (Eisenhout, Maler und Kupferstecher) sc. qu. f. Ein seltnes Hauptblatt.
945. Die Grablegung Christi. C. Cort sc. 1569. f. Erster Druck vor Cort's Namen und mit der Adresse von Salamanca.
946. Das heilige Pfingstfest. C. Cort sc. 1574. f. Zweiter Druck mit Orlandi's Adresse.
947. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Copie nach A. Caprioli. gr. f.
948. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. J. Matham sc. gr. f. B. 239. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

---

*) Vergl. Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Leipzig 1843. 8. 2⅔ Thlr.

949. Die Bekehrung des S. Paulus. C. Alberti sc. gr. f. B. 57. Fünfter Abdruck mit N. v. Aelst's Adresse.

950. Der Parnass oder das Concert der Musen. H. Hondius sc. 1597. f. Mit des Stechers Adresse.

Marcello Venusti,

Maler, geb. zu Mantua um 1530, gest. zu Rom 1580.

951. Die Steinigung des S. Stephanus. C. Cort sc. 1576. gr. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Gaspar Alberti.

Marco Angolo oder D'Angeli, genannt Torbido del Moro,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Verona um 1530.

952ª. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. G. Osello (ab Avibus, Patavinus) sc. gr. f. Zweiter Druck, anstatt des Namens des Stechers liest man St. F. (Stephani Formis?).

952ᵇ. Die Beschneidung. B. Stefani (Stephani) sc. f.

953. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes in einer Landschaft. B. Stefani (Stephani) exc. (et sc.) gr. f.

954. Die Ehebrecherin wird zu Christus geführt. G. Osello sc. gr. qu. f. braun.

Pompejo de Aquilano,

Maler, geb. zu Aquila um 1530.

955. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Orazio de Santis genannt Aquilano sc. 4. B. 4. Guter zweiter Abdruck.

956ª. Christus erscheint der S. Magdalena oder Noli me tangere. Orazio de Santis, Aquilano sc. 4. B. 11.

956ᵇ. Die Busse des S. Hieronymus. Orazio de Santis, Aquilano sc. f. B. 14. Zweiter, matter Druck.

957. S. Catharina von drei Engeln zu Grabe getragen. Ohne Namen des Stechers, in C. Cort's Manier. 4.

Adamo Ghisi, Mantuano,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Mantua um 1530.

958ª. Bacchanal, nach der Antike. qu. 4. B. 24. Zwei Ecken beschädigt.

958ᵇ. Herkules mit Keule und Löwenhaut. 8. B. 15.

Orazio Samachini,

Maler, geb. zu Bologna 1532, gest. 1577.

959. Die Darstellung im Tempel. Ag. Caracci sc. f. B. 12. Scharf beschnitten und aufgezogen. Bartsch hält das Blatt eher für Ph. Thomassin als für Ag. Caracci, Zani glaubt es

von Domenico Pellegrini, genannt Tibaldi, dem ich mich anschliesse.

960. Madonna mit dem Kinde und drei Heilige. Ohne Namen des Stechers, wahrscheinlich von C. Cort. 1588. f.

Alessandro Allori, genannt **Bronzino,**
Maler, geb. zu Florenz 1535, gest. 1607.

961. S. Catherine de Siene, betend. J. G. Janota sc. 1769. f. Vorzüglicher Stich.

Mateo Perez de Alesio oder **d'Aleccio,** genannt **il Spagnolo,**
Maler und Kupferstecher, geb. zu Rom 1535, gest. daselbst 1600.

962. Die Bekehrung des S. Paulus. Grosse Composition. P. Perret sc. gr. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke.

Bartolomeo Passarotti,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna um 1535, gest. 1592.

963. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. f. B. 4. Treffliches und seltnes Blatt. Mit Federlinien überkreuzt.

Martin Rota,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Sebenico in Dalmatien um 1535, gest. zu Venedig.

964. Das jüngste Gericht. Mit Motiven aus Michel-Angelo's jüngstem Gericht und Tizian's Allerheiligenfest, jedenfalls nach der eignen Zeichnung des Meisters. f. B. 29. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

965. Portrait des Kaisers Maximilian II. Brustbild in reicher Tracht. f. B. 83. Schöne Copie ohne das Zeichen.

Bernardo Buontalenti, genannt **della Girandole,**
Maler, Bildhauer etc., geb. zu Florenz 1536, gest. daselbst 1608.

966. Portrait des Meisters, in Halbfig. Se ipse p. P. A. Pazzi sc. Gall. Pitti. f.

Diana Ghisi, Mantuana,
Zeichnerin und Kupferstecherin, geb. zu Mantua 1536 (Carlo d'Arco, Memoria di cinque valenti Incisori Mantovani. Mantova 1840 in 8. nimmt jedoch mit Recht an, dass ihre Geburtszeit früher falle).

967. Der Farnesische Stier oder die antike Gruppe von Amphion und Zethus und Dirce, von den Brüdern Apollonius und Tauriscus aus Rhodus. (Jetzt in Neapel.) gr. f. B. 37. Dritter Abdruck mit van Schoel's Adresse.

Andrea Vicentino oder **Vesentino,**
Maler, geb. zu Vicenza 1539, gest. 1614.

968. Die Hochzeit zu Cana, reichste Composition in Paul Veronese's Manier. Von dem Monogrammist M. P. F. 1594. In

2 Bl. Roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Dieses selten vorkommende Blatt wird von Einigen dem deutschen Zeichner und Kupferstecher Martin Pleginck (Bartsch T. IX. p. 590) zugeschrieben, was wenig für sich hat, nach Andern ist es von einem fast unbekannten Künstler M. Preys, welcher zu einem Festlichkeitsbuche beziehentlich der Anwesenheit König Heinrich III. von Frankreich in Venedig 1574 ebenfalls nach Andrea Vicentino gestochen hat, und dürfte das Letztere das Richtige sein.

969. Festlichkeit bei Lido bei Venedig, mit einer grossen Menge bemannter Schiffe, zu dem vorgenannten Buche. Nach dem unbekannten Meister G. D. M. von dem vorgenannten M. Preys malerisch gestochen. gr. qu. f.

Jacopo Zucca,

Maler, geb. zu Florenz um 1540, gest. zu Rom 1588.

970. Christi Himmelfahrt. Ph. Thomassin sc. f.

971. Das Allerheiligenfest. Ph. Thomassin sc. f. Scharf beschnitten.

972. 7 Bl. Tugenden. Allegorische Männer- und Frauensculpturen. J. Zucca und Gius. Cesari, il Cavaliere d'Arpino inv. M. Sadeler exc. (et sc.) 4.

Giovanni Paolo Cimerlini,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Verona um 1540.

973. Grosse reich belebte Seeansicht und Landschaft mit Burgen und Städten und dem S. Christoph mit dem Christuskinde. 1568. gr. qu. f. Seltenes und fast einziges Blatt des Meisters.

Francesco Potenzano, genannt Magnus,

Maler, Dichter und Kupferätzer, geb. zu Palermo um 1540, gest. daselbst 1599.

974. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Wahrscheinlich von Ph. Thomassin gestochen.

Domenico Pellegrini, genannt Tibaldi,

Maler, Architect und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1541, gest. daselbst 1583.

975. Der den Jüngling lehrende Greis. Juvenis auscultans Seni de divinis admonenti. F. Bartolozzi sc. f. Schöner Stich.

Jacopo Ligozzi,

Maler, geb. zu Verona 1543, gest. zu Florenz 1627.

976. Madonna mit dem Kinde an der Brust. Ag. Caracci sc. f. B. 34. Eines der schönsten Blätter des Meisters.

977. Madonna, in Halbfigur, mit dem Kinde, das eine Blume hält.

Von einem unbekannten Italienischen Maler geätzt, angeblich nach Ligozzi. Achteckig. 4.

978. Madonna mit dem Kinde, SS. Johannes, Catharina von Siena und Franciscus. A. Andreani fec. Holzschnitt in Helldunkel. f. B. 27. Schöner erster Abdruck.

979. Ecce Homo. R. Sadeler sc. 1598. 4.

980. Das Wunder bei der Marter der S. Catharina. Ph. Thomassin sc. gr. f.

981. Der Kampf der Tugend gegen die Laster, oder die Wahrheit. Effigiem, mortalis homo etc. Von C. Cort oder einem ähnlichen Meister gestochen. f.

982. Dieselbe Darstellung, etwas verändert dargestellt. A. Andreani fec. 1585. Holzschnitt in Helldunkel. f. B. 9. Guter zweiter Abdruck.

Federigo Zuccaro,

Maler, geb. zu San-Angolo 1543, gest. zu Ancona 1609.

983. Die Erschaffung der Eva. G. Olgiati sc. f.

984. Moses und Aaron vor Pharao. Copie nach C. Cort. f. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

985. Die Geburt der Maria. G. Valesio sc. 1572. f. Schöner Druck.

986. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. C. Cort sc. 1578. f. Ebenso.

987. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. Partus et integritas discordes etc. Copie nach Ph. Spye. f.

988. Die Anbetung der Könige. C. Galle d. Ae. sc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von Ph. Galle.

989. Derselbe Gegenstand, eine andere reichere Composition. Ph. Thomassin sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

990. Dieselbe Darstellung, mit wenigen Abänderungen. Justus Sadeler sc. gr. f. Guter Abdruck.

991. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. J. Matham sc. gr. f. B. 282. Guter, zweiter Abdruck mit N. Visschers Adresse.

992. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. C. Cort sc. 1566. f.

993. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, vielleicht von H. v. d. Borcht radirt. f. Scharf beschnitten.

994. 4 Bl. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel, Christus setzt Petrus zum Haupt der Kirche, Gefangennehmung Christi und Ecce Homo. C. Cort sc. 1567. 68. 72. Meist mit dritter Adresse von Orlandi.

995. Christus erweckt den Jüngling zu Nain. J. Matham sc gr. f. B. 233. Erster Abdruck vor aller Adresse.
996. Die Himmelfahrt unseres Herrn. Ag. Caracci sc. f. B. 25. Zweiter Druck, aufgezogen. Bartsch bezweifelt jedoch, dass es von Ag. Caracci sei, Zani hält es für Dom. Pellegrini, genannt Tibaldi und Ag. Caracci; nach meinem Dafürhalten ist es von dem genannten Dom. Tibaldi (das Blatt ist Do. P. F. bezeichnet) nach einem Bilde von Fed. Zuccaro gestochen.
997. Das heilige Pfingstfest. Copie nach C. Cort. gr. f. Aufgezogen.
998. Der Streit der Kirchenväter. Reiche Composition. C. Cort sc. 1575. gr. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von Vacari.
999. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Ch. Alberti sc. 1571. f. B. 36. Schöner Abdruck.
1000. Maria mit dem Kinde auf einem Throne von Heiligen verehrt. J. Matham sc. f. B. 234. Zweiter Abdruck mit Meyssens Adresse, etwas faltig.
1001. Die Krönung der Jungfrau Maria im Himmel durch den Weltheiland. Ch. Alberti sc. 1572. f. B. 41. Schöner Abdruck.
1002. Die Verkündigung Mariä, reichste Composition. C. Cort sc. 1571. In 2 Bl. qu. roy. f. Zweiter Druck mit Orlandi's Adresse.
1003. Dieselbe grosse Composition. R. Sadeler d. Ae. sc. qu. f. Schöner Druck, aufgezogen.
1004. Die berühmte Marter des S. Laurentius, oder S. Sixtus und andere Heilige beim Anblick der Krönung der heil. Jungfrau im Himmel. Mit Randbildern. Orazio de Santis, Aquilano sc. 1577. gr. f. B. 16. Schöner Abdruck.
1005. Die Busse des S. Hieronymus. T. Galle sc. f. Schöner Druck mit erster Adresse von Ph. Galle.
1006. Die Stigmatisirung des S. Franciscus, in einer Landschaft. Ph. Soye sc. f. Vorzüglicher Abdruck mit erster Adresse von Salamanca.
1007. Die Gerechtigkeit belohnt den Fleiss. C. Cort sc. 1566. qu. f. Mit erster Adresse von Lafreri.
1008. Die Dummheit und die Laster in Eifer gegen einen von Merkur und der Unschuld beschützten Jüngling. Satyrische reiche Composition mit Randbildern. C. Cort sc. 1572. gr. qu. f. Capitalblatt in trefflichem ersten Abdruck mit Lafreri's Adresse.
1009. Mary Queen of Scots, oder Maria Stuart in ganzer Figur

nebst ihrem Sohne. F. Bartolozzi sc. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

1010ᵃ. 3 Bl. Sir Fr. Walsingham, Charles Howard Earl of Nottingham und Sir Nicolas Bacon Lord Keeper, Brustbilder mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f. Gute Abdrücke.

1010ᵇ. 40 Bl. Die Wandgemälde im Palast Caprarola zu Rom, Scenen aus dem Leben der Fürsten Farnese darstellend. Mit dem Titel: ILLUSTRI FATTI FARNESIANI COLORITI NEL REAL PALAZZO DI CAPRAROLA etc. etc. Nach Taddeo und Fed. Zuccaro. Gest. von G. G. de Prenner. Roma 1748. f. gr. qu. f. In einem Franzband in Folio gebunden.

Giovanni Maria Nosseni,

Zeichner, Architect und Bildhauer, geb. zu Lugano 1544, gest. zu Dresden 1620.

1011. 2 Bl. Die Ermordung des Cäsar und die Krönung Carls des Grossen. J. Kellerdaller oder Kelertaler sc. 4. Selten.

Jacopo Palma, genannt Palma Giovine,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1544, gest. daselbst 1628.

A. *Von ihm selbst.*

1012. Judith tödtet Holofernes. qu. f. B. 25. Mit erster Adresse.

1013. Delila schneidet Simson das Haupthaar ab. qu. f. B. 26. Ebenso.

1014. Johannes der Täufer an der Quelle. 8. B. 19. Erster Abdruck.

1015. Der reiche Mann in der Hölle, links ein Teufel. Aus dem Evangelium. Unten rechts ein Zeichen wie N. J. qu. 8. Br. 5 Z. 10 L., H. 3 Z. 10 L. Brulliot schreibt dieses Bartsch fehlende Blatt in Aretins Catalog dem Palma, und wie es mir scheint, mit vielem Recht zu.

1016. Jesus Christus und S. Thomas. 8. B. 22.

1017. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde und Heilige, und Christus und die Ehebrecherin. qu. 8. B. 20. 21. Copien.

1018. Studienblatt von vier Figuren. f. B. 16. Erster Abdruck.

1019. Die Göttin Rom's f. B. 23. Die obere Schrift abgeschnitten.

B. *Nach ihm.*

1020. Mariä Verkündigung. Von einem unbekannten Monogrammisten M. P. gestochen, in der Sadeler Manier. f.

1021. Die Anbetung der Hirten. L. Kilian sc. qu. f. Mit des Meisters Adresse.

1022. Dasselbe. Copie, mit einem Wappen. qu. f.

1023. Die Anbetung der Könige. J. Matham sc. f. B. 186. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von N. Visscher.
1024. Der reiche Mann in der Hölle, aus dem Evangelium. E. Sadeler sc. 1595. qu. f. Schöner Abdruck.
1025. Christus am Oelberge. J. Matham sc. f. B. 187. Guter zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
1026. Die Geisselung unseres Herrn. E. Sadeler sc. f. Schöner Druck, aber scharf beschnitten.
1027. Christus am Kreuz, SS. Maria, Magdalena und Johannes R. Sadeler d. Ae. sc. f. Guter Druck.
1028. Die Marter des S. Stephanus. E. Sadeler sc. f.
1029. Die Marter des S. Sebastian. Copie nach E. Sadeler. f. Der Schriftrand abgeschnitten.
1030. Die Busse des S. Hieronymus. H. Goltzius sc. f. B. 266. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
1031. Satyr und Nymphe. Ein freies Blatt. D. Custos sc. f.

Antonio Maria Viani, genannt **Vianino,**
Maler, Architect und Kupferätzer, geb. zu Cremona 1545.

1032. Die heilige Dreieinigkeit mit den Erzengeln. Reiche Composition. J. Sadeler d. Ae. sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Camillo Procaccini,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1546, gest. zu Mailand 1626.

A. *Von ihm selbst.*

1033. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 3. Schöner Abdruck.

B. *Nach ihm.*

1034. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. M. Oesterreich fec. 1757. 4. Bräunlich gedruckt.
1035. The Marriage of S. Catharine. V. Green fec. Geschabt. qu. f. Guter Abdruck.

Bernardino Barbatelli, genannt **Poccetti,**
Maler, geb. zu Florenz 1548, gest. daselbst 1612.

1036. Das Wunder des S. Amadio, welcher einen Knaben vom Tode erweckt. Reiche Composition. J. B. Probst sc. qu. f.

Francesco da Ponte, genannt **Bassano,**
Maler, geb. zu Bassano 1548, gest. zu Venedig 1591.

1037. Christi Himmelfahrt. W. Kilian sc. f.

Rafael Motta, genannt **Raffaellino da Reggio,**
Maler, geb. zu Lodemondo bei Reggio 1550,
gest. zu Rom 1578.

1038. Moses und Aaron bei der Stiftshütte. A. Caprioli sc. qu. f. Matter Druck.
1039. Der junge Tobias mit dem Schutzengel auf der Wanderschaft. Ag. Caracci sc. f. B. 3. Erster schöner Abdruck vor der Adresse.

Bernardino Passari,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Rom um 1550.

A. *Von ihm selbst.*

1040. Imago Dei Parae Virginis Itriae. Die gebenedeite Mutter Gottes mit dem Christuskinde in einer Glorie von Engeln gekrönt, sie stehen in einem Schrein, der von zwei Männern getragen wird. Oben ein Band mit obiger Aufschrift. Unten links: Ber. Passarus Fe. Im Unterrande vier Zeilen Schrift. Aligerum te, Virgo etc. Rechts: Romae: Apud Eredes Claudii Duchetti formis 1588. f. Höhe inclus. des Randes 15 Z. 2 L., Br. 11 Z. 4 L. Fehlt Bartsch und den übrigen Calcographen.

B. *Nach ihm.*

1041. Reiche Architectur mit allegor. Figuren, in der Mitte der segnende Weltheiland. Ph. Thomassin sc. 1608. qu. f.
1042. Die Ruhe der heil. Familie. C. Cort sc. 1576. f.
1043. Der Tod des ersten Eremiten S. Paulus. C. Cort sc. 1577 f.
1044. Die Geisselung von vier Märtyrern. Ph. Thomassin sc. gr. f.
1045. Die Marter der S. Catharina. G. van Veen sc. gr. f. Fleckig.

Jacopo Berteja, genannt **Parmeggiano,**
Maler, geb. zu Parma um 1550, gest. daselbst um 1600.

1046. Die Busse des S. Hieronymus. C. Cort sc. 1577. f. Guter Abdruck.

Cristofero Roncalli, genannt **il Cavaliere delle Pomerancia,**
Maler, geb. zu Pomerancia 1552, gest. zu Rom 1626.

1047. Der siegreiche Erzengel Michael. Ph. Thomassin sc. f. Guter Druck.

Cherubino Alberti, genannt **Borghegiano,**
Maler und Kupferstecher, geb. zu Borgo S. Sepolcro 1552,
gest. zu Rom 1615.*)

1048. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten.

*) Der beste Catalog des Werkes dieses Meisters ist in W. Y. Ott-

Reiche Composition. gr. f. B. 11. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, vor der Retouche.

1049. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten, mit vielen Engeln. gr. f. B. 15. Schöner Abdruck wie die folgenden.

1050. Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel. gr. f. B. 39.

1051. Die heilige Familie und Tobias mit dem Schutzengel. f. B. 32.

1052. Die Stigmatisirung der S. Katharina von Siena. f. B. 60.

1053. Das Wunder der Märtyrerin S. Catharina. gr. f. B. 61.

Giovanni Battista Paggi,
Maler, Architect, Schriftsteller etc., geb. zu Genua 1554, gest. daselbst 1627.

1054. Die heilige Familie. J. B. Barbé sc. f. Schöner Druck mit des Meisters Adresse.

1055. Die Rückkehr der heiligen Familie aus Egypten. C. Galle sc. gr. f. Späterer Druck.

1056. Caresses de Venus et de l'Amour. L. Surugue jun. sc. f. Schöner Druck.

Lodovico Caracci,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1555, gest. daselbst 1619.

A. *Von ihm selbst.*

1057. Die sogenannte Madonna vom Jahre 1604 oder die Madonna mit der Birne. f. B. 3. Schöner Abdruck des zart gestochenen Blattes.

1058. Die Madonna vom Jahre 1592. 8. B. 1. Schöne Copie.

B. *Nach ihm.*

1059. Susanne avec les Vieillards. A. L. Romanet sc. Gall. Royale. f. Schöner Druck.

1060[a]. Mariä Verkündigung. K. Audran sc. f. Guter Abdruck, jedoch etwas gerieben.

1060[b]. Die Anbetung der Könige. S. Rosa, genannt Bodolocchio fec. Geätzt. f. (Bartsch T. XVIII. p. 199. No. 1.) Guter zweiter Druck mit J. Sadeler's Adresse.

1060[c]. Die Rückkehr der heiligen Familie aus Egypten. F. Brizio (Brici oder Briccio) fec. Geätzt. f. B. 2. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck mit erster Adresse von Stephanonj.

1061. Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle von Engeln beweint. N. Pitau sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Ab-

---

ley's Notices of Engravers and their Works. One Volume. London 1831. 8.

druck mit erster Adresse von van Merlen. Mit kleiner Beschädigung.

1062. The Placing Christ in the Sepulchre. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck. Braun.

1063. Saint Sebastien. N. Dupuis sc. gr. f.

1064. S. Benedict heilt den Besessenen. S. Cantarini, genannt il Pesarese fec. Geätzt. f. B. 27. Vor der Adresse. Braun.

1065. 12 Bl. Heilige und weltliche Darstellungen in Palästen zu Bologna. Mit Textblatt und dem Titel: Cammini dipinti da Lodovico Carracci e intagliati in rame da Carlantonio Pisarri. f.

Antonio Tempesta,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Florenz 1555, gest. daselbst 1630.

A. *Von ihm selbst.*

1066. 4 Bl. Die Folge der Weltalter, das goldne, das eherne, das eiserne etc. qu. f. B. 1329—1332. Schöne Abdrücke mit zweiter Adresse von Capranica.

B. *Nach ihm.*

1067. Der Sieg Alexanders oder die Schlacht bei Arbela. F. Villamena sc. qu. f. Ein Hauptblatt.

1068. 8 Bl. Die Thaten Kaiser Carl V. Reiche Compositionen. J. de Gheyn d. J. und C. Boel sc. qu. f. Mit erster Adresse von R. de Baudous.

Lodovico Cardi, genannt Cigoli, auch Civoli,

Maler und Architect, geb. zu Empoli 1556, gest. zu Rom 1613.

1069. Das Gastmahl Simons des Pharisäers mit der Sünderin. C. Galle sc. qu. f. Aufgezogen.

1070. SS. Petrus und Johannes den Lahmen am Tempel heilend. N. Dorigny sc. gr. f. Guter Abdruck mit des Stechers Adresse, aufgezogen.

1071. S. Petrus S. Prisca und ihre Begleiterin taufend. C. Galle sc. f. Schöner Abdruck, jedoch mit einigen kleinen Wurmstichen.

1072. Die Aufnahme der Psyche im Olymp. P. Scalberge fec. Geätzt. qu. f. Robert-Dumesnil 40. Mit Ausbesserungen.

Agostino Caracci,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1557, gest. zu Parma 1602.

A. *Portrait des Meisters.*

1073. Halbfigur des Meisters. P. Simon sc. 4.

B. *Von ihm selbst.*

1074. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. f. B. 26. Zweiter matter Druck, scharf beschnitten.

1075. Der berühmte sogenannte grosse S. Hieronymus. f. B. 75. Chef-d'oeuvre in trefflichem Abdruck und zwar vor der Vollendung, oder wie es der Meister bei seinem Tode hinterlassen hat. Aeusserst selten und eine Perle der Sammlung.

1076. Dasselbe herrliche Blatt von F. Brizio (Brici oder Briccio) vollendet. f. B. 75. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Stephanoni.

1077. Die Stigmatisirung des S. Franciscus, im Styl des Muziano. gr. f. B. 68. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.

1078. Der Greis und das Mädchen, mit dem Rebus: Ogni cosa vince l'Oro. Eine Lascivität. B. 114. Sehr selten, aber der Abdruck matt.

1079. 11 Bl. aus der sehr seltnen Folge der sogenannten kleinen Lasciven. 8. B. 123—129. 131—133. 135. Aufgezogen und meist matte Drucke, bei Nr. 133 sind die Ecken abgeschnitten.

1080. Nackte Nymphe an einen Baum gelehnt und einen Satyr umfassend, links kriecht Amor auf einen Baumstamm. Ein freies Blatt, jedoch nicht von Caracci. 4.

1081ª. Pan und Apollo oder Kupido. Mit dem Zeichen A. C. 8. Dieses gut radirte Blättchen aus späterer Zeit wird bald Ag. Caracci, bald A. Coypel zugeschrieben, doch ist es weder von dem einen noch dem andern, vielleicht ist es nach einer Zeichnung des ersteren.

1081ᵇ. Pan von Kupido bezwungen, und zwei Nymphen in einer Landschaft. kl. qu. f. B. 116. Treffliches Blatt in sehr schönem Abdrucke.

1081ᶜ. Dasselbe. Vergrösserte Copie, von einem unbekannten italienischen Maler radirt. qu. f.

1082. 2 Bl. Die Theaterdecorationen, Scenen aus dem Olymp. gr. f. qu. f. B. 121. 122. Letzteres vor der Adresse.

1083. Portrait des Schauspielers G. G. Sivel (Sivello). Halbfigur. 4. B. 153. Der Schriftrand abgeschnitten.

1084. Ungenanntes Portrait von Christine von Dänemark, Gattin des Herzogs Franz Sforza II. von Mailand, Brustbild gegen rechts gewendet, in Oval. 4. B. 229.

C. *Nach ihm.*

1085ª. Christus und die Ehebrecherin. F. Bartolozzi sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1085b. Madonna mit dem säugenden Kinde in einer Landschaft. F. Brizio sc. f. B. 3.
1086. Madonna mit dem Kinde, SS. Johannes, Katharina, Paulus und Magdalena. B. Fariat sc. gr. f. Aufgezogen.
1087. Pallas straft Nymphe und Kupido. C. Galle sc. qu. f.

Paolo Piazza, genannt **Cosmo il Capucino,**
Maler, geb. zu Castelfranco 1557, gest. 1621.

1088. Die heilige Dreieinigkeit von geistliche Waffen empfangenden Heiligen umgeben. R. Sadeler d. J. sc. gr. f. Aufgezogen.
1089. Das Sterbebett des S. Franciscus. R. Sadeler d. J. sc. f.

Ventura Salimbeni, genannt **il Cavaliere Bevilacqua,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Siena 1557,
gest. daselbst 1613.

A. *Von ihm selbst.*

1090a. Die Trauung Josephs und Maria's. 4. B. 2. Schöner erster Abdruck.
1090b. Mariä Verkündigung. f. B. 4. Guter zweiter Abdruck mit Orlandi's Adresse.
1090c. Madonna mit dem Kinde. 4. B. 6. Schöner erster Abdruck.

B. *Nach ihm.*

1090d. 2 Bl. Die heilige Familie, und Madonna mit dem Kinde. 4. Ersteres Copie nach B. No. 6. (von D. Custos gest.), letzteres ebenfalls von D. Custos gestochen.
1090e. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. Ph. Thomassin sc. gr. f.
1090f. Christus erscheint der S. Catharina von Siena. (D. Custos sc.) f.

Bernardo Castelli,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Albaro bei Genua 1557,
gest. daselbst 1629.

1091. Mariä Himmelfahrt. R. Sciaminossi sc. Geätzt. f. B. 36. Schöner Abdruck, aber braun.

Domenico Cresti, genannt **Passignano,**
Maler, geb. zu Passignano 1558, gest. in Florenz 1638.

1092. 2 Bl. Portrait des Meisters, und Portrait des Antonio Fiorentino, genannt Antonio Veneziano. Brustbilder. X. A. Pazzi und M. A. Corsi sc. Gall. Pitti. f.

Leandro da Ponte, genannt **Bassano,**
Maler, geb. zu Bassano 1558, gest. zu Venedig 1623.

1093. Die Auferweckung des Lazarus. Grosse Composition. J. B. Jackson fec. Holzschnitt in Helldunkel. gr. f. Faltig.

1094. 2 Bl. Der Sommer und der Winter, aus der Folge der Jahreszeiten. J. van Ossenbeeck fec. Alte Brüsseler Gallerie. Geätzt. qu. f. B. 54. 56.
1095. Der Herbst. Beschäftigte Landleute in einer Landschaft. In der Sadeler Manier. gr. qu. f. Verschnitten.

Bartolomeo Schidone,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Modena 1559,
gest. zu Parma 1615.

1096. Die heilige Familie. Sisto Rosa, genannt Badolocchio fec. Geätzt. 4. B. 25. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse.
1097. Madonna mit dem Kinde. J. Smith fec. Geschabt. f. Schöner erster Abdruck vor der Jahrzahl.
1098. Die heilige Familie. A. L. Romanet sc. Gall. Roy. 4.
1099. Die heilige Familie, S. Johannes und Engel. A. Lorenzini sc. Florent. Gall. gr. f.
1100. Die heilige Familie und S. Johannes. N. D. Beauvais sc. f.
1101. Kupido. R. Strange sc. f. Le Blanc 32. Schöner Abdruck, mit zwei kleinen geriebenen Stellen.
1102. Die beiden Schulkinder. R. Strange sc. f. Le Blanc 42. Schöner Abdruck.

Annibale Caracci,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1560,
gest. zu Rom 1609.

A. *Portraits des Meisters.*

1103. Brustbild des Meisters, Oval mit Beiwerken. C. Vermeulen sc. f.
1104. Brustbild desselben, anders aufgefasst. A. Clouwet sc. Odieuvre exc. 4.

B. *Von ihm selbst.*

1105. Die Geburt des Weltheilandes mit der Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 2. Alter guter Abdruck vor der Adresse.
1106. 2 Bl. Die Dornenkrönung oder der Christ mit dem Schilfrohre. 4. B. 3. Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Adresse. Oben ein Fleck. Nebst einer schönen Copie von der Gegenseite, abgeschnitten.
1107. Der berühmte Christ von Caprarola. qu. 4. B. 4. Mit der Adresse von N. van Aelst. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1108. Madonna mit dem Kinde an der Brust. Oval kl. 8. B. 6. Alter Abdruck mit der Adresse.

1109. Die sogenannte Madonna mit der Schwalbe. 4. B. 8. Vor der Adresse von Rossi.
1110. Die sogenannte Madonna mit der Trinkschale. qu. 4. B. 9. Guter Abdruck vor der Adresse.
1111. Dasselbe. Copie mit einigen Abweichungen. J. Couvay sc. qu. 4.
1112. Die sogenannte heilige Familie vom Jahre 1590, qu. f. B. 11. Capitalblatt in vorzüglichem und seltenem ersten Abdruck.
1113. Die Busse des S. Hieronymus. f. B. 14. Schöner Druck, aber um einige Linien verschnitten.
1114. Die Busse des S. Franciscus von Assissi. 8. B. 15. Alte Copie.
1115. Jupiter und Antiope. qu. f. B. 17. Capitalblatt in altem Abdrucke. An einigen Stellen etwas getuscht.
1116. Venus und Amor in einem Bette schlafend, von einem Satyr belauscht. Oben links ein Zeichen A. C. oder A. P. f. Oben gerundet qu. 8. Dieses geistreich radirte Blatt ist jedoch nicht von An. Caracci, die weibliche Figur hat viel von F. Parmeggiano, vielleicht, dass es von P. Facini ist, doch ist es nicht zu verbürgen.

C. *Nach ihm.*

1117. Susanna im Bade des Gartens und die beiden Alten. C. Du Bosc sc. qu. f.
1118. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. J. B. Corneille fec. Geätzt. f. Robert-Dumesnil 5. Schön und selten.
1119. Die Geburt der Maria. Reiche Composition. R. van Auden-Aerd sc. gr. f. Zweiter Druck mit Frey's Adresse.
1120. Die Geburt des Weltheilandes mit der Anbetung der Hirten. P. S. Bartoli sc. Geätzt. gr. f. Ein Hauptblatt.
1121. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. C. Simonneau sc. gr. qu. f.
1122. The Adoration of the Shepherds. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. F. Aliamet sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.
1123. Die heilige Familie und S. Johannes, genannt die heilige Familie mit der Brille. C. Bloemaert sc. f. Guter zweiter Druck mit Rossi's Adresse. Brüchig.
1124. Die heilige Familie und S. Johannes. C. Mogalli sc. Florent. Gallerie. f.
1125. Die heilige Familie. J. Boulanger sc. Punktirt. gr. f.
1126. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. J. L. Roullet sc. gr. f. Schön und selten.

1127. Madonna mit dem Kinde. F. de Louvemont sc. f.
1128. Madonna mit dem Kinde, das einen Vogel fliegen lässt. P. Daret sc. f.
1129. Madonna mit dem Kinde an der Brust. Guido Reni fec. Geätzt. 4. B. 51. Schöner Abdruck.
1130. Madonna mit dem Kinde oder die sogenannte Madonna mit dem Raben. F. Brizio fec. Geätzt. 4. (B. T. XVIII. p. 201. No. 4.) Alter Abdruck.
1131. Madonna mit dem schlafenden Kinde und zwei anbetenden Engeln, in einer Landschaft. F. de Poilly sc. qu. f. Hecquet 17.*) Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes.
1132. Madonna und drei Engel in einer Landschaft. A. J. Prenner sc. Geätzt. Wiener Gallerie. f.
1133. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, der einen Vogel zeigt. R. v. Auden-Aerd fec. Geätzt. f.
1134. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, im Hintergrunde Gebäude. G. Vallet sc. Oval f.
1135. Derselbe Gegenstand, etwas verschieden. J. D. Picchianti sc. Florent. Gall. f.
1136. Das berühmte Stillschweigen (Le Silence oder Le Saint Silence), oder die Madonna, welche den kleinen S. Johannes ermahnt, das schlafende Christuskind nicht zu wecken. E. Hainzelmann sc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke mit Poilly's Adresse. Mit einem kleinen Flecke im Papier.
1137. Dasselbe, mit wenig Verschiedenheiten. Et. Picart le Romain (Steph. Picart, Romanus) sc. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
1138. Dasselbe, desgleichen. F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Desgleichen. Im Papiere ein kleiner Flecken.
1139. Die heilige Familie und S. Clara. G. Reni fec. Geätzt. f. B. 50. Vierter Abdruck, die Adresse zugelegt.
1140. Die heilige Familie und S. Magdalena. Ohne Namen des Stechers, vielleicht von D. Custos. 4. Das seltene Blatt sieht wie unvollendet aus.
1141. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes und S. Catharina. Halbfiguren in einer Landschaft. (Die Verlobung der heiligen Katharina.) Von einem Stecher aus F. de Poilly's Schule. qu. f. Schöner Stich, der Unterrand abgeschnitten.
1142. Jesu Christi Brustbild. C. G. Schultze sc. Dresdner Gallerie. 4. Die Schrift zugelegt.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de F. de Poilly. Par R. Hecquet. Paris 1752. 8.

1143. Our Savior healing the Blind. R. Earlom fec. Geschabt. qu. f. Schöner Abdruck.
1144. Christus und die Samariterin am Brunnen. C. Maratti fec. gr. f. B. 7. Mit der zugelegten Jahrzahl.
1145. Dasselbe. J. Episcopius (Bishop) fec. Radirt. f.
1146. Derselbe Gegenstand, mit wenigen Verschiedenheiten. C. Simonneau sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1147. Dasselbe, mit wenigen Abänderungen. Guido Reni fec. Geätzt. qu. f. B. 52. Ein Hauptblatt.
1148. Christus und das Cananäische Weib. P. del Po fec. Geätzt. f. B. 8. Vor der Adresse, aber oben um 6 Linien verschnitten und aufgezogen.
1149. Dasselbe Blatt, in seltnem Gegendrucke.
1150. Christus am Oelberge. L. E. Vorsterman d. Ae. sc. f. Guter Abdruck, der Schriftrand knapp beschnitten oder ohne den untern Plattenrand.
1151. Christus am Kreuz, mit den heiligen Frauen und S. Johannes. C. Bloemaert sc. f.
1151a. Der todte Christus von den fünf heiligen Frauen beweint, oder das sogenannte Fünfschmerzensblatt (Les Cinq Douleurs). J. L. Roullet sc. qu. roy. f. Chef-d'oeuvre in schönem ersten und höchst seltnen Abdrucke vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen und dem Privilegium.
1151b. Derselbe Gegenstand, anders behandelt und mit S. Johannes. F. de Poilly sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.
1151c. Der todte Christus im Schoosse der Maria, S. Magdalena und zwei Engel. Mater Dolorosa. Von einem unbekannten Stecher in der Kilian Manier. J. H. Martin exc. Viennae. f.
1151d. Derselbe Gegenstand, anders und grossartiger dargestellt, genannt die Pieta mit der Dornenkrone. P. de Balliu sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdruck mit des Meisters Adresse.
1151e. Dasselbe, Copie. F. Campion sc. Le Blond exc. gr. f.
1152. Dasselbe. J. Smith exc. (et fec). Geschabt. f.
1153. Dasselbe, der Hintergrund verschieden und oben gerundet. St. Colbenschlag (Colbenius) sc. Geätzt. f.
1154. Der todte Christus im Schoosse der Maria, S. Magdalena, S. Franciscus und zwei Engel. P. Aquila fec. Geätzt f. Aufgezogen.
1155. Der todte Christus bei der Grabeshöhle im Schoosse der Maria und zwei Engel. F. v. d. Steen sc. Alte Brüsseler (Wiener) Gall. qu. f. Aufgezogen.

1156. Der Leichnam Christi von zwei Engeln getragen, S. Maria, S. Magdalena und drei Cherubim. P. de Baillieu (Balliu) sc. f. Guter Abdruck mit der Adresse von P. van Lint.
1157. Die drei heiligen Marien und der Engel am Grabe des Erlösers. J. L. Roullet sc. qu. f. Capitalblatt in sehr schönem ersten Abdrucke mit Raillardi's Namen und vor der Adresse.
1158. Jesus Christus wandelnd mit den Jüngern von Emaus. St. Gantrel sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1159. Der Weltheiland erscheint vier Heiligen. A. Lorenzini sc. Florent. Gall. gr. f.
1160. Madonna mit dem Kinde von drei Heiligen verehrt. N. Dupuis sc. Dresdner Gallerie. gr. f.
1161. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. G. Chasteau sc. gr. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.
1162. Dasselbe, kleiner und von der Gegenseite. G. Chasteau sc. Cabinet Crozat. f.
1163. Dasselbe. J. Collin sc. Geätzt. f.
1164. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. J. Camerata sc. Dresdner Gallerie. gr. f.
1165. Die Krönung der Jungfrau Maria, oder die heilige Dreieinigkeit. J. Frey sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1166. Martyre de Saint Estienne. G. Chasteau sc. Cab. Crozat. gr. qu. f. Guter Abdruck, mit ausgebessertem Risse und bräunlichem Streife.
1167. Martyr ede Saint Estienne. Derselbe Gegenstand anders dargestellt. S. Baudet sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, in der Mitte brüchig.
1168. Die Busse der S. Magdalena. C. Faucci sc. f. Guter Abdruck.
1169. S. Margarita. C. Bloemaert sc. f. Guter Abdruck.
1170. Das Almosen des S. Rochus. Reichste Composition. Guido Reni fec. Geätzt. qu. f. B. 53. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1171. Madonna mit dem Kinde, von S. Franciscus verehrt, genannt der Pardon des S. Franciscus. N. Dorigny sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
1172. Das Sterbebett von S. Franciscus. G. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes mit der Adresse aux 2 piliers d'or.
1173. Der Segen des S. Gregorius des Grossen. J. Frey sc. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Faltig.
1174. 2 Bl. Das Wunder des S. Diego oder Franciscus mit der

Verwandlung des Brotes in Rosen, und S. Nilus heilt den Blinden. Aus der Folge. S. Guillain sc. Geätzt. f.

1175. Heroische Landschaft mit der Toilette der Venus, oder Venus von den Grazien und Amoren geschmückt. B. Picart sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

1176. Grosse Landschaft mit Diana und ihren Nymphen, oder die Schwangerschaft der Calysto. B. Picart sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen in gutem Abdruck, aber braun und ohne Plattenrand.

1177. Ulisse decouvre Achille, Achilles unter den Töchtern des Lycomedes, in einer Landschaft. G. Audran sc. f. Schöner Abdruck.

1178. L'Attente du Plaisir. Venus auf einem Ruhebette. L. Lempereur sc. gr. qu. f.

1179. Venus Anadyomene, Nymphen und Tritonen. C. Duflos sc.

1180. L'Amour chatié. Venus und Amoren. V. Vangelistij sc. f.

1181. Clytie. Clytia und Kupido. F. Bartolozzi sc. Rund gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem und sehr seltnem Abdrucke vor aller Schrift.

1182. Paris empfängt von Merkur den goldnen Apfel. Von einem unbekannten Italienischen Maler radirt. f.

1183. Der von der Arbeit ausruhende Herkules. N. Mignard sc. Geätzt. qu. f. B. 4.

1184[a]. Orlando rescues Olympia from the Orca in the Island Ebuda, aus Orlando Furioso. F. Bartolozzi sc. qu. f. Guter Abdruck.

1184[b]. Die schöne Landschaft mit SS. Johannes und Magdalena. W. Woollett sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1184[c]. 37 Bl. Die Wand- und Deckengemälde des Palastes Farnese zu Rom. Mythol. Darstellungen, meist Liebschaften der Götter darstellend, nach An. Caracci und C. Maratti gest. von P. Aquila. Nebst dem Portrait des An. Caracci. Romae, J. J. de Rubeis. gr. f. gr. qu. f. Aufgezogen und in einem Halbfranzband in gr. qu. f. gebunden.

Filippo Bellini,

Maler, geb. zu Urbino um 1560.

1185. Madonna mit dem Kinde und S. Sebastian, von einem Pilger verehrt, oben Gott Vater in einer Engelsglorie. Marius Cartarius (M. Kartarus) Excud. (et sc.) Romae 1577. Oben gerundet. gr. f. Aufgezogen. Fehlt Bartsch.

Pietro Facini,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1562, gest. 1602.

1186. S. Franciscus von Assissi mit dem Jesuskinde. Geätzt. f. B. 1. Hauptblatt in schönem Abdrucke.

Ferrau Fensoni,

Maler, geb. zu Faenza 1562, gest. 1645.

1187. Moses erhöht die Schlange in der Wüste, oder die von Schlangen gebissenen Israeliten. F. Villamena sc. f. Der Schriftrand abgeschnitten.

1188ª. Madonna mit dem Kinde von S. Franciscus verehrt. F. Villamena sc. Le Blond excud. f.

1188ᵇ. S. Paulus, der erste Eremit. F. Villamena sc. f.

Orazio Lomi, genannt Gentileschi.

1189. Lot und seine Töchter in einer Höhle. L. Vorsterman d. Ae. sc. qu. f. Guter zweiter Abdruck.

Francesco Vanni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Siena 1563, gest. zu Pisa 1609.

A. *Von ihm selbst.*

1190. S. Franciscus von Assissi. Geätzt. 8. B. T. XVII. p. 198. Zuweilen dem Meister selbst zugeschrieben, obgleich es von W. Basse ist.

B. *Nach ihm.*

1191. Das jüngste Gericht. F. Villamena sc. (Die Composition wird auch letzterm allein zugeschrieben.) gr. f. Guter Abdruck.

1192. Madonna mit dem Kinde. R. Sadeler d. Ae. sc. Oval 8.

1193. Madonna mit dem Kinde von SS. Bernardus und Gherardus von Ptolemais den Senensern verehrt. C. Galle sc. f. Scharf beschnitten.

1194. S. Catharina mit dem göttlichen Kinde, die Jungfrau und S. Johannes. J. Turpin exc. (Ph. Thomassin sc.) f. Ebenso.

1195. S. Franciscus mit dem Jesuskinde und die Jungfrau Maria. C. Galle sc. f.

1196. Der sogenannte grosse S. Franciscus. Ag. Caracci sc. f. B. 67. Schöner Abdruck, aber der Unterrand abgeschnitten.

1197. Der sogenannte kleine S. Hieronymus. Ag. Caracci sc. 4. B. 74. Guter Abdruck.

1198. S. Catharina von Siena. Ph. Thomassin sc. f. Ausgebessert.

1199. S. Georg, und zwei allegor. Nebenfiguren. Eine Allegorie. L. Kilian sc. qu. f.

Francesco Villamena,
Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Assissi 1566, gest. zu Rom 1626.

1200. Die Busse des S. Franciscus in einer Landschaft, in Muziano's Manier. gr. f. Ein Hauptblatt vor der Adresse. Aufgezogen.
1201. Das Gebet des S. Franciscus. f. Schöner Abdruck.
1202. Das Wunder des S. Jacobus von Compostella. Reiche Composition in Tempesta's Manier. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Aufgezogen.
1203. Allegorie auf die Macht Philipps II. von Spanien. 1603. qu. f.
1204. Allegorie auf die katholische Kirche in Spanien. qu. f.
1205. Die Faustschläger, Satyre auf Heinrich IV. und die Ligue oder Allegorie auf die Unruhen der Ligue. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdruck vor der Adresse, jedoch scharf beschnitten und fleckig.
1206. Cardinal Rob. Bellarmin, im Lehnstuhle sitzend und schreibend. f.
1207. Cardinal Caes. Baronius, ebenso. f.

Mario Arconio,
Maler, geb. zu Siena 1569, gest. 1635.

1208. Mariä Verkündigung. F. Villamena sc. f. Guter Abdruck; aufgezogen.

Carlo Bononi,
Maler, geb. zu Ferrara 1569, gest. zu Bologna 1632.

1209. Die Hochzeit zu Cana in Galilea. Grosse Composition. A. Bolzoni sc. 1727. Roy. f. Erster schöner Abdruck vor der veränderten Unterschrift. Brüchig.

Michel Angelo Amerighi oder **Merigi,**
genannt **Caravaggio,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Caravaggio im Mailändischen 1569, gest. zu Porta Ercola 1609.

B. *Portrait des Meisters.*

1210. Brustbild des Meisters. S. Baudet sc. Odieuvre exc. 4.

B. *Nach ihm.*

1211. Die heilige Familie mit S. Johannes. P. Daret sc. f.
1212. Die berühmte Grablegung. J. Suyderhoef sc. f. Schöner Abdruck vor der Adresse, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
1213. Christus und die Jünger von Emaus. P. Fatoure und G. Giovane, genannt Gabriel le jeune fec. Geätzt. qu. f. Robert-Dumesnil 2. Schöner Abdruck.
1214. Incredulity of Saint Thomas. J. Murphy sc. Geschabt. qu. f. Im Rande etwas fleckig und oben scharf beschnitten.

1215. Mort de la Sainte Vierge. S. Vallée sc. Cab. Crozat f. Guter Abdruck.

1216. S. Franciscus in Entzückung. L. Vorsterman d. Ae. sc. f. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1217. Die Schmiede der Cyclopen. J. Falck sc. Cabinet de Reynst. f. Seidel 3.*) Schöner Abdruck.

Carlo Cagliari, genannt **Carletto**,
Maler, geb. zu Verona 1570, gest. 1596.

1218. Angelica und Medoro in einer Landschaft. Eg. Sadeler sc. qu. f.

Giuseppe Cesari, genannt **il Cavaliere d'Arpino**,
Maler, geb. zu Rom 1570, gest. daselbst 1642.

1219. 2 Bl. Moysis und Maria, Soror Moysis et Aaronis, in ganzen Figuren. J. Matham sc. f. B. 85. 86. Gute Abdrücke.

1220. 2 Bl. SS. Ambrosius und Augustinus, in ganzen Figuren. J. Matham sc. f. B. 88. 89. Mit des Meisters Adresse, vor der von J. de Wit.

1221. Dädalus und Icarus. R. Guidi sc. f.

1222. Pan von Kupido bezwungen und zwei Nymphen. J. Matham sc. qu. f. B. 91. Mit erster Adresse von H. Goltzius, vor der von Clement de Jonghe. Scharf beschnitten.

Antonio Circignano, genannt **Pomarancio**,
Maler, geb. zu Pomarancio 1570, gest. zu Rom um 1630.

1223. Die Steinigung des S. Stephanus. Reiche Composition. Ph. Thomassin sc. gr. f.

Raffaelo Schiaminossi oder **Sciaminossi**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Borgo St. Sepolcro um 1570.

1224. Die Predigt des S. Franciscus von Assissi. Geätzt. f. B. 88. Guter vierter Abdruck mit Rossi's Adresse.

Francesco Brizio (Bricio),
Maler und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1574,
gest. daselbst 1623.

1225. S. Caterina di Siena, welcher Christus umgeben von Engeln erscheint. J. Traballesi sc. f.

Ottavio Leoni, genannt **il Padovanino**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Rom 1574, gest. daselbst 1628.

1226. Portrait des Malers Marcello Provenzali. 4. B. 33. Guter Abdruck wie die folgenden.

---

*) Nachrichten über Danziger Kupferstecher von W. Seidel und J. Voigt. (Neue Preussische Provinzial-Blatter. Band III. Heft 3. und Band IV. Heft 1. Königsberg 1847. 8.)

1227. Portrait des Malers Christ. Roncalli, genannt Pomerancia. 4. B. 35. Scharf beschnitten und etwas eingetuscht.
1228. Portrait des Malers Antonio Tempesta. 4. B. 38.

Guido Reni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1575, gest. daselbst 1642.

A. *Von ihm selbst.*

1229. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Oval qu. 8. B. 2. Sehr selten. Oben etwas verschnitten.
1230. Dasselbe. Schöne Copie von der Gegenseite. Causa nostrae Laetitiae. Aug. Quesnel excud. (et feç.) Geätzt. qu. 4.
1231ᵃ. Derselbe Gegenstand, in rundem Format. 4. B. 3. Guter Abdruck der verätzten Platte.
1231ᵇ. Dasselbe, etwas verschieden. Copie nach Bartsch No. 4. von L. Mattioli. Rund 4. B. 11. Guter Abdruck.
1232ᵃ. Die heilige Familie. f. B. 10. Guter Abdruck, etwas fleckig.
1232ᵇ. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. f. B. 8. Schöne Copie von L. Loli. Um einige Linien verschnitten.
1233ᵃ. Die Madonna mit dem Kinde, mit Rosenkränzen. f. B. T. XVIII. p. 317 No. 6. Bartsch hält das Blatt für zweifelhaft, dem ich jedoch mit Ottley und Andern nicht beipflichten kann.
1233ᵇ. S. Christoph trägt das Christkind. f. B. 14.

B. *Nach ihm.*

a) Geistliche Darstellungen.

1234. 8 Bl. Judäische Patriarchen, Könige und Propheten, aus der Folge der Wandbilder der Capelle des Quirinals. G. und C. Ottaviani sc. f.
1235. Der siegreiche David mit Goliath's Haupt. E. Rousselet sc. f.
1236. Susanna und die beiden Alten. C. Visscher sc. Cabinet de Reynst. qu. f. Basan 3. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1237. David und Abigail mit ihren Gefolgen. J. M. Preisler sc. qu. f.
1238. Joseph and Potiphar's Wife. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc. 3. Guter Abdruck, der Rand fleckig.
1239. Madonna in Halbfigur. R. Strange sc. f. B. 4. Das Papier etwas gebräunt.
1240. Der Engel Gabriel oder der verkündigende Engel. R. Strange sc. f. B. 5. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.
1241. Das erstere Blatt, die Madonna, nochmals. Copie nach R. Strange von C. W. Bock. f.

1242. Mariä Verkündigung. R. Strange sc. gr. f. Le Blanc 6. Mit ausgebessertem Risse im Rande.
1243. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. D. Cunego sc. gr. f.
1244. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. D. Cunego sc. gr. f.
1245. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. F. de Poilly sc. Achteckig. f. Ein Hauptblatt, jedoch späterer Abdruck.
1246. Dasselbe. H. A. Payne sc. Stahlstich. 4.
1247. Madonna bei dem schlafenden Kinde mit Nähen beschäftigt, genannt die Näherin. (La Couseuse). G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 7. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit den Worten A Paris etc.
1248. Madonna mit dem schlafenden Kinde. J. Boulanger sc. Punktirt. f.
1249. Dieselbe Darstellung, anders behandelt. G. Vallet exc. (et sc.) Oval f. brüchig.
1250. Madonna in Verehrung des schlafenden Kindes, eine der berühmtesten Compositionen des Meisters. C. Bloemaert sc. Rund f. Mit Rossi's späterer Adresse.
1251. Dasselbe. Ohne Namen des unbedeutenden Stechers. Oval qu. f.
1252. Dasselbe, etwas verschieden dargestellt. The Offspring of Love. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 8. Guter Abdruck.
1253. Dasselbe, wiederum verschieden. The Virgin Mary and the Infant Jesus. S. F. Ravenet sc. Oval qu. f.
1254. Madonna mit dem Kinde auf Wolken, von Engeln umgeben. B. Picart sc. Geätzt. Aus dessen Impostures innocentes. f.
1255. The Virgin Mary, Infant Jesus, and Elizabeth. R. Menageot sc. Punktirt. Oval qu. f.
1256. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, welcher diesem den Fuss küsst. J. Boulanger sc. Punktirt. f.
1257. Die heilige Familie und S. Johannes. Mater amabilis. J. le Pautre sc. Geätzt. kl. f. Schöner Abdruck.
1258. The Circumcision. F. Aliamet sc. Oval gr. f. Das Papier gebräunt.
1259. Der berühmte Kindermord. G. B. Bolognini d. Ae. fec. Geätzt. f. B. 1. Alter Abdruck ohne die Schriftplatte.
1260. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. F. de Poilly sc. f. Capitalblatt in altem guten Abdrucke vor der Adresse.
1261. Ecce homo. Halbfigur. C. G. Schultze sc. Dresdner Gallerie. Die Schrift zugelegt.
1262. Die heilige Dreieinigkeit mit Gott Sohn am Kreuze. N. Dorigny sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1263. Die heilige Dreieinigkeit mit Gott Sohn im Schoosse Gott Vaters. J. Frey sc. f. Ebenso.
1264. Die Geburt der Jungfrau Maria. Nativitas Beatissimae Virginis Matris. Reiche Composition. C. Ottaviani sc. gr. f. Schöner Abdruck.
1265. Madonna niederblickend, Brustbild. C. Duflos sc. Oval f. Guter seltner Abdruck mit der aparten Schriftplatte: Vulnerasti cor meum Sponsa etc.
1266. Madonna nach oben blickend und betend. F. de Poilly sc. Oval f.
1267. Der Streit der Kirchenväter, mit der heiligen Jungfrau auf Wolken. (La Conceptione.) J. Frey sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1269. Dasselbe berühmte Bild. The Doctors of the Church. W. Sharp sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1270. Mariä Himmelfahrt. F. Bruni fec. Geätzt. gr. f. Fast das einzige Blatt dieses italienischen Malers.
1271. Jesus Christus und S. Johannes als Jünglinge in einer Landschaft. E. Rousselet sc. f.
1272. S. Jean Baptist dans le Desert. P. P. Molés sc. gr. f.
1273. L'Apparition à S. Pierre. J. M. Preisler sc. f.
1274. SS. Petrus und Johannes in Unterredung. M. Ang. Kauffmann fec. Geätzt. f. Selten.
1275. Der Sieg des Erzengels Michael. J. Frey sc. f.
1276. Der Marterweg des S. Andreas. Grosse Composition. G. Audran exc. (et sc.) gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
1277. S. Joseph mit dem Jesuskinde. J. Walker fec. Petersburger Gallerie oder Eremitage. Geschabt. Brüchig.
1278. S. Sebastian's Marter. Halbfigur. F. Gregorj sc. f.
1279. Sainct François en meditation. E. Rousselet sc. f.
1280. Effigie del Gran Patriarca S. Francesco F. Bartolozzi sc. f.
1281. Einem heiligen Könige werden Geschenke gebracht, genannt: il Trionfo di Giobbe. G. M. Mitelli fec. Geätzt. f. B. 33.
1282. Dasselbe. J. Traballesi fec. Geätzt. f.
1283. Santa Maria Magdalena, die Busse der S. Magdalena. Kniestück. A. Cunego sc. f.
1284. Santa Maria Magdalena, in ganzer Figur. R. Strange sc. f. Le Blanc 17. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.
1285. Dieselbe ber. Darstellung, mit wenigen Verschiedenheiten. H. Sintzenich sc. Punktirt. kl. f.
1286. Die Busse der S. Magdalena. Halbfigur, fast Kniestück. Miserere mei Deus etc. R. Strange sc. f. Le Blanc 16. Schöner Abdruck.

1287. S. Catherine. Halbfigur. N. Bazin sc. f.

b) Weltliche Darstellungen.

1288. Cleopatra. Halbfigur, sitzend. R. Strange sc. f. Le Blanc 22. Schöner Abdruck.

1289. Cleopatra, in ganzer Figur. R. Strange sc. gr. f. Le Blanc 23. Guter Abdruck.

1290. Pyrame et Thisbe, in einer Landschaft. V. Vangelisti sc. qu. f.

1291. Die berühmte Aurora. J. Frey sc. In 2 Bl. qu. roy. f. Guter Abdruck, im Rande etwas fleckig.

1292. Bacchus und Ariadne. Reiche Composition. J. Frey sc. In zwei Bl. qu. roy. f. Gegenstück zum Vorigen in gutem Abdrucke.

1293. Erigone. C. Vermeulen sc. f. Aufgezogen.

1294. Venus attired by the Graces, genannt die Toilette der Venus. R. Strange sc. f. Le Blanc 30. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

1295. Amor am Meeresgestade. P. Vitali sc. f.

1296. Love in Bondage. R. Earlom fec. Geschabt. Oval f. Guter Abdruck.

1297. Amor schlafend in einer Landschaft. C. Fauccj sc. qu. f.

1298. Cupid Sleeping. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 31. Guter Abdruck.

1299. 4 Bl. Die Folge der Thaten des Herkules. E. Rousselet sc. Cabinet Crozat. f. Alte Abdrücke.

1300. Pictoria ars. Die Musse der Malerei und Kupido. T. Matham sc. Cab. de Reynst. f.

1301. Liberality and Modesty. R. Strange sc. f. Le Blanc 40. Guter Abdruck, das Papier etwas braun.

1302. Les Couseuses. J. Beauvarlet sc. gr. qu. f. Capitalblatt in altem Abdrucke.

Vespasiano Strada,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Rom um 1575, gest. daselbst 1624.

1303a. Vier Engel bei dem Leichnam Jesu Christi. 4. B. 4. Selten. Aufgezogen.

1303b. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 5. Ebenso.

Giulio Parigi,

Zeichner, Architect und Kupferätzer, geb. 1575, gest. 1635.

1304. 9 Bl. aus der Folge der Festlichkeiten bei der Hochzeit des Grossherzogs Cosmo de' Medici. Geätzt von Giul. Parigi und Remigio Canta-Gallina. qu. f. B. 13. 15. 22. 27. 28. 30. 31. 38.

Alessandro Tiarini,
Maler, geb. zu Bologna 1577, gest. daselbst 1668.

1305. 2 Bl. S. Dominikus erweckt ein todtes Kind, und die Versöhnung S. Josephs und Maria's. J. Traballesi sc. f.

Francesco Albano (genannt der Anacreon in der Malerei),
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1578, gest. daselbst 1660.

1306. Joseph und die Potiphar. Maria Horthemels sc. qu. f.
1307. Die Geburt der Jungfrau Maria. P. S. Bartoli sc. f. Der Unterrand abgeschnitten.
1308. Mariä Verkündigung. Aus Audran's Stecherschule. f.
1309. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. B. Farjat sc. f. Guter Abdruck.
1310. Sainte Famille. J. Couché sc. Gall. du Palais Roy. f.
1311. Christus von Johannes getauft. Hic est etc. Copie nach D. Bonavera. f.
1312. Derselbe Gegenstand, in einer reichern Composition, in einer Landschaft. B. Audran sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1313. Christus und die Samariterin am Brunnen. G. Chasteau (Chateau, Castellus) exc. (et sc.) qu. f. Der Rand abgeschnitten.
1314. Das Abendmahl. F. F. Aquila sc. Geätzt. qu. f.
1315. Ecce Homo. St. Picart sc. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke mit des Stecher's Adresse.
1316. Die Verlobung der S. Catharina. S. Vouillemont sc. f.
1317. 4 Bl. Die berühmte Folge der Geschichte der Venus, in reichsten Landschaften. Et. Baudet sc. gr. qu. f. Capitalfolge in ersten schönen Abdrücken vor der Adresse.
1318. 4 Bl. Die Folge der Elemente. Mythologische Darstellungen in Landschaften. Et. Baudet sc. Rund gr. f. Gute Abdrücke, jedoch mit wenig Rand.
1319. Mythol. allegor. Darstellung, auf die Kultur der Orangen, zu Ferrari's Gedicht: Hesperides. C. Bloemaert sc. f.
1320. Der Raub der Europa. J. Frey sc. qu. f. Guter Abdruck.
1321. Caritas mit drei Kindern. J. Frey sc. qu. f. Desgleichen.
1322. Dasselbe schöne Bild. La Charité Humaine. J. Daullé sc. qu. f. Ebenso.

Agostino Ciampelli,
Maler, geb. zu Florenz 1578, gest. zu Rom 1640.

1323. Die Marter des S. Johannes. Ph. Thomassin sc. f.
1324. Geistliche des Jesuitenordens übergeben die Regeln dem

Papste. Mit reicher architect. Umgebung. Ohne Namen des Stechers, in Ph. Thomassin's Manier. gr. f.

Filippo Angeli, genannt **il Napolitano,**
Maler, geb. zu Neapel um 1580.

1325. La Chute d'Eau. J. Moyreau sc. qu. f.

Orazio Borgiani,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Rom um 1580,
gest. um 1660.

1326. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. 4. B. App. 2. Alter Abdruck vor der Adresse.

1327. S. Christoph mit dem Jesuskindlein. f. B. 53. Hauptblatt in altem schönen Abdruck vor der Adresse.

Giovanni Lanfranco (Lanfranchi),
Maler und Kupferätzer, geb. zu Parma 1581,
gest. zu Rom 1647.

A. *Portrait des Meisters.*

1328. Brustbild des Meisters, mit Beiwerken. Gest. zu der Portraitsammlung von Odieuvre.

B. *Nach ihm.*

1329. Mariä Verkündigung. C. Bloemaert sc. f. Schöner Abdruck. Brüchig.

1330. Christus erfasst den im Wasser stehenden Petrus, bekannt unter dem Namen der Barke des S. Petrus oder des Lanfranco. G. Audran sc. f. Schöner Abdruck.

1331. Dasselbe berühmte Bild. N. Dorigny sc. gr. f. Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor dem Privilegium.

1332. 4 Bl. Die Folge der Evangelisten von Engeln umgeben. Deckengemälde. F. de Louvemont und J. L. Roullet sc. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

1333. Separation de S. Pierre et de S. Paul. Et. Picart sc. Cab. du Roy. qu. f. Guter erster Abdruck mit Goyton's Namen als Drucker.

1334. 4 Bl. aus der Folge der Geschichte SS. Petrus und Paulus. Nach den Deckenbildern im Vatikan. P. S. Bartoli sc. Geätzt. f. qu. f.

1335. 2 Bl. aus der Folge der Wandgemälde in der Augustinerkirche zu Rom. C. Cesio sc. f. qu. f. B. 18. 20.

1336. SS. Augustin et Guillaume invoquent la S. Vierge. E. Baudet sc. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Chereau.

1337. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von zwei Bischöfen vom Kartheuserorden verehrt. (Nach Winckler's Katalog =

S. Carolus Borromaeus und S. Ambrosius). P. del Po sc. Geätzt. gr. f. B. 22. Ein seltenes Hauptblatt.

1338. S. Magdalena von Engeln getragen. A. Loir sc. f.

1339. Die Statue eines starkbeleibten Königs in römischem Costüm von verschiedenen Figuren im Hofe eines Prachtgebäudes betrachtet. Vox mihi dum aderis. Th. Krüger (Crueger) sc. qu. f.

1340. Allegorie auf den Cardinal Barberini, mit den Musen und andern mythol. Figuren. F. Greuter sc. qu. f.

Domenico Zampieri, genannt **Dominichino,**
Maler, geb. zu Bologna 1581, gest. zu Neapel 1641.

a) Portrait.

1341. Brustbild des Meisters. J. Randon sc. Zu Odieuvre's Werk. 4.

b) Geistliche Darstellungen.

1342. Der Sündenfall. Grosse Composition. E. Baudet sc. gr. f. Guter Abdruck mit zweiter Adresse von Chereau.

1343. David chantant les louanges de Dieu. E. Rousselet sc. Cab. du Roy. f.

1344. 4 Bl. Die Folge der Darstellungen aus dem alten Testament. David, die Königin von Saba, Esther und Judith. J. Frey sc. Rund f.

1345. 2 Bl. derselben Folge. David und Esther. G. Audran sc. Rund f.

1346. Mariä Verkündigung. C. Duflos sc. f. Schöner erster Abdruck mit Audran's Adresse und blos mit einer Zeile Schrift.

1347. Die Darstellung im Tempel. Reiche Composition. P. del Po fec. Geätzt. f. B. 5. Nach Einigen ist die Composition von N. Poussin im Style des Guido Reni, nach Andern nach L. Garzi, wiederum Andere halten Dominichino für den Erfinder, welchen ich mich anschliesse.

1348. Portement de Croix. B. L. Henriquez sc. qu. 4. Gall. du Palais Roy. f.

1349. S. Paulus von Engeln getragen oder die Entzückung von S. Paulus. E. Rousselet sc. f. Guter Abdruck.

1350. 4 Bl. Die Folge der Evangelisten von Engeln umgeben. Nach den Wandbildern. N. Dorigny sc. gr. f. Schöne Abdrücke. Gegenstücke zu J. Frey's Folge der Cardinaltugenden.

1351. 10 Bl. Scenen aus dem Leben der heiligen Jungfrau, nach den Wandbildern in der Kapelle Nolfi in der Hauptkirche zu Fano. D. Cunego sc. f. gr. f. qu. f. gr. qu. f.

1352. Mariä Himmelfahrt. Ch. Audran sc. f.
1353. Madonna mit dem Kinde von S. Johannes und S. Petronius oder S. Augustinus verehrt. P. del Po sc. Geätzt. gr. f. B. 23. Guter dritter Abdruck mit zugelegter Adresse.
1354. Saint Jerome. J. Berseneff sc. Gall. du Palais Roy. f.
1355. Die berühmte Communion des S. Hieronymus. J. C. Testa fec. Geätzt. gr. f. Erster Abdruck mit Collignon's Adresse.
1356. Dasselbe. B. Farjat sc. gr. f. Guter Abdruck, aber mit wenig Rand.
1357. Dasselbe. J. Frey sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aufgezogen.
1358. Ein knieender Heiliger von Engeln umgeben. Von einem unbekannten Künstler geätzt. f.
1359. Die Marter des S. Sebastian. J. Frey sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1360. Dasselbe berühmte Bild. P. Betini fec. Geätzt. gr. f. Fehlt Bartsch. Zweiter Abdruck mit Billy's Adresse.
1361. Die berühmte Geisselung des S. Andreas. C. Maratti fec. Geätzt. qu. f. B. 11. Guter dritter Abdruck mit Westerhout's Adresse.
1362. Dasselbe. R. Vuibert fec. Geätzt. qu. f. Robert-Dumesnil 26. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Ganiere.
1363. S. Maria Magdalena. Kniestück. A. Cunego sc. f.
1364. S. Cecile chantant les Louanges de Dieu. E. Picart sc. Cab. du Roy. f. Guter Abdruck.
1365. Cecilia. Dieselbe, nach einem andern Bilde. H. Sintzenich sc. Punktirt. kl. 4.
1366. Dasselbe. Farbig gedruckt.
1367. S. Cecilia, mit Notenblatt und Palme in den Händen. W. Sharp sc. gr. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit der Jahrzahl 1790 etc.
1368. Das Almosen der S. Cäcilia. F. de Poilly d. J. sc. gr. f. Mit des Stechers Adresse.
1369. Der Tod der S. Cäcilia. J. B. de Poilly sc. gr. f. Gegenstück zum Vorigen, in gleichem Abdruck. Mit einem Bruche.
1370. S. Agnes, in ganzer Figur, betend. R. Strange sc. f. Le Blanc 13. Guter Abdruck.
1371. Die Marter der S. Agnes. G. M. Mitelli fec. Geätzt. gr. f. B. 20. Aufgezogen.
1372. Dasselbe berühmte Bild. G. Audran sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdruck. Verschnitten.

1373[a]. Die Madonna des Rosenkranzes, reiche Composition. G. Audran sc. gr. f. Ein Hauptblatt und Gegenstück zum Vorigen, in schönem Abdrucke.

1373[b]. 28 Bl. Die Wandgemälde in der Kapelle des Klosters Cryptaferrata zu Rom, meist Scenen aus dem Leben des heiligen Nilus und Bartholomäus darstellend. Mit dem Titul: PICTURAE DOMINICI ZAMPIERII VULGO DOMENICHINO QUAE EXTANT IN SACELLO SACRAE AEDI CRYTO FERRATENSI ADIUNCTO NUNC PRIMUM TABULIS AENEIS INCISAE. Gestochen von F. Bartolozzi, A. Capellan, P. A. Pazzi u. A. f. gr. qu. f. Nebst Text. Rom 1762. In einen Halbfranzband in fol. gebunden.

b) Weltliche und andere Darstellungen.

1374. 4 Bl. Die Folge der Cardinaltugenden, nach den Deckenbildern. J. Frey sc. gr. f. Gegenstücke zu der Folge der Evangelisten von Dorigny, in schönen Abdrücken.

1375. 4 Bl. Dieselbe Capitalfolge. P. del Po fec. Geätzt. gr. f. B. 24—27. Gute Abdrücke, aber aufgezogen und etwas beschädigt.

1376. Aenée sauvant son Père de l'embrazement de Troye. G. Audran sc. Cab. du Roy. f.

1377. 2 Bl. Der Triumph der Omphale und der rasende Herkules. J. P. Pichler fec. gr. qu. f. Capitalblätter in vorzüglichen Abdrücken.

1378. Das Jagdfest der Diana. G. F. Venturini sc. qu. f.

1379. Circe. W. Sharp sc. Oval f. Schöner Abdruck mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift, welche zu den avant la lettre gezählt werden.

1380. Die drei Grazien einen Blumenkorb haltend. B. Folin sc. Braun gedruckt. f.

1381. Concert de Musique. E. Picart sc. Cab. du Roy. qu. f. Guter Abdruck.

1382. The Flight into Egypt. Schöne Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie. W. Byrne sc. qu. f. Schöner Abdruck.

Alessandro Turchi, genannt Orbetto, auch Alessandro Veronese,

Maler, geb. zu Verona 1582, gest. zu Rom 1648.

1383. Prédiction des Anges a Abraham G. Mondet sc. qu. f.

1384. Le Deluge. J. und Gasp. Edelinck sc. Cab. du Roy. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 1. Schöner Abdruck, brüchig.

1385. Die Darstellung im Tempel. J. Falck sc. Cab. de Reynst.

qu. f. Schöner Abdruck. Das Gemälde ist bald Schiavone, bald Paul Veronese, bald Alexander Veronese zugeschrieben; letzteres dürfte das richtige sein.

1386. Jesus Christ espouse S. Catherine. G. Scotin sc. Cab. du Roy. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

1387. Jesus Christus naht hülfereich den Erzvätern. C. Mogalli sc. Florent. Gall. gr. f.

1388. Cupid and Pshiche. Psyche mit der Lampe bei dem schlafenden Kupido. J. Smith exc. (et fec.) Geschabt. qu. f. Schöner Abdruck.

Carlo Saraceni, genannt **Carlo Veneziano**,
Maler, geb. zu Venedig 1585, gest. daselbst 1625.

1389. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. J. Leclerc fec. Geätzt. f. Robert-Dumesnil 1. Erster schöner Abdruck.

1390. Das Sterbebett der Mutter Gottes. Reiche Composition. J. Leclerc fec. Geätzt. f. Robert-Dumesnil 2. (Mehr Radierungen dieses Malers kennt man nicht.) Schöner Abdruck mit erster Adresse.

Giovanni Mannozzi, genannt **Giovan da San Giovanni (Joannes a S. Joannes)**,
Maler, geb. 1588, gest. 1636.

1391. Caritas mit drei Kindern. F. Zuccarelli (Zuccherelli) fec. Geätzt. f. Selten.

Joseph oder **Jusepe de Ribera**, genannt **Spagnoletto**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Xativa (S. Felipe) bei Valencia 1588, gest. zu Neapel 1656.

A. *Von ihm selbst.*

1392. S. Hieronymus, lesend. qu. f. B. 3. Copie von der Gegenseite.

1393. Der sogenannte kleine S. Hieronymus. f. B. 4. Eines der Hauptblätter, mit Wyngaerde's Adresse, welche später zugelegt worden ist.

1394. Die berühmte Marter des S. Bartholomäus. f. B. 6. Alter Abdruck, hin und wieder matte Stellen.

1395. Die Reue des S. Petrus. f. B. 7. Um 1½ Zoll verschnitten.

1396. Der gegeisselte Satyr. qu. f. B. 12.

1397. Das Silenfest. qu. f. Capitalblatt in zweitem Abdruck mit der Adresse, aber vor der Jahrzahl 1649.

B. *Nach ihm.*

1398. S. Peter. Halbfigur. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f.

1399. La Mort de S. Joseph. J. C. Teucher sc. f.

Domenico Fetti,
Maler, geb. zu Mantua 1589, gest. zu Venedig 1624.

1400. Die Jungfrau bei dem Leichname Christi. N. van Hoy (Hoey) fec. Geätzt. Alte Brüsseler Gallerie. qu. f. Beschnitten.
1401. Das Gleichniss vom Splitter und Balken, aus dem Evangelium. P. Monaco sc. f.
1402. Die Spinnerin in der Landschaft. S. H. Thomassin sc. f. Guter Abdruck.

Giovanni Francesco Barbieri,
genannt **Guercino da Cento,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Cento 1590, gest. zu Bologna 1666.

A. *Portrait des Meisters.*

1403. Brustbild des Meisters. A. Clouwet sc. Gest. zu Odieuvre's Sammlung. 4.

B. *Von ihm selbst.*

1404. S. Antonio da Padoa. Halbfigur. 8. B. 1. Zweiter Abdruck mit der Adresse.

C. *Nach ihm.*

1405. Abraham verstösst die Hagar. Abraham giving op the hand maid Hagar. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 1. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
1406. Esther vor Ahasverus. Esther a Suppliant before Ahasverus. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 2. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen, in vorzüglichem Abdrucke.
1407. Joseph interpreting the Dreams of Pharaoh. R. Dunkarton fec. Geschabt. gr. qu. f. Schöner Abdruck, der Rand fleckig.
1408. Die Beschneidung des Jesuskindlein. F. Bartolozzi sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck, das Papier etwas gebräunt.
1409. Madonna mit dem Kinde, das einen Vogel hält. R. Earlom fec. Geschabt. f. Schöner Abdruck.
1410. Madonna mit dem Kinde an der Brust. G. B. Pasqualini, genannt da Cento, Centensis (Jo Bapt. Centensis). sc. f.
1411. Madonna mit dem Kinde auf Wolken und ein Engel. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. f.
1412. The Holy Family. R. Earlom fec. Geschabt. Oval f.
1413. The Return of the Prodigal Son. S. F. Ravenet sc. f. Schöner Abdruck.

1414. Christus am Tische mit den Jüngern von Emaus. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. qu. f.
1415. Christ appearing to his Mother after his Resurrection. R. Strange sc. f. Le Blanc 12. Guter dritter Abdruck mit der veränderten Unterschrift.
1416. Christus setzt Petrus zum Haupt der Kirche. G. B. Pasqualini sc. f.
1417. S. Petrus erweckt Tabitha. C. Bloemaert sc. qu. f. Capitalblatt in schönem seltnen Abdrucke vor der Adresse.
1418. Der Engel des Herrn im Gefängnisse des Petrus. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. gr. qu. f.
1419. Die Marter des S. Bartholomäus. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. gr. f.
1420. Die Marter des S. Sebastian. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. gr. f.
1421. S. Felice, der Kapuziner, erweckt ein Kind vom Tode. G. B. Pasqualini sc. f. Unreiner Druck.
1422. Die Marter der SS. Jacobus und Josephus. G. B. Pasqualini sc. gr. f. Ein Hauptblatt des Stechers.
1423. S. Guglielmo Herzog von Aquitania empfängt von S. Bernardus das Ordenskleid. G. M. Mitelli sc. f. B. 26.
1424. Dasselbe Bild. J. Traballesi sc. f.
1425. Das berühmte Begräbniss der S. Petronilla. N. Dorigny sc. gr. f. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck mit dem Privilegio.
1426. Dasselbe. J. Frey sc. gr. f. Guter Abdruck.
1427. S. Magdalena mit Crucifix und Todtenkopf, von einem unbekannten Ital. Maler geätzt. Vielleicht eher nach Guido Reni als nach Guercino. 4.
1428. S. Theresa, welcher der Sohn Gottes erscheint. E. Rousselet sc. f. Fleckig.
1429. Sibylla Persica, Halbfigur. A. Cunego sc. f.
1430. Semiramis und der Diener, welcher ihr den Aufruhr berichtet. J. Falck sc. Cab. de Reynst. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
1431. Der Tod der Dido. R. Strange sc. gr. qu. f. Le Blanc 20. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
1432. Amor im Erwachen. G. Rossi d. Ae. fec. Geätzt. 4. B. 6. Guter Abdruck.
1433. Das sogenannte Concert, vier Halbfiguren, ein junges Weib, ein Mann, ein Greis, und ein Knabe. J. Falck sc. F. de Wit exc. Cab. de Reynst. Das Bild wird bald Giorgione, bald Palma Vecchio, bald Guercino, wie es in Abdrücken mit der Schrift bezeichnet ist, zugeschrieben. qu. f.

1434. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Figuren, nach Zeichnungen. G. Penna (das ist J. Pesne) sc. Geätzt. qu. f. S. Robert-Dumesnil. Peintre-Graveur Français T. III. p. 176 etc.

1435. 20 Bl. Figuren, Gruppen, Landschaften etc. Nach Zeichnungen. Meist von F. Bartolozzi in Zeichnungsmanier gestochen. f. qu. f.

Francesco Rustici, genannt **Rustichino,**
Maler, geb. 1590, gest. 1625.

1436. Historische Allegorien. Ein junges Paar auf einem Wagen von vielen Figuren umgeben. O. Bruni sc. qu. f. Beschädigt.

Pietro Berrettini, genannt **Pietro da Cortona,**
Maler und Baumeister, geb. zu Cortona 1596, gest. zu Rom 1669.

1437. Abraham, Sarah and Hagar. J. B. Michel sc. f. Schöner Abdruck.

1438. Die Rückkehr der Hagar. J. D. Picchianti sc. Flor. Gall. f.

1439. The Agreement between Jacob and Laban. M. Liart sc. f. Guter Abdruck.

1440. Daniel in der Löwengrube. P. S. Bartoli (Pietro Santes von Bertoja) sc. Geätzt. f.

1441. La Veuve de Sarepta ou l'Hospitalité récom pensée. J. Barbié sc. Punktirt und aqua tinta. f.

1442. The Birth of the Virgin. C. Fauccj sc. f. Schöner Abdruck.

1443. La Nativité de la Vierge. Dieselbe Composition. L. Surugue jun. sc. f.

1444. Die Geburt des Weltheilandes mit der Anbetung der Hirten. De Virgine nasci dignatus est. C. Bloemaert sc. f. Schöner erster, sehr seltner Abdruck mit der angegebenen Schrift, vor Dedication und Adresse.

1445. The Shepherds Offering. Dieselbe Darstellung, weniger reich componirt. C. Fauccj sc. f. Schöner Abdruck.

1446. Die heilige Familie mit Engeln, eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Tempus meum nondum impletum est. F. de Poilly exc. (et sc.). f. Schöner Abdruck.

1447. Dasselbe Blatt. Grauer Druck, aufgezogen.

1448. Schöne Landschaft mit Fluss und Christus und S. Andreas. Follow me and I will make you Fishers of Men. J. Goupy del. (et sc.) gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1449. Der Engel und die heiligen Frauen am Grabe Jesu Christi. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. gr. f.
1450. Christ appearing to Mary in the Garden oder Noli me tangere. J. Murphy fec. Geschabt oder in Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.
1451. S. Ananias giebt S. Paulus das Gesicht wieder. Saule frater, Dominus misit me etc. G. Castellus (Chasteau) sc. gr. f. Vor der Adresse.
1452. Dieselbe Darstellung. J. Frey sc. f. Grauer Druck.
1453. S. Michael Archangelus, den Drachen stürzend. N. Billy sc. f.
1454. S. Jerome, in Busse. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f. Guter Abdruck.
1455. S. Stephanus, die Marter desselben. F. de Louvemont sc. f.
1456. S. Carolus Borromaeus Kranke heilend oder die Procession der Heiligen. J. Frey sc. gr. f. Ein Hauptblatt.
1457. S. Philippus de Neri den Papst heilend. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. qu. f.
1458. 4 Bl. aus der Folge des Lebens der S. Bibiena. R. van Audenaerde sc. gr. f.
1459. S. Bibiena verweigert das heidnische Opfer. G. B. Mercati fec. Geätzt. f. B. 5. Alter schöner Abdruck.
1460. Madonna mit dem Kinde und S. Martina in einer Landschaft. F. Spierre sc. qu. f. Guter Abdruck, aber der Rand beschädigt.
1461. Dasselbe Blatt, späterer Abdruck.
1462. Der Tod der S. Maria aus Egypten. D. Picchianti sc. Flor. Gall. qu. f.
1463. Madonna mit dem Kinde erscheint den fünf Märtyrern SS. Catharina, Agnesia, Cäcilia, Dorothea und Ursula. G. Chasteau sc. qu. f. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
1464. 3 Bl. Die Kuppelbilder in der Chiesa de S. Maria in Vallicella detta la Chiesa nova und in der Capelle del S. Sacramento und di S. Sebastiano nella Basilica Vaticana. Gott Vater und Gott Sohn von Engeln, Erzvätern und Heiligen umgeben. F. Aquila sc. Rund und Oval gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1465. Marcus Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites. A. Walker sc. qu. f. Guter Abdruck.
1466. The finding of Romulus and Remus. R. Strange sc. f. Le Blanc 21.
1467. Caesar puting away Pompeia. R. Strange sc. f. Le

Blanc 24. Gegenstück zum Vorigen. Gute Abdrücke, das Papier etwas gebräunt.

1468. Antiochus and Stratonice. W. W. Ryland sc. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1469. 2 Bl. Der Raub der Sabinerinnen und das Opfer der Polyxena. Reiche Compositionen. P. Aquila sc. gr. qu. f.

1470. 2 Bl. Das Opfer des Xenophon beim Tempel der Diana und der Festzug des Indischen Bacchus. Reiche Compositionen. P. Aquila sc. gr. qu. f.

1471. Die Einnahme von Pera durch Alexander den Grossen. C. Bloemaert sc. In 2 Bl. gr. qu. f. Aufgezogen und der Schriftrand abgeschnitten.

1472. 4 Bl. Cephalus and Aurora, das Opfer des Xenophon, das Opfer des Laocoon und Jacob und Laban. Nach Zeichnungen. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. qu. f.

1473. Deckenbild, Jupiter von Göttern umgeben, im Palazzo Pitti in Florenz (Camera Jovis). J. Blondeau sc. Roy. f. Der Rand stellenweise etwas gebräunt.

1474. Der Berg Athos personificirt, im Vorgrunde der Papst. F. Spierre sc. f.

1475[a]. Musik. Weibliche Halbfigur. R. Marcuard sc. Roth punktirt. Oval 4.

1475[bcd]. 10 Bl. Die Deckengemälde im Saale Barberini im Palaste alle quattro fontane, Allegorien auf Urban VIII. darstellend. Mit dem Titel: BARBERINAE AULAE FORNIX ROMAE EQ. PETRI BERETTINI CORTONENSIS PICTURIS ADMIRANDUS CUJUS SPIRANTES IMAGINES ET MOCROMATA etc. etc. Gestochen von C. Bloemaert, J. Blondeau u. A. Romae, J. J. de Rubeis. gr. qu. f.

16 Bl. Die Deckengemälde in der Gallerie des Palastes Pamfili zu Rom, Geschichte des Aeneas darstellend. Mit dem Titel: GALERIA DIPINTA NEL PALAZZO DEL PRENCIPE PANFILIO etc. Romae. Radirt von C. Cesio. Bartsch 65—80. f. gr. qu. f.

24 Bl. Die Wand- und Deckengemälde im Palast des Grossherzogs von Toskana zu Florenz, Mythol. und Allegor. Darstellungen enthaltend. Gest. von J. Blondeau, C. Bloemaert, F. Spierre, L. Visscher, A. Clouwet, C. de la Haye u. A. Der Titel: HEROICAE VIRTUTIS IMAGINES etc. fehlt qu. f. gr. qu. f.

Vorstehende drei Werke sind in einem Halbfranzbande in Folio gebunden.

Giovanni Lorenzo Bernini,

Baumeister und Bildhauer, geb. zu Neapel 1598, gest. zu Rom 1680.

1476. Der Altar mit den vier Kirchenvätern in der Peterskirche zu Rom. Eg. Patigny sc. gr. f. Aufgezogen.

Don Diego Velasquez de Silva,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Sevilla 1599, gest. zu Madrid 1660.

1477. Moyse sauve. N. De Launay d. J. sc. Gall. du Palais Royal. qu. 4.

Siebzehntes Jahrhundert.

Andrea Sacchi,

Maler, geb. zu Rom 1600, gest. daselbst 1663.

1478. The Death of Abel. R. Earlom fec. Rad. und geschabt. qu. f.
1479. S. Antonius von Padua erweckt einen Todten. F. Raffaelli sc. f.
1480. S. Romualdus lehrend, oder die sogenannten weissen Mönche. J. Frey sc. gr. f. Grauer Druck.
1481. Das Sterbebett der S. Anna. J. Frey sc. gr. f. Ein Hauptblatt und Gegenstück zum Vorigen.
1482. Dasselbe berühmte Bild. N. Edelinck sc. f. Guter Abdruck.
1483. A Sacrifice to Pan. F. Aliamet sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, oben über den Plattenrand beschnitten.
1484. Apollo rewarding Merit. R. Strange sc. f. Le Blanc 26. Guter Abdruck, das Papier etwas gebräunt.
1485. Harmanillus in einen Lorbeerbaum verwandelt. Zu dem Gedicht von Ferrari, Hesperides etc. C. Bloemaert sc. f.

Valerio Bassanino,

Maler, geb. um 1600.

1486. Der Raub der Sabinerinnen. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. gr. qu. f.

Bernardino Capitelli,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Siena um 1600.

1487. Der Triumph eines Römischen Kaisers, nach der Antike und der Zeichnung von V. Leoncini da San Geminiano. qu. f. B. App. 5. Selten.

Marco Antonio Bellavia,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1600.

1488. Büssender Heiliger, kniend gegen rechts gewendet, hinter ihm ein Felsen, links Aussicht zur Ferne. 8. Höhe 4 Z. 10 L., Breite 3 Z. 8 L. Fehlt Bartsch.

Andrea Camassei,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bevagna 1602, gest. zu Rom 1648.

1489. Die Aussetzung Mosis. M. Piccioni fec. Geätzt. qu. f. B. 1. Selten.

Alessandro Algardi,
Baumeister, Bildhauer und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1602, gest. 1654.

1490. Portrait desselben, Brustbild. G. Vallet sc. Gest. zu Odieuvre's Portraitsammlung. 4.

Francesco Furini,
Maler, geb. zu Florenz 1604.

1491. Lisabetta, Halbfigur. Aus Boccaccio's Novellen. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. f.

Giovanni Battista Salvi,
genannt **Sassoferrato,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Sassoferrato 1605, gest. zu Rom 1685.

1492. Lady and Child. R. Earlom fec. Geschabt. 4.

Giovanni Francesco Grimaldi,
genannt **Bolognese,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1606, gest. zu Rom 1680.

1493. Die beiden Männer auf dem Hügel. f. B. 12. Zweiter Druck.
1494. Die Taufe Jesu Christi im Jordan. Die Figuren von Aless. Grimaldi. qu. f. B. 48.
1495. Die Flucht der heiligen Familie. Die Figuren von Aless. Grimaldi. qu. f. B. 51.
1496. Die drei Knaben. qu. f. B. 45.

Giovanni Domenico Cerrini, genannt il Cavaliere Perugino,
Maler, geb. zu Perugia 1609, gest. 1681.

1497. Die heilige Familie von Engeln verehrt. G. B. Benaschi fec. Geätzt. f. B. 1. Guter Abdruck dieses seltnen und fast einzigen Blattes dieses Meisters.

Bonaventura Bisi,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1610,
gest. zu Modena 1662.

1498. Die heilige Familie, SS. Elisabeth und Johannes. Nach F. Parmeggiano. 1634. f. Selten.

Giovanni Andrea Sirani,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1610,
gest. daselbst 1670.

1499. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes. L. Loli fec. Geätzt. Oval kl. f. B. 6. Beschnitten.
1500. Dasselbe Blatt. Ebenfalls guter Abdruck, aber fleckig.

Nicola Menghini,

Bildhauer und Baumeister, geb. um 1610, gest. um 1670.

1501. Die Rettung der Israeliten aus dem rothen Meere oder der Untergang Pharao's. Allegorische Decoration zu Ehren Innocenzio X. D. Barrière fec. Geätzt. Roy. f. Robert-Dumesnil 192.

Giovanni Andrea Podesta,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Genua um 1610,
gest. zu Rom.

1502. Das Bacchanal mit Silen. qu. f. B. 2. Erster seltner Abdruck mit Salaci's Adresse und vor der Veränderung der Jahrzahl.
1503. Das Bacchanal mit dem Oberpriester. qu. f. B. 3. Ebenso.
1504. Das Bacchanal mit dem speienden Satyr. qu. f. B. 4. Ebenso.
1505. Die Genien in der Landschaft, Guido Reni dedicirt. qu. f. B. 5. Zweiter Abdruck mit der veränderten Jahrzahl und mit Rossi's Adresse.

Steffano della Bella,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Florenz 1610,
gest. daselbst 1664.

A. *Von ihm selbst.*

Meist gute Abdrücke.

1506. Bataille des Amalecites. qu. f. Schöner Abdruck, selten.
1507. Jacob quitte sa patrie. qu. f. Späterer Druck mit Vincent's Adresse.
1508. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten, mit Cherubim. kl. 4. Zweiter Druck mit Rabasse's Adresse. Selten.
1509. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. 4.
1510. Die Ruhe der heil. Familie. qu. 4. Zweiter Druck mit Mariette's Adresse.
1511. Derselbe Gegenstand, anders. qu. 8.

1512. Dasselbe Blatt, weniger gut von Druck.
1513. Derselbe Gegenstand, anders. Rund kl. 4. Sehr selten.
1514. Madonna mit dem Kinde. Achteckig. 8.
1515. Madonna mit dem Kinde an der Brust. Rund 4. Zweiter guter Druck mit Mariette's Adresse.
1516. S. Johannes als Kind mit dem Lamme. 4. Ebenso.
1517. Derselbe, anders. kl. 8. Selten.
1518. Derselbe, als Jüngling Wasser schöpfend. Rabasse exc. 8.
1519. S. Prosper, der Siegreiche, zur Erde herniederkommend, welche von Fliehenden übersäet ist. qu. f. Sehr selten.
1520. Die berühmte Ansicht von Pont neuf, mit unzähligen Figuren. gr. qu. f. Späterer Druck.
1521. Das berühmte Frohnleichnamsfest. (Le Reposoir.) gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1522. Die Belagerung von Arras 1641. In 2 Abtheilungen. gr. qu. f.
1523. Der untere Theil desselben Blattes noch einmal. Schmal gr. qu. f.
1524. Die Belagerung von Piombino 1650. qu. f.
1525. 3 Bl. Reiterballets am Grossherzoglichen Hofe zu Florenz 1637. 1661. qu. f.
1526. 7 Bl. Die Capitalfolge der Ansichten des Hafens von Livorno. qu. f. Nebst einer Copie von der Gegenseite.
1527. Portrait des Grossherzogs Franz von Toskana. Brustbild mit Beiwerken. 4.
1528. Portrait der Virtuosin Marg. Costa. Brustbild mit Beiwerken. 4. Vor der Schrift, sehr selten.
1529. Titel zu: Il Nino Figlio, Tragedia. 4. Sehr selten.
1530. Titel zu: Il Cosmo o vero l'Italia trionfante. f. Selten.
1531. Der Katafalk, des Grossherzogs Franz von Medici, in der Kirche zu Florenz. f. Nach A. Parigi. f.
1532. 6 Bl. Die Folge der Fontainen, Wasserfälle und Alleen in der Villa Pratolino. qu. f.
1533. 5 Bl. Aus der Folge des Einzugs des Polnischen Gesandten in Rom. Fries von 5 Bl. qu. f. Unreine Drucke, aufgezogen.
1534. Der siegreiche grosse Tod. qu. f. Verschnitten.
1535. 3 Bl. Aus der Folge der Todtentänze. Oval 4. Mit Vincent's Adresse.
1536. 5 Bl. Aus der Folge der Ungarn, Mohren etc. zu Pferd. Rund 4.
1537. 5 Bl. Aus der Folge der Landschaften in die Höhe, mit Figuren. f. Spätere Drucke mit Vincent's Adresse.

1538. 4 Bl. Die Folge der Ansichten in und bei Rom, mit Figuren, Heerden etc. f. oder Roy. 4.
1539. 8 Bl. Die Folge der Hafen und Seeansichten mit Galeeren und Figuren. Lorenzo de' Medici dedicirt. kl. qu. f. Mit erster Adresse von Ciartres (Langlois)); einige der Ecken defect.
1540. 3 Bl. Seeufer mit Schiffsleuten. qu. 4. und rund 4. 1 Bl. doppelt.
1541. Das den Stier haltende Weib, nach der Antike. 4.
1542. 4 Bl. Studien von Orientalischen Halbfiguren. qu. 8.
1543. 6 Bl. Orientalen, in Brustbildern. Oval 8.
1544. 2 Bl. Die Kinder mit den Hunden. 4.
1545. 2 Bl. Die Satyrn in Landschaften. Rund 4. Bis zum Stichrand beschnitten.
1546. 8 Bl. aus der Folge der Diverses Paisages, dedié à Louis de Bourbon. qu. f.
1547. 6 Bl. Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre, dedié au Marquis de Mauleurier. qu. f.
1548. 4 Bl. Die Folge der Elemente. Landschaften und Seestücke. gr. qu. 8.
1549. 12 Bl. Divers Embarquements. qu. 8. Zum Theil scharf beschnitten.
1550. 25 Bl. Landschaften, Seestücke, Schlachten etc. Meist aus Folgen. qu. 4. qu. 8.
1551. 6 Bl. Landschaften mit Viehheerden, Satyrn etc. Rund 4.
1552. 6 Bl. Landschaften und Seehäfen mit Figuren, Satyrn etc. 1656. Rund 4.
1553. 13 Bl. Landschaften und Ansichten in Rom, mit Figuren, Viehheerden etc. Rund 4. Mit erster Adresse von Ciartres.
1554. 8 Bl. aus der Folge der Jagden. qu. f.
1555. 30 Bl. Thiere. Diversi Animali etc. qu. 8. Dabei 6 Bl. doppelt, Copien.
1556. 6 Bl. Adler. qu. 4.
1557. 8 Bl. Diverse Capricci. qu. 8. Mit erster Adresse von Langlois.
1558. 16 Bl. Diverses Exercices de Cavalerie, dedié à M. Destinac. 8. Schön.
1559. 6 Bl. Varii Capricij Militarij. qu. 8. Mit erster Adresse von Ciartres. 1 Bl. fleckig.
1560. 6 Bl. Copien derselben Folge.
1561. 12 Bl. Desseins de quelques conduites de troupes, Canons etc., dediées à Henry du Plesseys. kl. qu. 8. Zum Theil beschnitten.

1562. 12 Bl. Copien derselben schönen Folge.
1563. 12 Bl. Caprice fait par de la Bella. kl. qu. 8.
1564. 19 Bl. Studien von Landschaften, Figuren, Gruppen, Thieren etc. Meist aus Folgen. kl. 8. kl. qu. 8.
1565. 18 Bl. Ornamenti di Fregi et fogliami. Schmal qu. 8. 2 Bl. doppelt.
1566. 3 Bl. Raccolti di Vasi. Copien von Joh. Sib. Krausen, geb. Küslen. qu. f.
1567. 24 Bl. J. Principii del Disegno. (Zeichenbuch). qu. 4.
1568. 40 Bl. Recueil de quarante griffonnements et épreuves d'eau forte. 8. qu. 8. 12. qu. 12.

B. *Nach ihm.*

1569. Ansicht in Florenz mit dem Festgefecht auf der Brücke. A. F. Lucini fec. Geätzt. qu. f. Seltenes, und fast das einzige Blatt des Meisters.

Giulio Carpioni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1611, gest. zu Verona 1674.

A. *Von ihm selbst.*

1570. Die Geburt Jesu Christi. f. B. 8. Capitalblatt in gutem Abdruck, mit zugelegter Adresse.
1571. Die heilige Familie, Madonna lesend. f. B. 5. Mit der Adresse.
1572. Die Busse des S. Hieronymus. f. B. 12. Guter Abdruck, mit der Adresse.
1573. Die Busse der S. Magdalena. f. B. 10. Ebenso.
1574. 4 Bl. Die Folge der vier Elemente, in mythol. Darstellungen. qu. 8. B. 15—18. Alte Abdrücke, zum Theil scharf beschnitten.

B. *Nach ihm.*

1575. Die Darstellung des Jesuskindlein im Tempel. B. Bossi fec. Geätzt. f.
1576. Der bethlehemitische Kindermord. La Stragge degl' Innocente etc. P. Monaco sc. qu. f. Aufgezogen.
1577. Das Bacchanal. J. Mechau fec. Geätzt. Oval qu. f.

Giacinto Gimignani,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Pistoja 1611, gest. 1681.

1578. Ringende Amoren, oder der Frühling aus der Folge der Jahreszeiten. Rund 4. Schönes Blättchen, Bartsch fehlend.

Pietro Testa,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lucca 1611, gest. zu Rom 1650.

A. *Von ihm selbst.*

1579. Das Opfer Abraham's. f. B. 2.

1580. Dasselbe Blatt.
1581. Dasselbe.
1582. Die grosse Anbetung der Könige. f. B. 3. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor aller Adresse.
1583. Die Madonna mit dem Kinde beim Kreuze, oder die Erweckung Josephs zur Flucht nach Egypten. f. B. 4. Mit der Adresse.
1584. Dasselbe Blatt, späterer unreiner Druck.
1585. 4 Bl. Die Folge der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. f. B. 5—8. Mit Rabasse's Adresse. Scharf beschnitten.
1586. 4 Bl. Dieselbe Folge. Dritter Druck mit Mauperche's Adresse.
1587. Die Busse des S. Hieronymus. f. B. 15. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.
1588. Die Marter des S. Erasmus. f. B. 14. Der Schriftrand abgeschnitten.
1589. Das Gebet SS. Rochus und Nicolas für die Pestkranken. f. B. 13. Copie von der Gegenseite.
1590. Die sieben Weisen Griechenlands oder Socrates und seine Freunde. qu. f. B. 18. Vor der Adresse.
1591. Der Tod des Cato. qu. f. B. 20. Vor der Adresse. Aufgezogen.
1592. Achilles in das Wasser des Styx getaucht. qu. f. B. 21. Ein Hauptblatt vor der Adresse.
1593. Der Tod des Sinorix. qu. f. B. 19. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.
1594. Der Tod Hector's. qu. f. B. 22.
1595. Die Ruhe von Venus und Adonis. qu. f. B. 25. Mit Rossi's Adresse.
1596. Das Opfer der Iphigenia. qu. f. B. 23. Desgleichen.
1597. Allegorie auf die Malerei. qu. f. B. 29. Schöner Abdruck. Ebenso.
1598. Allegorie auf die Tugenden Innocenz X. qu. f. B. 31. Ebenso.
1599. Das Lyceum der Malerei, eine Nachahmung der Schule von Athen von Raphael. gr. qu. f. B. 34. Guter Abdruck mit der Adresse. Etwas fleckig.
1600. Der Triumph der Malerei auf dem Parnass. gr. qu. f. B. 35. Eines der reichsten Blätter des Meisters in erstem Abdruck vor aller Adresse.
1601. Die reiche Allegorie auf den Sommer. gr. qu. f. B. 37.

B. *Nach ihm.*

1602. Der Leichnam Christi von Engeln beweint. G. C. Testa fec. Geätzt. qu. f.

1603. Der Tod der Dido. G. C. Testa fec. Geätzt. qu. f.
1604. Titus befragt die Basilide über den Ausgang des Judäischen Krieges. G. C. Testa fec. Geätzt. gr. qu. f.

Simone Cantarini, genannt **il Pesarese**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Oropezza bei Pesaro 1612, gest. zu Verona 1648.

1605. Adam und Eva oder der Sündenfall. 4. B. 1. Guter Abdruck, aufgezogen.
1606. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. f. B. 2. Späterer Abdruck mit Guido Reni's Namen und Robillart's Adresse.
1607. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. f. B. 3. Guter Gegendruck eines ersten Abdruckes, aber verschnitten.
1608. Dasselbe, ebenso, aber verschnitten.
1609. Derselbe Gegenstand, anders. f. B. 5. Guter Abdruck.
1610. Derselbe Gegenstand, anders. qu. f. B. 6. Fleckig.
1611. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes. kl. qu. f. B. 9. Erster Abdruck vor Guido's Namen.
1612. Dasselbe Blatt, guter zweiter Abdruck.
1613. Die heilige Familie (eine Ruhe auf der Flucht), und S. Johannes. qu. f. B. 11. Guter Abdruck dieses schwach geätzten Blattes.
1614. Die Allegorie auf Cardinal Borghese, genannt das Quos Ego. qu. f. B. 29. Capitalblatt in schönem Abdrucke mit der Cartouche, aber ohne den Elephanten.
1615. Der Raub der Europa. qu. f. B. 30. Gegendruck eines ersten Abdruck's vor Guido's Namen.

Pietro Francesco Mola,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Coldra bei Mailand 1612, gest. zu Rom 1668.

A. *Von ihm selbst.*

1616. Joseph wird von seinen Brüdern erkannt. qu. f. B. 1. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruck mit dem Namen des Meisters.

B. *Nach ihm.*

1617[a]. Johannes zeigt seinen Zuhörern den Weltheiland. P. S. Bartoli fec. f.
1617[b]. Dasselbe Blatt, aufgezogen.
1618. Der in der Höhle betende Eremit. V. Green fec. Geschabt oder in Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, die Namen der Meister mit der Nadel gerissen.

Gasparo Dughet (Duche), genannt **Poussin,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Rom 1613, gest. daselbst 1675.

A. *Von ihm selbst.*

1619. Die Landschaft mit dem gehenden und dem liegenden Manne. Rund 4. B. 1. Vor der Adresse, sehr selten.
1620. Die Landschaft mit den beiden Figuren in der Mitte des Vorgrundes. qu. f. B. 8. Guter Abdruck, sehr selten.

B. *Nach ihm.*

1621. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften mit mythol. und andern Figuren. J. Glauber fec. Geätzt. qu. f. B. 20. 22. 23. 25. Mit den Nummern.
1622. Landschaft mit Sturm und Hirten mit Vieh. J. G. Glauber fec. Geätzt. qu. f. B. 2.
1623. See- und Uferansicht mit Ungewitter, Jonas wird aus dem Schiffe geworfen. Nic. und Gasp. Poussin pinx. F. Vivares sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1624. Solitude. W. Lowry sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1625. The Cascade. J. Browne sc. gr. qu. f. Ebenso.
1626. Vue d'une Partie du Lac de Trasimene entre Arezzo et Perugia. J. Mathieu sc. gr. qu. f. Desgleichen.
1627. Der sogenannte Wald, mit dem Wasserfall. W. Woollett und J. Browne sc. qu. f. Erster vorzüglicher Abdruck mit der Adresse Long's Court, S. Martin's Street, Leicester Fields.
1628. View of Tivoli. F. Vivares sc. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Nummer.
1629. A Land-Storm. F. Vivares sc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der No.
1630. Bergige Landschaft mit Wasser, Burg und Figuren. T. Major sc. qu. f. Guter Abdruck.
1631. 2 Bl. Le Matin, le Soir. G. Hackert sc. qu. f. Mit des Meisters Adresse.
1632. 14 Bl. treffliche Landschaften im grossen oder historischen Styl, nach Original-Gemälden in englischen Sammlungen. Gestochen von F. Vivares, J. Mason, J. Wood, P. C. Canot u. A. qu. f. u. f. Gute Abdrücke.

Crescenzio Onofri (de Honufriis),

Maler und Kupferätzer, geb. zu Rom 1613, gest. zu Florenz.

1633. Landschaft mit Sturm. f. B. 2.
1634. Die Landschaft mit der Brücke. qu. f. B. 5.

Salvatore Rosa,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Borgo di Renella bei Neapel 1615, gest. zu Rom 1673.

A. *Von ihm selbst. Alte Abdrücke.*

1635. Die Busse des S. Albrecht. f. B. 2.
1636. Plato und seine Schüler. f. B. 3. Etwas grauer Druck.
1637. Alexander und Apelles. f. B. 4. Ebenso.
1638. Diogenes und seine Schüler. f. B. 5.
1639. Diogenes und Alexander. f. B. 6. Etwas grauer Druck.
1640. Democritus. f. B. 7. Vorzüglicher Abdruck.
1641. Oedipus als Kind an den Baum gebunden. gr. f. B. 8. Matter Druck.
1642. Der Tod des Regulus. gr. qu. f. B. 9.
1643. Der Tod des Policrates. gr. qu. f. B. 10. Aufgezogen.
1644. Tritonenkampf. qu. f. B. 13.
1645. Pan und zwei Faune. qu. f. B. 14.
1646. Composition von fünf Flussgöttern. qu. f. B. 15.
1647. Apollo und die Cumäische Sibylle. f. B. 17. Matter Druck.
1648. Glaucus und Scylla. f. B. 20.
1649. Der Sturz der Giganten. gr. f. B. 21. Braun.
1650. Der Held und der Flussgott. f. B. 23.
1651. Der Genius des Salvator Rosa. f. B. 24.

B. *Nach ihm.*

1652. The Finding of Moses. J. Baldrey sc. Punktirt. f.
1653. 2 Bl. Jacob wrestling with the Angel, und David and Goliath. R. Earlom fec. Radirt und geschabt. f.
1654. 2 Bl. Landschaften mit Jacob's Traum und Tobias mit dem Engel. J. Goupy fec. Geätzt. qu. f.
1655. Jonas prechant aux Ninivites. J. M. Preisler sc. f.
1656. S. John preaching in the Wilderness. J. Browne sc. qu. f. Guter Abdruck, aber oben über den Plattenrand beschnitten.
1657. The Prodigal Son. S. F. Ravenet sc. f. Guter Abdruck.
1658. Democritus and Protagoras. J. Taylor sc. f. Ebenso.
1659. Dasselbe. W. Pether fec. Geschabt. f. Ebenso.
1660. Jason. J. Boydell sc. f. Desgleichen.
1661. Laomedon, King of Troy, detected by Neptune and Apollo. R. Strange sc. f. Le Blanc 19. Schöner Abdruck.
1662. Belisarius. R. Strange sc. f. Le Blanc 25. Guter Abdruck, das Papier etwas braun.
1663. Apollo and the Sibyl. J. Browne sc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
1664. Travellers returning Home. R. Dodd sc. Aqua tinta. gr. qu. f.

Carlo Dolce,

Maler, geb. zu Florenz 1616, gest. daselbst 1686.

1665. Salvator Mundi. Christus, das Brot segnend. R. Earlom fec. Geschabt. f. Guter Abdruck, etwas brüchig und der untere Plattenrand abgeschnitten.
1666. Madonna mit dem göttlichen Kinde. P. S. Tassaert fec. Geschabt. f. Guter Abdruck.
1667. 2 Bl. Das Christuskind mit dem Blumenbouquet, und die trauernde Madonna. Brustbilder. H. Sintzenich sc. Bunt gedruckt. Oval 4.
1668. Madonna. Brustbild der trauernden heiligen Jungfrau. F. Bartolozzi sc. 8. Schöner Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift.
1669. Saint Andrew, der Martyr in Verehrung des Kreuzes. C. Fauccj sc. f.
1670. S. Cecilia, die Orgel spielend. Kniestück. B. Baron sc. f. Guter Abdruck.
1671. Phyllis (oder die Sanftmuth, weibliche Halbfigur mit Lamm). H. Sintzenich sc. Punktirt. f.
1672. Sappho. Brustbild. R. Strange sc. f. Le Blanc 53. Guter Abdruck.

Giovanni Benedetto Castiglione, genannt **Grechetto** (der italienische Rembrandt),

Maler und Kupferätzer, geb. zu Genua 1616, gest. zu Mantua 1670.

A. *Vom ihm selbst. Alte gute Abdrücke.*

1673. Der Einzug der Thiere in die Arche Noä. qu. f. B. 1.
1674. Jacob bei der Reiseequipage Jacobs. qu. f. B. 4. Neuerer Druck mit Frey's Adresse 1740.
1675. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. B. 5.
1676. Die Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 6.
1677. Die Geburt Jesu Christi, mit Gott Vater und vielen Engeln. qu. f. B. 7. Capitalblatt.
1678. Die Geburt Jesu Christi, mit Gott Vater und zwei Engeln. f. B. 11.
1679. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. f. B. 12. Aufgezogen.
1680. Die Auffindung der Leichname SS. Petrus und Paulus. f. B. 14.
1681. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. kl. qu. f. B. 17. 18.
1682. Diogenes. qu. f. B. 21.
1683. Die Melancholie. qu. f. B. 22. Ein Hauptblatt.

1684. Der Genius der Castiglione. f. B. 23. Etwas fleckig.
1685. Die vier Gelehrten beim Grabmale. f. B. 25.
1686. Das Weib bei den Werken der Vergänglichkeit, auch die Busse der S. Magdalena genannt. f. B. 26. Braun.
1687. Die beiden Männer und das Kind bei den vergänglichen Werken der Kunst. qu. f. B. 27. Copie von der Gegenseite.
1688. Die Viehheerde mit den Hirtenknaben. qu. f. B. 30. Copie von der Gegenseite.
1689. 16 Bl. Die Folge der kleinen Köpfe von Orientalen. 8. B. 32—47.
1690. 4 Bl. aus der Folge der grossen Köpfe von Orientalen, nebst dem Portrait des Meisters. 4. B. 31. 49. 50. 51.
1691. Die Auferweckung des Lazarus. Composition von dreizehn Figuren, in der Manier des Castiglione radirt, dem es zuweilen, sowie Biscaino und G. B. Mola zugeschrieben wird, doch ist es von keinem von allen Dreien. f.

B. *Nach ihm.*

1692. 3 Bl. Landschaften mit Patriarchen mit ihren Heerden. P. Monaco sc. qu. f. Aufgezogen.
1693. The Exposition of Cyrus. J. Boydell sc. gr. f. Guter Abdruck.
1694. The Finding of Cyrus. J. Boydell sc. gr. qu. f. Ebenso.
1695. Dasselbe Bild. R. Earlom fec. Geschabt. qu. f. Desgleichen.
1696. 8 Bl. Landschaften mit Hirten, meist Patriarchalische, mit Viehheerden, sowie Scenen aus dem alten und neuen Bunde. Nach Zeichnungen. F. Bartolozzi sc. Rad. und aqua tinta oder in Zeichnungsmanier. qu. f.

Salvatore Castiglione,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Genua um 1620.

1697. Die Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 1. Alter Abdruck des fast einzigen Blattes dieses Meisters.

Giovanni Francesco Romanelli,

Maler, geb. zu Viterbo 1617, gest. daselbst 1662.

1698. Les Israelites recueillans la Manne. J. Raymond sc. qu. f. Guter Abdruck, aber brüchig.
1699. S. Caietanus Thienaeus von Vicenza, welchem der Erlöser erscheint. N. Poilly sc. f.
1700. Ulysses entführt das goldne Vliess. C. Bloemaert sc. f.
1701. Die Verwandlung der Daphne, aus Ferrario's Hesperiden. C. Bloemaert sc. f.

1702. 3 Bl. Opfer der Iphigenia, der Tod der Lucretia, und die Erstürmung einer Stadt. G. Audran sc. f.

1703. L'Education de l'Amour. J. C. le Vasseur sc. f.

Giacomo Piccini,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1617.

1704. Portrait von Aless. Farnese, Principe di Parma etc. Brustbild in Oval. 4.

Meister G. P. oder C. d. P.,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1618.

1705. Apollo schindet Marsyas. qu. f. Bartsch T. XIX. p. 183 No. 5.

1706. Venus und Satyr von Amoren bezwungen. qu. f. B. 6. Die seltnen Blätter dieses originellen Meisters werden bald C. Piccino, bald G. Peruzzini, bald G. P. Possenti, bald G. Peham, oder Pecham zugeschrieben; dass sie von dem einen oder dem andern der letzteren sind, ist das Wahrscheinlichste.

Giovanni Batista Galestruzzi,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Florenz 1618, gest. zu Rom.

1707. Die Parzen bei dem Sarcophag des Cardinal Jules Mazarin. f. B. 58.

Don Bartolome Estévan Murillo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Sevilla 1618, gest. daselbst 1682.

1708. Abraham entertaining the Three Angels. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f. Schöner Druck.

1709. The Adoration of the Shepherds. V. Green fec. Geschabt. f. Ebenso.

1710. The Holy Family. T. Chambars sc. f. Guter Druck.

1711. Die Ruhe der heiligen Familie vor der Flucht nach Egypten. S. Walker fec. Geschabt. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

1712. Das Christuskind mit der Dornenkrone. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 10. Desgleichen.

1713. Die Himmelfahrt der Maria (el Concepcion). J. Mac-Ardell fec. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes.

1714. The Assumption of the Virgin. Derselbe Gegenstand anders dargestellt. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck.

1715. S. Johannes als Kind mit seinem Lamme in einer Landschaft. V. Green fec. Geschabt. gr. f. Vor der Schrift.

1716. S. Francis de Paula, knieend. J. Mac-Ardell fec. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck.

Filippo Lauri,

Maler, geb. zu Rom 1620, gest. daselbst 1694.

1717. Abrahams Servant presenteth Rebekah. J. Simon fec. Geschabt. Oval f.
1718. Our Saviour in the Garden, oder Noli me tangere. P. Simon sc. Punktirt. f.
1719. S. John preaching in the Wilderness. J. Wright fec. Geschabt. qu. f.
1720. Die Vision des S. Franciscus. S. Vallé sc. f. Schöner Abdruck.
1721. Alexander visiting the Tomb of Achilles. S. F. Ravenet sc. gr. f. Vor der Schrift.
1722. Diana and Acteon. W. Woollett sc. qu. f. Guter Abdruck.
1723. Apollo Herdsman to King Admetus. W. Byrne sc. qu. f. Desgleichen.
1724. Le Faune enchaîné. C. le Vasseur sc. qu. f. Ebenso.
1725. Drei Amoren auf Wolken, nach Thompson's Frühling. Caroline Watson sc. Roth punktirt. Oval f.
1726. Landschaft mit Fischern. J. Mason sc. qu. f.

Juan de Cordova,

Maler, geb. um 1620.

1727. Le Vieillard amant genereux et content. J. E. Haid fec. Geschabt. f.

Giovanni Batista Ramacciotti,

Maler, geb. zu Siena um 1620.

1728. Portrait von Columba de Tofaninis, Franciskanerin. Brustbild in Oval von Engeln gehalten. C. Bloemaert sc. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

Giovanni Batista Mola,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lugano um 1620, gest. 1661.

1729. Landschaft mit Schafheerde. J. Glauber fec. Geätzt. qu. f.

Giovanni Maria Morandi,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Florenz 1622, gest. zu Rom 1707.

1730. Das Sterbebett der Jungfrau Maria. Reiche Composition. P. Aquila sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1731. 3 Bl. Portraits der Fürsten Mario, Augustino und Virginia Ghigi. Brustbilder in Ovalen mit Einfassungen. J. Testana und A. Clouwet sc. f.

Giacinto Brandi,

Maler, geb. zu Poli 1623, gest. zu Rom 1691.

1732. Die Auferweckung des Lazarus. Reiche Composition. D. le Bossu sc. C. Picart exc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1733. Der Tod der heil. Rita Casciensis vom Augustinerorden. J. Frey sc. f.

Lazzaro Baldi,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Pistoja 1624, gest. 1703.

1734. Allegorie auf König Vladislaus IV. von Polen und Schweden, mit dessen Bild in ganzer Figur zu Pferd. C. Bloemaert sc. f.

Carlo Maratti, genannt **Carlo delle Madonne,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Camurano 1625, gest. zu Rom 1713.

A. *Portrait des Meisters.*

1735. Halbfigur des Meisters mit Zeichenbuch in der Hand. J. J. Frey sc. f.

B. *Von ihm selbst. Alte Abdrücke.*

1736. 2 Bl. Mariä Geburt. f. B. 1. Nebst einer Copie von der Gegenseite. Sandrart exc.
1737. Mariä Verkündigung. f. B. 2.
1738. Der Besuch bei S. Elisabeth. f. B. 3. Scharf beschnitten.
1739. Die Geburt des Weltheilandes. Oval 4. B. 4. Vor der Adresse. Aufgezogen.
1740. Die Anbetung der Könige. f. B. 5. Etwas fleckig.
1741. Madonna mit dem Kinde und S. Magdalena. 4. B. 6. Vor der Adresse.
1742. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. f. B. 8.
1743. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Oval 4. B. 9.
1744. Die Verlobung von S. Catharina. Oval 4. B. 10.
1745. Madonna mit dem Kinde auf der Erdkugel stehend, das Kind zersticht den Kopf der Schlange, zu Seiten Engel und Cherubim. f. Höhe 9. Z. 11 L., Breite 8 Z. 2 L. Dieses seltne Blatt wird dem Meister zugeschrieben. J. Frey hat fast dasselbe Bild vergrössert gestochen.

C. *Nach ihm.*

a) Heilige Darstellungen.

1746. Die Engel des Herrn bei Rebekka und ihren Begleiterinnen am Brunnen. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. qu. f.
1747. Rebekka und der Diener Isaak's am Brunnen. R. van Auden-Aerd sc. f.
1748. 3 Bl. Judith, Jael und die freudigen Israelitischen Frauen bei der Errettung aus dem rothen Meere. G. Ferroni fec. f. B. 1. 3. 4. Gute zweite Abdrücke mit Frey's Adresse.
1749. Hagar in der Wüste. R. v. Auden-Aerd sc. f.
1750. Bathseba im Bade. R. v. Auden-Aerd sc. f. Fleckig.

1751. Mariä Verlobung. R. v. Auden-Aerd fec. Geätzt. f. Aufgezogen.
1752. Dasselbe. B. Farjat sc. f.
1753. Mariä Verkündigung. R. v. Auden-Aerd sc. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck. Vor der Adresse.
1754. Derselbe Gegenstand mit wenigen Verschiedenheiten. N. Tardieu sc. Cab. Crozat. f.
1755. Madonna mit dem Kinde und drei Cherubim. A. Bossi fec. Geätzt. 4.
1756. Dasselbe. L. Zucchi sc. Dresdner Gallerie. f.
1757. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. F. Juvants fec. Geätzt. f. B. 1. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse.
1758. Adoration des Bergers. Dasselbe Bild. J. B. de Poilly sc. Cab. Crozat. f.
1759. Die Anbetung der Könige. R. v. Auden-Aerd fec. Geätzt. f.
1760. Dasselbe. J. Frey sc. f. Schöner Druck.
1761. Die Anbetung der Könige, eine reichere Composition. N. Dorigny sc. f. Schöner zweiter Abdruck mit Frey's Adresse.
1762. Madonna mit dem Kinde. M. Pitteri sc. f.
1763. Madonna mit dem schlafenden Kinde. J. Daullé sc. Dresdner Gallerie. f.
1764. Madonna mit dem schlafenden Kinde und S. Catharina. Parce Somnum rumpere. R. Strange sc. f. Le Blanc 9. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1765. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. F. Gregori sc. f.
1766. Madonna mit dem Kinde von Engeln umgeben, das Kind zersticht der Schlange, welche die Erde umlagert, den Kopf. J. Frey sc. f. Guter Abdruck.
1767. Die heilige Familie, das Kind lesend. J. Frey sc. f. Ebenso.
1768. Dasselbe. J. J. Flipart sc. f.
1769. The Virgin teaching the Infant Jesus. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. P. J. Tassaert fec. Geschabt. gr. f.
1770. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. J. Frey sc. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1771. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 5. Späterer Abdruck.
1772. Dasselbe mit wenigen Verschiedenheiten. J. Frey sc. f. Schöner Abdruck.
1773. Dasselbe schöne Bild. F. Bartolozzi sc. f. Ebenso.
1774. Derselbe Gegenstand, Engel bringen Dattelzweige. F. Gregori sc. f.
1775. Derselbe Gegenstand, mit dienenden Engeln. J. Smith fec.

Geschabt f. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck vor der Verstärkung des Heiligenscheins um Josephs Haupt.

1776. Derselbe Gegenstand, S. Johannes giebt das Kreuz der Jungfrau. G. Chasteau exc. (et sc.). qu. f.

1777. Derselbe Gegenstand, S. Johannes knieend vor dem Kinde. R. v. Auden-Aerd sc. Achteckig. qu. f.

1778. Die heilige Familie und S. Johannes. J. K. Sherwin sc. Oval f. Schön.

1779. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. f.

1780. Predication de S. Jean. C. Dupuis sc. Cab. du Roy. f. Brüchig.

1781. Christus von Johannes im Jordan getauft. B. Farjat sc. gr. f.

1782. Christus am Oelberge. R. v. Auden-Aerd sc. qu. f. Guter erster Abdruck vor der Adresse. Brüchig.

1783. Der todte Christ von den Seinigen beweint. R. v. Auden-Aerd sc. f. Guter zweiter Abdruck mit Frey's Adresse.

1784. Das Sterbebett der Jungfrau Maria. Reiche Composition. R. v. Auden-Aerd sc. gr. qu. f. Ebenso.

1785. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. R. v. Auden-Aerd sc. f. Ebenso.

1786. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. G. Frezza sc. gr. f.

1787. Die unbefleckte Empfängniss der Maria (La Conception) oder der Streit der Kirchenväter. N. Dorigny sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1788. Madonna in Wolken von Heiligen verehrt und umgeben, bekannt unter dem Namen der Jungfrau mit der Pistole. P. Aquila sc. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke. Aufgezogen.

1789. Madonna mit dem Kinde von vielen Heiligen umgeben, genannt des Rosenkranzfest. R. v. Auden-Aerd sc. gr. f. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck mit Frey's Adresse.

1790. Madonna mit dem Kinde von SS. Jacobus und Franz von Assissi verehrt. Von einem unbekannten Künstler, vielleicht P. del Po, radirt und gestochen. f. Aufgezogen.

1791. S. Andreas Corsinus, vor der heil. Jungfrau knieend. Hier. oder Girol. Frezza sc. f. Vor der Adresse, etwas fleckig.

1792. Dasselbe. Zweiter Druck mit Frey's Adresse.

1793. Die Verherrlichung von SS. Ambrosius und Carl von Borromäus. F. Aquila sc. gr. f.

1794. S. Philipp von Neri, welchem die Madonna mit dem Kinde erscheint. A. Lorenzini sc. Flor. Gall. gr. f.

1795. S. Stanislaus Kostka, dem die Madonna mit dem Kinde erscheint. N. Dorigny sc. f. Fleckig.
1796. Madonna mit dem Kinde von SS. Carl von Borromäus und Ignaz verehrt. N. Dorigny sc. f. Schöner Abdruck.
1797. Le Mariage de S. Catherine. J. Daullé sc. Cab. du Roy. f. Schöner Abdruck.
1798. Das Sterbebett des S. Joseph. C. Fantetti sc. f.
1799. Dasselbe reiche Bild. N. Dorigny sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
1800. S. Andreas in Verehrung seines Kreuzes. J. J. Frey sc. qu. f.
1801. S. Franciscus knieend mit dem Krucifix. T. Verkruys sc. f. Schöner Abdruck.
1802. S. Franciscus von Sales im Gebet am Altar. L. Visscher sc. f.
1803. S. Bernardus vor Innocenz II. Grosse Composition. J. Frey sc. gr. f. Schöner Abdruck.
1804. S. Antonius von Padua knieend vor dem Jesuskindlein. F. Bartolozzi sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
1805. Die Marter des S. Blasius. R. v. Auden-Aerd sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Frey's Adresse.
1806. Die Auffindung des todten S. Franciscus Xaverius. J. Frey sc. gr. f.
1807. S. Philippus Nerius, in Entzückung am Altare. R. v. Auden-Aerd sc. f. Guter zweiter Abdruck mit Frey's Adresse.
1808[a]. Ein knieender Heiliger vor dem Bilde der Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. J. Frey sc. f.
1808[b]. Die Busse der S. Magdalena. R. v. Auden-Aerd sc. f. Schöner Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
1809. Der Lobgesang von Cäcilia und vier Engeln. Te Deum Laudamus. R. Strange sc. f. Le Blanc 15. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1810. Kind mit Schutzengel. P. Aquila sc. f.
1811. Dasselbe.
1812. 2 Bl. Landleute mit Fruchteinsammeln und Getreide beschäftigt, nach den biblischen Stellen der Sprüchwörter und dem Evangelium Matthäi. Im Vatikan. J. B. de Poilly und G. G. Frezza sc. qu. f.
1813. Reiche Allegorie auf die himmlische Gerechtigkeit. Custos Clementia Mundi. J. Frey sc. Roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

b) Weltliche Darstellungen.

1814. 2 Bl. Die Vestalin Tuccia mit dem Siebe und Cleopatra mit der Perle. J. Frey sc. f.

1815. Die Schliessung des Janustempels mit Opfer. Reiche Composition. J. Frey sc. gr. f.
1816. Dieselbe Darstellung, anders componirt, eine Allegorie auf den Wechsel der Jahreszeiten. A. v. Auden-Aerd sc. gr. qu. f. Guter zweiter Druck mit Frey's Adresse.
1817. Die Auffindung der Kinder Romulus und Remus. Reiche Composition. R. v. Auden-Aerd sc. gr. qu. f. Guter zweiter Druck mit Frey's Adresse.
1818. Die Flucht der Clelia. Reiche Composition in Giulio Romano's Manier. A. Procaccini sc. gr. qu. f. Ebenso.
1819. Danae. L. Desplaces sc. Cab. du Roy. qu. f. Schöner Abdruck.
1820. Die Geburt des Bacchus. Reiche Composition in Poussin's Manier. A. Procaccini sc. qu. f.
1821. Apollo und Daphne. Grosse Composition. R. v. Auden-Aerd sc. In 2 Bl. Roy. f. Vor der Adresse von Frey. Brüchig.
1822. Apollo and the Nine Muses. G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f.
1823. Diana and Acteon. G. Scòrodoumoff sc. Punktirt. gr. f.
1824. Flora mit Genien oder Liebesgöttern auf Wolken. F. Brunet sc. f. Schöner Abdruck des gut gestochnen seltnen Blattes.
1825. Die Jagd der Diana und ihrer Nymphen. A. Procaccini sc. qu. f.
1826. Reiche Allegorie auf Hannibal Caracci, mit dessen Bild in ganzer Figur. P. Aquila sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig
1827. Das Lebensschiff mit der Zeit als Steuermann. B. Picart sc. f.
1828. 2 Bl. Die Zeichen-Academie und das Bild der Dummheit, welche die Künste verfolgt. N. Dorigny sc. f. Gute zweite Drucke mit Frey's Adresse.

c) Portraits.

1829. Pope Clement IX., sitzend im Lehnstuhle. J. Hall sc. f. Schöner Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten.
1830. André le Nostre, Conseiller du Roy. etc. Halbfigur. A. Masson sc. f. Robert-Dumesnil 55. Guter fünfter Abdruck.
1831. Andreas Sacchi, Maler. Brustbild. G. Vallet sc. 4.
1832. Die Medaillons der Maler C. Cignani und P. da Cortona von dem Bilde der Zeit getragen. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. f.

Valerio Castelli,

Maler, geb. zu Modena um 1625.

1833. David and Bathsebba. H. Hudson fec. Geschabt. qu. f.

Carlo Cignani,

Maler, geb. zu Bologna 1628, gest. daselbst 1719.

1834[a]. Joseph und die Potiphar. J. Frey sc. f. Guter Abdruck.
1834[b]. The Nativity. J. B. Michel sc. Punktirt. 4.
1835. S. Benedictus in einer Landschaft. J. Frey sc. f. Ebenso.
1836. Charitas. S. F. Ravenet sc. qu. f. Ebenso.
1837. Satyrn und Faune. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. qu. f.
1838. 8 Bl. Reiche mythologische Darstellungen nach Wandgemälden im Hause des britischen Consuls Joseph Smith in Venedig, gest. von J. M. Liotard. Nebst dem Portrait des Meisters gest. von J. Wagner. f. gr. f. qu. roy. f. Mit dem Titel: Monochromata septem Caroli Cignani Bononiensis etc. Venetiis 1743. gr. f.

Domenico Guidi,

Bildhauer, geb. zu Massa di Carrara 1628, gest. zu Rom 1701.

1839. S. Philippus von Neri, von zwei Engeln gestützt. N. Dorigny sc. f.

Domenico Piola d. Ae.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Genua 1628, gest. 1703.

1840. S. Antonio da Padoa, mit dem Christuskinde von Engeln umgeben. 1640. f. Dies in Gimignani's Manier radirte Blatt wird dem Meister zugeschrieben.

Pietro Liberi, genannt Libertino,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Padua.

A. *Von ihm selbst.*

1841. 2 Bl. (die linke und rechte Seite) des Faustkampfes auf dem Rialto in Venedig. 1676. qu. roy. f.

B. *Nach ihm.*

1842. Die heil. Familie. J. Picinus sc. f. Verschnitten.

Francesco Amato,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Neapel? um 1630.

1843. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten, die Gruppe sitzt links unter einem Baume, von welchem das Kind einen Zweig erfasst. qu. f. Breite 8 Z. 5 L., Höhe 6 Z. 3 L. Fehlt Bartsch und sehr selten.

Matteo Ponzoni,
Maler, geb. in Dalmatien um 1630.

1844. The Holy Family, mit SS. Elisabeth und Johannes. V. Green fec. Geschabt. qu. f.

Alessandro Grimaldi,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna um 1630.

1845. Moses erhöht die Schlange Angesichts der von Schlangen überfallenen Israeliten. Mit dem Namen. Höhe 10 Z. 6 L. Br. 7 Z. 3 L. f. Fehlt Bartsch, und zu folgendem Werke gehörend: Memorie historiche del venerab. P. Camillo de Lellis. Napoli 1676. 4. Aufgezogen.

Carlo Lotti (Joh. Carl Loth),
Maler, geb. zu München 1632.

1846. La S. Famille. Ph. A. Kilian sc. Brühl's Gallerie. f.

Luca Giordano, genannt **Fa presto,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Neapel 1632,
gest. daselbst 1705.

A. *Von ihm selbst.*

1847. Sancta Anna. f. B. 6. Schöner erster Abdruck vor dem Zusatz: In. et sculp. und vor der Adresse.

B. *Nach ihm.*

1848. 2 Bl. Die Darstellung Mariä im Tempel und Mariä Trauung. R. van Orley fec. Geätzt. qu. f.
1849. Jesus-Christ tenté dans le Désert. V. Green fec. Geschabt. gr. f.
1850. Das Sterbebett der S. Justina. F. Bartolozzi sc. f. Guter Abdruck wie die folgenden.
1851. Sophonisba accepting the Nuptial Present sent by her Husband Masinissa. S. F. Ravenet sc. qu. f.
1852. Tarquin et Lucrèce. F. Basan exc. (et sc.) qu. f.
1853. The Death of Seneca. S. F. Ravenet sc. gr. qu. f.
1854. A Sleeping Bacchus. R. Earlom sc. Geschabt. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdruck.
1855. The Judgment of Paris. R. Earlom sc. Geschabt. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.
1856. Venus, Cupido and Satyr. F. Bartolozzi sc. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
1857. Dasselbe schöne Bild. J. Smith fec. et exc. Geschabt. qu. f.
1858. 4 Bl. Die schöne Folge der mythologischen Darstellungen. Acis et Galathée, l'Enlevement d'Europe, l'Enlevement des Sabines und Jugement de Paris. J. Beauvarlet sc. gr.

qu. f. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. In der Mitte etwas brüchig.

1859. Apollon et Daphné. J. C. le Vasseur sc. qu. f.

1860. 2 Bl. Herkules und Omphale, und Ariadne und die Bacchanten. F. Basan und C. Duflos sc. Dresdner Gallerie. gr. f.

1861. Amor, Muse und Nymphe. C. G. Schultze sc. Cab. Poullain. 4.

Ciro Ferri,

Maler, geb. zu Rom 1634, gest. daselbst 1689.

1862. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro gegen die Hirten. P. Aquila sc. Geätzt. qu. f.

1863. Moses tränkt das Volk in der Wüste. Reichste Composition. P. Aquila sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, ebenfalls guter Abdruck.

1864. Mariä Verkündigung. N. Laigniel sc. f. Schöner Abdruck.

1865. Die Beschneidung Jesu Christi. J. Blondeau sc. f. Ebenso. Aufgezogen.

1866. Das heilige Abendmahl. C. Bloemaert sc. f. Ebenso.

1867. Dasselbe. H. Vincent sc. f.

1868. Die Auferstehung Jesu Christi. H. Vincent sc. f.

1869. Das heilige Pfingstfest. H. Vincent sc. f.

1870. S. Paulus beim Altare des unbekannten Gottes. C. Bloemaert sc. f. Aufgezogen und beschnitten.

1871. S. Philipp Neri, welchem die Madonna mit dem Christuskinde erscheint. C. de la Haye sc. f. Guter Abdruck.

1872. S. Franciscus, welchem die Madonna mit dem Kinde erscheint. C. Bloemaert sc. f. Späterer Abdruck.

1873. S. Antonius von Padua, welchem das Jesuskind in einer Engelsglorie erscheint. C. Bloemaert sc. gr. f. Schöner Abdruck, aber fleckig.

1874. S. Theresa, welcher S. Augustinus erscheint. J. Blondeau sc. f. Guter Abdruck.

1875. Allegorie auf Alexander VII. G. Chasteau sc. gr. f. Ebenso.

1876. Kuppelbild in der Capella del SS. Crucifisso nella Basilica Vaticana. F. Aquila sc. gr. qu. f.

1877. 8 Bl. Die Folge der Kuppelbilder in der Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona in Rom, in 8 Blättern. N. Dorigny sc. gr. f.

1878. Die Religion von den Künsten verehrt. Titelblatt zu der Folge der Altäre etc. in Rom. J. J. de Sandrart sc. f.

1879. Coriolan und die Römischen Abgeordneten. C. de la Haye sc. qu. f.
1880. Reiche Allegorie auf die Mediceer oder die Fürsten aus dem Hause der Medici. Eine Thesis. F. Spierre sc. In 2 Bl. gr. roy. f.
1881. Das Opfer der Vestalin. Reiche Composition. P. Aquila sc. Geätzt. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1882. Allegorie auf Innocenz XI. Eine Thesis. J. L. Roullet sc. In 2 Bl. gr. f. Schöner Abdruck.
1883. Ariadne und andere Frauen, Allegorie auf die Mediceer. Aus Ferrario's Gedicht: Hesperides etc. C. Bloemaert sc. f. Schöner Abdruck, aber fleckig.
1884. Flora und Genien auf Wolken. C. Fantetti sc. Geätzt. Oval f.

Giovanni Coli,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Lucca 1634, gest. 1681;
und
Filippo Gherardi,
Maler, geb. zu Lucca 1643, gest. 1704.

1885. Seleucus und Stratonice. G. Barri fec. Geätzt. qu. f.

Giovanni Batista Langetti,
Maler, geb. zu Genua 1635, gest. zu Venedig 1676.

1886. Apollo und Marsyas. L. Zucchi sc. Dresdner Gallerie. qu. f.
1887[a]. Quos Ego. Allegorie auf die Medici. C. de la Haye sc. gr. qu. f.

Pietro Santes, genannt Pietro Santi Bartoli, il Perugino,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Bortola 1635, gest. zu Rom 1700.

1887[b]. 84 Bl. Antike Basrelifs, mit dem Titel: ADMIRANDA ROMANARUM ANTIQUITATUM ac VETERIS SCULPTURAE VESTIGIA ANAGLYPHICO OPERE ELABORATA EX MARMOREIS EXEMPLARIBUS QUAE ROMAE ADHUC EXTANT IN CAPITOLIO AEDIBUS HORTISQUE VIRORUM PRINCIPUM AD ANTIQUAM ELEGANTIAM a Petro Santi Bartolo delineata incisa IN QUIBVS PLURIMA AC PRAECLARISSIMA AD ROMANAM HISTORIAM AC VETERES MORES DIOGNOSCENDOS OB OCULOS PONUNTUR NOTIS JO. PETRI BELLORII ILLUSTRATA Romae 1693. qu. f. Gebunden in einen Pappeband in qu. f.

Francesco Juvanta,
Maler und Kupferätzer, geb. 1635.

1888. S. Andreas in Verehrung des Kreuzes seiner Marter, in Do-

minichino's Manier. Der Heilige kniet rechts. Andream Christi Apostolum etc. etc. Fran. Juueni inuen. fecit. f. Höhe 14 Z. 8 L., Breite 10 Z. 10 L. Ein Hauptblatt, Bartsch fehlend. Fleckig.

1889. Dasselbe, in zweitem retouchirten Abdruck, wo der Name des Meisters zugelegt ist.

Bartolomeo Biscaino,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Genua 1636,
gest. daselbst 1657.

1890. Die Geburt Jesu Christi. f. B. 22. Mit Remondini's Adresse.

1891. S. Joseph mit dem Jesuskindlein. kl. 8. B. 31. Copie von der Gegenseite, von J. de Wit. Selten.

Francesco Vaccari,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1636.

1892. 13 Bl. architectonische Prospecte, mit Springbrunnen, Brük-ken etc. Mit dem Titel: Prospettive dedicate all' Illustr. etc. Ces. Gius. Beccadelli. qu. 4. Malerisch geätzte, sehr seltene Folge.

Niccolo Berrettoni,
Maler, geb. zu Montefeltro 1637, gest. 1682.

1893. The Holy Family, mit S. Elisabeth und Johannes. J. K. Sherwin sc. qu. f. Schöner Abdruck.

Elisabetta Sirani,
Malerin und Kupferätzerin, geb. zu Bologna 1638, gest. 1665.

1894. Die Schmerzensmaria. f. B. 7. Capitalblatt, etwas unrein von Druck.

1895. S. Hieronymus in Busse in einer Landschaft. Achteckig 4. Der Meisterin zugeschrieben, siehe Bartsch T. XVIII., p. 322, No. 26.

Giovanni Batista Gaulli, genannt
Bacciccio,
Maler, geb. zu Genua 1639, gest. zu Rom 1709.

1896. Sainte Claire. L. Desplaces sc. Cab. Crozat. f. Guter Abdruck.

1897. Der Zorn des Achilles. Grosse Composition, und Thesis Innocenzio XII. dedicirt. R. v. Auden-Aerd sc. In 2 Bl. qu. imp. f.

1898. Portrait des Bildhauers etc. G. L. Bernini. Brustbild in Oval. J. Pinssio sc. 8.

Bartolomeo Poli,
Maler, geb. um 1640.

1899. S. Johann von Nepomuck, welchem die Madonna erscheint. G. Massi sc.

Luigi Abri,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1640.

1900. Die heilige Familie. 1673. f. B. 1. Fast das einzige und sehr seltne Blatt des Meisters.

Bernardino Balduini,
Maler, geb. um 1640.

1901. Portrait des Cardinal - Erzbischof Friedrich von Mailand. Brustbild in Oval. J. Blondeau sc. f.

Cesare Bonacina,
Zeichner und Kupferätzer, geb. um 1640.

1902. Das Sterbebett eines Heiligen. A. Clouwet sc. f.

Giovanni Antonio Fumiani,
Maler, geb. zu Venedig 1644, gest. 1710.

1903. Moses und Sephora. P. Monaco sc. f.

Antonio Gherardi, genannt **Reatinus,**
auch genannt **Ant. Cherubino Reatini,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Rieti 1644,
gest. zu Rom 1702.

A. *Von ihm selbst.*

1904. 2 Bl. aus der Folge des Lebens der S. Martina: die Verweigerung des heidnischen Opfers, und die Marter der S. Martina. qu. f. Sehr selten.

B. *Nach ihm.*

1905. Allegorie auf Alexander VII. mit Herkules und allegor. Frauen. F. Spierre sc. f.

Giovanni Batista Falda,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Valduggia
im Mailändischen um 1645.

1906. 4 Bl. Prospect der Engelsburg, das Capitol, der Quirinal etc. in Rom, mit vielen Figuren. Gestochen von Falda, A. Spechi und G. Wouters. gr. qu. f.

Marco Antonio Franceschini,
Maler, geb. zu Bologna 1648, gest. daselbst 1729.

1907. Das heilige Abendmahl. G. M. Giovannini (Joanninus) sc. Roy. f. B. 4. Capitalblatt, etwas fleckig.

1908. Das Sterbebett des S. Joseph. L. Mattioli fec. Geätzt. Oval f. B. 34.

1909. Madonna mit dem Kinde, SS. Lucas und Johannes von einem Pabst verehrt. R. v. Auden-Aerd sc. f. Braun und beschnitten.

1910. Die schlafende Venus mit Amor in ihrem Schoosse. Q. Marck sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1911. 2 Bl. Kinderbacchanale in Landschaften. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. qu. f. Ebenso.

Giuseppe Maria Testana,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Genua 1650.

1912. Maria Alex. Christina Sueciae Regina, in ganzer Figur zu Pferd. f.

Antonio Amorosi,
Maler, geb. zu Communanza bei Ascoli um 1650.

1913. The Musician. J. G. Haid fec. Geschabt. f.

Niccolo Bambini, genannt **il Cavaliere Veneziano,**
Maler, geb. zu Venedig 1651, gest. daselbst 1736.

1914. Die Geburt der Jungfrau Maria. Reiche Composition. A. Zucchi sc. gr. f.

Bonaventura Lamberti,
Maler, geb. zu Carpi 1651, gest. zu Rom 1721.

1915. Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. F. F. Aquila sc. Geätzt. f.

1916. Madonna mit dem Kinde, von SS. Carolus Borromaeus und Liborius und Engeln umgeben. N. Dorigny sc. f.

1917. Der Tod des S. Petrus vom Predigerorden. N. Dorigny sc. f.

1918. S. Franciscus de Paula macht ein Kind sehend. Reiche Composition. J. Frey sc. gr. f. Guter Abdruck.

Antonio Domenico Gabbiani,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Florenz 1652, gest. daselbst 1726.

A. *Von ihm selbst.*

1919. Madonna mit dem Kinde. qu. 8. B. 1.

1920. 2 Bl. Kopf eines Greises und der eines jungen Weibes. kl. 8. B. 2. 3.

B. *Nach ihm.*

1921. S. Verdiana von einem Engel geweckt. F. Bartolozzi sc. f.

1922. Der Parnass mit der Bekränzung eines Dichters. G. A. Lorenzini sc. f. Fehlt Bartsch.

1923. 6 Bl. Biblische Darstellungen, nach Zeichnungen. In Zeichnungsmanier gestochen von G. B. Cipriani, S. Pacini u. A. f. qu. f. 4.

Fernando Galli, genannt **Bibiena,**
Maler, geb. zu Bibiena 1653, gest. 1743.

1924. 6 Bl. Prospecte mit Baulichkeiten, oder architectonische Theaterprospecte. A. Orio sc. qu. f.

Francesco Trevisani,
Maler, geb. zu Capo d'Istria 1656, gest. zu Rom 1740.

1925. Der Festzug David's nach dem Siege über Goliath. Reichste Composition. J. M. Preisler sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1926. Madonna mit dem schlafenden Kinde und S. Johannes. J. G. Schmidt sc. Dresdner Gallerie. f.
1927. Derselbe Gegenstand, mit musicirenden Engeln. N. Pigné sc. Cab. du Roy. f.
1928. Le Jugement de Paris. C. Charpentier sc. qu. f.

Giovanni Batista Lenardi,
Maler, geb. zu Rom 1656, gest. daselbst 1704.

1929. Ansicht in Rom mit zeichnenden Frauen. A. v. Westerhout sc. f.

Francesco Solimena,
Maler, geb. zu Nocera du Pagari 1657, gest. 1747.

1930. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. J. Wagner sc. Rund f. Guter Druck wie die folgenden.
1931. Madonna mit dem Kinde, von S. Antonius und Kind mit Schutzengel verehrt. J. Wagner sc. f.
1932. Zeuxis wählt aus den schönen Frauen sein Bild der Venus. J. Goupy sc. Geätzt. qu. f.
1933. Sophonisbe. H. Sintzenich sc. Farbig punktirt. kl. f.

Camillo Rusconi,
Bildhauer, geb. zu Mailand 1658, gest. zu Rom 1728.

1934. Das Grabmal Gregorius' XII. J. Frey sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

Sebastiano Ricci,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Cividal de Belluno 1659, gest. 1734.

1935. 2 Bl. Esther vor Ahasverus, und die Geburt des Weltheilandes. Reiche Compositionen. P. Monaco sc. f.
1936. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. J. A. Faldoni sc. qu. f. Aufgezogen und brüchig.
1937. Die Vision des S. Romualdus. J. Wagner sc. f.
1938. S. Dominikus lässt die ketzerischen Schriften verbrennen. J. Wagner sc. f.
1939. Der Syrakusische König Hiero und Archimedes. J. Goupy sc. Geätzt. f.
1940. Brennus lässt die Lösung abwägen. Reiche Composition. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. gr. qu. f.
1941. 9 Bl. Folge von reichen Scenen aus dem Leben Jesu Christi, nach den Gemälden im Hause des Consuls J. Smith in Ve-

nedig inclus. des Portraits des Ricci, gest. von J. A. Faldoni, und des Titels: Opus Sebastiani Riccii Bellunensis absolutissimum; ab J. M. Liotard Genev. aere expressum. Venet. 1743. gr. f. qu. roy. f.

Paolo de Matteis (oder **Matthaei**),
Maler und Kupferätzer, geb. zu Cilento im Neapolitanischen 1662, gest. 1728.

1942. Herkules zwischen Tugend und Laster, oder am Scheidewege. J. Maliar sc. gr. qu. f.
1943. Dasselbe. S. Gribelin sc. qu. f.

Giuseppe Maria Crespi, genannt **il Spagnuolo**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1665, gest. daselbst 1747.

1944. S. Famille. Ph. A. Kilian sc. gr. f. Guter Abdruck, aufgezogen.
1945. 8 Bl. Die berühmte Folge der heiligen Sacramente, inclusive des Titels: I Sette Sacramenti dipinti da Gius. Mar. Crespi cavati dalla Galleria Reale di Dresda. A. Riedel fec. Geätzt. f. Schöne Abdrücke.

Giuseppe Chiari,
Maler, geb. zu Rom 1665, gest. 1733.

1946. Our Saviour and the Woman of Samaria. J. Dean fec. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck.

Luca Carlevarijs, genannt **Casanobrio**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Udine 1665, gest. zu Venedig 1731.

A. *Von ihm selbst.*

1947. 2 Bl. aus der Folge der Venetianischen Prospecte, mit Staffage. No. 29. 31. qu. f.

B. *Nach ihm.*

1948. Die Festlichkeit auf dem Canale grande in Venedig zu Ehren des Königs von Dänemark am 4. März 1709. J. Baroni sc. gr. qu. f.

Pietro Nelli,
Maler, geb. zu Rom um 1665.

1949. Portrait von Clemens XI. Brustbild in Oval. G. Rossi sc. f.

Antonio Balestra,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Verona 1666, gest. um 1735.

1950. Madonna mit dem Kinde, SS. Anna, Johannes, Zeno und Antonius der Abt. J. Frey sc. gr. f. Guter Abdruck.

1951. Madonna mit dem Kinde von SS. Benedict, Maurus, und andern Heiligen verehrt. J. A. Urbani sc. f.
1952. Madonna und das göttliche Kind von Geistlichen aus dem Jesuitenorden verehrt. F. Bartolozzi sc. gr. f. Guter Abdruck.
1953. Madonna und das göttliche Kind von einem Heiligen und einer Fürstin verehrt. Ph. A. Kilian sc. Roy. f. Desgleichen.
1954. L'Education de Jupiter. Ohne Namen des Stechers. Geätzt. qu. f.

Benedetto Lutti,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Florenz 1666, gest. 1724.

1955. Der Tod Abels oder die Verstossung Kains. Jos. (Giuseppe) Wagner sc. f. Guter Abdruck.
1956. 2 Bl. Narcissus, und Atalanta and Hippomanes. F. Bartolozzi sc. f.

Domenico Maria Viani,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1668, gest. zu Pistoja 1711.

1957. Venus auf dem Ruhebette und zwei Liebesgötter. C. G. Schultze sc. Dresdner Gallerie. qu. f. Guter Abdruck mit zugelegter Schrift.

Bartolomeo Litterini,
Maler, geb. zu Venedig 1669.

1958. S. Johannes Chrysostomus, welchem S. Paulus erscheint. J. Baroni sc. f.

Giovanni Batista Manelli,
Maler, geb. zu Rom um 1670.

1959. S. Petrus heilt den Kranken im Tempel. N. Laigniel sc. f.

Giovanni Batista Rocca,
Maler, geb. zu Bologna um 1670.

1960. La Bouche de Vérité. Viele Figuren bei einer Sculptur in einer Landschaft. L. Desplaces sc. qu. f.

Antonio Pellegrini,
Maler, geb. zu Padua 1674, gest. 1741.

1961. The Generosity of Scipio. Reiche Composition. T. Park fec. Geschabt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Rosalba Carriera, genannt **Rosalba,**
Malerin, geb. zu Venedig 1675, gest. daselbst 1757.

1962. Portrait der Meisterin. Brustbild. D. Lepicié sc. Zu Odieuvre's Sammlung. 8.
1963. Dieselbe in Halbfigur. F. Bartolozzi sc. Punktirt. Oval 8.

1964. Junge Dame mit Obst in der Schürze. J. Watson sc. Geschabt. f. Brüchig.
1965. The little Italian Gardener. T. Letton sc. Roth punktirt. Oval 8.

Giacomo Amigoni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1675,
gest. zu Madrid 1752.

A. *Von ihm selbst.*

1966. Jupiter und Calisto. qu. f. B. 2. Vor der Retouche.
1967. Zephir und Flora. qu. f. B. 3. Ebenso.

B. *Nach ihm.*

1968. 2 Bl. Die Ohnmacht der Esther und die Abgötterei Salomo's. J. Wagner exc. (et sc.). qu. f.
1969. 3 Bl. Abraham und die Engel, Jacobs Himmelsleiter und Moses und die Hirten. J. Wagner exc. (et sc.). f.
1970. Madonna mit dem Kinde. J. Wagner exc. (et sc.). f.
1971. S. Anna unterrichtet die heil. Jungfrau. J. Wagner sc. Rund f.
1972. Madonna mit dem schlafenden Kinde. J. Wagner sc. f.
1973. Das Christuskind in Verehrung des Kreuzes. J. Wagner sc. f.
1974. Das schlafende Christuskind bei den Marterinstrumenten. J. Wagner sc. f.
1975. Das Schweisstuch der S. Veronica von Engeln umgeben. J. Wagner sc. qu. f.
1976. S. Joseph mit dem Kinde. J. Wagner sc. f.
1977. Madonna mit dem Kinde von S. Franciscus de Sales verehrt. F. Bartolozzi sc. f. Schöner Abdruck.
1978. Diana and her Nymphs. V. M. Picot sc. Punktirt. gr. qu. f. Mit Nadelschrift (avant la lettre).
1979. 2 Bl. Ariadne und Bacchus, und Venus und Adonis. J. Wagner exc. (et sc.). qu. f.
1980. Merkur und Argus. F. Brunet sc. f.
1981. Euphrosyne. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval f.
1982. 2 Bl. Genien der Malerei und Musik. J. Wagner sc. qu. f.
1983. Landschaft mit Höhle und Figuren. J. Wagner exc. (et sc.). qu. f.

Aureliano Milani,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1675,
gest. zu Rom 1749.

1984. Die grosse Kreuztragung. Reichste Composition. In 3 Bl. qu. imp. f. B. 2. Capitalblatt in altem Abdrucke. Mit einem ausgebesserten Risse.

Sebastiano Conca,
Maler, geb. zu Gaeta 1676, gest. zu Neapel 1764.

1985. Mariä Verkündigung. E. Kirkall fec. Radirt und grün geschabt. f.
1986. Die Anbetung der Hirten. Reiche Composition. J. Frey sc. qu. f. Schöner Abdruck. wie die folgenden.
1987. The Holy Family. C. Phillips sc. Geschabt. f.
1988. Madonna mit dem Kinde von zwei Heiligen verehrt. Ecce Signum Salutis etc. J. Frey sc. gr. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1989. Madonna von S. Philipp de Neri verehrt. J. Frey sc. gr. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1990. Der verkleidete P. Clodius entdeckt beim nächtlichen Feste des Cäsar. Reiche Composition. Nach Plutarchus. P. Pilaia sc. gr. qu. f.
1991. Dasselbe Blatt.

Pietro Aquila,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Palermo um 1677.

1992. Die Anbetung der Könige. 4. Selten.
1993. Reiche Allegorie auf den Cardinal Farnese, oder das Titelblatt zu der Galleria Farnese des Annib. Caracci. gr. qu. f.

Marco Ricci,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Belluno 1679, gest. 1729.

A. *Von ihm selbst.*

1994. Die Landschaft mit dem Mostwagen. qu. f. B. 5.
1995. Die Landschaft mit dem Vogelfänger. qu. f. B. 6.
1996. Die Landschaft mit der Kuhheerde. qu. f. B. 15.

B. *Nach ihm.*

1997. 2 Bl. Landschaften mit Einsiedler und Fischer. F. Bartolozzi sc. gr. qu. f.
1998. 4 Bl. Landschaften und Seestücke, mit Staffage. G. Giampiccoli (J. Jampiccoli) sc. gr. qu. f. qu. f.
1999. 25 Bl. Reiche Landschaften und Prospecte mit Staffage, inclusive des Titels: Francisco Comiti Algarotto — — has XXIV Tabulas olim a Marco Ricci Bellunensi Colorib. Expressas, quae Extant in Aedibus Joseph Smith, et Ant. Mar. Zanetti etc. Venetiis 1743. D. A. Fossati fec. Geätzt. qu. f. Schöne Abdrücke dieser malerischen Folge.

Giuseppe Gambarini,
Maler, geb. zu Bologna 1680, gest. 1725.

2000. 2 Bl. Le Menage Italien, und Les Blanchisseuses Italiennes. C. le Vasseur sc. f.

Giovanni Batista Piazzetta,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1682,
gest. daselbst 1754.

2001. 20 Bl. Die Folge von Brustbildern von Christus, Maria, Joseph, die Apostel und die Evangelisten. M. Pitteri sc. gr. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken.
2002. Il Patriarca S. Giuseppe. F. Ricci sc. 4.
2003. Mariä Himmelfahrt. Ohne Namen des Stechers. 8.
2004. Scenen aus dem Leben der heil. Jungfrau. Ohne Namen des Stechers. kl. 8.
2005. Die drei Hauptheiligen vom Dominikanerorden in Anbetung. F. Bartolozzi sc. gr. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
2006. 2 Bl. Landleute in Landschaften. F. Berardi sc. f.

Carlo Carlone,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Scaria bei Como 1686,
gest. 1775.

2007. Der Tod des S. Joseph, mit der Madonna in Wolken. Geätzt wie die folgenden. 8.
2008. Der heil. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. J. D. Herz exc. f.
2009. 2 Bl. Allegor. Frauen und Genien auf Wolken. Deckenbilder. Passe Tems des Artistes. Idem exc. qu. 4.

Giovanni Batista Pittoni,
Maler, geb. zu Venedig 1687, gest. 1767.

2010. Die Himmelfahrt des S. Johannes von Nepomuk. P. Monaco sc. f.
2011. Johannes der Täufer, lehrend. G. Huquier fec. Geätzt. Oval qu. 8.

Giovanni Domenico Ferretti,
genannt **da Imola,**
Maler, geb. zu Florenz 1692, gest. 1768,

2012. Portrait von Graf Lor. Magalotti. Brustbild. V. Franceschini sc. f.

Antonio Daniele Bertoli,
Maler, geb. zu Udine um 1690, gest. zu Wien 1745.

2013. Die Zeit unterrichtet eine Fürstin. J. J. Sedelmayr sc. f.

Domenico Dupra,
Maler, geb. um 1690.

2014. Le Prince Charles Edouard Stuart, in ganzer Figur in der Rüstung. J. B. de Poilly sc. f.

Giovanni Paolo Pannini,
Maler, geb. zu Piacenza 1691, gest. 1764.

2015. 5 Bl. Landschaften mit berühmten Baufragmenten und Sculp-

turen durch Figuren belebt. J. S. Müller sc. gr. qu. f. gr. f. Schöne Abdrücke.

2016. 2 Bl. Les Ruines de l'Attique und les Ruines du Peloponese mit Staffagen. J. B. de Lorraine und P. F. Tardieu sc. gr. qu. f. Braun.

2017. 2 Bl. Ruine Grecque und Rudera près le Sans Souci. Mit Staffagen. J. B. Le Bas sc. f.

2018. 2 Bl. Les Restes d'un Palais Egypthien und Vestiges d'un Temple de la Grece. F. Janinet fec. Schön in Farben geschabt. f.

Giovanni Batista Tiepolo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1693,
gest. zu Madrid 1770.

A. *Von ihm selbst.*

2019. SS. Benedict, Scholastica und andre vier Heilige in Verehrung der Madonna mit dem Kinde auf Wolken. gr. f. Ein Hauptblatt.

2020. 2 Bl. Der Zauberer, und ein Reiter, letzteres aus der Folge der Capricci. 4. qu. 4.

B. *Nach ihm.*

2021. 2 Bl. S. Ambrosius dem Volke predigend, und S. Theresia und zwei andre Heilige in Verehrung der Maria und des Kindes. G. D. Tiepolo fec. Geätzt. Oben gerundet. f.

2022. 2 Bl. Die Madonna erscheint S. Franciscus de Paula und andern Heiligen. G. D. Tiepolo fec. Ebenso. kl. f.

2023. 2 Bl. Gruppen allegor. Frauen. G. D. Tiepolo fec. Ebenso. Rund 4.

Michele Marieschi,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig um 1695,
gest. daselbst 1743.

2024. 21 Bl. der schönen Folge der Ansichten in Venedig mit Staffage, dem Fürsten Marco de Beauvan dedicirt, inclus. des Titels: Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus etc. Venet. 1741. qu. f.

Domenico Maria Fratta.

Zeichner, geb. zu Bologna 1696, gest. daselbst 1763.

2025. S. Antonius auf Wolken von Engeln umgeben. G. Fabri sc. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Raffaello Bacchi,
Maler, geb. um 1700.

2026. Portrait des Dogen Francisco Lauredano, Brustbild. M. Pitteri sc. f.

Antonio Canale, genannt **Canaletto,**
auch **il Tonino,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig um 1700.

2027. Malerische Ansicht mit Gebäuden und Figuren. Geätzt. qu. f.

Carlo Francesco Rusca,
Maler, geb. zu Lanis 1701, gest. zu Mailand 1769.

2028. Portrait des Grafen Matteo Giov. di Schulemburg, Feld Maresciál etc. Kniestück in Rüstung. G. M. Pitteri sc. f. Guter Abdruck.
2029. Portrait des Grafen Hieronimus von Erlach, Schultheiss von Bern etc. Kniestück in Amtstracht. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 167.*) Erster vorzüglicher Abdruck.

Agostino Masucci,
Maler, geb. zu Rom 1701, gest. daselbst 1768.

2030. Das Crucifix nach der Sculptur von Alless. Algardi. J. Frey sc. Roy. f.
2031. Benedict XIII. in ganzer Figur zu Pferd. J. Frey sc. f.
2032. Clemens XII., Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Frey sc. f.

Pietro Longhi,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Venedig 1702,
gest. daselbst 1762.

2033. 2 Bl. Die Sängerin, und der Arzt. Genrebilder. F. Bartolozzi sc. f. Gute Abdrücke.

Francesco Zuccarelli,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Pitigliano bei Florenz 1702.

2034. Venus and Cupid. V. M. Picot sc. Punktirt. Rund f.
2035. Nymphs Sporting. V. M. Picot sc. Braun punktirt. gr. qu. f.
2036. Landschaft mit Diana und Endymion. F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Schöner Druck wie die folgenden.
2037. 2 Bl. Landschaft mit Weisen, und Landschaft mit Silen, Bacchanten und Satyrn. G. Volpato sc. qu. f.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille (Le Graveur en taille douce T. I.) par Ch. Le Blanc. Leipsic 1847. 8.

2038. **Macbeth.** Schöne Landschaft mit Macbeth und den Hexen. W. Woollett sc. qu. f. Ein Hauptblatt in trefflichem und seltnem Abdruck vor der Schrift, d. h. blos mit einer Zeile Schrift und den Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Braun und bis knapp an den Plattenrand beschnitten.

2039. Schöne Landschaft mit Wasserfall und Landleuten. W. Byrne sc. qu. f. Schöner Abdruck, braun.

2040. 2 Bl. Landschaften mit Hirten und Angler. J. Wagner sc. qu. f.

2041. 2 Bl. dergleichen. F. Rizzi sc. qu. f.

Giovanni Marco Pitteri,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Venedig 1703, gest. daselbst 1786.

2042. Portrait des Cardinal Angelo Quirina. Brustbild in Oval f.

Giovanni Batista della Valle (oder Dellavalle), genannt il Napolitano,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Neapel um 1705.

2043. 2 Bl. aus der Folge von Landschaften. No. 4. 6. qu. f. Fleckig.

Giovanni Batista (Giambettino) Cignaroli,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Verona 1706, gest. 1770.

2044. Die SS. Andrea Aveleini, Al. Gonzaga, und S. Kostka am Altare des Herrn. J. Wagner sc. f.

Pietro Conte de Rotari,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Verona 1707, gest. zu St. Petersburg 1762.

2045[a]. S. Georgius; die Verweigerung des heidnischen Opfers des Heiligen. Reiche Composition. J. Camerata exc. (et sc.) gr. f. Braun.

Giovanni Batista Piranesi,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Rom 1707, gest. daselbst 1778.

2045[b]. 40 Bl. Malerische Ansichten in Rom, mit dem Titel: VEDUTE DI ROMA DISEGNATE ED INCISE DA GIAMBATTISTA PIRANESI ARCHITETTO VIJANO. Alte, schöne Abdrücke. In einen Halbfranzband in gr. qu. f. gebunden.

2045[c]. 50 Bl. Malerische Ansichten etc. von Albano und Castel Gandolfo. Mit dem Titel: ANTICHITA D'AL BANO E DI CASTEL GANDOLFO DESCRITTE ED INCISE DA GIOVAMBATISTA PIRANESI. Alte schöne Abdrücke, nebst Text. In einen Halbfranzband in gr. f. gebunden.

Pompeo Girolamo Battoni,
Maler, geb. zu Lucca 1708, gest. zu Rom 1787.

2046. Die heilige Jungfrau, die Verkündigung vernehmend. Brustbild. Ph. A. Kilian sc. 4. Guter Abdruck wie die folgenden.
2047. Die berühmte S. Magdalena. J. Camerata sc. Dresdner Gallerie. qu. f.
2048. La Mort de Marc Antoine. J. G. Wille sc. qu. f. Le Blanc 4. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen.
2049. Venus qui caresse l'Amour. C. A. Porporati sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke mit Basan's Adresse.
2050. Portrait des Cardinal Prosper Colonna de Sciarra. Halbfigur. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 158. Schöner seltener Abdruck vor dem Wappen. Braun.

Nicolo Grassi,
Maler, geb. zu Venedig um 1710.

2051. Christus bei Simon dem Pharisäer oder das Gastmahl mit der Sünderin. P. A. Kilian sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aufgezogen und bis an den Plattenrand beschnitten.

Vincenzo Fanti,
Maler, geb. zu Bologna um 1710.

2052. Portrait des Fürsten Joh. Wenc. von Liechtenstein, Medaillon mit reicher Umgebung. J. M. Schmuzer sc. f. Selten.

Giuseppe Vasi,
Maler, Architect und Kupferstecher, geb. zu Corleone in Sicilien 1710, gest. zu Rom 1782.

2053. Innere Ansicht mit Hochaltar und Chor der S. Apollinariskirche zu Rom. Roy. f. Aufgezogen.

Giuseppe Zocchi,
Maler und Kupferätzer, geb. bei Florenz 1711, gest. 1767.

2054. Lot und seine Töchter. J. Wagner exc. (et sc.) f.
2055. 2 Bl. La Mattina und Pendant, Landschaften mit Gebäuden, Hirten, Jägern und andern Figuren. F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Bei dem einen Blatte ist der Schriftrand abgeschnitten.
2056. Gartenparthie mit Lustwandlern. F. Bartolozzi sc. qu. f.
2057. 3 Bl. heilige und weltliche Darstellungen. F. Bartolozzi sc. 4.

Stefano Torelli,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1712, gest. zu S. Petersburg 1784.

2058. Portrait des Major. Walther, carrikirtes Profil in Brustbild gegen rechts gewendet. Oval 8. Sehr selten.

Domenico Maiotto oder **Maggiotto,**
Maler, geb. zu Venedig um 1713, gest. 1794.

2059. 2 Bl. Apollo und Daphne, und Diana und Endymion. A. Capellan sc. f.

Giacomo Guarana oder **Varana,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1716, gest. daselbst 1770.

2060. Hagar mit Ismael in der Wüste. F. Berardi sc. qu. f.
2061. Diana und andere Götter auf Wolken. Deckenbild. F. Bartolozzi sc. f.

Giuseppe Bottani.
Maler, geb. zu Cremona 1717, gest. zu Mantua 1784.

2062. Madonna mit dem Kinde erscheint einem Fürbittenden. J. Canale sc. f.

Andrea Altomonte,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1720.

2063. S. Joseph mit dem göttlichen Kinde. H. Sperling sc. f.

Marozzi,
Maler, geb. um 1720.

2064. Portrait Pius VI., Brustbild mit Beiwerken. E. C. Voysard sc. f.

Antonio Cavaggioni,
Maler, geb. zu Verona um 1720.

2065. Das Almosen des S. Thomas a Villa Nova. D. Cunego sc. qu. f.

Giustino Menescardi,
Maler, geb. zu Mailand um 1720.

2066. Die Religion von Engeln umgeben, auf Wolken. Deckenbild. F. Bartolozzi sc. Oval qu. f.

Francesco Londonio,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Mailand 1723, gest. daselbst 1783.

A. *Von ihm selbst. Alte schöne Abdrücke.*

2067. 16 Bl. Die Folge von Hirtenstücken oder Pastoralen, dem Cardinal Joh. Pietro Bonello dedicirt. 4. qu. 8.
2068. 12 Bl. Die Folge von dergleichen, Sig. Dundas dedicirt. qu. f.
2069. 6 Bl. Die Folge von dergleichen, mit der Spinnneri auf dem ersten Blatte. Sehr seltene Abdrücke auf blau Papier, mit Weiss gehöht vom Meister selbst.
2070. 12 Bl. Die Folge von dergleichen, Milord d'Exeter dedicirt. qu. f.

2071. 10 Bl. Die Folge von dergleichen, dem Conte Jacopo Mellerio dedicirt. qu. f.
2072. 12 Bl. Die Folge von dergleichen, dem Grafen Carlo di Firmian dedicirt. gr. qu. f. Vor den Nummern.
2073. 6 Bl. Die Folge von Thieren, vom Prinzen Alberigo di Barbiano nach dem Tode des Meisters edirt. qu. f.

B. *Nach ihm.*

2074. Hirtenstück. Zwei Hirtinnen, drei Schafe und eine Ziege in einer Landschaft. B. Bossi fec. Geätzt. qu. f.
2075. Pastorale. F. Pedro sc. qu. f.

Andrea Casali oder **Cazali**,
Maler und Kupferzätzer, geb. zu Civita Vecchia 1724.

A. *Von ihm selbst.*

2076. Der Tod Edward's des Märtyrers. f. Vor der Schrift.

B. *Nach ihm.*

2077. Die Anbetung der Könige. Reiche Composition. R. Laurie fec. Geschabt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
2078. 2 Bl. Der Tod der Lucretia, und die Trauer der Kaiserin Gunhilda. Reiche Compositionen. S. F. Ravenet sc. gr. f. Schöne Abdrücke.

Bernardino Belotti, genannt **Canaletto**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig um 1724,
gest. zu Warschau um 1780.

2079. 16 Bl. Die Capitalfolge der grossen Ansichten von Dresden, mit Staffage. gr. qu. roy. f. Roy. f. Schöne Abdrücke wie die folgenden.
2080. 6 Bl. aus der Folge der Ansichten von Pirna, Königstein und Sonnenstein. gr. qu. f.
2081. Le Turc Genereux, Ballet in Wien am 26. April 1758 aufgeführt. gr. qu. f. Selten.
2082. 2 Bl. ital. Ansichten mit Ruinen und Figuren. Mit dem Namen. qu. f. Sehr selten.
2083. 2 Bl. ital. Ansichten mit Gebäuden und Figuren. Mit dem Namen. kl. qu. f. Sehr selten.

Giuseppe Canale,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Rom 1725,
gest. zu Dresden 1802.

2084. 2 Bl. S. Petrus und S. Paulus. Brustbilder in Ovalen mit Umgebung. f.

Nasario Nazari,
Maler, geb. zu Venedig um 1725.

2085. Portrait des Lud. Rezzonico. Brustbild. F. Bartolozzi sc. f.

Andrea Scacciati,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Florenz um 1725, gest. 1771.

2086. Titelblatt zu der Fabbrica di D. M. Fabbri di Firenze. Radirt. f.

Antonio Zucchi,
Maler, geb. zu Venedig 1726, gest. zu Rom 1795.

2087. Der Jüngling von Minerva unterrichtet. F. Bartolozzi sc. gr. f. Schöner Stich.

Giovanni Domenico Tiepolo,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1726.

2088. 2 Bl. allegor. Composition, Figuren, Gruppe und Greisenkopf. f. 4. 8.

Benigno Bossi,
Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Ponto d'Arcisato 1727.

2089. 25 Bl. Köpfe, Gruppen von Figuren etc. Meist nach dem Leben. Mit dem Titel: Proua d'acqua forte. kl. 8.
2090. 16 Bl. dergleichen, mit dem Titel: Diverse Teste, dabei einige aus der vorigen Folge in frühern, weniger vollendeten Abdrücken. 8. kl. 4.
2091. 4 Bl. Vignetten. qu. 8. Selten.
2092. 2 Bl. Kinderbacchanale. f. 4.
2093. 33 Bl. Die Folge der schönen Vasen nach C. A. Petitot, inclus. der Titelblätter und Dedication. f.

Francesco Casanova,
Maler und Kupferätzer, geb. zu London 1727, gest. zu Wien 1805.

2094. 2 Bl. L'Abbreuvoir au Lion, und la Vie rurale. P. Laurent und J. C. le Vasseur sc. f. Gute Abdrücke.

M. Benedetti,
Maler, geb. um 1730.

2095. Catherine II. Empress of Russia, in ganzer Figur im Krönungsornate. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. f.

Bernardo Zilotti,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Borso in Piemont um 1730.

2096. 3 Bl. Landschaften im grossen Styl mit Figuren. qu. f. Selten.
2097. Hirten mit Viehheerde in einer Landschaft. qu. f. Selten.

Giovanni Ottaviani,
Kupferstecher, geb. zu Rom um 1735, gest. daselbst um 1808.

2098. Die berühmte Aldobrandinische Hochzeit nach dem antiken Gemälde. F. Smugliewicz sc. gr. qu. f.

Pietro Gaspari,
Maler, Architect und Kupferätzer, geb. zu Venedig um 1735.

2099. 14 Bl. Folge von malerischen reichen architectonischen Blättern mit Staffage. Dem Churfürsten Carl Theodor von Bayern dedicirt. Nebst Titel und Dedication. qu. f. Selten.

Pietro Gherardi,
Maler, geb. um 1740.

2100. Pasqual Paoli, General der Corsen, stehend in ganzer Figur. R. Houston fec. Geschabt. f.

Antonio Capellan,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Verona um 1740.

2101. Kampf von Satyrn und wilden Thieren, nach einem antiken Musivgemälde. C. Savorelli del. gr. qu. f.

Bartolomeo Follino,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1740.

2102. Die Malerei von Minerva beschützt. qu. 8.

Gavin Hamilton,
Maler und Kunstgelehrter, geb. zu Lanark in Schottland um 1740, gest. zu Rom 1797.

2103. 2 Bl. La Poesie und La Peinture. R. Morghen sc. Palmerini 38. 39. Erste schöne Abdrücke mit der Römischen Adresse von G. Hackert.

2104. 2 Bl. Juno und Hebe. Kniestück. D. Cunego sc. f. Schöne Abdrücke wie die folgenden.

2105. 2 Bl. Allegro und Penseroso, nach Milton. D. Cunego sc. f.

2106. Innocentia, nach Catull. D. Cunego sc. f.

2107. 4 Bl. Der Tod Hektors, Andromache bei der Leiche Hectors, Achilles beweint Patroklus und die Wegführung der Briseis. gr. qu. f. Capitalfolge. Bei zweien ist der Papierrand fleckig.

2108. Brutus oder der Tod der Lucretia. D. Cunego sc. qu. f.

2109. Mary, Queen of Scots resigning her Crown at Lochleven Castle. F. Legat sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

2110. James Dawkins and Robert Wood first discovering Sight of Palmyra. J. Hall sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Giorgio Giacoboni,
Maler, geb. um 1750.

2111. 2 Bl. Pastoralen oder Hirtenfamilien mit Vieh. P. de Colle sc. qu. f.

Pasquilini,
Maler, geb. um 1750.

2112. 2 Bl. A Boys School und A Girls School. G. Keating sc. Punktirt. qu. f.

Francesco Maggiotto,
Maler, geb. zu Venedig um 1750, gest. daselbst 1805.

2113. 6 Bl. Scenen aus dem Leben der Zigeuner. F. Pedro sc. qu. f.

Felice Gianni,
Maler, geb. zu Rom um 1750.

2114. 2 Bl. Figuren in Landschaften, Scenen aus S. Gessner's erstem Schiffer. Apud J. Volpato (wahrscheinlich von R. Morghen gestochen.) Oval f. Schöne Abdrücke.

Giovanni Batista Lampi,
Maler, geb. zu Romeno bei Trient 1751.

2115. Kaiser Leopold II., stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. J. P. Pichler fec. Geschabt. Roy. f. Guter Abdruck.

Francesco Piranesi,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Rom 1756, gest. zu Paris 1810.

2116. 4 Bl. berühmte antike Statuen, Jupiter mit dem Donnerkeil, Venus von Medicis, Amor und Psyche und Orestes und Electra. T. Piroli del. f.

Antonio Canova,
Bildhauer, geb. zu Possagno 1757, gest. zu Venedig 1822.

2117. Theseus als Besieger des Minotaurus. Palmerini 113.*) Erster, römischer Abdruck. gr. f.

Teodoro Matteini,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1760.

2118. Angelica e Medoro. R. Morghen sc. Rund f. Palmerini 133. Schöner erster Abdruck vor der Dedication.

Pietro Bettelini,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lugano 1763.

2119. Aminta, aus Tasso. Punktirt. Oval f.

---

*) Catalogo delle Opere d'Intaglio di Raffaello Morghen. Raccolte ed illustrate de N. Palmerini. Ediz. III. Firenze 1824. 8.

Französische Schule.

Funfzehntes Jahrhundert.

Jean Duvet,
der Meister mit dem Einhorn, le Maître à la Licorne,
Goldschmidt und Kupferstecher, geb. 1485, gest. um 1565, lebte zu Langres.

2120. Adam und Eva von Gott Vater als Hoherpriester getraut. Reiche Composition. Oben gerundet. f. Bartsch 1. Robert-Dumesnil 1.*) Treffliches Capitalblatt und sehr selten wie die folgenden Blätter.
2121. Moses empfängt die Tafeln des Gesetzes. Reiche Darstellung. Oben gerundet. f. B. 2. R.-D. 2.
2122. Der König, welcher die Geschenke der Jäger empfängt. Aus den Allegorien der Liebschaften König Heinrich II. und Diana von Poitiers. qu. f. B. 39. R.-D. 54.
2123. Die Flucht vor dem Einhorne. Aus derselben. qu. f. B. 40. R.-D. 55.

Sechzehntes Jahrhundert.

Jean Cousin,
Maler, Bildhauer und Formschneider, geb. zu Souci bei Sens um 1505, gest. um 1590.

2124. Saul's Sturz oder die Bekehrung von S. Paulus. Et. de Laulne genannt Stephanus sc. qu. f.

*) Le Peintre-Graveur Français. Par M. A. P. F. Robert-Dumesnil. 8 Tomes. Paris 1835. 50. 8. (Leipsic chez R. Weigel.)

Etienne de Laulne, genannt **Stephanus,**
Zeichner, Goldschmidt und Kupferstecher, geb. zu Orleans 1510,
gest. zu Strassburg um 1595.

2125. 8 Bl. aus der Folge der Darstellungen aus dem alten Testamente. qu. 8. Zweite Abdrücke. Die Ecken zum Theil beschädigt.
2126. 12 Bl. Die Folge der Monate. Oval qu. 8. Aufgezogen.
2127. 11 Bl. Mytholog. Darstellungen, meist Scenen aus dem Leben des Herkules. Oval 12.
2128. 2 Bl. Arabesken auf weissem und schwarzem Grund. kl. 8. kl. qu. 8.

Francois Clouet, genannt **Janet,** *)
Maler, geb. um 1510.

2129. Francois I. Roy de France. Brustbild, in Achteck. N. Montagne (de Plattemontagne) sc. Radirt und punktirt. f. **)
2130ᵃ. Henry Second Roy de France. Ebenso. J. Morin sc. Ebenso. f. Robert-Dumesnil 59.
2130ᵇ. Henry le Grand (Henry IV.). Halbfigur. A. de Marcenay de Ghuy sc. 8.
2131. Brustbild desselben. L. J. Cathelin sc. f.
2132. René Choppin Avocat en Parlement. Halbfigur. J. C. Flipart sc. f. **) Schön.

Philippe Thomassin,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Troye um 1550.

2133. 8 Bl. Antike Statuen, meist je zwei Frauenfiguren auf einem Blatte. f. Aufgezogen.

Daniel Dumonstier,
Maler, geb. zu Paris um 1550, gest. daselbst 1631.

2134. François de Malherbe, Gentilhomme. Brustbild in Oval. L. Vorsterman d. Ae. sc. 8.

---

*) Ueber die drei Maler Clouet, genannt Janet, vergleiche das neueste Buch des Grafen Léon de Laborde: La Renaissance des Arts à la Cour de France. T. I. Paris 1850. 8.

**) Ueber die gestochenen französischen Portraits vergleiche: Liste gén. et alphab. des Portraits gravés des François et Françoises illustres etc. Par M. Barbeau de la Bruyère, ein Theil der bekannten Bibliothèque de M. Lelong. Paris 1809 in Fol. und Fortsetzung dazu: Liste alphab. de Portraits Français gravés. Par M. S. Lieutaud. Paris 1846 in 4.

Vergl. ferner:
das Hauptbildwerk über die altfranzösischen Portraits in Farben: Portraits des Personnages Français les plus illustres du XVI. Siècle reproduits en Fac-Simile etc. Par M. P. G. J. Niel. Paris 1848. 50. Bis jetzt 12 Lieferungen mit trefflichen Abbildungen.

2135. **Charles de Laubespine Seigneur de Chauneuf etc. Brustbild** in reichem Costüm. F. Ragot d. Ae. sc. f.

2136a. **M. Montaigne. Brustbild in Oval mit Beiwerken.** E. Fiequet sc. 8. Schön.

Ferdinand d. Ae.,

Maler, geb. um 1560.

2136b. Le President J. A. de Thou. A. de Marcenay de Ghuy sc. 8.

2136c. Louis de Bourbon, Comte de Soissons. Brustbild. C. David sc. Mariette exc. f.

Simon Vouet,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1582,
gest. daselbst 1641.

A. *Portrait des Meisters.*

2137. Brustbild des Meisters, in Oval. E. M. Lepicié sc. 8.

B. *Nach ihm.*

2138. Der siegreiche David mit Goliath's Haupt. C. David sc. f.

2139. Jephta begegnet seiner Tochter. Reiche Composition. F. Tortebat sc. qu. f. Robert-Dumesnil 3. Matter Druck. Aufgezogen.

2140. Simson in der Säulenhalle. Desgleichen. F. Tortebat sc. qu. f. R.-D. 4.

2141. Salomo's Urtheil. F. Tortebat sc. qu. f. R.-D. 5.

2142. Die Darstellung im Tempel. M. Dorigny sc. f. R.-D. 83.

2143. Die Geburt des Weltheilandes. P. Daret sc. f.

2144. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. M. Dorigny sc. f. R.-D. 55.

2145. Die Anbetung der Hirten. F. Perrier sc. f. R.-D. 13.

2146. Die grosse Anbetung der Könige. M. Dorigny sc. R.-D. 56. Fries von 4 Blättern in qu. f.

2147. Die heilige Familie. P. Daret sc. f.

2148. Madonna mit dem Kinde. Dilectus meus mihi etc. M. Lasne sc. et exc. Oval f.

2149. Madonna mit dem Kinde, oder die Madonna mit der Rose. C. Mellan sc. 4. Scharf beschnitten.

2150. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. P, Daret sc. f.*)

2151. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes. M. Dorigny sc. f. R.-D. 84. Ein Hauptblatt.

---

*) Vergl. Histoire artist. et archéol. de la Gravure en France. Par A. Bonnardot. Paris 1849. 8.

2152. Der sterbende Christus, SS. Johannes, Maria und Magdalena. P. Daret sc. f. Aufgezogen.
2153. Der todte Christus von den heiligen Frauen beweint. P. Daret sc. Ein Hauptblatt.
2154. Die Grablegung unseres Herrn. P. Daret sc. f. Desgleichen. Aufgezogen.
2155. S. Petrus vom Engel aus dem Gefängniss geleitet. M. Dorigny sc. f. R.-D. 57. Etwas fleckig.
2156. Dem ersten Einsiedler S. Antonius erscheint der Weltheiland. M. Dorigny sc. f. R.-D. 75.
2157. Die Marter des S. Eustachius. M. Dorigny sc. f. R.-D. 58. Ein Hauptblatt.
2158. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. M. Dorigny sc. f. R.-D. 104.
2159. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. M. Dorigny sc. f. R.-D. 74.
2160. Madonna als Beschützerin oder Fürbitterin der Jesuiten. M. Dorigny sc. f. R.-D. 85.
2161. Das Mahl des Königs Phineus. M. Dorigny sc. qu. f. R.-D. 133.
2162. Venus, Bacchus und Liebesgötter auf Wolken. J. Boulanger sc. Radirt und punktirt. f.
2163. Die Zeit, von Amor, Venus und der Hoffnung bezwungen. M. Dorigny sc. f. R.-D. 103. Vorzüglicher Abdruck.
2164. Fortuna von Venus und Amor gehalten. M. Dorigny sc. f. R.-D. 87.
2165. Bacchus und Ariadne. M. Dorigny sc. Oval f. R.-D. 100.
2168. Portrait von Joa. Car. Doria, Herzog von Genua. Brustbild in Oval. M. Lasne sc. 4.

Louis oder **Antoine** oder **Mathieu Lenain,**

Drei Maler, geb. zu Laon um 1585, gest. daselbst um 1648 und 1677.

2169. The Flemish Farm. J. B. Michel sc. qu. f. Schöner Abdruck.

Claude Dervet,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Nancy 1588, gest. daselbst 1660.

2170. Der Tod des S. Franciskus de Paula oder der von Engeln gehaltene Heilige, welcher den Himmel offen sieht. Ph. Thomassin sc. f.

François Perrier,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Macon um 1590, gest. zu Paris 1650.

A. *Von ihm selbst.*

2171. Die heil. Familie. qu. 4. R.-D. 1. Erster Abdr. Aufgezogen.

2172. Dieselbe, anders dargestellt. qu. 4. R.-D. 2. Guter dritter Abdruck.
2173. Dieselbe. Copie von der Gegenseite vom Italienischen Maler G. B. del Sole radirt, Bartsch fehlend.
2174. Die heil. Familie, das Christuskind lernt lesen. qu. 4. R.-D. 3. Zweiter Druck mit Mariette's Adresse.
2175. Die Enthauptung Johannes des Täufers. f. R.-D. 8. Dritter Abdruck.
2176. Der aushauchende Christus am Kreuz, und die heiligen Frauen. R.-D. 6. Mit erster Adresse. Aufgezogen.
2177. Christus am Kreuz, der Centurione und andre Figuren. f. R.-D. 7. Mit der ersten Adresse.
2178. Die Marter des S. Sebastian. f. R.-D. 9. Zweiter Druck mit Mariette's Adresse.
2179. S. Rochus bei den Pestkranken. f. R.-D. 10. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck vor der Adresse und dem Zusatze: christianissimi nach den Worten Cum Privilegio Regis.
2180. Portrait von Simon Vouet. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f. R.-D. 12. Schön.

B. *Nach ihm.*

2181. 3 Bl. berühmte antike Statuen. F. Perrier, P. P. Ubaldino del. C. Bloemaert sc. f.

Jacques Callot,*)

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nancy 1592, gest. daselbst 1635.

A. *Portraits des Meisters.*

2182. Brustbild des Meisters. R. Custodis sc. 4. Scharf beschnitten und aufgezogen.
2183. Büste desselben in Medaillon, mit architect. Beiwerken. A. Bosse sc. f.
2184. Brustbild desselben in Oval mit Beiwerken. M. Lasne sc. 8.
2185. Copie desselben. Gestochen zu der Portraitsammlung von Odieuvre. 8.

B. *Von ihm selbst. Alte Abdrücke.*

a) Suiten oder ganze Folgen.

2186. 12 Bl. Die Mysterien aus der Folge der Heiligen oder dem römischen Martyrologium. Oval 8.
2187. 16 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria. Vita et Historia

*) Leider fehlt es noch immer an einem rais. Catalog des Werkes dieses Meisters; die besten Cataloge sind noch die von Lorangère, Heinecke, Green, Peignon-Dijonval.

Beatae Mariae etc., nämlich die vollständige Folge in 14 Blättern und zwei verschiedene Darstellungen der Verkündigung, davon die eine, wo die Madonna rechts sitzt, und wo Gott Vater in den Wolken erscheint (von der Gegenseite des Blattes in der Folge, wo ebenfalls Gott Vater in den Wolken) ausserordentlich selten ist; siehe Catalogue Lorangère pag. 59 Nr. 2. Knapp beschnitten und meist aufgezogen.

2188. 8 Bl., nämlich 7 Bl. Scenen aus der Folge des neuen Testaments, vor den Unterschriften und meist vor den Nummern, und die Predigt des S. Johannes in der Wüste. kl. qu. 8.

2189. 7 Bl. Die grosse Passion. qu. f. Eine Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken.

2190. 12 Bl. Die kleine Passion. 8. Copien mit der Adresse von H. Weyen.

2191. 20 Bl., nämlich 14 Bl. aus der Folge der Mysterien der Passion und des Lebens der Maria, in grössern und kleinern Ovalen und Rundungen auf 2 Bogen; 3 Bl. Wiederholungen aus derselben Passion in den kleinern Ovalen, 1 Bl. Mariä Verkündigung, eine etwas vergrösserte Wiederholung von der Gegenseite, in Oval. 1 Bl. derselbe Gegenstand anders und zwar eine Doublette der obigen Folge Nr. 2187. kl. 8. 1 Bl. Der Tod der S. Magdalena aus der Folge der Sünderinnen. kl. qu. 8.

2192. 12 Bl. Die Figuren von Jesus Christus, der heiligen Jungfrau und den Aposteln, mit den durch ihre Martern belebten Hintergründen. 8. Ein Blatt verschnitten und einige Blätter fleckig.

2193. 16 Bl. Die Martern der Apostel. Martiryum Appostolorum. kl. 8. Eine Hauptfolge, vor der Adresse.

2194. 4 Bl. Die sogenannten Gastmähler (Les Banquets). Die Hochzeit zu Kana, das Abendmahl etc. kl. 8. Mit den Nr. und der Adresse von Silvestre.

2195. 11 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes, aus dem Evangelium. La Vie de l'Enfant prodigue. qu. 8. Eine Hauptfolge in guten Abdrücken mit der Adresse. Scharf beschnitten.

2196. 3 Bl., nämlich 2 Bl. der sogenannten Opfer, der Altar und der Thron und die Marter des S. Laurentius, alle drei in Oval. kl. 8. Vorzügliche Abdrücke.

2197. 15 Bl. Die Thaten der Medicis, in A. Tempesta's Manier. qu. f. Ohne Unterschrift.

2198. 18 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. gr. qu. 8. Capitalfolge mit den Nr. und der Adresse von Israel, welche später zugelegt worden ist. Braun und einige fleckig.

2199. 7 Bl. Die kleinen Misères de la Guerre. qu. 8. Mit derselben Adresse.
2200. 13 Bl. Die Exercices militaires. qu. 8. Schöne Abdrücke mit der Adresse von Silvestre.
2201. 13 Bl. Die Fantaisies. qu. 8. Gegenstücke zu den Vorigen in gleichen Abdrücken.
2202. 46 Bl. aus den Folgen der Varie Figure und der Capricci. Letztere theils aus der ersten in Florenz gearbeiteten, theils aus der zweiten in Nancy wiederholten Suite. kl. qu. 8. Meist knapp beschnitten, einige beschädigt und fleckig.
2203. 24 Bl. Die Balli di Sfessania. qu. 8. Eine Hauptfolge, vor der Adresse.
2204. 21 Bl. Die Zwerge. Varie Figure Gobbi etc. qu. 8. Berühmte Folge in ersten trefflichen Abdrücken.
2205. 12 Bl. aus der Folge der Bettler. Capitano de Baroni. 8. Vor der Adresse.
2206. 4 Bl. Die Zigeuner oder Scenen aus dem Leben der Zigeuner. qu. f. Schöne Folge.
2207. 12 Bl. Die Noblesse. 8. Aufgezogen und meist scharf beschnitten, bei einigen die Ecken lädirt.
2208. 6 Bl. zu der Tragödie Soliman von Prosp. Bonarelli. f. qu. f. Aufgezogen.
2209. 4 Bl. La Guerre d'Amore. Festlichkeitsdarstellungen in Florenz bei der Anwesenheit des Herzogs von Urbino. G. Parigi inv. qu. f. Selten. Aufgezogen.
2210. 3 Bl. Dergleichen, genannt die Intermezzo beim Carneval im J. 1616 zu Florenz. G. Parigi inv. f. qu. f. Sehr selten.
2211. 2 Bl. Festlichkeiten in Florenz. Reiterballet. Mostra della Guerra d'Amore, und die vier Triumphwagen. Carro dell' Asia etc. qu. f. Selten. Aufgezogen.
2212. 10 Bl. Le Combat à la Barrière. Entrée de Monsieur de Couuonge etc. etc. 4. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.
2213. 6 Bl. Die Belagerung von Breda in 6 gr. Fol.-Blättern, welche, wenn zusammengefügt, ein Blatt in grösstem qu. roy. f. ausmachen. Vor der Adresse. Aufgezogen.
2214. 13 Bl. Landschaften inclus. des Titels. Diverse Vedute etc. qu. f. Vorzügliche Abdrücke mit Israel's Adresse.
2215. 4 Bl. Landschaften. Schmal qu. f. Unreine spätere Abdrücke.

b) Einzelne Blätter.

2216. Louis XIII. in ganzer Figur zu Pferd, in A. van Dyck's Manier. Gestochen von M. Lasne. Der landschaftliche durch

Schlacht belebte Hintergrund ist von Callot gestochen. Guter Abdruck. Braun und etwas brüchig.

2217. Der Maler Claude Dervet und sein Sohn in ganzen Figuren in reicher Tracht. f. Zweiter Druck.

2218. Der Durchgang der Israeliten durchs rothe Meer. qu. f. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Israel's Adresse.

2219. Die Landschaft mit Elias und der Wittwe von Sarepta, genannt die kleine Meierei, auch die Scheune oder auch die Aehrenleserin. qu. 8.

2220. Der bethlehemitische Kindermord. Erste Platte in Florenz gearbeitet. Oval 8. Ein Hauptblatt.

2221. Dasselbe berühmte Blatt in erstem, sehr seltnem Abdrucke vor der Schrift.

2222. Ecce Homo, in Stradano's (van der Straet) Manier. f. Selten.

2223. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Maior serviet minori etc. 8. Schön.

2224. Die Anbetung der Könige. Imitatio principum etc. 8. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

2225. Die heilige Familie bei'm Abendessen, genannt: Le Bénedicite. Erste Platte, wo die Madonna links sitzt. Rund 4. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

2226. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes in einer Landschaft. Nach P. Farinati. qu. f. Selten.

2227. S. Paulus sitzend in einer Landschaft. Nach A. Bloemaert. f.

2228. Der Triumph der heiligen Jungfrau. Reiche Thesis zum Jubeljahr unter Urban VIII. gr. f.

2229. Die Marter der Japanesischen Christen. 4. Vor der Adresse.

2230. Die berühmte Versuchung des S. Antonius. qu. f. Capitalblatt in zweitem, vorzüglichem Abdruck mit 21 Rosetten im Wappen und der Adresse von Israel.

2231. Die Marter des S. Sebastian. qu. f. Vor der Adresse.

2232. Die Marter des S. Laurentius. qu. f. Ein zweifelhaftes Blatt oder vielmehr nur nach Callot's Zeichnung von einem gleichzeitigen Stecher.

2233. Die Predigt des S. Nicolaus im Walde. qu. f. Vor der Adresse.

2234. Das Wunder des S. Mansuetus. qu. f.

2235. Die Spieler bei Lichtschein, genannt le Brelan. Erste Platte, wo die Harfenspielerin zur Linken ist. Oval qu. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke.

2236. Der Catafalk des Kaisers Mathias. f.

2237. Die Strafen der Verbrecher auf dem Marktplatze zu Florenz.

Supplicium Sceleri Froenum. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdruck, obschon mit zugelegter Adresse.

2238. 3 Bl. Die drei grossen grotesken Figuren: Pantalon, Scaramouche und Pierrot. f.

2239. Die beiden tanzenden grotesken Figuren, Pantalons, mit reich belebtem Hintergrunde. qu. 8.

2240. 2 Bl. Die beiden stehenden Damen und die beiden sitzenden Spinnerinnen. kl. qu. 8. Mit Silvestre's Adresse.

2241. Die kleine Ansicht in Siena mit vielen Figuren, rechts im Vorgrunde ein Bettler. kl. qu. 8. Selten. Scharf beschnitten und braun.

2242. Die sechs grotesken Figuren: Scapino, Cap. Zerlino etc. Schmal qu. f. Seltenes dem Meister zugeschriebenes Blatt. Zu den Seiten beschnitten.

2243. Die Soldaten-Revue oder das Bataillon. qu. 4.

2244. Die Ausschiffung der Soldaten auf der Insel Ré, in einer Cartouche. qu. f.

2245. Der sogenannte Fächer oder das Feuerwerk in Florenz (Battaglia del Ré Tessi e del Ré Tinta). qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Ohne Plattenrand und mit ausgebesserter Stelle.

2246. Die Schlacht von Veillane bei Turin, mit dem Portrait des Obersten Deffiat. gr. qu. f. Guter Abdruck, etwas wasserfleckig.

2247. Der Pardon der Rocheller, in einer Cartouche. qu. f. Verschnitten.

2248. 2 Bl. Die Ansichten in Paris, Pont-Neuf mit dem alten Thurm von Nesle und dem Louvre. qu. f. Hauptblätter vor der Adresse.

2249. 2 Bl. Die Ansicht in Paris, mit dem alten Gefängnissthurme zur Rechten. In erstem und zweitem Abdrucke vor und mit den von Silvestre dazu gestochenen Hintergrunde; letzterer mit Israel's Adresse.

2250. Das Parterre zu Nancy, mit den Ballspielern im Vorgrunde. qu. f. Capitalblatt mit des Meisters Adresse.

2251. Die Ansicht der neuen Strasse zu Nancy, Cariere et rue neufve de Nancy mit dem Turnier. Schmal qu. f. Capitalblatt vor der Adresse.

2252. Der berühmte grosse Jahrmarkt oder die Kirchweih der Madonna del'Imprunetta bei Florenz. In zwei Blättern. gr. qu. f. Seltnes Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber verschnitten, der Unterrand mit Wappen und Schrift fehlt gänzlich.

2253. Der kleine Jahrmarkt oder die Kirchweih zu Gondreville. qu. f. Matter Druck.
2254. Die grosse Hirschjagd. Schmal qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
2255. Der grosse Felsen mit den Adlern. Nec imbellem feroces etc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses seltnen Blattes.
2256. Titel zu dem Buche: Miracles et graces de N. Dame de bon Secours a Nancy 1630. 8.
2257. Titel zu dem Buche: Mundum tradidit disputationi eorum Eccl. III., genannt die Astrologen. 8. Sehr beschnitten und aufgezogen.

Claude Vignon,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Tours 1593, gest. zu Paris 1670.

A. *Von ihm selbst.*

2258. Die Anbetung der Könige. f. R.-D. 2. Zweiter Abdruck.
2259. Christus heilt Kranke. f. R.-D. 5.
2260. Die Marter des S. Laurentius. qu. f. R.-D. 21. Ein Hauptblatt mit des Meisters Adresse.

B. *Nach ihm.*

2261. S. Agnes, stehend in ganzer Figur. E. Rousselet sc. f.
2262. 7 Bl. Die Weisen Griechenlands stehend in ganzen Figuren, mit belebten Hintergründen. J. Couvay sc. f.

Charles Audran,

Kupferstecher, geb. zu Paris 1594, gest. daselbst 1674.

2263. Portrait von Henri II. de Bourbon, Prince de Condé. Büste in Medaillon von allegor. Frauen umgeben. f. Aufgezogen.

Jacques Bellange,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Nancy 1594, gest. daselbst 1638.

A. *Von ihm selbst.*

2264. Mariä Verkündigung. f. R.-D. 1.
2265. Madonna mit dem Spinnrocken beim schlafenden Christuskinde. f. R.-D. 3. Guter zweiter Druck mit le Blond's Adresse.
2266. Madonna mit dem Kinde und der Katze. qu. f. R.-D. 5. Erster Abdruck vor der Adresse.
2267. Die Auferweckung des Lazarus. gr. f. R.-D. 6.
2268. Die grosse Kreuztragung. Reichste Composition. gr. qu. f. R.-D. 7.
2269. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. f. Fehlt R.-D.

2270. Die drei Marien am Grabe des Herrn. f. R.-D. 9. Vorzüglicher Abdruck.
2271. Die Marter der S. Lucia. gr. f. R.-D. 15. Braun.
2272. Die sich schlagenden Bettler. f. R.-D 46. Vor der Adresse.

B. *Nach ihm.*

2273. Die Anbetung der Könige. C. de Passe (de Paas sc.) et exc. f.

Nicolas Poussin,*)

Maler und Kupferätzer, geb. zu Andelys 1594,
gest. zu Rom 1665.

Eine reiche Sammlung dieses als Künstler und als Mensch gleich ausgezeichneten, grossen Meisters; es befinden sich fast alle Hauptblätter dabei.

a) Portraits des Meisters.

2274. Nicolas Poussin, im 56. Lebensjahre. Halbfigur. J. Pesne sc. f. R.-D. 5. Guter zweiter Druck vor der Adresse.
2275. Derselbe, im 55. Lebensjahre. Halbfigur. J. Pesne sc. f. R.-D. 6. Guter zweiter Druck mit Audran's Adresse.
2276. Derselbe, im 40. Lebensjahre. Brustbild in Oval. N. Dupuis sc. 8.

b) Altes Testament.

2277. Das Dankopfer Noa's. J. Frey sc. gr. qu. f.
2278. Elieser und Rebekka am Brunnen. E. Rousselet sc. Cab. du Roy. gr. qu. f.
2279. Die Aussetzung Mosis. Claudine Boussonet Stella sc. In 2 Blättern. qu. roy. f. Capitalblatt. Die beiden Hälften nicht gut zusammengefügt.
2280. Die Auffindung Mosis. E. Rousselet sc. Cab. du Roy. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck, etwas fleckig.
2281. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. A. Loir sc. gr. qu. f. Brüchig.
2282. Dasselbe. Aus G. Audran's Stecherschule. qu. f.
2283. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. G. Vallet exc. (et sc.) gr. qu. f. Aufgezogen.

---

*) Vergleiche die neuesten Schriften über Poussin:
A Catalogue of the Works of the most eminent Painters. By J. Smith. 9 Vols. London 1829. 42. in 8. Tom. 8. enth. Poussin, Claude Lorrain und Greuze.
Histoire des Peintres de toutes les Ecoles, avec la reproduction de leurs plus beaux tableaux etc. Par M. Ch. Blanc. 60 Livraisons. Paris 1848. 51. Roy. 4. Livr. 48. 49. 50 enth. N. Poussin, durch Holzschnitte illustrirt.

2284. Das Mannalesen. G. Chasteau sc. Cab. du Roy. gr. qu. f.
2285. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. C. B. Stella sc. Cab. du Roy. qu. roy. f. Capitalblatt. Der Plattenrand abgeschnitten. Aufgezogen und brüchig.
2286. Dasselbe. Moses striking the Rock. J. B. Michel sc. Houghton Gallery, jetzt in der Eremitage zu St. Petersburg. Punktirt. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.
2287. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Et. (Steph.) Baudet sc. gr. qu. f. Aufgezogen, beschnitten und brüchig.
2288. Dasselbe Hauptblatt, in gutem zweiten Abdruck, mit F. de Poilly's Adresse, aber vor der lateinischen Unterschrift.
2289. Die Anbetung des goldnen Kalbes. J. B. de Poilly sc. gr. qu. f.
2290. Aaron und die Egyptischen Magier vor König Pharao oder das Wunder mit den Schlangen. F. de Poilly d. J. sc. gr. qu. f. Aufgezogen.
2291. Die Pest der Philister. J. Baron (Baronius, Tolosanus) sc. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
2292. Die Ohnmacht der Esther. J. Pesne sc. qu. roy. f. Robert-Dumesnil 14. Ein Chef-d'Oeuvre des Malers und Stechers, in gutem dritten Abdruck mit der Adresse von Vallet.
2293. Das Urtheil Salomo's. G. Chasteau exc. (et sc.?) qu. f.

c) Neues Testament.

2294. Mariä Verkündigung. G. Edelinck sc. qu. f. Robert-Dumesnil 3. Guter dritter Abdruck mit Mariette's Adresse.
2295. Die Anbetung der Hirten. P. Brebiette fec. Geätzt. 4.
2296. Derselbe Gegenstand, reiche Composition. P. Lombart sc. qu. f. Erster Abdruck mit dem Wappen und der Adresse von Hallier, und vor der Schrift.
2297. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. E. Picart (Picart, Romanus) sc. f. Mit Drevet's Adresse.
2298. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. J. Pesne sc. f. Robert-Dumesnil 8. Erster Abdruck.
2299. Die heilige Familie. J. K. Sherwin sc. f. Schön.
2300. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes. M. Natalis sc. qu. f. Guter Abdruck mit Poilly's Adresse.
2301. Dieselben, anders dargestellt. C. B. Stella sc. qu. f.
2302. Dieselben, anders. F. de Poilly sc. f. Schöner sehr seltener Abdruck vor der Unterschrift.
2303. Dieselben, anders. J. Pesne sc. f. Robert Dumesnil 9. Zweiter seltner Abdruck, die Jahrzahl zugelegt. Aufgezogen.
2304. Dieselben, mit Engeln. C. B. Stella sc. gr. qu. f. Etwas brüchig.

2305. Die sogenannte grosse heilige Familie mit Engeln. J. Pesne sc. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 16. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruck mit der Adresse von Vallet.

2306. Die heilige Familie, S. Elisabeth, Johannes und Engel. E. Baudet sc. gr. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Chereau.

2307. Die Flucht nach Egypten. P. del Po fec. Geätzt. qu. f. Bartsch 6.

2308. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. F. Chauveau fec. qu. f. Etwas brüchig und fleckig.

2309. Johannes tauft Christus und Gläubige im Jordan. P. del Po fec. Geätzt. qu. f. B. 7. Aufgezogen und fleckig.

2310. Johannes tauft im Jordan. Grosse Composition. G. Audran sc. In 2 Bl. gr. qu. roy. f. Capitalblatt. Das Papier der beiden Blätter etwas verschieden.

2311. Die Ehebrecherin. G. Audran sc. gr. qu. f. Capitalblatt in frühem Abdruck mit der Dedication, aber knapp beschnitten und aufgezogen.

2312. Jesus Christus heilt die Blinden von Jericho. E. Picart (le Romain) exc. (et sc.) gr. qu. f.

2313. Dasselbe. L. Audran sc. qu. f.

2314. Das heilige Abendmahl. P. Lombart sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Le Blond's Adresse.

2315. Die grosse Kreuzigung. C. B. Stella sc. qu. roy. f. Vor der spätern Adresse von Roquié.

2316. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen, Johannes und Engeln beweint. Von einem unbekannten Stecher. Roussel exc. qu. f.

2317. Der todte Christus und die Seinigen bei der Grabesgruft. J. Pesne sc. qu. f. Robert-Dumesnil 18. Guter sechster Abdruck mit der Adresse von Malbouré.

2318. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. J. Pesne sc. f. Robert-Dumesnil 11. Guter dritter Abdruck mit Gantrel's Adresse.

2319. S. Paulus von Engeln zum Himmel getragen. J. Pesne sc. f. Robert-Dumesnil 12. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse.

2320. Der Tod der Saphira. J. Pesne sc. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 19. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck mit Drevet's Adresse. Etwas brüchig.

2321. SS. Petrus und Johannes Kranke beim Tempel heilend C. B. Stella sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, jedoch späterer Abdruck mit Drevet's Adresse.

2322. Die Marter des S. Bartholomäus. J. Couvay sc. et exc. f.
2323. 7 Bl. Die berühmte Folge der heiligen Sacramente. J. Pesne sc. Jedes in 2 Bl. qu. roy. f. Robert-Dumesnil 20—26. Capitalfolge in guten Abdrücken. Vier davon sind erste Abdrücke, wo jedoch die Adresse von Audran schriftlich darauf gesetzt worden ist. (Das et excudit des Stechers ist mit der Feder durchstrichen). Die übrigen drei sind dritte Abdrücke mit Audran's Adresse und wo das: cum privil. Regis ausradirt ist. Etwas brüchig.

d) Historische, allegorische und mythologische Darstellungen.

2324. Der Raub der Sabinerinnen. J. Audran sc. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von Mondhare.
2325. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. P. del Po sc. Geätzt. qu. f. B. 29.
2326. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. P. del Po sc. Ebenso. qu. f. B. 30.
2327. The Continence of Scipio. F. Legat sc. gr. qu. f.
2328. Das Sterbebett des Germanikus. C. Chasteau sc. qu. f. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Aufgezogen.
2329. Die Rettung des Pyrrhuskindes. Capitalcomposition. G. Audran sc. In 2 Bl. qu. imp. f. Capitalblatt.
2330. Dasselbe. G. Chasteau sc. Cab. du Roy. qu. f.
2331. Der Zorn des Coriolan oder Coriolan und seine Familie. Grosse Composition. G. Audran sc. In 2 Bl. qu. imp. f. Fleckig.
2332. Das berühmte Testament des Eudamidas. J. Pesne sc. gr. qu. f. Rob.-Dum. 29. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck.
2333. Dasselbe. A. de Marcenay de Ghuy sc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.
2334. Jupiter sous la Forme de Diane amoureux de Calisto. J. Daullé sc. qu. f.
2335. Dasselbe. J. Frey sc. qu. f.
2336. Venus und Endymion. J. Frey sc. qu. f.
2337. Der Triumph der Galathea. J. Pesne sc. gr. f. Rob.-Dum. 30. Guter zweiter Abdruck.
2338. Die Ruhe von Venus und Adonis in einer Landschaft. J. Smith fec. Geschabt. f.
2339. Venus und Amor bei einem Bache. E. Baudet sc. qu. f. Zweiter Abdruck mit Chereau's Adresse.
2340. Venus, Adonis und Liebesgötter in einer Landschaft, links steht Amor mit verbundenen Augen. F. Chiari (Fabri-

tius Clarus) fec. Geätzt. qu. f. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse.

2341. Aeneas empfängt Waffen von Venus. A. Loir sc. qu. f.

2342. Bacchanal oder der Tanz der Satyrn und Nymphen. Von einem unbekannten Stecher geätzt. Huart excud. qu. f.

2343. Bacchanal oder Satyr, Nymphen und Bacchuskinder in einer Landschaft. Von einem unbekannten Stecher geätzt. Ciartres (Langlois) excud. qu. f.

2344. Hermaphrodite. B. Picart sc. f.

2345. Venus endormie, surprise et découverte par un Satyre. J. Daullé sc. gr. qu. f.

2346. Bacchanalians. P. J. Tassaert sc. Geschabt. gr. f.

2347. Narcisse metamorphosé en Fleur. G. Audran sc. qu. f.

2348. Apollon fait danser les quatre Saisons. J. J. Avril sc. gr. qu. f.

2349. The Judgement of Hercules. R. Strange sc. gr. f. Le Blanc 34.*) Vorzüglicher Abdruck.

2350. Rinaldo, Armida und Liebesgötter in einer Landschaft. G. Chasteau sc. qu. f. Zweiter guter Abdruck mit zugelegter Adresse. Mit wenig Rand und etwas brüchig.

2351. Armida im Begriff Rinaldo zu erstechen. G. Audran sc. qu. f. Ebenfalls guter Abdruck.

2352. L'Empire de Flore. G. Audran sc. qu. f. Etwas brüchig.

2353. Die Zeit befreit die Wahrheit von den Banden des Hasses und des Neides. G. Audran sc. gr. f. Capitalblatt in schönem frühen Abdruck mit der Adresse des Meisters.

2354. Dasselbe Capitalblatt in erstem, sehr seltnem Abdrucke vor der Draperie, aus Mariette's Sammlung. (Schriftlich bezeichnet: P. Mariette 1676). Der Rand etwas verschnitten, und aufgezogen.

2355. The Shepherds in Arcadia. S. F. Ravenet sc. f.

2356. Die Hesperiden bringen den Flussgöttern Orangen, zu Ferrario's Buche. C. Bloemaert sc. f.

2357. Apollo und Virgil oder das Titelblatt zur Pariser Folio-Ausgabe des Virgil. C. Mellan sc. f. Vor der Schrift.

e) Landschaften.

2358. 4 Bl. Die Capitalfolge der historischen Landschaften, Louis XIV. dedicirt. Diogenes und der Knabe, Polyphem, der von der Schlange überfallene Schläfer, und Apollo. E. Baudet sc.

---

*) Catalogue de Robert Strange, par Ch. Le Blanc. (Le Graveur en Taille douce T. II.). Leipsic, R. Weigel 1848. 8. 20 Neugroschen.

qu. roy. f. Alte zweite Abdrücke mit den Dedicationen und der Adresse von Chereau. Etwas brüchig.

2359. 4 Bl. Die Capitalfolge der historischen Landschaften, Louis Bourbon-Condé dedicirt. Das Begräbniss Phocions, das Grabmal Phocions etc. E. Baudet sc. qu. roy. f. Ebenso.

2360. A Grecian Votary. Historische Landschaft mit Figuren, eine der Compositionen aus der vorhergehenden Folge mit der sich die Füsse waschenden Figur. W. Pether sc. Geschabt. gr. qu. f.

2361. A Land-Storm, oder die Landschaft mit Pyramus und Thisbe, J. Goupy del., F. Vivares und J. Chatelin sc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

Pierre Biard, der Jüngere,

Maler, Bildhauer und Kupferätzer, geb. zu Paris um 1595.

2362. Drei allegor. Frauen, die Architectur, die Malerei und die Sculptur. 4. Robert-Dumesnil 3. Vor der No.

2363. Reiche Allegorie auf die Künste und ihre Verfolger. gr. qu. f. Rob.-Dum. 8. Guter zweiter Abdruck dieses seltnen Blattes. Aufgezogen.

Jean de Saint-Jgny,

Maler, Bildhauer und Kupferätzer, geb. zu Rouen um 1595.

2364. Zwei Tabak rauchende Soldaten in einer Wirthsstube. A. Bosse sc. 4. Selten.

Nicolas Chapron,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Châteaudun 1596 oder 1599.

A. *Von ihm selbst.*

2365. Die Gefährten Silen's oder die Satyrfamilie. f. Rob.-Dum. 55. Erster Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2366. Die Darstellung oder der Gang der heiligen Jungfrau zum Tempel. Reiche Composition. H. Picquot sc. Geätzt. gr. f. Rob.-Dum. 1. Hauptblatt in schönem ersten Abdruck. Oben nach der Rundung des Blattes geschnitten.

Michel Lasne,*)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Caen 1596, gest. zu Paris 1667.

a) Geistliche Portraits.

2367. Der Cardinal Jules Mazarin, stehend in ganzer Figur, zwei Engel halten sein Wappen. f. Scharf beschnitten.

---

*) Vergl. Archives de l'Art François, par Ph. de Chennevières. I. und IV. Livr. Paris 1851. 8.

2368. Henry de Maupas du Tour, Evesque du Puy etc. Brustbild in Oval. f.

2369. Armand Cardinal de Richelieu. Brustbild in Oval. Isaac Briot exc. (et sc.?). Schön.

b) Weltliche Portraits.

2370. Henry de Bourbon, Prince de Condé. Brustbild in Rüstung. Mariette exc. f.

2371. Anne Marie de Bourbon, Duchesse de Montpensier. Brustbild in Oval. B. Moncornet exc. 4.

2372. Gaspard Conte de Coligny. Brustbild in Rüstung in Oval. Im Hintergrunde eine Reiterschlacht, welche vielleicht von Callot radirt ist. 8.

2373. Marie de Wignerod, Duchesse d'Aiguillon. Halbfigur in Oval. Im Hintergrunde eine Schlacht, welche von Callot sein dürfte. B. Moncornet exc. 8.

2374. Ungenanntes Portrait des Duc de la Valette. Brustbild in reichem Costüm. Ars tibi pugnantis etc. Oval 8. Schön.

2375. Mess. Ant. Minard Chevalier, Brustbild. Oval 8. Verschnitten und aufgezogen.

2376. Franc. de Bassompierre, Marchio d'Harouel etc. etc. Brustbild in Rüstung, in Oval mit ausgefüllten Ecken. f.

2377. Nic. de Neufville Seigneur de Villeroy etc. Brustbild in Oval. 8. Schön wie ein Silberstich.

2378. Charles Sire de Crequy et de Canaples. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f.

2379. Mess. Nicolas Brulart, Chevallier Seigneur, de Sillery etc. Brustbild. Mariette exc. f.

2380. Cl. Regnauldin Sac. Consil. Comes etc. Brustbild in Achteck. f.

2381. Louis de Verdun, Architecte du Roy. Brustbild in Oval in einer Cartouche. Odieuvre exc. 8.

2382. Ungenanntes Portrait eines Gelehrten. Halbfigur mit Buch in der Hand. Mit der Unterschrift des Buchhändlers A. Pacard: Je t'ay faict peindre au vif merueille de nre aage etc. 8.

2383. Ungenanntes Portrait des Kunstfreundes Marc-Ant. Lumague. Halbfigur mit einem Gemälde, Madonna mit Kind, in der Hand. 4.

2384. Ein zärtliches Paar, das Bordell oder die Buhldirne. Oval 4. Zweiter Druck, verschnitten und aufgezogen.

Jacques Stella,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lyon 1596, gest. zu Paris 1657.

2385. Die heilige Familie, S. Joseph hält einen Lilienstengel. G. Ede-

linck sc. qu. f. R.-D. 9. Verschnitten, der Unterrand ganz fehlend, und aufgezogen.

2386. Madonna hebt das Tuch von dem erwachenden Christuskinde. Ego Dilecto meo etc. G. Edelinck sc. f. R.-D. 6. Guter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

2387. Das schlafende Christuskind von Engeln verehrt. G. Edelinck sc. qu. f. R.-D. 14. Erster Abdruck mit der Adresse.

2388. Le Sauveur du Monde. J. S. Klauber sc. et exc. f.

Etienne Villequin,
Maler, geb. zu Serviere en Brie 1596, gest. zu Paris 1665.

2389. Die heilige Familie von Engeln bedient. N. Pitau sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdruck vor dem Wappen und vor der Adresse von Poilly. Etwas brüchig.

Pierre Brebiette,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Mantes-sur-Seine um 1596.

2390. Madonna in Verehrung des schlafenden Jesuskindleins. f. Ein Hauptblatt.

2391. Madonna mit dem Kinde und Engeln, welche das Kreuz tragen. f.

2392. Das Wunder bei der Marter der S. Catharina. f.

2393. Der Triumph der Thetis oder die Toilette derselben. qu. f.

2394. Bon Temps. Silen und Nymphen. 4.

Siebzehntes Jahrhundert.

Claude Gelée, genannt **Claude Lorrain,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Chamagne bei Charmes 1600, gest. zu Rom 1678 oder 1682.

A. *Von ihm selbst.*

2395. Der Tanz am Flussufer. qu. f. R.-D. 6. Alter, guter, dritter Abdruck, mit Plattengrat im Rande. Aufgezogen.

2396. Der Tanz unter den Bäumen. qu. f. R.-D. 10. Unreiner vierter Abdruck vor der Retouche.

2397. Dasselbe, eine unbekannte alte merkwürdige Copie, nach dem zweiten Abdrucke des Originals, mit der Nr. 6 im linken Plattenrande. Es kommen manche Abweichungen vor, z. B. sieht man hier in der Mitte einen Brückenbogen, die Spitze des Berges im Hintergrunde rechts ist anders geformt, der linke Hintergrund ist ganz anders, das Blatt ist

mit Plattengrat oder Tuschton überdeckt; für eine Wiederholung des Meisters kann man es nicht gelten lassen, wie vieles auch darin geistreich und gut ist.

2398. Der Sonnenuntergang. qu. f. R.-D. 15. Ein Chef-d'oeuvre des Meisters in sehr seltnem zweiten Abdrucke vor der Nr. Zwei Ecken leicht lädirt.

2399. Der Auszug der Viehheerde. qu. 4. R.-D. 16. Alter dritter Abdruck.

2400. Die Viehheerde bei stürmischem Wetter. qu. f. R.-D. 18. Erster sehr seltner, jedoch etwas unreiner Druck.

2401. Der Raub der Europa. qu. f. R.-D. 22. Alter, seltner, zweiter Abdruck vor der Retouche.

2402. Das Campo Vaccino. qu. f. R.-D. 23. Alter fünfter Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2403. The Molten Calf. D. Lerpinière sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

2404. Jacob and Laban, bekannt unter dem Namen der grossen Brücke. W. Woollett sc. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Der untere weisse Rand etwas brüchig.

2405. The enchanted Castle. F. Vivares und W. Woollett sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

2406. The Temple of Apollo. W. Woollett sc. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck, wo die Boydell'sche Adresse die unterste oder vierte Zeile ausmacht.

2407. Roman Edifices in Ruins bekannt unter dem Namen der Römische Abend oder der Abend des römischen Reichs. W. Woollett sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

2408. Cephalus and Procris. J. Browne sc. gr. qu. f. Ebenso.

2409. Evening. W. Byrne sc. gr. qu. f.

2410. Grosse Landschaft mit Merkur und Marsyas. J. S. Müller sc. gr. qu. f. Selten.

2411. Mercury and Battus. J. Peak sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2412. Morning. J. Peak sc. gr. qu. f. Schöner Druck.

2413. A View near Naples. F. Vivares sc. gr. qu. f.

2414. The Musical Shepherdess. W. Laurie sc. gr. qu. f.

2415. Constantine's Arch. J. Fittler sc. gr. qu. f.

2416. Ancien Pont de Messine, mit Sonnenaufgang. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f.

2417. La Recompense Villageoise. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f.

2418. A View on the River Po in Italy. J. Mason sc. gr. qu. f.

2419. The Landing of Aeneas in Italy. J. Mason sc. gr. qu. f.

2420. The Flight into Egypt. F. Vivares sc. qu. f.

2421. Sun Setting. J. Mason sc. Oval qu. f.
2422. Landschaft mit Hirten und Viehheerde. J. Mason sc. qu. f.
2423. Le Menuet Pastoral. J. Maillet sc. qu. f.
2424. A View of the Ponte Mole near Rom. T. Major sc. qu. f.
2425. Seestück mit Thurm und Ufer mit Prachtgebäuden. T. Major sc. qu. f.
2426. Landschaft mit Hirten und Viehheerde. F. Vivares sc. qu. f.
2427. Landschaft mit Eseltreiber. W. Wilson sc. qu. f.

Moise Valentin,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Coulommiers 1600,
gest. zu Rom 1632.

2428ª. Der Zinsgroschen. E. Baudet sc. qu. f. Verschnitten, der Rand fehlt gänzlich.

Jacques Blanchard,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1600, gest. daselbst 1638.

2428ᵇ. Portrait des Meisters. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. R.-D. 154. Schöner zweiter Abdruck.
2429. Mariä Verkündigung. A. Garnier sc. Geätzt. f. R.-D. 1. Selten.
2430. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. P. Daret sc. f.
2431. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. E. Rousselet sc. Mariette exc. f.
2432. Madonna mit dem Kinde. F. de Poilly sc. Mariette exc. f.
2433. Madonna mit dem heiligen Kinde und S. Johannes. V. A. Strickel fec. (Unbekannter Künstler, welcher selbst Nagler fehlt.*) In Garnier's Manier geätzt. H. Weyen exc. qu. f.
2434. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. A. Garnier fec. Geätzt. qu. f. R.-D. 6.
2435. La Descente du S. Esprit. N. Regnesson sc. Guter späterer Druck mit Basan's Adresse.
2436. S. Veronica mit dem Schweisstuche. P. Daret sc. Mariette exc. f.
2437. Venus und Vulkan in der Werkstatt. P. Daret sc. Idem exc. f.
2438. Angélique et Medor. N. J. Voyez d. Ae. sc. qu. f.

Meister A. F.,
Unbekannter Maler, geb. um 1600.

2439. Portrait des Bildhauers B. Tremblet. L. F. sc. Odieuvre exc. Oval mit Beiwerken. 8.

---

*) Neues allgemeines Künstler-Lexikon, von Dr. G. K. Nagler, bis jetzt 21 Bände, die Buchstaben A. bis W. enthaltend. München 1835. 52. 8.

Jerôme (Hieronymus) David,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1600.

2440. Gaston de Francia Christianiss. Regis Frater Dux Aurelianensis, in ganzer Figur zu Pferd, auf der Reiherbeitze. Le Blond exc. f. Schön und selten.

2441. Der Cardinal Richelieu, in ganzer Figur zu Pferd. Le Blond exc. f. Interessantes seltnes Blatt.

Claude Mellan,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1601, gest. zu Paris 1688.

Alte Abdrücke, ohne Adresse.

a) Portraits des Meisters.

2442. Brustbild des Meisters 1635. f. Mit einem kleinen Flecke.

2443. Dasselbe in Oval. E. Marlié Lepicié sc. Odieuvre exc. 8.

b) Biblische und geistliche Darstellungen.

2444. Gott Vater erscheint Moses im feurigen Busche. qu. f.

2445. 2 Bl. Lot mit seinen Töchtern. 4. Matter Druck. Nebst einer Copie von J. Vienot. Von der Gegenseite. 4.

2446. Madonna mit dem Kinde bei Gemäuer sitzend. 1659. qu. f. Zweiter Druck ohne das Wappen.

2447. Die heilige Familie mit dem stehenden Christuskinde. qu. f.

2448. Das Gebet Jesu Christi am Oelberge. f. Zweiter Druck mit der Dedication.

2449. Der Weltheiland von den Schergen geführt. 1659. f. Zweiter seltner Druck, vor der Dedicationsplatte.

2450. Das Antlitz des Herrn oder der berühmte Christuskopf mit der Spirallinie. f. Scharf beschnitten.

2451. Dasselbe Blatt. Copie von Dudesert. 1733. f.

2452. Die heilige Jungfrau. Mater Regis Angelorum etc. Brustbild in Oval f. Etwas verschnitten.

2453. Johannes der Täufer in einer Landschaft sitzend. 1629. f.

2454. Die Busse des S. Hieronymus. 1665. f.

2455. S. Bruno in Verehrung der Madonna mit dem Kinde. qu. f.

2456. S. Gregorius an König Childebert schreibend. 1681. f.

2457. S. Franciskus im Gebet knieend. 1638. f. Capitalblatt.

2458. S. Augustinus betend im Garten. 1660. f. Schön.

2459. 2 Bl. Dasselbe und S. Cajetan betend. Verkleinerte Copien. f.

2460. Das Concilium oder die Versammlung der Kirchenväter mit dem herabschwebenden heiligen Geiste. qu. f. Vor der Jahrzahl und den Inschriften.

2461. Ein Heiliger mit Begleiter in einem Klostersaale. qu. f.

2462. S. Ignaz in Entzückung. f.

2463. S. Genovefa als Hirtin in einer Landschaft. 1680. f.
2464. Titelblatt zu Th. à Kempis de Imitatione Christi. Paris. Typ. Reg. 1640. f.
2465. Titelblatt zu: Les Vies des SS. Peres des Deserts. f.
2466. Die allegorische Gestalt der Religion oder der Katholischen Kirche. f. Etwas beschädigt.

c) historische Darstellungen etc.

2467. Das als Weib personificirte Frankreich zur Sonne sehend. qu. f. Guter zweiter Druck.
2468. Frankreich am Grabmahle der Königin Mutter, deren Portrait die allegor. weibliche Figur hält. qu. f.
2469. Die Königin Mutter empfiehlt Ludwig XIV. und den Herzog von Orleans der Mutter Gottes und dem Christuskinde. Le depost de la Regence etc. f. Ein Hauptblatt.
2470. Titelblatt zu: Les Amours de Tristan. 4.
2471. Das nackte Weib mit der Mausefalle, bekannt unter dem Namen der Mausefalle, la Souricière de Mellan. Indecentes unvollendet gebliebenes Blatt. qu. f. Von grösster Seltenheit, es sollen nur fünf Exemplare existiren.
2472. 9 Bl. berühmte antike Statuen und Büste. f.

d) Portraits.

2473. Ludwig XIV., als Prinz. Brustbild in Oval f. Schön.
2474. 2 Bl. Henr. Ludov. Habert de Montmor. und dessen Gattin Henricaea Maria de Buade Frontenae. Brustbilder in Oval f.
2475. Nic. Claud. Fabr. de Peiresc, Senator Aquensis. Brustbild. f.
2476. Guido Cardinalis Bentivolus. Brustbild in Oval f.
2477. Car. de Condren, 2. Praepos. Gen. Congreg. Orat. Jesu. Halbfigur. 4.
2478. Ungenanntes Portrait eines Geistlichen. Brustbild in Oval mit Wappen. f.
2479. 2 Bl. Claud. de Marolles. Brustbild im Harnisch 4., und dessen Gattin Anna Castillionea. Brustbild. kl. 8. Letzteres verschnitten.
2480. Jo. de Sainct Bonnet D. A. Toiras, Brustbild im Harnisch. 4. Vor der Adresse.
2481. Car. Crequius, Lesdigueriarum Dux. Brustbild im Harnisch 4.
2482. Petrus Seguier, fast Halbfigur, sitzend. f. Capitalblatt.
2483. Vinc. Justinianus. Brustbild in Oval f.
2484. Lud. Berrier Reg. Secret. Brustbild in Oval kl. f.
2485. Pet. Gassendus. Brustbild. f. Schön.
2486. Fr. de la Mothe le Vayer. Brustbild in Achteck. kl. f.
2487. Leon Philaras, Scavant illustre de la Grece. 4. Mit Odieuvre's Adresse.

2488. Ludovica Maria Gonzaga, Regina Poloniae, Suetiae etc. Brustbild in Oval f. Capitalblatt.

Henri Mauperché,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1602, gest. daselbst 1686.

A. *Von ihm selbst.*

2489. Landschaft mit Jacob, welcher mit dem Engel des Herrn ringt. qu. f. R.-D. 1. Etwas fleckig.
2490. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. R.-D. 2. Mit erster Adresse.
2491. 2 Bl. Scenen aus dem Leben des jungen Tobias. qu. f. R.-D. 8. 9. Schöne Abdrücke, das erstere etwas beschädigt.
2492. 2 Bl. aus der Geschichte des verlornen Sohnes, aus dem Evangelium. qu. f. R.-D. 10. 13.
2493. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. f. R.-D. 22. Vorzüglicher Abdruck.
2494. Die Bestrafung des Marsyas. qu. f. R.-D. 27.
2495. 6 Bl. Die Folge der mittleren Landschaften. qu. 4. R.-D. 34—39.

B. *Nach ihm.*

2496[a]. Landschaft im grossen Styl mit Prachtgebäude und Figuren. C. Goyrand fec. Geätzt. qu. f.

Michel Corneille,

Maler, geb. zu Orleans 1603, gest. zu Paris 1664.

2496[b]. Der Besuch bei Elisabeth. P. Daret sc. f. Guter Abdruck.
2496[c]. Johannes tauft Christum im Jordan. N. de Poilly sc. f.
2496[d]. Das Opfer zu Lystra oder S. Paulus und S. Barnabas göttlich verehrt. F. de Poilly sc. f. Ein Hauptblatt. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
2496[e]. Der Tod der Cleopatra. M. A. Corneille fec. Geätzt. Oval qu. f. R.-D. 27. Selten.

Henri Beaubrun,

Portraitmaler, geb. zu Amboise 1603, gest. zu Paris 1677.

2497. Jacques Le Coigneux, Grand President au Parlement. Brustbild in Amtstracht, in Oval. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 125. Schöner Abdruck.
2498. Pierre Ignace de Braux Premier Baron de Champagne etc. Brustbild in Achteck, mit Wappen. P. van Schuppen sc. f. Schön.
2499. Marie Therese Infante d'Espagne, Reyne de France etc. Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. N. de Poilly sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem und seltnem ersten Abdrucke,

vor Veränderungen und Jahrzahl; siehe Bartsch, Anleit. S. 212.*) Im Rande einige kleine Flecken.

2500. Brustbild derselben, in Oval. N. Pitau sc. f. Grauer Druck.

2501. Ungenanntes Portrait von Anne Marie d'Orleans-Longueville, Duchesse de Nemours. Brustbild in Achteck. R. Nanteuil sc. 8. R.-D. 200. Guter Abdruck.

Gilles Guérin,

Bildhauer, geb. zu Paris 1606, gest. daselbst 1678.

2502. 2 Bl. Brunnen mit Tritonen und Pferden, in den Grotten zu Versailles. Nach den Marmorgruppen von G. Guérin und G. und B. de Marcy von Et. Picart und Et. Baudet gestochen. f.

Simon François (S. François, Turonensis),

Maler und Kupferätzer, geb. zu Tours 1606, gest. zu Paris 1671.

2503. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. N. Pitau sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Gantrel. Etwas fleckig.

2504. Das Christuskind auf der Weltkugel in Wolken, von Engeln verehrt. Si quis est etc. N. Pitau sc. f. Guter zweiter Druck mit Mariette's Adresse.

2505. Portrait von Math. de Morgues S. G. Prat. in Oxitania Toparcha etc. Brustbild in Oval. N. Pitau sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Laurent de La Hyre,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1606, gest. daselbst 1656.

A. *Von ihm selbst.*

2506. Das Opfer Gideons. Reiche Landschaft. In 2 Bl. Schmal qu. roy. f. R.-D. 1. Guter zweiter Abdruck.

2507. Die heilige Familie, das Kind tödtet die Schlange. Reiche Composition. qu. f. R.-D. 4. Ebenso.

2508. Die heilige Familie von Engeln bedient. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen. qu. f. R.-D. 5. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck, aufgezogen.

2509. Die heilige Familie mit der Palme. f. R.-D. 6. Ohne den Schriftunterrand.

---

*) Anleitung zur Kupferstichkunde, von A. v. Bartsch. 2 Theile. Wien 1821. 8.

2510. Die Madonna mit dem Kissen. f. R. D. 7. Die Adresse abgeschnitten.
2511. Madonna mit dem göttlichen Kinde und S. Johannes. qu. f. R.-D. 9. Erster sehr seltner und selbst Robert-Dumesnil unbekannt gebliebener Abdruck, vor der Schrift im Unterrande.
2512. Christus am Kreuz, S. Maria, S. Magdalena und Johannes. gr. f. R.-D. 10. Schöner Abdruck.
2513. Die Bekehrung von S. Paulus. f. R.-D. 16. Der Unterrand mit der Adresse abgeschnitten.

B. *Nach ihm.*

2514. Bathseba mit ihren Frauen im Bade. De la Court (de la Court sculpsit). Obiet qui fis Naitre la peine etc. Nebst Wappen. Geätzt. gr. f. Sehr selten.
2515. Die Anbetung der Hirten. F. Chauveau fec. Geätzt. f.
2516. Die Darstellung der Maria im Tempel. f. F. Chauveau fec. Geätzt. f. Oben beschnitten.
2517. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. F. Chauveau fec. Ebenso. f.
2518. S. Johannes das Evangelium schreibend. E. Rousselet sc. f.
2519. Die Grazien in einer Landschaft. F. Chauveau fec. Geätzt. f.
2520. Das Urtheil des Paris. F. Chauveau fec. Geätzt. f.
2521. Mercure devient amoureux d'Herse. J. Jourd'heuil sc. Beauvarlet exc. gr. f.
2522. Le Charme de la Musique. Lautenspielerin. Chevillet sc. J. G. Wille exc. f.

Remy Vuibert,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1607, gest. zu Rom.

2523. Die Darstellung im Tempel. qu. f. R.-D. 1. Erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte und vor der Adresse.
2524. S. Paulus heilt den Besessenen zu Ephesus. f. R.-D. 2.

Jean Boulanger,

Maler und Stecher, geb. zu Amiens 1607.

2525. Mater amabilis. Brustbild der Mutter Gottes. N. Poilly exc. f.
2526. Madonna mit dem Kinde. Quid cernis Virgo etc. Idem exc. f.

Jean Petitot,

Emailmaler, geb. zu Genf 1607, gest. zu Vevay 1691.

2527[a]. Portrait des Duc Franç. de la Rochefoucauld. Medaillon mit Beiwerken. P. P. Choffard sc. (Der Kopf selbst scheint jedoch von E. Ficquet gestochen zu sein und ist von äusserster Feinheit.) 8.

Roland Le Fevre (Le Febure), genannt der Venetianer, **Le Venitien,**
Portraitmaler, geb. zu Anjou 1608, gest. zu London 1677.

2527b. M. Hilaire Clement, Procureur en Parlement etc., Brustbild in Oval. J. L. Roullet sc. f. Schön.

2527c. Benj. Priolus, Eques Venetus. Halbfigur. N. Pitau sc. 4. Braun.

Nicolas Mignard, genannt **Mignard d'Avignon,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Troyes um 1608,
gest. zu Paris 1668.

a) Historische Darstellungen.

2528. Die heilige Familie und S. Johannes. A. Masson sc. qu. f. R.-D. 3. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck mit erster Adresse von van Merlen und der Jahrzahl 1669. Etwas brüchig.

2529. Christus auf dem Wege nach der Schädelstätte unterliegt der Last des Kreuzes. J. Boulanger sc. N. Poilly exc. f. Etwas fleckig.

b) Portraits.

2530. Ludovicus XIV. D. G. Franc. et Navar. Rex. Brustbild in Oval mit reicher Umgebung. R. Nanteuil sc. qu. f. R.-D. 152. Schöner erster, sehr seltner Abdruck.

2531. Brustbild desselben, in Oval. P. van Schuppen sc. f. Schön.

2532. Hard. de Beaumont de Péréfixe, Erzbischof von Paris. Brustbild in Oval. A. Masson sc. f. R.-D. 61. Schöner erster Abdruck.

2533. Em. Theod. de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Brustbild in Oval. A. Masson sc. f. R.-D. 14. Guter zweiter Abdruck.

2534. Derselbe, Brustbild in Oval. M. Natalis sc. f. Guter Abdruck, aber beschnitten.

2535. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt oder der berühmte Cadet la Perle.*) Kniestück. A. Masson sc. gr. f. R.-D. 34. Chef d'Oeuvre in schönem zweiten Abdruck, zwar mit der sogenannten Nummer 4, aber vor der Retouche. Im Unterrande links drei nicht störende Buchstaben eingeschrieben.

2536. Brustbild desselben. E. Ficquet sc. Odieuvre exc. 8.

2537. Portrait desselben. Brustbild, fast Halbfigur. G. Edelinck sc. Oval f. R.-D. 222.

*) Es ist richtiger zu sagen Le Cadet la Perle, nicht à la Perle, da er bei der Erbschaftstheilung die kostbare Perle erhielt, welche er im Ohre trägt.

2538. Guill. de Brisacier, Brustbild in Oval. A. Masson sc. f. Rob.-Dum. 15. Capitalblatt in gutem vierten Abdruck.

2539. Pet. Dupuis Pictor, Reg. Brustbild, fast Halbfigur in Oval. A. Masson sc. f. Rob.-Dum. 25.

Pierre Mignard, genannt Mignard le Romain,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Troyes 1610, gest. zu Paris 1695.

A. *Portraits des Meisters.*

2540. Halbfigur desselben, zeichnend. C. Vermeulen sc. et exc. Oval f. Schöner Abdruck.

2541. Brustbild desselben in Oval. G. Edelinck sc. Robert-Dumesnil 274.

B. *Von ihm selbst radirt.*

2542. S. Scholastica in Verehrung der Madonna mit dem Kinde. f. Rob.-Dum. 1. Das einzige Blatt des Meisters.

C. *Nach ihm.*

a) Historische und andere Darstellungen.

2543. Der Besuch der heil. Jungfrau bei Elisabeth. J. L. Roullet sc. gr. f. Mit zweiter Adresse von Drevet. Brüchig.

2544. Die Beschneidung Jesu Christi. G. Scotin sc. gr. f. Capitalblatt in gutem ersten Abdruck mit des Meisters Adresse.

2545. Die Madonna mit dem Kinde, das eine Weintraube hält, bekannt unter dem Namen der Madonna mit der Weintraube. La Vierge au Raisin. J. L. Roullet sc. gr. f. Erster Abdruck, blos mit des Meisters Adresse.

2546. Dieselbe. N. Bazin sc. f.

2547. Madonna mit dem Kinde. Laeva eius sub capite meo etc. F. de Poilly sc. Oval f. Hecquet 3.*) Alter guter Druck, etwas fleckig.

2548. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Inueni quem diligit anima etc. F. de Poilly sc. f. Hecquet 1. Alter guter Abdruck, mit kleinen Beschädigungen.

2549. Die heilige Familie und der kleine Johannes. J. Boulanger sc. Punktirt. f. Mit Poilly's Adresse, bis zum Plattenrand beschnitten.

2550. Johannes tauft Jesum Christum. G. Scotin sc. et exc. gr. f. Brüchig.

2551. Jesus de Nazareth, in ganzer Figur in einer Landschaft.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de F. de Poilly. Par P. Hecquet. Paris 1752. 8.

A. Masson sc. 4. Rob.-Dum. 4. Erster Abdruck vor der Adresse.

2552. Die grosse Kreuztragung. G. Audran sc. gr. qu. f. Capitalblatt in drittem Abdruck mit verkleinertem Unterrande, nachdem die Unterschrift zugelegt worden war etc. Brüchig.

2553. Dasselbe Blatt in trefflichem ersten Abdruck vor der Retouche oder vielfacher Ueberarbeitung mit dem Grabstichel, mit dem breiten untern Plattenrande und dieser vor der Schrift, mit der schattirten Bordüre, welche später ausgethan und in eine einfache Randlinie verwandelt worden ist etc.

2554. Der todte Christ im Schoosse der Maria und trauernde Engel oder die Pieta. A. Loir sc. Mariette exc. gr. f. Guter Abdruck, etwas faltig.

2555. Die Verlobung von S. Catharina. Schöne Copie nach F. de Poilly von J. L. Roullet, blos bezeichnet: F. Poilly cum priuil. Regis. Vor aller weitern Schrift. f.

2556. Die berühmte Communion des S. Carolus Borromaeus, oder Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. F. de Poilly sc. gr. f. Mit der Adresse der Veuve Chereau.

2557. S. Cecile Vierge chantait les louanges du vray Dieu. C. Duflos sc. gr. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit Audran's Adresse.

2558. Das Deckengemälde zu Val de Grace, die Glorification der heiligen Dreifaltigkeit. Grosse Composition. M. Corneille del. G. Audran sc. In 6 Bl., welche zusammengefügt eine Rundung im grössten Format ausmachen. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

2559. Die Pest zu Eack nach dem Ovid. G. Audran sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruek, mit der Juno in Wolken, und Zusätzen in der Unterschrift, siehe Bartsch Anleitung Bd. 2. S. 71. In der Mitte etwas gebräunt.

2560. Alexander im Zelte des Darius. G. Edelinck und P. Drevet sc. In 2 Bl. qu. roy. f. Robert-Dumesnil 43. Schöner Abdruck. Mit wenig Papierrand und der Rand brüchig.

2561. 3 Bl. Der Olymp, die Schmiede des Vulkan und Mars und Venus. Reiche Compositionen, gemalt im Salon zu Saint Cloud. J. B. de Poilly sc. qu. roy. f. Gute Abdrücke.

2562. 2 Bl. Les Plaisirs des Jardins, und La Jalousie et la Discorde. Bogenbilder ebenda. J. Audran sc. qu. f.

2563. Apollo als Beschützer der Künste. Deckenbild zu Versailles. H. S. Thomassin d. J. sc. f.

2564. Pan et Syrinx. E. Jeaurat sc. qu. f.

2565. Neptun et la Mer. Maria Horthemels sc. qu. f.

2566. Die Muse Calliope. E. Jeaurat sc. f.

b) Portraits.

2567. Louis XIV. und Maria Theresa, in ganzen Figuren zu Pferd. J. Troyen sc. H. Allardt exc. f.

2568. Anna Austriaca, D. G. Francorum et Navarrae Regina. Brustbild in Lebensgrösse in Oval. A. Masson sc. gr. f. Robert-Dumesnil 11. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

2569. Dieselbe. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 22. Schöner dritter Abdruck vor der No. 15.

2570. Ungenanntes Portrait von Louis XIV. Brustbild im Harnisch in Oval, mit Lorbeerbordüre. F. de Poilly sc. f. Hecquet 56. Schön.

2571. Philippe de France, Frère unique du Roy Louis XIV. Brustbild in Lebensgrösse in Oval. G. Scotin sc. gr. f. Etwas faltig.

2572. Louis XV. als Dauphin mit seiner Familie in einem Gartensalon. S. Thomassin sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2573. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise etc. Brustbild in Oval. A. Masson sc. f. Rob.-Dum. 32. Ein Hauptblatt in altem fünften Abdruck.

2574. H. Jules des Bourbon Duc Danguien etc. Brustbild in Rüstung in Oval. f. Rob.-Dum. 90. Aufgezogen.

2575. Dasselbe ohne Namen. N. de Poilly sc. f.

2576. Pabst Alexander VII., Brustbild mit Beiwerken. P. van Schuppen sc. f. Schöner Abdruck.

2577. Frankreich in Verehrung des von der Religion, der Gerechtigkeit und der Klugheit gehaltenen Medaillons des Präsidenten de Lamoignen. F. de Poilly sc. gr. qu. f. Hecquet 87. Schöner Abdruck.

2578. Die Gerechtigkeit, die Liebe und die Milde bei dem Medaillon desselben. F. de Poilly sc. gr. qu. f. Hecquet 88. Scharf beschnitten.

2579. Der Cardinal Mazarin, Brustbild in Oval mit reichen Beiwerken. R. Nanteuil sc. qu. f. Rob.-Dum. 186. Schöner zweiter Abdruck.

2580. Ungenanntes Portrait desselben. Brustbild in Oval mit Beiwerken. F. de Poilly sc. f. Hecquet 59. Schöner Abdruck.

2581. Ungenanntes Portrait desselben. Brustbild in Oval mit Randbildern. P. van Schuppen sc. f. Schöner Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.

2582. Car. Maur. Le Tellier Archiep. Dux Remensis. Kniestück,

im Lehnstuhl sitzend. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 245. Guter zweiter Abdruck.

2583. Portrait desselben. Brustbild in Oval. C. Duflos sc. f.

2584. Guido de Seve de Rochechouard, Episc. Atrebatensis. Brustbild in Oval. P. v. Schuppen sc. f.

2585. Bern. de Foix de la Vallette, Duc d'Espernon etc. Brustbild in Oval, in Masson's Manier. P. v. Schuppen sc. f.

2586. Jacq. Louis Marquis de Beringhen. Kniestück in Rüstung. J. L. Roullet sc. f. Erster Abdruck vor dem Zusatz: Se vend a Paris etc.

2587. Henry Marquis de Beringhen. Kniestück in Rüstung. J. L. Roullet sc. f. Gegenstück zum Vorigen in gleichem ersten Abdrucke.

2588. Édouard Colbert, Marquis de Villacerf etc. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 336. Guter Abdruck.

2589. Jean Bapt. (Colbert) de Seignelay, Minister etc. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 318. Erster seltner Abdruck.

2590. Marin. Curaeus a Camera Coenoman. etc. Regi a Sanctior. Consil. et Med. Ordin. Aetat. 70. Brustbild in Oval. A. Masson sc. f. Rob.-Dum. 24. Capitalblatt in altem dritten Abdruck. Etwas verschnitten.

2591. G. N. de la Reynie, Cons. du Roy. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. f. Schöner Abdruck.

2592. Claud. Le Peletier Praes. infulatus Regni Administer etc. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. f. Erster Abdruck. Der Name des Stechers mit Tinte eingeschrieben.

2593. Ungenanntes Portrait eines franz. Staatsmannes mit grosser Perücke und Wappen. Brustbild gegen rechts gewendet in Oval. N. Poilly sc. f.

2594. M. Voysin, Conseiller du Roy etc. Brustbild in Oval. N. Pitau sc. f. Scharf beschnitten.

2595. J. B. Poquelin de Moliere. Brustbild in Oval. B. Audran sc. 8.

2596. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquiere, Kniestück, das Portrait ihres Vaters haltend. J. Daullé sc. f. Alter guter Abdruck.

2597. Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon. Halbfigur, sitzend. E. Ficquet sc. 8. Sehr seltnes Hauptblatt von unbegreiflicher Feinheit.

Louis de Boulogne, le Père,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1609, gest. daselbst 1674.

2598. Die Madonna mit dem Kinde bei dem Vorhange. 4. Robert-Dumesnil 1. Selten wie die folgenden Blätter.

2599. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes an der Mauer. qu. f. Rob-Dum. 2.
2600. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes oder die Madonna an der Säule. qu. f. Rob.-Dum. 3.
2601. Der todte Christus von den Seinigen beweint oder die Pieta. f. Rob.-Dum. 5. Der Schriftrand abgeschnitten.
2602. Die Marter von S. Petrus. f. Rob.-Dum. 6. Aufgezogen.
2603. S. Paulus heilt den Besessenen oder das Wunder zu Ephesus. f. Rob.-Dum. 7. Aufgezogen.
2604. Die Marter von S. Paulus. f. Rob.-Dum. 8.
2605. Der Tod der Artemisia. Rund 4. Rob.-Dum. 12.
2606. Cimon von seiner Tochter genährt oder die römische Caritas. f. Rob.-Dum. 13.

Gabriel Perelle,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Vernon-sur-Seine 1610, gest. zu Paris 1675.

2607. 14 Bl. Prospectliche Landschaften mit Staffage, mit den Adressen von Langlois, N. Visscher und Drevet. qu. 8.
2608. 4 Bl. dergleichen. Rund. Drevet exc. 4.
2609. 4 Bl. dergleichen. Drevet exc. qu. f.
2610. 6 Bl. Reiche Landschaften. N. Poilly exc. qu. f.

Pierre Daret, *)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1610, gest. daselbst 1675.

2611. Die Caritas mit fünf Kindern. Vielleicht nach S. Vouet. qu. f
2612. 6 Bl. Henry de Bourbon, Prince de Condé, Henry Duc de Montmorency, Henry Duc de Rohan, François Annibal D'Estrées, Philippe de la Mothe Houdancour, Duc de Cardone und Jean de S. Bonnet Seigneur de Toyras. Brustbilder in Rüstungen. Oben gerundet. f.

Gregoire Huret,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lyon 1610, gest. 1670.

A. *Vom ihm selbst.*

2613. Madonna mit dem Kinde, welches die Schlange zersticht, von Engeln umgeben. A la Très Sainte et Très Sacrée Vierge Marie etc. qu. f. Scharf beschnitten.
2614. Christus und die Evangelisten. Reiche Composition. qu. f.
2615. Die Abnehmung vom Kreuz. Reiche Composition in A. van Dyck's Manier. f. Ein Hauptblatt.
2616. Das heilige Pfingstfest. qu. f.

---

*) Vergleiche: Histoire artist. et archéologique de la Gravure en France par A. Bonnardot, Parisien, Paris 1849. 8.

2617. Louis XIII. und Anna empfehlen ihr Kindlein der Protection der Mutter Gottes und dem Jesuskinde. f. Aufgezogen.

2618. Henry de Bourbon, Prince de Condé. Brustbild in Rüstung. f.

B. *Nach ihm.*

2619. 5 Bl. Die fünf Sinne durch modische Frauen dargestellt. Mit französischen Versen. F. Ragot sc. Mariette exc. f.

Jean Morin,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1610, gest. daselbst um 1666.

2620. Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossu. Brustbild in Achteck. Robert-Dumesnil 58.

2621. Corn. Janssenius, Episcopus Iprensis. Brustbild in Achteck. f. Rob.-Dum. 61. Erster Abdruck.

2622. Dasselbe Blatt, ebenfalls erster Druck, jedoch etwas faltig und mehr beschnitten.

2623. Louis XI., Roy de France. Brustbild in Achteck. Nach einem alten franz. Meister. f. Rob.-Dum. 63.

2624. François de Sales. Brustbild in Achteck. f. Rob.-Dum. 73.

2625. Augustin de Thou. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 77.

2626. Christophle de Thou. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 78.

Ph. Lourdelet,

Maler, geb. um 1610.

2627. Pater Ludov. Petit, Decret. Doctor etc. etc., sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. Couvay sc. f. Scharf beschnitten.

D. Hallé,

Maler, geb. um 1610, gest. um 1674.

2628. Das Christuskind in einer Glorie zersticht die Schlange. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 16. Vierter Abdruck mit der Unterschrift: Per mortem destruxit etc. und der Adresse von Drevet. Diese Abdrucksgattung fehlt Rob.-Dum.

J. de Lestain,

Maler, geb. um 1610.

2629. Die Bekehrung des S. Dionysius Areopagita durch S. Paulus. A. Bosse. f.

F. Donstan,

Maler, geb. um 1610.

2630. Gregor. Tarisse Superior Gen. Cong. S. Mauri. Brustbild in Achteck. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 75.

Jean Cotelle, le Père,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Meaux um 1610, gest. zu Paris um 1676.

2631. Büste von Anne de Rohan, Princesse de Guemene, von allegorischen Frauen umgeben. F. de Poilly sc. f.

Sebastien Vouillemont,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bar-sur-Aube um 1610.

2632. Horatius Tit. S. Onuphrii Presb. Card. Justinianus. Brustbild in Oval. G. Ab del. 4. Braun.

Abraham Bosse,

Zeichner, Kupferstecher und Schriftsteller, geb. zu Tours um 1610, gest. 1678.

2633. 2 Bl. Les Vierges sages, und les Vierges folles, aus dem Evangelium. gr. f. Gute Abdrücke dieser schönen Blätter mit Le Blond's Adresse.

2634. 4 Bl. Die Jahreszeiten, reiche Gesellschaftsstücke. qu. f. Ebenso.

2635. 4 Bl. Copien derselben Folge, mit Veränderungen. Ohne die Verse. P. de Jode exc. qu. f.

2636. Die Schule. Copie, N. Visscher de Jonge exc. qu. f.

2637. 3 Bl. Die Werkstätten des Bildhauers, des Kupferstechers und des Kupferdruckers. qu. f. Vorzügliche Blätter vor der Adresse.

2638. 3 Bl. Der Schuhmacher, der Wundarzt und das Damenbanquet. qu. f. Reiche Blätter mit Le Blond's Adresse.

2639. La Joye de la France. Die Königin mit dem Dauphin auf dem Throne umgeben von Hofleuten. Mit Versen. qu. f. Vor der Adresse.

2640. Ceremonie observée au Contract de Mariage entre Vladislaus III. et. Louise Marie de Gonzague, le 25. Sept. 1645. Reiche schöne Composition. qu. f. Vor der Adresse.

2641[a]. Louis XIII., umgeben von Cavalieren, empfängt knieende Abgeordnete. f.

Louis Ferdinand d. Ae. (Louis Elle oder **Helle,** genannt **Ferdinand),**

Maler und Kupferätzer, geb. 1612, gest. zu Paris 1689.

2641[b]. Carolus d'Anglure de Bourlemont, Archiep. Tolos. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. f. Schön.

2641[c]. Charles d'Orleans Longueville, Comte de Dunois. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. 8. Rob.-Dum. 86.

2641[d]. Charles Paris d'Orleans Longueville, Comte de Saint-Paul. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 219.

Pierre Lombart,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1613, gest. daselbst 1682.

A. *Von ihm selbst.*

2642. Vinc. Nevelet, Senator. Brustbild in Oval. f. Trefflicher Abdruck.

2643. Joa. Georg. de Caulet, Praeses Diadematus. Brustbild in Oval. f. Schöner Abdruck.

2644. Gab. Chassebras de la Grand Maison, Senator. Brustbild in Oval. f. Vorzüglicher Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2645. Olivier Cromwel. Halbfigur in Oval. J. G. Wille sc. 8. Le Blanc 165.*) Guter zweiter Abdruck mit Odieuvre's Adresse.

Henri Testelin,

Maler, Kupferätzer und Schriftsteller, geb. zu Paris 1616, gest. in Holland 1695.

2646. Die Zeit befreit die Wahrheit. G. Audran sc. Zu Testelin's Buch über die Principien der Malerei. Rund f. Braun.

2647[a]. Pet. de Carcavy. Reg. a Consil. Rug. Bibliothecae Praefectus. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 163.

Pierre Ferdinand d. J. (Elle oder Helle, genannt Ferdinand),

Maler, geb. um 1615.

2647[b]. Dionys. Thierry, Consul. Paris. Praefectus, im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. C. Duflos sc. f.

2647[c]. Math. Savary, Episcopus Elemos. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 315.

Gilbert de Seve,

Portraitmaler, geb. zu Paris 1615, gest. daselbst 1698.

2648. Anne Marie Louise d'Orleans. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. f. Mit des Meisters Adresse.

2649. Bern. de la Guiche, Comte de S. Geran etc. Brustbild in Oval. Et. Picart sc. f.

2650. Ant. Furetiere Abbé de Chalivoy etc. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 209. Brüchig.

2651. Magdeleine de Lamoignon. Halbfigur in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 234. Schöner erster Abdruck.

Jean Lenfant,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Abbeville um 1615, gest. zu Paris 1674.

2652. Aeg. Le Maistre Dom. de Ferrieres etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f.

2653. Claud. Jegon Vice-Comes de Querian etc. Brustbild in Oval. f.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille. (Le Graveur en Taille douce. T. I.) par Ch. Le Blanc. Leipsic 1847. 8. 1⅓ Thlr.

2654. Nic. Blasset, Architectes et Sculptor Reg. Halbfigur. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke. Ohne Plattenrand.

Sebastien Bourdon,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Montpellier 1616, gest. zu Paris 1671.

A. *Von ihm selbst.*

2655. Die Rückkehr Jacob's in das Land seiner Väter, in Castiglione's Manier. f. R.-D. 1.

2656. 7 Bl. Die berühmte Folge der Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. f. R.-D. 2—8. Capitalfolge in schönen ersten Abdrücken mit der Adresse des Meisters. Mit wenig Papierrand, der Plattenrand nicht mehr sichtbar.

2657. Mariä Verkündigung. 4. R.-D. 9. Mit erster Adresse. Braun.

2658. Die Madonna mit der Trinkschale. Oval 8. R.-D. 12. Adresse ausradirt.

2659. Die Madonna mit dem Buche. kl. 8. R.-D. 14. Zweiter Abdruck.

2660. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. f. R.-D. 17. Erster Abdruck.

2661. Die heil. Familie und S. Katharina. qu. 8. R.-D. 19. Zweiter Abdruck.

2662. Die Madonna mit dem Vogel. qu. 4. R.-D. 21. Desgleichen.

2663. Die grosse heilige Familie am Bassin. gr. qu. f. R.-D. 29. Capitalblatt in erstem Abdruck mit des Meisters Adresse. Etwas brüchig.

2664. Die Taufe des Kämmerers. f. R.-D. 30. Erster Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2665. Madonna mit dem Kinde und dem Lamme. Mariette excud. qu. f. Ein unächtes Blatt, d. h. von einem andern Künstler nach einer Zeichnung Bourdon's radirt.

B. *Nach ihm.*

2666. Jacob burying Labans Images. R. Earlom fec. Radirt und aqua tinta. gr. qu. f. Schöner Druck.

2667. Tobias lässt die Todten begraben. J. F. Clemens sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke vor der Schrift.

2668. Madonna mit dem schlafenden Kinde und S. Johannes, ein sogenanntes Stillschweigen, le Silence. M. Natalis sc. f. Erster seltner Abdruck, vor der Bedeckung der Brust der Maria und mit der Adresse von Peyronnin.

2669. Die heilige Familie, das Christuskind schlafend, S. Johannes

und ein Engel in einer Landschaft. Venite, miremur Sopitum etc. F. de Poilly sc. f. Hecquet 23. Vorzügliches Blatt in erstem Abdruck mit der Adresse von Peyronnin. Braun und aufgezogen.

2670. Die heilige Familie und S. Johannes mit einer Taube. Simplices sicut columbae. Eg. Rousselet sc. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2671. Die heilige Familie und SS. Elisabeth und Johannes, bekannt unter dem Namen der Madonna mit der Taube, La Vierge à la Colombe oder au Pigeon. P. van Schuppen sc. f. Mit zweiter Adresse von Gantrel.

2672. Die heilige Familie mit S. Johannes, von Engeln bedient oder die Madonna beim Apfelbaume. Omnia poma nova et vetera dilecte mi servavi tibi. Cant. 7. Eg. Rousselet sc. et exc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

2673. Madonna mit dem Kinde und S. Elisabeth und Johannes bei einer Fontaine, von drei Engeln bedient. G. Vallet exc. (et sc.) gr. qu. f. Mit einem Bruche und der Unterrand fehlend.

2674. Die heilige Familie in einer Landschaft, Joseph liest in einem Buche, im Hintergrunde ein Prachtgebäude. G. Chasteau sc. qu. f.

2675. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes, von Engeln bedient, in einer Landschaft mit Fluss und Bassin, oder die Madonna mit den Blumen. M. Natalis sc. gr. qu. f. Erster seltner Abdruck vor der Schrift, siehe Bartsch, Anleitung S. 196.*)

2676. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten mit S. Elisabeth und S. Katharina. N. de Poilly sc. qu. f. Späterer Druck, und der Unterrand abgeschnitten.

2677. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, Maria ist mit Waschen beschäftigt, genannt die Madonna am Bassin. E. Hainzelman sc. gr. qu. f. Guter, seltner Abdruck mit des Malers Adresse und der angesetzten Schriftplatte: Omni Tempore Sint Vestimenta vestra candida.

2678. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, mit S. Johannes und Engeln. P. van der Banck sc. gr. qu. f. Das Wappen im Unterrande zugelegt.

2679. Die Verlobung von S. Catharina. M. Natalis sc. qu. f. Knapp beschnitten.

---

*) Anleitung zur Kupferstichkunde, von A. von Bartsch. 2 Bände mit Kpfrn. Wien 1821. 8.

2680. Christus am Oelberge von den Leidensengeln umgeben. P. v. d. Banck sc. gr. f. Guter zweiter Druck. Mariette exc.
2681. Der Leichnam des Erlösers von den Seinigen beweint. J. Boulanger sc. F. Poilly exc. gr. f. Knapp beschnitten.
2682. Ulysses entdeckt den versteckt gehaltenen jungen Astyanax im Grabmahle. S. Bernard sc. qu. f.
2683. Allegorie, ein Prinz empfängt von der Weisheit Krone und Scepter. E. Rousselet sc. f.
2684. Le Passe-Temps de Soldats. J. C. le Vasseur sc. f. Guter Abdruck mit Beauvarlet's Adresse.
2685. Martin de Charmois, Conseiller d'Estat, Halbfigur. L. Simonneau sc. f.
2686. J. B. Poq. de Moliere. Kniestück, ihm Lehnstuhle sitzend. J. F. Beauvarlet sc. f. Guter Abdruck.
2687. Christina Königin von Schweden. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 67. Erster seltner Abdruck. Etwas braun.
2688. 2 Bl. Reiche Landschaften mit Wasserfällen. S. Prou sc. Geätzt. qu. f. Aufgezogen.
2689. 2 Bl. dergleichen. E. Baudet sc. Geätzt. qu. f.

Jean le Pautre (le Potre),

Zeichner, Bildhauer, Architect und Kupferstecher, geb. zu Paris 1617, gest. daselbst 1682.

2690. Die Anbetung der Hirten. Oval 4.
2691. 5 Bl. Scenen aus dem Leben Moses. Reiche Compositionen. qu. f. f.
2692. 2 Bl. dergleichen, mit reichen Randverzierungen. qu. f.
2693. 2 Bl. Die Pieta und Mariä Himmelfahrt, in reichen Cartouchen.
2694. 2 Bl. Venus und Büste in reichen Cartouchen. f.
2695. 2 Bl. Marinen mit Schiffen. qu. f.
2696. 5 Bl. Landschaften mit Ruinen und Baufragmenten. gr. qu. 8.
2697. 2 Bl. Säulenfüsse mit dem Medaillon des Dom. Fontana. Odieuvre exc. 4.
2698. Innere Ansicht der Grotte zu Versailles mit den Marmorgruppen des Apollo und der Nymphen und der Sonnenpferde mit den Tritonen. gr. qu. f.
2699. 3 Bl. Die Krönung von Louis XIV. La pompeuse et magnifique Ceremonie du Sacre du Roy Louis XIV. fait à Rheims 7 Juin 1654, representee au naturel par ordre de leurs Maiestez. Paris 1655. gr. f. Nebst der Erklärung. Sehr reiche und seltne Capitalblätter.

Michel Dorigny,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Saint-Quentin 1617,
gest. zu Paris 1666.

2700. 2 Bl. Bacchanale. gr. 4. R.-D. 7. 10. Aufgezogen.

Thomas Blanchet,
Maler und Bildhauer, geb. zu Paris 1617,
gest. zu Lyon 1689.

2701. Gasp. Charrier Eques etc. Brustbild in Oval. A. Masson sc. f. R.-D. 16. Capitalblatt in schönem dritten Abdrucke.

2702. Const. de Silvecane Reg. a sanct. Cons. etc. Brustbild in Oval. J. J. Thourneyser sc. Schön in Mellan's Manier. f. Etwas faltig.

Eustache Le Sueur,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1617,
gest. daselbst 1655.

A. *Portrait.*

2703. Brustbild dieses grossen Meisters. Se ipse p. P. van Schuppen sc. Oval. f. Schöner Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2704. Jesus Christus bei Maria und Martha. Reiche Composition. B. Audran sc. gr. qu. f. (Diese Composition fehlt in dem sonst sehr fleissig gearbeiteten Buche von Zani.*) Capitalblatt in zweitem Abdruck mit Picart's des Römer Adresse.

2705. Dasselbe. A. Trochon sc. qu. f.

2706. Die Abnehmung Jesu Christi vom Kreuz. C. Duflos sc. gr. f. Braun und rissig.

2707. Der ungläubige Thomas. Grosse Composition. F. Andriot sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdruck mit Gantrel's Adresse.

2708. Die vier Evangelisten vom heil. Geist erleuchtet. R. Nanteuil sc. Titelblatt in C. Bloemaert's Manier. 8. R.-D. 7. Schöner und seltner zweiter Abdruck.

2709. Dasselbe schöne Blatt in erstem, äusserst seltnem Abdrucke, vor der Inschrift auf dem Bande.

2710. S. Paulus lässt die ketzerischen Bücher der Epheser verbrennen. B. Audran sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdruck mit Picart's des Römer Adresse. Aufgezogen und etwas fleckig.

---

*) Enciclopedia metodica crit. rag. delle Belle Arti dell Abate D. Pietro Zani. 28 Voll. Parma 1817. 22. 8.

2711. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Et. Picart le Romain sc. f. Zweiter Abdruck mit Drevet's Adresse.
2712. S. Stephen stoned. Grosse Composition. F. Aliamet sc. gr. qu. f.
2713. Die Marter des S. Laurentius. G. Audran sc. gr. f. Guter Abdruck, der Rand etwas beschmutzt.
2714. Die Marter des S. Protasius. G. Audran sc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck. Der Rand etwas gebräunt und rissig.
2715. Alexander und sein Arzt Philippus. B. Audran sc. Rund f.
2716. Nero depositing the Ashes of Britannicus. J. S. Müller sc. f.

Jean Noeret,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Metz 1618, gest. zu Paris 1672.

2717. Ungenanntes Portrait von Monsieur, Bruder von Louis XIV. Brustbild mit langer Perücke und im Harnisch, in Oval. F. de Poilly sc. f. Hecquet 57.
2718. Ungen. Portrait desselben, ebenso in Oval. F. de Poilly sc. f. Hecquet 58.
2719. Ungen. Portrait desselben, in Oval mit Beiwerken. P. van Schuppen sc. f. Schön.
2720. Franc. de Vandosme Duc de Beaufort etc. Halbfigur in reichem Costüm. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 33. Erster Abdruck.

Nicolas Cochin,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Troyes 1619,
gest. zu Paris.

2721. Der Babylonische Thurmbau, mit einer Menge Figuren. gr. qu. f.
2722. 2 Bl. Landschaften mit der Anbetung der Könige und der Predigt des S. Johannes. qu. f. Aufgezogen.

Charles Le Brun,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1619,
gest. daselbst 1690.

a) Altes Testament.

2723. Moses am Feuerbusche. F. Bonnemer sc. Oval f. R.-D. 1. Seltner, zweiter Abdruck.
2724. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. B. Audran sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
2725. Moses Verlobung mit Sephora. B. Audran sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Grauer Abdruck.
2726. Moses erhöht die eherne Schlange in der Wüste. A. Masson und J. Langlois sc. In 2 Bl. qu. roy. f. R.-D. 2. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

2727. Hagar in der Wüste. B. Picart sc. Oval f.
2728. 2 Bl. Das Baalsopfer und das Opfer des Manoah. L. Desplaces sc. f.

b) Neues Testament.

2729. Die Darstellung der Jungfrau Maria im Tempel. Mit Dedication von Le Brun an den Erzbischof Harlay. (B. Audran sc.) gr. f. Guter Abdruck.
2730. Der heil. Jungfrau Besuch bei Elisabeth. F. de Poilly sc. Oval f. Desgleichen.
2731. Die Darstellung im Tempel. B. Audran sc. et exc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdruck mit des Meisters Adresse, spätere Drücke haben die von Buldet. In der Mitte etwas brüchig.
2732[a]. Der Bethlehemitische Kindermord. A. Loir sc. In 2 Bl. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.
2732[b]. Dasselbe. Ohne Namen des Stechers. Audran exc. qu. f.
2733. Jesus amabilis. Brustbild. J. Boulanger sc. Drevet exc. f. Brüchig.
2734. Die heilige Familie mit S. Johannes, welchem die Madonna wehrt das Jesuskind zu wecken, bekannt unter dem Namen des Stillschweigen. Le Silence. N. de Poilly sc. f. Etwas grauer Druck.
2735. Die heil. Familie in einer Landschaft. E. Rousselet sc. f. Zweiter Druck mit Drevet's Adresse.
2736. Die heilige Familie, genannt das Tischgebet, le Benedicite. G. Edelinck sc. f. R.-D. 8. Dritter Abdruck mit Audran's Adresse.
2737. Der Weltheiland in der Wüste von Engeln bedient. J. Mariette sc. f. Schöner Abdruck.
2738. Das Gastmahl bei Simon dem Pharisäer, mit der Sünderin. J. B. de Poilly sc. et exc. gr. f. Schöner erster Abdruck.
2739. Der Einzug Christi in Jerusalem. Reichste Composition. C. Simonneau sc. qu. roy. f. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift.
2740. Dasselbe. P. Picault sc. qu. f.
2741. Christus am Oelberge. E. Rousselet sc. f. Braun.
2742. Die grosse Kreuzaufrichtung. B. Audran sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit der Jahrzahl 1706 und des Meisters Adresse. Mit einem nicht bedeutenden gelben Flecke.
2743. Der am Kreuz sterbende Christus. O vos omnes etc. E. Rousselet sc. f. Zweiter Druck mit Audran's Adresse.

2744. Derselbe, mit dem Krieger mit der Lanze und den heil. Frauen. F. de Poilly d. J. sc. gr. f. Ohne Plattenrand.
2745. Das berühmte grosse Kreuz oder Christus am Kreuz von den Engeln beweint. Le Crucifix oder le Christ aux Anges. G. Edelinck sc. In 2 Bl. Roy. f. R.-D. 17. Guter dritter Abdruck dieses Chef-d'oeuvre's, mit Drevet's Adresse. Der Rand etwas moderrissig.
2746. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. B. Audran sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit des Meisters Adresse.
2747. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. F. de Poilly d. J. sc. f. Mit des Meisters Adresse.
2748. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. Composition von sechs Figuren. E. Rousselet sc. et exc. f. Guter Abdruck.
2749. Das heilige Pfingstfest oder das Ueberkommen des heiligen Geistes. G. Audran sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
2750. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. L'Assomption de la Vierge. Deckenbild im Seminarium von S. Sulpice. L. Simonneau sc. gr. f. Guter Abdruck mit Basan's Adresse.
2751. Dasselbe in erstem, seltnem Abdruck, mit der später ausgeschliffenen Figur des Pabstes etc.; ferner ist hier die Composition aus zwei Platten bestehend, wie eben der ganze Plafond ist, diese zweite Platte oder das zweite Blatt enthält Engel und Knieende in Verehrung. Auch hat das Blatt ausser den Namen der Künstler keine Schrift. Imp. f.
2752. S. Johannes in Entzückung. F. de Poilly sc. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke mit des Meisters Adresse.
2753. Die Marter von S. Stephanus. G. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
2754. Die Marter des S. Andreas. E. Picart sc. et exc. f.
2755. Die berühmte Reue der S. Magdalena (Portrait der Gräfin La Vallière). G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 32. Capitalblatt in schönem dritten Abdruck. Vor der Adresse. Im Rande ein unbedeutender Fleck.
2756. Die Busse des S. Ludwig König von Frankreich. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 28. Schöner Abdruck.
2757. Das Gebet des S. Carolus Barromäus. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 29. Gegenstück zum Vorigen in gleich schönem dritten Abdruck. Vor der Adresse.
2758. Der Sturz der gefallenen Engel. A. Loir sc. In 2 Bl. Roy. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke. Vor der Adresse.
2759. Gott Vater in der Glorie von Engeln umgeben. Decken-

gemälde in der Kapelle des Schlosses Sceaux. G. Audran sc. In 5 Bl. in gr. qu. f., welche wenn zusammengefügt eine Rundung in grösstem Format ausmachen. Treffliche erste Abdrücke, mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister und dem Namen des Druckers Goyton in Punkten.

2760. Dasselbe. B. Picart sc. f. Schöner Abdruck. Im Rande ein Fleck.

c) Historische und mythologische Darstellungen.

2761. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. G. Audran sc. In 3 Bl. qu. imp. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

2762. Der Triumphzug Constantins. G. Audran sc. In 4 Bl. qu. imp. f. Gegenstück zum Vorigen in gleich schönem Abdrucke.

2763. Die berühmte Folge der Alexanderschlachten. G. Audran und G. Edelinck sc. qu. imp. f.

a) Der Uebergang über den Granicus. G. Audran sc. In 4 Blättern. Erster, sehr seltner Abdruck, wo die zweite Platte zur Linken mit dem im Wasser schwimmenden Reiter vor der Schrift ist; auf dieser und der ersten und der letzten Platte, welche Verschiedenheiten in der Schrift der Namen der Künstler gegen die gewöhnlichen Drucke haben, sind Nadelversuche (und Cròquis) des Stechers.

b) Die Schlacht bei Arbela oder der Sieg über Darius. G. Audran sc. in 4 Blättern. Erster, sehr seltner Abdruck, wo die erste Platte links vor der Bordüre oder Einfassungslinie ist, desgleichen vor Audran's Namen, die Schrift mit den Namen der Künstler hat ebenfalls Verschiedenheiten, auch liest man wie in obigen Pintre anstatt Peintre du Roy.

c) Die Schlacht gegen Porus. G. Audran sc. In 4 Bl. qu. roy. f. Kostbarer, erster und fast einziger Abdruck, vor vielen Ueberarbeitungen und vor aller Schrift (welche hier mit der Feder sauber eingeschrieben worden ist).

d) Der Einzug in Babylon. G. Audran sc. In 2 Bl. qu. roy. f. Schöner erster Abdruck mit Pintre anstatt Peintre.

e) Das Zelt des Darius. G. Edelinck sc. In 2 Bl. qu. roy. f. R.-D. 42. Capitalblatt in schönem dritten Abdruck mit Goyton's Namen.

2764. La Franche Comté conquise pour la second fois 1674. Mit Randverzierungen. Deckenbild in der grossen Gallerie zu Versailles. C. Simonneau sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

2765. 12 Bl. reiche Scenen, meist Schlachten, aus dem Leben von Louis XIV. und Allegorien auf denselben. Nach

den Gobelins oder gewirkten Tapeten. S. Le Clerc sc. Mit reichen Randverzierungen. gr. qu. f. Seltne Folge.

2766. Allegorie, mit Neptun, Pallas und andern Göttern, auf die Medici. F. Chauveau del. F. de Poilly sc. gr. qu. f. Hecquet 92. Schöner Druck.

2767. 8 Bl. Die Geschichte Meleagers. Mit dem Titel: Tapisseries de Son A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans, representant l'Histoire de Meleagre, decrite au 8. livre des metamorphoses d'Ovide. Executée sur les Tableaux de l'Illustre Charles le Brun, — gravée par les soirs et sous la conduite de B. Picart. Amsterdam 1714. qu. f. Schöne Abdrücke.

2768. Die Caritas. L. Desplaces sc. f.

2769. Die schlafende Venus und Kupido. H. S. Thomassin sc. qu. f.

2770. L'Amour fixé. A. de Marcenay de Ghuy sc. Oval f. Schöner Abdruck.

2771. Die sogenannte Friedensthesis. Louis XIV. zu Pferd, als Sieger über seine Feinde oder vielmehr über seine Unterdrückten. G. Edelinck sc. In 2 Bl. gr. roy. f. R.-D. 259. Guter dritter Abdruck.

2772. Die sogenannte Pyramidenthesis. Louis XIV. von Minerva und Bellona geführt. F. de Poilly sc. In 2 Bl. gr. roy. f. Hecquet 83. Guter Abdruck.

d) Portraits.

2773. Louis XIV. Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. A. Masson sc. gr. f. R.-D. 44. Erster und fast einziger, Robert-Dumesnil unbekannter Abdruck vor aller Schrift. Braun und bis an den Plattenrand beschnitten.

2774. Derselbe. Brustbild in Oval mit Einfassungen. A. Masson sc. f. R.-D. 43.

2775. Derselbe. Brustbild in Oval mit Medaillons. P. van Schuppen sc. f. Schöner Druck.

2776. Jean Bapt. Colbert, Brustbild in Oval mit reichen Beiwerken oder Umgebungen. P. Mignard und C. Le Brun inv. G. Edelinck sc. gr. qu. f. R.-D. 171. Der obere Theil oder die obere Platte der Thesis von Morel, in 2 Bl. Verschnitten und aufgezogen.

2777. Franç. Mich. Le Tellier Marquis de Louvois etc. Brustbild in Oval von Mars und Bellona gehalten. P. Mignard und C. Le Brun inv. G. Edelinck sc. gr. qu. f. R.-D. 261. Guter zweiter Abdruck. Mit wenig Rand und brüchig.

2778. Ferdinandus, Episcopus Monaster. et Paderborn. Brustbild

in Medaillon von der Religion und der Minerva gehalten. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 203. Guter dritter Abdruck.

2779. Portrait des Präsidenten de Lamoignon. Medaillon von Apollo gehalten. Titelblatt. F. de Poilly sc. 4. Hecquet 38. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2780. Petrus Seguierius Franc. Cancellarius. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 223. Schöner erster Abdruck.

2781. Dasselbe Blatt, ebenfalls erster trefflicher Abdruck.

2782. Ungenanntes Portrait desselben, nach demselben Bilde. P. van Schuppen sc. f.

2783. Pomp. de Bellievre, Senatus Gall. Princeps. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. Bekannt unter dem Namen le Pompone. f. Rob.-Dum. 37. Schöner zweiter Abdruck.

2784. Charles Perrault, Cons. du Roy, Controleur gen. de Bastimens etc. Brustbild in Oval. E. Baudet sc. f. Mit einer Falte.

2785. Nic. Foucquet, Gen. in supr. regn. Senatu Procurator. Brustbild in Oval. F. de Poilly sc. f. Erster Abdruck vor dem Wappen.

2786. Andre' Felibien, Historiographe du Roy etc. Halbfigur. P. Drevet sc. 4.

2787. Pierre Corneille. Brustbild in Oval mit Beiwerken. E. Ficquet sc. 8.

2788. Franç. du Quesnoy, genannt Fiamingho, Bildhauer. Halbfigur. W. Pether fec. Geschabt. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit einem Riss im Rande.

2789. Israel Silvestre, Delineator Regis. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 319. Dritter Abdruck.

Combardel,

Portraitmaler, geb. um 1620.

2790. Nic. Feuillet Prestre Chanoine de S. Cloud. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 204. Guter zweiter Abdruck.

Lubin Baugin, genannt le petit Guide (Remi),

Maler, geb. um 1620.

2791. Die heilige Familie, S. Johannes und Engel in einer Landschaft. F. de Poilly sc. f. Guter Abdruck.

2792. Allegorie auf einen Kardinal, mit der Abundantia und Genien. J. Boulanger sc. qu. f.

Guillaume Perrier, d. J.,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Mâçon 1620,
gest. zu Lyon 1655.

2793[a]. Die Disputation von S. Stephan. Reiche Composition. G. Le Brun sc. qu. f.

N. S. A. Belle,
Portraitmaler, geb. um 1620.

2793[b]. Louis Leramberg, Sculpteur. Halbfigur. J. G. Müller sc. Receptionsblatt. f. Etwas faltig.

Louis Licherie,
Maler, geb. zu Houdan um 1620.

2794. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers, mit der Sünderin. N. Bazin sc. gr. qu. f. Le Blanc 35.*) Schöner Abdruck.

Jean Rabasse,
Zeichner und Kupferätzer, geb. um 1620.

2795. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. f. Rob.-Dum. 3.

Nicolas Regnesson,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Rheims um 1620,
gest. zu Paris 1676.

2796. Ungenanntes Portrait der Prinzessin Marie de Conty. Brustbild in Oval. 1661. f.

2797. Ungenanntes Portrait einer französischen Magistratsperson. Brustbild in Oval mit Wappen. 1661. f.

François Chauveau,
Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Paris um 1620,
gest. daselbst 1676.

A. *Von ihm selbst.*

2798. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes und Engel in einer Landschaft. qu. 4. Schön.

2799. Jean Pierre Camus, Evesque de Balley, Brustbild in Oval, von allegor. Frauen umgeben. gr. f.

B. *Nach ihm.*

2800. Der Cardinal Mazarin in ganzer Figur sitzend in seiner Gallerie von Antiken. R. Nanteuil sc. gr. qu. f. Rob.-Dum. 185. Capitalblatt, jedoch aufgezogen, und der untere Theil, die Thesis des Le Tellier, ist abgeschnitten.

2801[a]. Marc de Wilson, Chevalier etc. Brustbild in Oval von Herkules und einem Löwen gehalten. R. Nanteuil del. N. Regnesson sc. f. Scharf beschnitten.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes par M. Ch. le Blanc. Livr. 1. 2. Paris 1851. 8.

2801[b]. Michel Le Tellier, Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc., mit reichen Beiwerken von J. Boulanger gestochen. qu. f. Rob.-Dum. 133. Scharf beschnitten.

2802. Reiche Thesis mit dem Portrait von Louis XIV. Ohne Namen des Stechers. gr. f.

Israel Silvestre,
Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Nancy 1621, gest. zu Paris 1691.

2803. Der grosse Prospect von Rom. Profilo della città di Roma Vista dalla Parte della Trinità de Monti etc. Fries in 4 Blättern. gr. qu. imp. f.

2804. Profil de la Ville de Metz. Fries in 2 Bl. qu. roy. f.

2805. 16 Bl. Prospecte französischer Hauptstädte. Gest. theils von Silvestre selbst, theils nach ihm von N. Perelle, F. Collignon u. A. Friese in 2 Bl. qu. roy. f. Meist mit Mariette's Adresse, einige aufgezogen.

2806. 3 Bl. dergleichen. gr. qu. f. qu. f.

2807. 9 Bl. Prospecte und Pläne der Tuilerien. gr. qu. f.

2808. 9 Bl. dergleichen von Fontainebleau. gr. qu. f.

2809. 18 Bl. franz. und ital. Prospecte, meist mit Prachtgebäuden. qu. 8..

2810. 12 Bl. franz. Prospecte mit dergleichen. qu. 8.

2811. 10 Bl. Prospecte mit Kirchen in Paris. qu. f.

2812. 11 Bl. franz. dergleichen mit Fontainen, Gärten etc. qu. f.

2813. 9 Bl. dergleichen. qu. f.

2814. 3 Bl. Prospecte franz. Bergfestungen. qu. f.

2815. 12 Bl. diverse franz. Prospecte mit Gebäuden etc. qu. f. qu. 8.

2816. 8 Bl. Prospecte mit ital. und engl. Gebäuden. qu. f.

2817. 9 Bl. Prospecte in Rom mit berühmten alten Gebäuden. qu. f.

2818. 15 Bl. dergleichen. kl. qu. f. oder gr. qu. 8.

2819. 6 Bl. dergleichen. qu. 8.

2820. 20 Bl. franz. und ital. Prospecte mit berühmten alten Gebäuden. qu. 12.

Jacques Courtois, genannt **Bourguignon,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Saint-Hippolyte 1621, gest. zu Rom 1676.

2821. 6 Bl. Die Folge der Reiterschlachten. L. Vorsterman jun. sc. Geätzt. qu. 8.

Dominique Barrière,
Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Marseille um 1622, gest. wahrscheinlich zu Rom 1678.

2822. 6 Bl. aus der Folge der Prospecte der Villa Aldobrandina

jetzt Villa Panfilia oder Bel Respiro bei Frascati. qu. f. Rob.-Dum. 147—151. 153.

Pierre de Seve,
Maler, geb. zu Moulin 1623, gest. zu Paris 1695.

2823. Die heilige Familie, S. Elisabeth, S. Johannes und Engel mit Blumen. Jean Edelinck sc. G. Audran exc. qu. f.

Jean Pesne,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Rouen 1623, gest. zu Paris 1700.

2824. Portrait des Meisters selbst. Brustbild in Oval. A. Trouvain sc. f.

Nicolas Loir,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1624, gest. daselbst 1679.

A. *Von ihm selbst.*

2825. 12 Bl. Die Folge der heiligen Familie. kl. 4. Rob.-Dum. 1—12. Sehr seltne erste Abdrücke vor den No. und der Adresse. Einige Ecken beschädigt.

B. *Nach ihm.*

2826. Mariä Verkündigung. A. Loir sc. Radirt und punktirt. gr. f.

2827. Madonna mit dem göttlichen Kinde. A. Loir sc. Langlois exc. Ebenso. f.

2828. Die Verlobung der S. Katharina. A. Loir sc. Mariette exc. Ebenso. f.

2829. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes. J. K. Sherwin sc. Oval f. Schön.

Pierre Landry,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1625.

2830. 2 Bl. Joh. Paul und Casimir Leo Sapieha Comes in Bychow etc. etc. Brustbilder in Ovalen mit Beiwerken. f.

Jean Dieu,
Portraitmaler, geb. um 1625.

2831. Carolus Dux de La Vievville. Brustbild in Oval. P. Lombart sc. f. Schöner Druck.

2832. Dionys. Marin Reg. a Sanct. Consil. etc. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 170. Erster Abdruck. Aufgezogen.

2833. Fr. Theod. de Nesmond, in Suprem. Gall. Senatu Praeses. Brustbild in Oval. J. Lenfant sc. f. Vorzüglicher Druck.

2834. Ungenanntes Portrait einer franz. Magistratsperson. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. 1657. f. Schöner Druck.

François de Poilly,*)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1622,
gest. zu Paris 1693.

A. *Portrait des Meisters.*

2835. Brustbild des Meisters, in Oval. J. L. Roullet sc. f. Schöner Druck wie die folgenden.

B. *Von ihm selbst.*

2836. Ungenanntes Portrait eines Bischoffs mit kurzem Haar und Käppchen. Brustbild in Oval mit Wappen. f.
2837. Ungenanntes Portrait von M. de Merillac. Brustbild in Oval. 1657. f. Hecquet 76.

Nicolas de Poilly,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1626,
gest. zu Paris 1696.

A. *Von ihm selbst.*

2838. Marie Therese, Reyne de France etc. Brustbild in Lebens grösse, in Oval, verschieden von der frühern No. 2499. gr. f. Ein Hauptblatt, etwas braun.
2839. Ungenanntes Portrait des Prinzen Condé. Brustbild in Oval. Son bras toujours victorieux etc. f.
2840. Ungenanntes Portrait eines franz. Prinzen. Brustbild im Harnisch. Oval f.
2841. Ungenanntes Portrait eines franz. Staatsmanns. Brustbild in Oval mit Wappen. f. Aufgezogen.
2842. Ungenanntes Portrait eines franz. Cardinals. Brustbild in Oval mit Wappen. f. Aufgezogen.
2843. Fr. de Coetlogon Corisopitens. Episcopus etc. Brustbild in Oval. f. Desgleichen.

B. *Nach ihm.*

2844. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. F. de Poilly sc. f. Hecquet 18. Eine Ecke des Unterrandes defect.
2845. Die grosse Kreuzigung oder die Schädelstätte auf Golgatha. Reiche Composition. F. de Poilly sc. gr. qu. f.
2846. Der Triumph eines Kaisers. F. de Poilly sc. f.
2847. Ein verwundeter Krieger wird von einem andern gehalten. F. de Poilly sc. qu. f.

Antoine Paillet,

Maler, geb. 1626, gest. zu Paris 1701.

2848. S. Franz von Xaver tauft Japanesische Bonzen. Reiche Composition. G. Vallet sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

---

*) Vergl. Catalogue de l'Oeuvre de F. de Poilly. Par R. Hecquet. Paris 1752. 8.

François Girardon,

Bildhauer, geb. zu Troyes 1627, gest. zu Paris 1715.

2849. Das Grabmahl der Gattin des Meisters, der Blumenmalerin Cath. Du Chemin, mit der Pieta. A. Herisset sc. gr. f.

2850. 2 Bl. Das reiche Grabmahl Richelieu's, von zwei verschiedenen Seiten. B. Picart sc. qu. f.

2851. Apollo, Thetis und die Nymphen. Gruppe in der Grotte zu Versailles. J. Edelinck sc. Cab. du Roy. qu. f. Erster Druck mit dem Namen des Druckers Goyton.

Noel Coypel,

Maler und Kupferätzer, geb. in der Basse-Normandie 1628, gest. zu Paris 1707.

A. *Portrait des Meisters.*

2852. Brustbild in Oval. J. Audran sc. Receptionsblatt.

B. *Von ihm selbst.*

2853. Die heilige Familie und S. Johannes. f. Robert-Dumesnil 2. Schöner dritter Abdruck dieses seltnen Blattes.

C. *Nach ihm.*

2854. Sim. Guillain, Sculpteur du Roy. Brustbild in Oval. P. L. Surugue sc. Receptionsblatt. f.

2855. 4 Bl. Reiche Scenen aus dem Leben grosser Gesetzgeber. Trajan, Ptolemaeus, Alexander Severus und Solon. C. Dupuis und G. Duchange sc. qu. f. Schöne Abdrücke.

Guillaume Courtois,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Saint-Hippolyte 1628, gest. zu Rom 1679.

2856. Das Begräbniss von Pestkranken. qu. f. Rob.-Dum. 1. Der Schriftrand abgeschnitten.

F. J. De La Mare-Richart,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bayeux um 1630, gest. zu Versailles 1718.

A. *Von ihm selbst.*

2857. 11 Bl. aus der Folge der alten Männer- und Frauenköpfe in Livens Manier. 8. Robert-Dumesnil 4. 5—11. 16—18. Geistreiche, sehr seltne Blätter.

B. *Nach ihm.*

2858. Aug. de Servien, Abbas. Brustbild in Oval. P. Lombart sc. f. Schöner Abdruck.

2859. Jean de La Quintinye, Dicteur des Jardins du Roy. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 236. Guter Druck.

2860. Dasselbe Portrait von der Gegenseite. C. Vermeulen sc. f. Desgleichen.

Robert Nanteuil,

Maler, Zeichner und berühmter Kupferstecher, geb. zu Rheims 1630, gest. zu Paris 1678.

Eine sehr reiche schöne Sammlung.

A. *Portrait des Meisters.*

2861. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob. Dum. 282. Schöner dritter Abdruck.

B. *Von ihm selbst.*

a) Historische Blätter.

2862. Das mit Dornen gekrönte Haupt Jesu Christi. Brustbild in Oval, in Guido Reni's Manier. f. Rob.-Dum. 4. Zweiter Abdruck dieses seltnen Blattes, vor der Retouche.
2863. Das trauernde Haupt der Mutter Gottes. Brustbild in Oval. in Guido Reni's Manier. f. Rob.-Dum. 5. Gegenstück zum Vorigen in drittem Abdrucke.
2864. Die Verlobung der S. Katharina. N. Regnesson und R. Nanteuil sc. qu. f. Rob.-Dum. 6. Erster Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.

b) Portraits.

2865. Jacq. Amelot, President de la Cour des Aydes etc. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 19. I.*) Schön. Scharf beschnitten.
2866. Anne Reyne de France etc. Brustbild in Lebensgrösse in Oval. gr. f. 23. I. Schön.
2867. Ungenanntes Portrait von Dreux d'Aubray, Lieut. civil au Châtelet des Paris. Brustbild in Oval. f. Ebenso.
2868. Claud. Auvry Episcopus Constantiensis etc. Brustbild in Oval. f. 26. I. Fleckig.
2869. Lud. de Bailleul in Senatu Paris. Praeses. Brustbild in Oval. f. 27. I. Sehr schön und sehr selten.
2870. Ungenanntes Portrait des Cardinal Barbarini. Brustbild in Oval. f. 29. I. Matt.
2871. Derselbe, anders dargestellt. Brustbild in Achteck. f. 30. Schön. Bis an den Plattenrand beschnitten.
2872. Ant. Barillon de Morengis Marsy. Marchio de Branges etc. Brustbild in Oval. f. 31. Schöner Druck, aber etwas brüchig und mit knappem Rande.

---

*) Anstatt erster, zweiter etc. Abdruck sind bei diesem Artikel die Abdrucksgattungen mit römischen Zahlen I. II. etc. angegeben, so wie die beigefügten Nummern sich ebenfalls auf den vortrefflichen Robert-Dumesnil'schen Catalog von Nanteuil, im siebenten Bande des Peintre Graveur Français, beziehen.

2873. Ungenanntes Portrait von Phil. Em. de Beaumanoir de Lavardin, Evêque du Mans. Brustbild in Achteck. f. 35. I. Schön und sehr selten. Mit knappem Papierrand.
2874. Fr. Blanchart Abbas etc. Brustbild in Oval. f. 39. I. Schön.
2875. Dav. Blondellus Catalaunensis. Protest. Geistlicher. Brustbild in Oval. f. 41. II. Vor der Schrift auf der Rückseite, schön und selten.
2876. Ungen. Portrait von Bochart-de-Saron, Chanoine. Brustbild in Oval. f. 42. Schön.
2877. Ungen. Portrait von Gilles Boileau, Greffier, Vater des berühmten Boileau-Despreaux. Brustbild in Oval. f. 43. II. Vor der Unterschrift. Schön.
2878. Fr. Bosquet Episc. Montispessulani etc. Brustbild in Oval. f. 44. II. Mit wenig Papierrand.
2879. Frid. Maurice de La Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. Aelterer Bruder des berühmten Marschall Turenne. Brustbild in Rüstung, in Oval. f. 48. III. Grau.
2880. Derselbe, anders. Brustbild in Rüstung in Oval. f. 49. IV. Schön. Im Rande kleine Defecte.
2881. Ungen. Portrait von God. Maur. de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, Sohn des Vorigen. f. 50. V. (Vor dem zweiten Punkte oben, diese Abdrucksgattung fehlt M. Robert-Dumesnil, welcher deren acht beschreibt.)
2882. Ungen. Portrait von Victor Le Bouthillier, Archevêque de Tours. Brustbild in Oval. f. 55. I. Schön.
2883. Jacques Marquis de Castelnau. Brustbild in Rüstung, in Oval. f. 58.
2884. Jean Chapelain, Conseiller du Roy. Brustbild in Oval. f. 60. I. Sehr selten und eines der Chef-d'oeuvre des Meisters. Oben links ein kleiner Fleck.
2885. Charles II. Duc de Mantove etc. Brustbild in Rüstung. f. 62.
2886. Carolus a Lotharingiae Ser. Princeps. Ebenso. f. 63. Schön.
2887. Fr. de Clermont-Tonnerre, Evêque de Noyon. Brustbild in Oval. f. 68. I. Sehr selten.
2888. Ungen. Portrait des Cardinal Pierre du Cambout de Coislin. Brustbild in Oval. f. 69. I. Etwas grau.
2889. Dasselbe Blatt in noch früherem köstlichen Abdruck, vor hinzugefügten Härchen zu oberst der Stirn, wo sich das Haar theilt; diese Gattung blieb M. Robert-Dumesnil unbekannt und scheint einzig zu sein.

2890. Joa. Bapt. Colbert Reg. a Sanctior. Consil. etc. Brustbild in Lebensgrösse. gr. f. 74. II. Schön und sehr selten. (Es giebt sieben Abdrucksgattungen). Etwas brüchig und bis an den Platten- nicht Stichrand beschnitten.

2891. Jac. Nic. Colbert Abbas etc. Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. gr. f. 78. I. Schöner Abdruck, aber brüchig und mit wenig Papierrand.

2892. Ungen. Portrait von Louis de Bourbon, Prince de Condé, genannt Monsieur le Prince. Brustbild in Oval. f. 79. Schön.

2893[a]. Honoré Courtin, Conseiller d'Etat. Brustbild in Oval. f. 80. I. Schön.

2893[b]. Alex. De Seve Consil. Reg. Brustbild in Oval. f. 82.

2894. Lud. Donius d'Attichy Episc. Eduensis etc. Brustbild in Oval. f. 83. Knapp beschnitten.

2895. Joa. Dorieu Sac. Consist. Comes etc. Brustbild in Oval. f. 84. Schön.

2896. Fr. Ant. Dulieu Reg. a Cons. etc. Brustbild in Oval. f. 85.

2897. Pet. Puteanus. Brustbild in Oval. 8. 88. Grau.

2898. Bern. de Foix de la Vallette Duc d'Espernon etc. Brustbild in Rüstung, in Oval. f. 91. III. Schön.

2899. Caesar d'Estrees Episc. Dux Laudunensis. Brustbild in Oval. f. 59.

2900. D. Gasp. de Fleuret Senator etc. Ebenso. f. 96. Knapper Papierrand.

2901. Ungen. Portrait von Bas. Fouquet Abbé de Barbeaux etc. Ebenso. f. 97.

2902. Nic. Foucquet, Viconte de Melun etc. Ebenso. f. 98. II. Schön und selten. (Es giebt sechs Abdrucksgattungen.)

2903. Guil. Ego Landgravius a Furstemberg etc. Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. gr. f. 100. I. Bis an den Stichrand beschnitten.

2904. Melch. de Gillier, Cons. du Roy. Brustbild in Oval. f. 102.

2905. Ungen. Portrait von dessen Gattin. Ebenso. f. 103. Knapper Papierrand.

2906. Jean Bapt. Budes Comte de Guebriant etc. Brustbild in Rüstung, in Oval. f. 104. II.

2907. F. Guenault, Medicus Reginae etc. Brustbild in Oval. f. 105. Schön.

2908. Ungen. Portrait von Fr. de Harlay de Chanvallon, Archevêque de Paris. Ebenso. f. 107. III. Fleckig.

2909. Ludovicus Hesselin Reg. a Sanct. Consil. etc. etc. Ebenso. f. 110. I. Schön.

2910. Pierre Jeannin President au Parlement. Brustbild in Oval. f. 112. Schön. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2911. Don Juan de Austria. Brustbild in Oval mit Trophäen. f. 114. III. Selten.
2912. Ungen. Portrait von Denis de La Barde, Evêque de Saint-Brieux. Brustbild in Achteck. f. 115. Das Papier etwas gebräunt und brüchig.
2913. Marin Curaeus de La Chambre, Medicus Reg. Brustbild in Oval. f. 116. II. Schön und sehr selten. Mit einigen kleinen Flecken.
2914. Guil. de Lamoignon, Senatus Gall. Princeps. Ebenso. f. 119. I.
2915. Derselbe, anders. Ebenso. f. 120. Schön.
2916. Lud. Phel. de La Vrillière Reg. a Sanct. Cons. etc. Ebenso. f. 123. III. Mit einer kleinen Durchlöcherung.
2917. Mich. Le Maslo Prior des Roches etc. Ebenso. f. 126. I. Schön. Die obere rechte Ecke etwas fleckig.
2918. Ungen. Portrait von Mich. Le Tellier, Ministre d'Etat. Ebenso. f. 131. Schön.
2919. Derselbe, anders dargestellt. Ebenso. f. 135. II. Schön. Knapper Rand.
2920. Derselbe, anders. Ebenso. f. 136. Das Papier etwas gebräunt.
2921. Car. Maur. Le Tellier Abbas etc. Ebenso. f. 138.
2922. Fr. Mathaeus Vayerius Reg. à Consil. etc. Ebenso. f. 143. II. Schön und eines der Chef-d'oeuvre des Meisters.
2923. Ungen. Portrait von Dom. de Ligny, Evêque de Meaux. Ebenso. f. 144. Schön
2924. Derselbe, anders. Ebenso. f. 145. Knapper Rand.
2925. Ungen. Portrait von Hug. de Lionne, Secrétaire d'Etat. Brustbild in Oval. 8. 146. II.
2926. Jul. Paul. de Lionne Abbas etc. Ebenso. f. 147. I. Etwas verschnitten.
2927. Henri Aug. de Lomenie Comte de Brienne. Ebenso. f. 148. I. Schön.
2928. Jean Loret, Dichter. Ebenso. f. 150. II. Schön und selten und eines der Chef-d'oeuvre.
2929. Fr. Lotin de Charny, President au Parlement. Ebenso. f. 151. III. Schön.
2930. Dasselbe Blatt. IV.
2931. Ludovicus XIV. D. G. Franciae et Navarrae Rex. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f. 153 II. Schön. (In der III. R.-D. unbekannten Abdrucksgattung ist die Jahrzahl zugelegt.)

2932. Derselbe, anders. Brustbild in Oval. f. 155. II. Etwas brüchig.
2933. Ungen. Portrait von René de Longueil, Marquis de Maisons. Ebenso. f. 165. Schön.
2934. Pet. de Maridat de Serrières, Senator. Ebenso. 8. 168. Schön.
2935. Mich. de Marolles, der berühmte Kupferstichsammler. Brustbild. 8. 170. I. Schön.
2936. Ungen. Portrait des Cardinal Mazarin. Brustbild in Oval. f. 177. II.
2937. Derselbe, anders. Brustbild. f. 179. Schön.
2938. Derselbe, anders. Brustbild in Achteck mit Beiwerken f. 184.
2939. Aeg. Menagius. Halbfigur. 4. 188. I. Grau.
2940. Ungen. Portrait von Henri de Mesmes, President au Parlement. Brustbild in Oval. f. 191. I. Schön.
2941. Ed. Molé, Conseiller du Roy. Ebenso. f. 193. I. (Im II. ist der Rand marmorirt.) Schön. Ohne Plattenrand.
2942. Ungen. Portrait von Fr. Molé, Abbé etc. Ebenso. f. 195. Schön.
2943. Henry de Lorraine, Marquis de Movy etc. Brustbild in Rüstung, in Oval. f. 197. Schön und selten. Aufgezogen.
2944. Henry de Savoye, Archevesque et Duc de Rheims. Brustbild in Oval. f. 198. III. Aufgezogen.
2945. Fr. de Nesmond Episc. Baiocensis. Ebenso. f. 202. II. Schön und selten. Etwas brüchig.
2946. Ferd. de Neufville Episcopus Carnotensis. Ebenso. f. 204. I. Schön und sehr selten. (Es giebt neun Abdrucksgattungen.) Aufgezogen.
2947. Ungen. Portrait von Nic. Potier de Novion, Präsident des Pariser Parlaments. Brustbild in Achteck. f. ?II. Schön und selten.
2948. Derselbe, anders. Brustbild in Oval. f. 207. II.
2949. And. Le Fevre d'Ormesson d'Amboile, Reg. a Sanct. Consil. Ebenso. f. 209. I. Grau.
2950. Pet. Payen Deslandes, Senat. Cler. Ebenso. f. 210. Schön.
2951. Harduin, de Perefixe de Beaumont Archiepisc. Paris. Ebenso. f. 213. Schön.
2952. Pet. Poincet Reg. a Sanct. Consil. Ebenso. f, 215. I. Schön und sehr selten. Links etwas gebräunt.
2953. Cl. Regnauldin D. de Bereu, L'Isle etc. Ebenso. f. 216. I. Schön und sehr selten.

2954. Ungen. Portrait des Cardinal de Retz. Brustbild. f. 217. II. Verschnitten und aufgezogen.
2955. Jean Fr. Sarrasin, Conseiller du Roys. Brustbild in Oval. f. 220. II. Schön und selten.
2956. George de Scudery, Gouverneur. Ebenso. f. 221. I.
2957. Pierre Seguier, Marquis de S. Brisson etc. Ebenso. f. 224. Schön.
2958. Lud. de Suze Episc. Vivariensis. Ebenso. f. 227. III.
2959. Ungen. Portrait von Denis Talon, Präsident des Pariser Parlaments. Brustbild. f. 228.
2960. Dion. Talon Comes Consist. et Advoc. Cathol. Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. gr. f. 229. I. Sehr selten.
2961. Claud. Thevenin, Canonicus Paris. Brustbild in Oval. f. 231. II. Selten.
2962. Henr. de La Tour d'Auvergne, Princeps de Turenne. Brust bild in Lebensgrösse. gr. f. 233. IV. Guter Abdruck, aufgezogen.

C. *Nach ihm.*

2963. Mich. Le Tellier Reg. a Sanct. Consil. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. f. Schöner Abdruck.
2964. Guill. de Lamoignon, President du Parlement de Paris. Ebenso. G. Edelinck sc. f. R.-D. 233. Guter Abdruck.
2965. Nic. Parfaict Abbé de Bouzonville etc. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 288. Schöner Abdruck.
2966. Jean Bouillé, Comte de Meslay etc. Ebenso. G. Edelinck sc. f. R.-D. 273. Guter Abdruck.
2967. Ungen. Portrait des Cardinal Camboul de Coislin. Brustbild in Achteck mit Umgebung. J. Lenfant sc. f. Schöner Abdruck.
2968. Fr. de la Mothe Le Vayer, Conseiller d'Etat. Brustbild in Oval. E. Ficquet sc. 8.

Charles Dauphin,
Zeichner, geb. um 1630.

2969. Der Bischof Ambrosius und der Kaiser Theodosius. J. J. Thourneysen sc. f.

Du Chesne (oder Duchene, Duchesne),
Portraitmaler, geb. um 1630.

2970. Fr. D'Aurgouces Reg. a Cons. etc. Brustbild in Oval. J. Frosne sc. f.

F. Cabouret,
Portraitmaler, geb. um 1630.

2971. Joà. Fronto. Canonicus etc. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. 8. R.-D. 99. I.

Jean Bechon de Rochebrune,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1630.

2972. Landschaft mit grossem Baume im Vorgrunde, im Mittelgrunde ein Angler am Wasser, im Hintergrunde eine Burg. Geätzt. qu. f. Br. 7 Z. 1 L., H. 4 Z. 2 L. alt franz. Maass. Fehlt M. R.-D. (Peintre Graveur Fr. Tome III. pag. 227.) und erster Abdruck vor dem Namen des Meisters.

C. Bernard,

Portraitmaler, geb. um 1630.

2973. Portrait von J. de Chulemberg, Comte de Mondeieux etc. Brustbild in Rüstung in Oval. L. Coquin (Cossin) sc. f.

L. Dameret,

Portraitmaler, geb. um 1630.

2974. Portrait von Laur. Scotus Abbas Caesariaci, im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. J. J. Thourneysen sc. kl. f.

Jacques Dassonville,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1630.

2975. Der Streit um den Bierkrug. kl. 4. R.-D. 2.
2976. Der Knabe mit Maske und Ruthe. kl. 4. R.-D. 3.
2977. Die Alten mit den beiden Kindern. kl. 4. R.-D. 4.
2978. Die Läusefängerin. kl. 4. R.-D. 6.
2979. Der Bettler. 8. R.-D. 9.
2980. Die Mausefalle. kl. 4. R.-D. 11.
2981. Zwei Bauern im Freien, der eine ein Weib umfassend. J. Dassonneville. f. kl. 8. (H. 3 Z. 1 L., Br. 1 Z. 11 L.) Fehlt R.-D.

François Langlois, genannt **Ciartres,**

Zeichner, Kupferstecher und berühmter Kunstverleger, geb. um 1630.

2982. 4 Bl. Chinesische Priester in ganzen Figuren, nach den vom Jesuiten Couplet aus China gebrachten Zeichnungen. f.

Ladam,

Portraitmaler und Kupferstecher (?), geb. um 1630.

2983. Joa. Bapt. de Blye Supr. Senatus Tornacensis Princ. inful. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 179. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

Charles Gerardin,

Portraitmaler, geb. um 1630.

2984. Joa. Chaillou de Thoisy Doctor Sorbon. Brustbild in Oval. J. L. Roullet sc. f. Schön.

Jérôme, Sourley,
Maler, geb. um 1630.

2985. Die Predigt des S. Franz Xaver am Meeresufer. G. Edelinck sc. f. R.-D. 30. Schöner und seltner zweiter Abdruck.

Henriette Stresor,
Miniaturmalerin, geb. um 1630.

2986. Joa. Jac. Olier Presbiter etc. Brustbild in Oval. J. Boulanger sc. f. Etwas brüchig.
2987. Pet. Seguin Decanus S. Germani Antissod. etc. Brustbild in Oval. N. Pitau sc. f.

Michelin,
Portraitmaler, geb. um 1630.

2988[a]. Ferdinandus Episcopus Paderbornensis etc. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 203. Zweiter Abdruck. Grau.

P. Merelle,
Portraitmaler, geb. um 1630.

2988[b]. Adr. de Valois, Historiographe. Brustbild in Oval. C. Duflos sc. f.

Baltasar Moncornet,
Maler, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Rouen um 1630, gest. um 1675.

2989. 4 Bl. Portraits. Jean Casimir Roy de Pologne in ganzer Figur zu Pferd. f. Dom. Ottomanus fil. Ibrahimi, Joa. G. Godelman Comes Palat., und Amalia Principissa Arans. Brustbilder in Ovalen. 8.

Velut,
Portraitmaler, geb. um 1630.

2990. Ungen. Portrait von Fr. Mallier du Houssay, Evêque de Troyes. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 167. Guter zweiter Abdruck. Etwas verschnitten.

Antoine Mathieu,
Maler, geb. in England 1631, gest. zu Paris 1673.

2991. Louis de Boulogne, le Pere, Peintre. Halbfigur. L. Surugüe sc. f.

Etienne Picart, genannt **der Römer, le Romain** oder **Romanus,**
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1632, gest. zu Amsterdam 1721.

2992. Franc. Athenaiste de Rochechouart Marquise de Montespan. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f.

Claude Le Febure, auch Le Fevre,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Fontainebleau 1633 oder 1636,
gest. zu London(?) 1675.

A. *Von ihm selbst.*

2993. Carolus Patin Doctor Med. Brustbild in Oval. f. R.-D. 3. Erster Abdruck. Etwas fleckig.

B. *Nach ihm.*

(Einige der nachfolgenden Blätter dürften nach seinem Bruder, dem nachfolgenden Jacques Le Febure oder Le Fevre, ebenfalls Portraitmaler in Paris, sein.)

2994. Ungen. Portrait von Louis XIV., in Rüstung und reichem Costüm. Halbfigur, fast Kniestück. N. Pitau sc. gr. f. Schöner Druck, aber beschnitten und am Rande aufgezogen.
2995. Hard. de Perefixe de Beaumont Archiepiscopus Paris. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
2996. Arm. de Monchy d'Hoquincour Episcop. Virdunens. Brustbild in Oval. J. Grignon sc. f.
2997. Nic. Colbert Episc. Lucionens. Brustbild in Oval. N. Pitau sc. f. Aufgezogen.
2998. Car. Maur. Le Tellier Abbas. Ebenso. P. van Schuppen sc. f.
2999. Dion. Sanguin Episc. Sylvan. Ebenso. N. Pitau sc. f.
3000. Fr. de Harlay de Chanvalon, Conseiller du Roy. Brustbild in Oval. C. Duflos sc. kl. f.
3001. Joa. Bapt. Colbert. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. B. Audran sc. gr. f. Aufgezogen.
3002. Gasp. de Fieubet Reg. a Sanct. Consil. etc. Brustbild in Oval. N. Pitau sc. f.
3003. Eust. de La Salle Reg. a Consil. etc. Brustbild in Oval. P. Landry sc. f.
3004. F. de Verthamon Comes de Villemenon etc. Ebenso. J. Grignon sc. f.
3005. Rog. de Rabutin, Comte de Bussy etc. Ebenso. G. Edelinck sc. 4. R.-D. 162.
3006. C. de Saintemaure, Dux Montauserius etc. Ebenso. J. Grignon sc. f.
3007. Nic. Ed. Olier, Chevalier etc. Ebenso. N. de Poilly sc. f.
3008. Alex. Pauli Fil. Petavius, in supr. Franc. cur. Senat. Ebenso. N. Pitau sc. f. Schön.
3009. Car. Patin, Doct. Med. Brustbild. J. Boulanger sc. 8.
3010. Jean Warin, Graveur des Monoies etc. Brustbild in Oval. J. J. Balechou sc. Odieuvre exc. 8. Selten.

3011. Fr. Chauveau, Peintre et Graveur. Halbfigur. L. Cossin sc. f.

3012. Derselbe. Brustbild. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 166.

Jacques Le Febure, auch Le Fevre,
Maler, geb. zu Fontainebleau um 1635.

(Vergleiche die Bemerkung bei dem vorhergehenden Artikel.)

3013. Die heilige Familie. P. Lombart sc. et exc. gr. qu. f. Selten und blos mit den Namen der Meister. Aufgezogen und etwas ausgebessert.

3014. Mich. Colbert Abbas etc. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. f. Schön.

Roger de Piles,
Maler, Kupferätzer und Kunstgelehrter, geb. zu Clamecy 1635, gest. zu Paris 1709.

3015. Fr. Tortebat, Peintre. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. Rob.-Dum. 328.

3016. Nic. Boileau Des Preaux (Despreaux). Halbfigur. P. Drevet sc. f.

Antoine Bouzonnet, genannt Stella,
Maler, geb. zu Lyon 1634, gest. daselbst 1682.

3017. Reiche Allegorie auf die Katholische Kirche, mit dem Medaillon des Cardinal Bonzi. Claudine Bouzonnet, genannt Stella sc. gr. qu. f.

3018. Die Hirten entdecken die Kinder Romulus und Remus bei der Wölfin, in einer Landschaft. In Poussin's Manier. Antoinette Bouzonnet, genannt Stella sc. qu. f.

Jean Le Blond,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1635, gest. daselbst 1709.

3019. Jupiter foudroye les Titans. P. E. Moitte sc. gr. qu. f. Brüchig.

Antoine Masson,
Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Louvry bei Orleans 1636, gest. zu Paris 1700.

A. *Portrait des Meisters.*

3020. Halbfigur des berühmten Kupferstechers. P. le (od. Le) Roy sc. f.

3021. Allegorie auf denselben, der Meister übergiebt einer weibl. Figur sein Portrait des Dupuis, rechts die Zeit, welche das Portrait des Cadet la Perle betrachtet. N. Habert sc. qu. f. Nebst Textplatte. gr. f.

B. *Von ihm selbst.*

a) Historische Darstellung.

3022. S. Hierosme. Die Busse des S. Hieronymus. f. Robert-Dumesnil 7. Fünfter Abdruck vor der Adresse von Mondhare.

b) Portraits.

3023. Lud. Abelly Episcopus Ruth. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 8. Guter Abdruck.
3024. Ces. Ph. D'Albret Marec. de France etc. Brustbild im Harnisch in Oval. f. Rob.-Dum. 10.
3025. Tuss. de Forbin de Janson Episc. Massil. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 27. Guter Abdruck.
3026. 2 Bl. Frideric Guillaume Electeur de Brandenburg. Der grosse Kurfürst. Brustbild im Harnisch. 4. Rob.-Dum. 30. Guter Abdruck. Nebst einem Gegendruck.
3027. Ungenanntes Portrait von Louis Henri de Pardaillan de Gondrin, Archevêque de Sens. Brustbild. f. Rob.-Dum. 31. Schöner erster Abdruck.
3028. Mad. Marie Heriqx Helyot. Brustbild. 8. Rob.-Dum. 36.
3029. Le Roy. Louis XIV. in ganzer Figur im Brocartkleide. f. Rob.-Dum. 42.
3030. Ludovicus Delphinus Ludovici Magni Fil. Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. gr. f. Rob.-Dum. 46. Etwas brüchig.
3031. Fr. Rouxel de Medavy Archiepiscopus Rothemag. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 51. Schöner Abdruck.
3032. Joa. Jac. de Mesmes, Comes D'Avaux etc. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 52. Erster Abdruck.
3033. Nic. de Nicolai Reg. rat. Senatus Princeps. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 54. Schöner Abdruck.
3034. Oliv. Le Fevre d'Ormesson Comes Consist. etc. Ebenso. f. Rob.-Dum. 58. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
3035. Carolus Patin, Med. Doctor. Halbfigur. f. Rob.-Dum. 60. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke mit der Original-Schriftplatte: In effigiem V. S. Caroli Patin etc.
3036. Henricus de la Tour d'Auvergne Vicecomes de Turenne. Brustbild in Rüstung in Lebensgrösse. gr. f. Rob.-Dum. 65. Gebräunt und hat gelitten.
3037. Ant. Turgot de S. Clair Libell. Suplic. in Regia Magister. Brustbild in Oval. f. 66.
3038. Ungenanntes Portrait eines franz. Staatsmannes, mit dem heiligen Geistorden auf den Mantel gestickt. Brustbild gegen Rechts gewendet. (Angeblich der Staatssecretair H. de Lionne oder Lyonne). Oval auf einer Console. f. (H. 12 Z. 9 L. Br. 9 Z. 9 L. alt franz. Maass). Dieses treffliche Blatt, wel-

ches hier vor aller Schrift vorliegt, selbst an einer Stelle unvollendet, und in diesem Zustande wahrscheinlich ein Unicum sein dürfte, ist so schön wie von Masson und ist vielleicht von P. van Schuppen gestochen.

Guillaume Vallet,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1636,
gest. daselbst 1704.

3039. Ludovicus Gonsaga Princeps Mant. etc. Brustbild im Harnisch in Oval. f.

Jacques Lubin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1637.

3040. Oliv. Patru, de l'Academie Fr. Brustbild in Oval. f.
3041. Vinc. Voiture, de l'Acad. Fr. Ebenso. f.

Sebastien Le Clerc,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Metz 1637,
gest. zu Paris 1714.

3042. Die Madonna mit den Engeln. La Vierge aux Anges. qu. f. Jombert 266.*) Ein Hauptblatt.
3043. Christus speist das Volk oder das Wunder mit den Broten. qu. f. J. 251. Desgleichen.
3044. 2 Bl. Elias Himmelfahrt (beim Falle des Niagara), und Tobias mit dem Engel. qu. f. J. 293. 298.
3045. 36 Bl. Figures de la Passion D. N. S. Jesus Christ, der Marquise von Maintenon dedicirt. kl. qu. 8. J. 232. Capitalfolge in ersten Abdrücken mit einfacher Randlinie, vor der verzierten Bordüre (Passe par tout) und mit Audran's Adresse.
3046. Henry IV., qui fait abjuration en 1590. qu. 8. J. 178. (2)
3047. L'Entrée d'Alexandre dans Babilone. J. 285. Copie von N. Cochin. qu. f.
3048. L'Academie des Sciences et des Beaux Arts. J. 263. Copie von N. Cochin. qu. f.
3049. Dasselbe, Copie von der Gegenseite von Pacat (Ingenieur du Roy Louis XIV.) sc. qu. f.
3050. La Forteresse de Montmelian (Allegorie auf die Einnahme dieser Festung). qu. f. J. 247.
3051. L'Apotheose d'Isis. f. J. 236. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck mit Audran's Adresse.
3052. Die Ehrenpyramide mit Medaillon und Trophäen. f.

---

*) Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Sebastien Le Clerc. Par Ch. A. Jombert. 2 Tomes, Paris 1775. 8. (No. 6708 der sechsten Abtheilung des R. Weigel'schen Kunstcatalogs).

3053. Mons Capitale de Hainaut, oder die Belagerung. qu. f. I. 246.
3054. 3 Bl. Schlachten, die Belagerungen von Grey, Nimegue und Salins. Mit reichen Bordüren. J. 212. (8. 10. 12.) gr. f.
3055. 11 Bl. aus der Folge der Schlachten von Charles V. Duc de Lorraine. qu. 8. Mit reichen Bordüren. 4. J. 288.
3056. 8 Bl. Die sogenannten Petites Conquêtes du Roi. Mit reichen Bordüren. qu. 4. J. 279.
3057. 6 Bl. Scenen aus dem Leben eines Fürsten. qu. 4.
3058. 4 Bl. Die Folge des Lebens der Psyche. qu. 4.
3059. 12 Bl. aus der Folge: Quelques Figures, Chevaux et Paysages, dem Herzog von Burgund gewidmet. qu. 8. J. 258.
3060. 12 Bl. Die Folge von Landschaften. M. de Beringhen dedicirt. qu. 8. J. 107.
3061. 26 Bl. div. kleine Landschaften mit Staffage. qu. 8.

Louis Garnier,

Bildhauer, geb. zu Paris 1639, gest. daselbst 1728.

3062. Le Parnasse François. Mit den Portraits in ganzen Figuren der Dichter und Musiker unter Louis XIV. Nach der Bronzesculptur. N. de Poilly del. J. Audran sc. Roy. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Claude Audran d. J.,

Maler, geb. zu Lyon 1639, gest. zu Paris 1684.

3063. Christus speist das Volk oder das Wunder mit den fünf Broten. J. Audran sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck. Brüchig.
3064. Das heilige Abendmahl, in Poussin's Manier. B. Audran sc. gr. qu. f. Aufgezogen.

Henri Watelé,

Maler, geb. zu Paris 1640, gest. daselbst 1680.

3065. Die heilige Familie in einer Landschaft. J. Edelinck sc. qu. f. Der Rand aufgezogen.
3066. Louis XIV. in ganzer Figur von Minerva und Genien umgeben. Titelblatt zu La Vision parfaite du P. Cherubin d'Orl. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 254. Schöner Abdruck.
3067. 2 Bl. Titelblatt und Vignette zu Joa. Commirii Carminum libri III. G. Edelinck sc. f. qu. 8. Rob.-Dum. 37. 40.
3068. Galatea. Nach der Marmorstatue von Bat. Tubi in der Grotte zu Versailles. J. Edelinck sc. f.
3069. Portrait von Armand de Fradet de S. Aoust, Comte de Chasteaumeillan. Halbfigur in Rüstung mit reicher Umgebung. G. Edelinck sc. qu. f. Rob.-Dum. 165. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

Nicolas de L'Armessin (l'Armessin, Larmessin), d. Ae.,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1640.

3070. Ungenanntes Portrait eines vornehmen franz. Geistlichen, stehend in ganzer Figur. Auquel degré d'honneur etc. f.
3071. Em. Theod. de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Halbfigur in Oval mit Beiwerken. f. Aufgezogen.
3072. Ungenanntes Portrait des Bischoff Charles de Bourbon. Brustbild in Achteck. f. Braun.
3073. Ungenanntes Portrait eines franz. Marschalls. Brustbild in Oval. 4.
3074. 2 Bl. Victor Amedée Duc de Savoye, und Française Atheñaiste de Rochechouart, Marquise de Montespan. Brustbilder in Ovalen. f. Scharf beschnitten.
3075. Louise Francaise de la Baume Le Blanc, Duchesse de La Valiere. Brustbild in reichem Costüm mit einem Apfel in der Hand. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

Charles de La Fosse,
Maler, geb. zu Paris 1640.

3076. Ein Heiliger bekehrt Gläubige. Reiche Composition. Cernis ut Heroûm spirent etc. E. Baudet sc. qu. f. Selten.
3077. Coriolan und seine Familie. H. S. Thomassin sc. qu. f.
3078. Die Heilung des Aeneas, nach Virgils Eneide. C. Simonneau sc. qu. f.
3079. L'Enlevement de Proserpine. L. S. Lempereur sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

Blanuin,
Portraitmaler, geb. um 1640.

3080. Joa. de Montpezat de Carbon Archiepiscopus Bitur. Brustbild in Oval. J. Grignon sc. f. Schön.

A. Le Clerc, d. Ae.,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1640.

3081. Ein Heiliger segnet Gläubige im Innern eines Tempels. Reiche Composition, nach einem unbekannten franz. Maler, vielleicht Nic. Colombel. Gantrel exc. gr. qu. f.

Antoine Coyzevox,
Bildhauer, geb. in Spanien 1640, gest. zu Paris 1720.

3082. Ger. Audran, Graveur. Büste. N. Dupuis sc. 8.

Jean Baptiste De Cany,
Maler, geb. um 1640, gest. 1693.

3083. S. Marie Madelaine. Halbfigur. N. Bazin sc. f.

Jacques Blondeau,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Langres um 1640,
gest. 1692.

3084. Portrait von Emerico Tekeli. Brustbild, mit dessen Gefangennehmung. f.

S. Le Clerc,*)
Maler, geb. um 1640.

3085. Der Raub der Europa. E. Jeaurat sc. qu. f.

Laurent Du Sour,
Portraitmaler, geb. um 1640.

3086. Marie Jeanne Baptiste de Savoye, Duchesse de Savoye, Reyne de Chypre etc. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 169. Guter zweiter Abdruck.

Geuslin,
Portraitmaler, geb. um 1640.

3087. Ludovicus Magnus (XIV.). Kniestück in Rüstung und reichem Costüm. C. Vermeulen sc. f. Guter Abdruck.
3088. Bern. de Montfaucon, sitzend im Lehnstuhle, Kniestück. B. Audran sc. f.
3089. Nic. de Largilliere, Peintre. Brustbild. Ch. Dupuis sc. Receptionsblatt. (Gravé pour sa Reception à l'Academie). f.

Pierre Gobert,
Maler, geb. um 1640, gest. um 1705.

3090. Louis Quinze, als Kind stehend in ganzer Figur in reichem Costüm. J. Audran sc. f. Schöner Druck.
3091. Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé. Halbfigur in Rüstung, in Oval. P. Drevet sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
3092. Henr. Xaver. de Belsunce de Castelmoron Episcopus Massil. Brustbild in Oval. N. Pitau sc. f.
3093. Louise Adelaide d'Orleans Abbesse de Chelles. Halbfigur, in der linken Hand ein geschlossenes Buch haltend. Oval. P. Drevet sc. gr. f. Schöner Abdruck.
3094. Portrait derselben, den Kopf nach Rechts gewendet, sie wendet mit der linken Hand ein Blatt des auf einem Tische liegenden Buches um. Oval. P. Drevet sc. f. Guter Abdruck.
3095. Portrait derselben, fast ebenso, hinter ihr lehnt der geistliche Hirtenstab. P. Drevet sc. kl. f.

---

*) Schwerlich der vorhergehende Zeichner und berühmte Kupferätzer Sebastien Le Clerc, der in seiner Jugend jedoch gemalt hat.

J. Grignon,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1640.

3096. Charles VII., Roy de France, dit le Victorieux. Brustbild in Rüstung. f.

Adrien Le Prieur,
Portraitmaler, geb. um 1640.

3097. Claud. Le Blanc, Ministre et Secretaire d'Etat. Brustbild in Oval. P. Drevet sc., f. Schöner Abdruck.

François Langot,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1640.

3098. L'Archiduc Leopold. Halbfigur in Rüstung. In Oval f.

Masson,
Bildhauer und Zeichner, geb. um 1640.

3099. Grabmahl der Gattin von Car. Meg. Lorin, mit architect. Umgebung. S. Thomassin sc. f.

René Lochon,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Boissy um 1640.

3100. Ungenanntes Portrait von T. Bignon, Premier President du Grand Conseil. Brustbild in Oval. f.

3101. Ungenanntes Portrait eines franz. Staatsmannes. Brustbild in Achteck. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Pierre Simon,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1640, gest. daselbst um 1715.

3102. Claud. Fr. Menestrier Soc. Jesu Sacerdos. Brustbild in Oval. A. Trouvain sc. f. Vorzüglicher Abdruck.

Vercelin,
Portraitmaler, geb. um 1640.

3103. Claude Perrault (Arzt und Gelehrter). Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 293. Zweiter matter Druck.

Etienne Gantrel,
Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Paris um 1640.

3104. Nic. de Catinat Franciae Marescallus. Brustbild in Lebensgrösse, in Rüstung. Oval. gr. f. Ein Hauptblatt.

3105. Claud. Fr. Menestrier Soc. Jesu. Brustbild in Oval. f. Scharf beschnitten.

Gabriel Revel,
Portraitmaler, geb. zu Chateau-Thierry 1642, gest. zu Dijon 1712.

3106. P. Palliot, Historiogr. du Roy etc. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. 1698. f. Guter Abdruck.

3107. M. Anguier, Sculpteur du Roy. Brustbild in Oval. L. Cars sc. Receptionsblatt. f.

Michel Ange Corneille,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1642, gest. daselbst 1708.

A. *Von ihm selbst.*

3108. Madonna mit dem göttlichen Kinde und S. Johannes. 4. Schön. Rob.-Dum. 14. Guter dritter Abdruck.
3109. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. f. Rob.-Dum. 15. Ein Hauptblatt, desgleichen.
3110. Die Marter des S. Andreas. f. Rob.-Dum. 20. Desgleichen.
3111. Notre Dame de Anges dite La Portioncule S. Franciscus von Assisi knieend vor der Mutter Gottes und dem Weltheiland. f. Rob.-Dum. 24. Guter vierter Abdruck.
3112. La Deification d'Aenée. Reiche Composition. gr. qu. f. Rob.-Dum. 26. Ein Hauptblatt in schönem zweiten Abdruck.

B. *Nach ihm.*

3113. Die Darstellung im Tempel. Grosse Composition. J. Audran sc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdruck. Der Schriftrand um Weniges verschnitten.
3114. Dasselbe schöne Bild, von einem unbekannten Stecher von der Gegenseite gestochen; wie das Vorige mit der Adresse von Mariette. gr. qu. f.

François Spierre,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Nancy 1643,
gest. zu Marseille 1681.

3115. Fünf Ordensgeistliche in Verehrung des Weltheilandes. Nach F. Vanni. f.

Daniel Savoye,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Grenoble 1644,
gest. zu Erlangen 1716.

3116. Jod. Chr. Kress a Kressenstein, Reip. Nor. II. Vir. etc. Brustbild in Oval. E. Hainzelmann sc. f.

François de Troy,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Toulouse 1645,
gest. zu Paris 1730.

A. *Portrait des Meisters.*

3117a. Brustbild des Meisters, in Oval. J. B. de Poilly sc. Receptionsblatt. f.

B. *Nach ihm.*

3117b. Ludovicus Delphinus, Ludovici Magni Filius. Brustbild im Harnisch, in Oval. f. P. van Schuppen sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

3118. Ludov. Alex. Borbonius Tolos. Comes Damvilleus etc. Brustbild in Rüstung, in Oval mit Beiwerken. P. Drevet sc. gr. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

3119. Philippe Duc d'Orleans, Petit Fils de France. Ebenso. P. Drevet sc. f. Vorzüglicher Abdruck. Vor den Namen der Meister. Braun.

3120. Ludov. August. Borbonius Dombarum Princeps etc. Kniestück in Rüstung. P. Drevet sc. gr. f. Fleckig.

3121. Derselbe. Brustbild in Rüstung, in Oval. P. Drevet sc. f. Vorzüglicher Abdruck.

3122. Derselbe, Halbfigur, ein Scepter haltend. P. Drevet sc. f. Guter Abdruck. Braun.

3123. Charles Duc de Berry. Halbfigur in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 147. Guter Abdruck.

3124. Jacobus Magnae Britanniae et Walliae Princeps, genannt König Jacob III., auch der Chevalier de Saint-Georges oder auch der Prätendent. Brustbild in Rüstung, in Oval. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 211. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes, und zwar vor den Worten Offerebat Dom. Joannes Drummond etc.

3125. Derselbe, Brustbild gegen Links gewendet, in Oval. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 212. Zweiter Abdruck.

3126. Frere Blaise Feuillan, in ganzer Figur an der Thür stehend. B. Audran sc. Geätzt.

3127. Gregor. Gilbert Paris. August. etc. Maler und Kunstfreund. Halbfigur. M. Dossier sc. f.

3128. Madame Marie Bonnean de Miramion. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. 4. R.-D. 275. Schöner Abdruck.

3129. Lud. Moreri Presbyter. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 280. Schöner Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.

3130. Caes. D'Estrées Card. Episcopus Alban. Ebenso. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 197. Guter Abdruck.

3131. Is. Jacq. de Verthamon Evêque de Conserans etc. Ebenso. P. Drevet sc. gr. f. Schöner Abdruck.

3132. Anna Jul. de Noailles Dux Par Franç. etc. Brustbild in Rüstung, in Oval. P. van Schuppen. sc. 4. Brüchig.

3133. Louis Urb. Le Fevre de Caumartin, Chevalier etc. Brustbild in Oval. C. Vermeulen sc. f. Schön.

3134. Louis Franc. Le Fevre de Caumartin, Chev. Cons. d'Estat. P. van Schuppen sc. f. Desgleichen.

3135. Th. Bignon in Supr. Parlam. cur. prim. Senator etc. Ebenso. P. van Schuppen sc. f.

3136. Jul. Hard. Mansart, Comte de Sagonne etc. im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. C. Simonneau sc. f.
3137. Nic. de Malezieu Dombar. Cancellarius. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 265.
3138. Henry Bachelier, Chevalier etc. Halbfigur. G. E. Petit sc. f.
3139. Adr. Maur. Duc de Noailles, Pair de France, Marechal etc. Brustbild in Rüstung. P. Drevet sc. gr. f. Schöner Abdruck.
3140. Thom. Fairfax, General du Parlement. Brustbild in Oval mit Beiwerken. (Ist nicht nach F. de Troy sondern nach S. Cooper und gest. von J. Houbraken). f. Verschnitten.
3141. Jean de Julienne, Ecuyer etc. Berühmter Kunstsammler, sitzend in Halbfigur mit dem Portrait des Watteau, von Boucher radirt, in der Hand. J. J. Balechou sc. Le Blanc 57.*) gr. f. Vorzüglicher zweiter Abdruck.
3142. Ch. Mouton, Musikus unter Louis XIV., oder der Citherspieler. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 281. Capitalblatt in schönem, seltnem zweiten Abdrucke mit des Meisters Adresse. Die Unterschrift (auf einer aparten Platte) lautet: Quam belle pulsat Cytharam! etc. etc. Etwas brüchig.
3143. Mezetin. Portrait in ganzer Figur des Schauspielers Angelo Constantini aus Verona, als Mezetin. Gegenstück zu Edelinck's Crispin. C. Vermeulen sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.
3144. Ungen. Portrait des Dichters Nic. Boileau Despreaux. Au joug de la Raison etc. P. Drevet sc. 4. Schöner Abdruck.
3145. Venus und Amor auf dem Muschelwagen. (Portrait der Mlle. Loison, nach Andern der Gräfin Cosel.) S. Vallée sc. Drevet exc. (der auch Theil am Stiche haben dürfte). f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Nicolas de La Fage,

Maler, Kunststicker und Kupferätzer, geb. zu Arles und 1645.

3146. Madonna mit dem Kinde. f. R.-D. 3. Erster Abdruck dieses seltnen Blattes.

Nicolas Colombel,

Maler, geb. zu Sotteville 1646, gest. zu Paris 1717.

3147. Christus und die Ehebrecherin. Grosse Composition in Poussin's Manier. C. Duflos sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck, brüchig.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Le Blanc. Livr. 1. 2. 3. Paris 1850. 51. 8.

3148[a]. 2 Bl. Christus heilt Besessene, und Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. M. Dossier sc. f. Gute Abdrücke.

Jean Baptiste Corneille,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1646,
gest. daselbst 1695.

A. *Von ihm selbst.*

3148[b]. Jesus Christus erscheint der S. Theresa. gr. f. R.-D. 9. Capitalblatt in schönem zweiten Abdrucke.

B. *Nach ihm.*

3148[c]. Kind mit Schutzengel. J. Mariette sc. f. Aufgezogen.
3148[d]. Allegorische Frauen und Genien bekränzen die Büste von Louis XIV. J. Mariette und G. Edelinck sc. f. R.-D. 255. Erster Abdruck.
3148[e]. Italienische Landschaft mit Figuren in Poelenburg's Manier. J. Morin sc. Geätzt. qu. f. R.-D. 106.

Jean Jouvenet,

Maler, geb. zu Rouen 1647, gest. zu Paris 1717.

A. *Portrait des Meisters.*

3149. Der Meister selbst im Lehnstuhle sitzend. Halbfigur. A. Trouvain sc. Receptionsblatt. qu. f.

B. *Nach ihm.*

3150. Sainte Anne Mere de la Sainte Vierge. S. Anna lehrt dem Kinde lesen. P. Drevet exc. (Aus Drevet's Stecherschule mit Beihilfe desselben.) f. Schöner Abdruck.
3151. Das sogenannte Magnificat. Der heil. Jungfrau Besuch bei Elisabeth. Magnificat anima mea Dominum. H. S. Thomassin sc. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdruck. Der Plattenrand fehlt.
3152. Die Verlobung der heiligen Jungfrau. Grosse Composition. M. Dossier sc. Drevet exc. gr. f. Schöner Abdruck. Brüchig.
3153. Die Anbetung der Könige. A. Loir sc. gr. f. Guter Abdruck, der Plattenrand der linken Seite abgeschnitten.
3154. Die Darstellung im Tempel. Reiche Composition. A. Loir sc. gr. f. Brüchig.
3155. La Resurrection du Fils de la Veuve de Naim. G. Duchange sc. f. Schöner Abdruck.
3156. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel des Herrn. Grosse Composition. G. Duchange sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck.
3157. Christus und seine Jünger am Meere, oder der grosse Fischfang. Ebenso. J. Audran sc. qu. roy. f. Ebenso.

3158. Christus erweckt Lazarus. Ebenso. J. Audran sc. qu. roy. f. Ebenso.

3159. Christus Kranke heilend. Ebenso. L. Desplaces sc. qu. roy. f. Ebenso.

3160. Christus beim Gastmahle Simon's des Pharisäers oder das Gastmahl mit der Magdalena oder der Sünderin. Ebenso. G. Duchange sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

3161. Christus heilt den Gichtbrüchigen. Et. Picart exc. (et sc.) gr. qu. f. Schöner Druck.

3162. Die Kreuzaufrichtung. L. Desplaces sc. gr. f.

3163. Die Abnehmung vom Kreuz. L. Desplaces sc. gr. f. Gegenstück zum Vorigen.

3164. Der todte Christus und die Seinigen, oder die Pieta. A. Loir sc. gr. f.

3165. Das Gebet des S. Bruno. L. Desplaces sc. f. Ein Hauptblatt.

3166. Die Ergreifung des Astyanax, Sohn der Andromache. L. Desplaces sc. f.

3167. La Vengeance de Latone, nach Ovid. J. Daullé sc. Oval f.

3168. Venus und Amor in Vulkan's Werkstatt. L. Desplaces sc. f.

3169. Arnoul de Loo, de la Congregation de S. Maur, sitzend im Lehnstuhle. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.

3170. Jul. Paul de Lionne, Abbas etc., sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 247. Guter dritter Abdruck.

3171. Nic. Verien, Graveur de Cachets. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. 8. Rob.-Dum. 335. Dritter Abdruck.

Joseph Parrocel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brignolles 1648, gest. zu Paris 1704.

A. *Von ihm selbst.*

3172. 4 Bl. Die Tageszeiten. Landschaften mit kriegerischen Scenen. qu. 8. Rob.-Dum. 82—85. Selten.

B. *Nach ihm.*

3173. Schlacht. A. de Marcenay de Ghuy fec. Geätzt. qu. f. Schöner Abdruck.

3174. Josué arrête le Soleil. N. J. Voyez sc. qu. f.

3175. Reiterschlacht. J. M. Preisler sc. qu. f. Vor aller Schrift.

Elisabeth Sophie Cheron,

Malerin und Kupferstecherin, geb. zu Paris 1648, gest. daselbst 1711.

A. *Portrait der Malerin.*

3176. Die Künstlerin selbst sitzend und zeichnend. Kniestück. F. Chereau sc. f.

B. *Nach ihr.*

3177. Magd. de Scuderi. Brustbild in Oval. 8. J. G. Wille sc. Le Blanc 144.*) Zweiter Abdruck.
3178. Antoinette de La Garde Deshoulieres. Medaillon mit Beiwerken. P. Savart sc. 8. Schöner Abdruck dieses, von unbegreiflicher Feinheit, gestochenen Blattes.

A. P. Patel d. Ae.

3179. 2 Bl. Reiche Landschaften. Q. P. Chedel fec. Geätzt. qu. f.
3180. 2 Bl. Les Bergeres laborieuses, und Les Pêcheurs industrieux. E. le Charpentier sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
3181. Ital. Landschaft mit alten Gebäuden und Figuren. In Claude Lorrain's Manier, wie die folgenden. F. Vivares sc. 1762. qu. f. Schöner Abdruck.
3182. Eine dergleichen mit Hirten und Angler. F. Vivares sc. 1761. qu. f. Ebenso.
3183. Eine dergleichen mit altem Grabmonument. F. Vivares sc. 1752. qu. f. Ebenso.
3184. Eine dergleichen mit Hirten und Kühen. F. Vivares sc. 1757. qu. f. Ebenso.

Bon de Boulogne,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1649, gest, daselbst 1717.

3185. Car. Le Goux de la Berchere, Archiepiscopus Narbon. Brustbild in Oval. B. Audran sc. f. Schöner Abdruck.

Jean Cotelle, d. J.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1650, gest. daselbst 1708.

3186. Aeneas als Kind von den Nymphen gebadet in einer Landschaft. N. Tardieu sc. f. Aufgezogen.

Jean de la Haye,

Portraitmaler, geb. um 1650, wo nicht früher.**)

3187. Louis XIV. Kniestück in Rüstung und reichem Costüm. G. Edelinck sc. f. R.-D. 256. Erster sehr seltner Abdruck vor der Schrift. Etwas brüchig.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille (Le Graveur en taille douce T. II.) par Ch. Le Blanc. Leipzic 1847. 8. 1⅓ Thlr.

**) Nicht zu verwechseln mit Robert Tournière, genannt de la Haye.

Desmares,

Portraitmaler, geb. um 1650.

3188. Lud. de La Vergne-Montenard de Tressan Episcopus Cenoman. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 380. Schöner Abdruck.

R. Levieux,

Zeichner, geb. um 1650.

3189. Pet. S. Andrea, Carmelit. Gen. Halbfigur in Oval. J. L. Roullet sc. 4.

Daniel Marot,

Baumeister, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Paris um 1650.

3190. 6 Bl. Kaminstücke etc. Einige davon von Jean Bapt. Marot, Vater desselben. f. qu. f.

Martin Maingaud,

Portraitmaler, geb. um 1650.

3191. George Hamilton Earl of Orkney. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f.

Antoine Trouvain,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Montdidier um 1650, gest. zu Paris 1710.

3192. Denise Fille de J. Camusat et Femme de P. Le Petit. Halbfigur in Oval. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Jean Baptiste Santerre,

Maler, geb. zu Magny 1651, gest. zu Paris 1717.

3193. Susanne au Bain. C. A. Porporati sc. Receptionsblatt. gr. f. Gebräunt.
3194. Madonna mit dem Kinde. N. Tardieu sc. f.
3195. La Beauté dangereuse. J. Chevillet sc. f.
3196. 2 Bl. Modisch gekleidete Damen, Kniestücke. N. Chasteau sc. 4.
3197. Philippe Duc d'Orleans, Petit Fils de France. Halbfigur in Rüstung. Marie Horthemels sc. f.
3198. Derselbe, Brustbild in Rüstung, in Oval. C. Duflos sc. f.
3199. F. Paul de Neufville de Villeroy, Archiepiscopus etc. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. f. Guter Abdruck.
3200. Arn. de Ville, Baron. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. f. Ebenso.
3201. Jean Racine. Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. Savart sc. 8. Erster Abdruck chez l'Auteur, Barriere de Fontarabi. Grau.

Simon Thomassin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Troyes 1652,
gest. zu Paris 1730.

3202. Louis le Grand (XIV.). Brustbild in Rüstung, in Oval. 4.
3203. 2 Bl. Guillaume III. Prince d'Orange und Innocent XII. Pape. Büsten, nach Medaillons. 4.
3204. Innocentius XII. Pont. Max. Brustbild in Oval. f.

Jean Tortebat,

Portraitmaler, geb. zu Paris 1652, gest. daselbst 1718.

3205. Claud. Cherier, Abbas etc. Brustbild in Oval. J. Audran sc. 4. Schön.
3206. Claude Berbier Du Metz, Lieutenant Gen. des Armées du Roy. Brustbild in Rüstung, in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 189. Guter Abdruck.
3207. Phil. Evrard in Senat. Paris. Patronus. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 198. Schöner und seltner zweiter Abdruck.
3208. Joa. Car. Parent Bruxell. Eques Rom. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 287. Guter vierter Abdruck.
3209. Rob. de Cotte Eques, Kniestück. A. Trouvain sc. f.
3210. Adr. Le Fort de La Moriniere. Halbfigur in Oval. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 235. Aufgezogen.
3211. René Ant. Houasse, Recteur de l'Academie etc. Halbfigur in Oval. A. Trouvain sc. Receptionsblatt. f.
3212. Ch. Perrault, de l'Acad. Fr. Halbfigur. G. Edelinck sc. f. R.-D. 292. Braun.
3213. Ger. Edelinck, Graveur du Roy. Brustbild in Oval. N. Edelinck sc. et exc. f.
3214. Derselbe, Brustbild in Oval. P. Dupin sc. 8.
3215. Pet. Simon Eques, Calcographus. Brustbild in Oval. A. Trouvain sc. f. Schön.

Jean de Saint-Jean,

Portraitmaler und Kupferstecher, geb. 1653.

3216. Jean de La Bruyere de l'Acad. Fr. Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. Savart sc. 8. Schöner Abdruck mit erster Adresse.

Louis de Boulogne, le Fils,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1654,
gest. daselbst 1734.

A. *Portrait des Meisters.*

3217. Brustbild des Meisters. Se ipse p. F. Chereau sc. Receptionsblatt. f. Guter Abdruck. Eine Ecke lädirt.

B. *Nach ihm.*

3218. Mariä Verkündigung. L. Desplaces sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdruck. Etwas brüchig.

3219. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. Reiche Composition. P. J. Drevet sc. gr. qu. f. Capitalblatt*) in gutem Abdrucke. Etwas braun.

3220. 7 Bl. Scenen aus dem Leben des S. Augustinus. C. N. Cochin sc. f.

3221. Allegorische Frauen und Genien bei dem Medaillon von Louis XIV. S. Thomassin sc. f.

3222. 4 Bl. Die Elemente. Reiche mythol. Darstellungen. L. Desplaces und C. Dupuis sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten und aufgezogen.

3223. Actéon metamorphosé en Cerf, oder das Bad der Diana. D. Sornigue sc. f.

Raymond La Fage,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Isle en Albigeois um 1656, gest. 1684.

3224. 2 Bl. Die Geburt Christi. Remond la fage f. Roma; und die That des Mutius Scaevola. R. la fage f. Rom. Radirte Skizzen. qu. f. Diese Blätter, mit Nr. 1, 2 bezeichnet, scheinen nur nach seinen Zeichnungen von F. Ertinger radirt zu sein.

Magdelaine Masson,

Zeichnerin und Kupferstecherin, geb. zu Paris um 1656.

3225. Elizabeth Charlotte Palatine Duchesse d'Orleans. Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. In der Manier ihres Vaters Antoine Masson gestochen. gr. f. Guter Abdruck.

Nicolas de Largillière,

Portraitmaler, geb. zu Beauvais 1656, gest. zu Paris 1746.

A. *Portrait des Meisters.*

3226. Halbfigur des Meisters selbst, im Fenster stehend. F. Chereau sc. gr. f.

3227. Derselbe, Brustbild. J. G. Wille sc. 8. Le Blanc 129. Zweiter Abdruck.

B. *Nach ihm.*

3228. James, Prince of Wales etc., genannt der Prätendent. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. Rob.-Dum. 210. Sehr selten.

---

*) Vergl. J. G. von Quandt, Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst. Leipzig 1826. 8., und G. Longhi, la Calcografia. Milano 1830. 8.

3229. Pet. Dan. Huetius Episcopus Suession. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 224. Schöner erster Abdruck. Mit einem Flecke.
3230. Joa. Bapt. Mich. Colbert, Archiepiscopus Tolos. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 172. Dritter Abdruck.
3231. Car. Gobinet Doct. Theol. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 215. Schöner Abdruck.
3232. Cam. Le Tellier de Louvois, Abbas etc. Ebenso. J. L. Roullet sc. f. Vorzüglicher Abdruck. Etwas fleckig im Rande.
3233. Thom. Alex. Morant Eq. Reg. a Sanct. Consil. etc. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 279. Schöner zweiter Abdruck.
3234. Claud. de Bourdaloue, Eques. Brustbild in Rüstung, in Oval. N. Pitau sc. f. Schöner Abdruck.
3235ᵃ. Jean Delpech, Marquis de Mereville etc. Conseiller au Parlement. Brustbild in Oval. J. L. Roullet sc. f.
3235ᵇ. Derselbe. Halbfigur. G. E. Petit sc. f.
3236. Nic. Lambert, Seigneur de Thorigny, im Lehnstuhle sitzend. P. Drevet sc. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
3237. Marie de Laubespine, Femme de Nic. Lambert. Kniestück, sitzend. P. Drevet sc. f. Gegenstück zum Vorigen, ebenfalls guter Druck. Braun.
3238. Helene Lambert, Femme de Fr. M. de Motteville, President de la Chambre etc. Kniestück mit landschaftlicher Umgebung. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.
3239. Ungenanntes Portrait von M. J. M. de Mitantier, Greffier. Kniestück, im Hintergrunde eine Statue von Venus und Kupido. P. Drevet sc. f. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
3240. Evrard Titon Du Tillet, Maitre d'Hotel de feue M. la Dauphine etc. Kniestück. G. E. Petit sc. f.
3241ᵃ. Marguerite Bécaille Veuve de Max. Titon, Seigneur d'Ognon etc., sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. L. Desplaces sc. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, aber braun und brüchig.
3241ᵇ. Pit. Vinc. Bertin, Tresorier. Halbfigur. C. Vermeulen sc. f.
3242. Jean Issaly, Conseiller du Roy. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. f. Guter Abdruck.
3243. Steph. F. Geoffry Parisinus Facult. Medic. Paris. Decanus. Halbfigur. L. Surugue sc. f. Guter Abdruck. Braun.
3244. Ungenanntes Portrait von Vict. Mar. Comte d'Estrées, Brustbild

in Oval, mit Wappen. J. Audran sc. Le Blanc 359.*) f. Etwas fleckig.

3245. Bardo Bardi Magalotti, Gentilhomme Flor. Brustbild in Rüstung, in Oval mit Beiwerken. C. Vermeulen sc. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

3246. Lud. Le Pelitier Supr. Gall. Senatus Praeses. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. gr. f. Guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.

3247. Joa. Ant. de Mesmes, Comes D'Avaux etc. Brustbild in Oval. C. Vermeulen sc. gr. f. Aufgezogen.

3248. Carolus Le Brun Eques Reg. Pict. Princeps. Brustbild in Oval mit Beiwerken. G. Edelinck sc. gr. f. Rob. Dum. 238. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

3249. Derselbe, Brustbild. P. Dupin sc. 8.

3250. Fr. Ant. van der Meulen, Peintre du Roy. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. gr. f.

3251. Joa. Forest, Pictor, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck dieses vortrefflichen Blattes.

3252. J. B. Oudry, Peintre. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. J. Tardieu sc. f.

3253. Jean Thierry, Sculpteur du Roy. Halbfigur. S. H. Thomassin sc. f. Schön.

3254. Jean Jacques Keller, Commisaire ord. des Fontes de l'Artillerie de France, genannt der kleine Keller, zum Unterschied des grössern Portrait desselben nach Rigaud von P. Drevet gestochen. Kniestück. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 229. Schöner dritter Abdruck mit der angefügten Schriftplatte.

3255. Franç. Chereau, Graveur du Roy. Brustbild in Oval. G. E. Petit sc. 8.

3256ª. Die Schauspielerin Duclos als Ariadne. L. Desplaces sc. gr. f. Schön.

Jacques Autreau,

Portraitmaler, geb. um 1656, gest. 1748.

3256ᵇ. André Herc. Cardinal de Fleury, Brustbild in Medaillon nach H. Rigaud, von Diogenes mit der Laterne gehalten. S. H. Thomassin sc. gr. f.

3256ᶜ. Dasselbe, ebenso. J. Houbraken sc. f. Schön.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes. par M. Ch. Le Blanc. Livr. 1. 2. Paris 1850. 8.

3256[d]. Jac. Gab. Grillot Abbas etc. Kniestück, sitzend. J. J. Balechou sc. gr. f.

Nicolas Dorigny,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1657, gest. daselbst 1746.

3257. Joa. de Joannis, Monachus Avenionensis. Brustbild in Oval f.

Joseph Vivien,

Portraitmaler, geb. zu Lyon 1657, gest. zu Bonn 1736.

3258. Philippus Rex Hispaniae. Halbfigur in Rüstung. C. Vermeulen sc. gr. f.

3259. Max. Emanuel Pal. Rhen. Archidap. Elector. Ebenso. C. Vermeulen sc. f. Schöner Abdruck.

3260. Prinz Eugen von Savoyen, stehend in ganzer Figur, von der allegor. Figur der Victoria bekränzt, hinter ihm sein Page bei einem Zelte. J. Audran sc. Roy. f. Aufgezogen und etwas mit weisser Farbe übergangen.

3261. Josephus Clemens, Archiepiscopus Colon., sitzend im Lehnstuhle, Kniestück. B. Audran d. Ae. sc. gr. f. Le Blanc 251.

3262. Fr. de Salignac de La Motte Fenelon Archevêque de Cambray etc. Brustbild in Oval. B. Audran d. Ae. sc. gr. f. Le Blanc 258.*)

3263. Derselbe. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. f. Schön.

3264[a]. Joa. Paul. Bignon Abbas etc. Ebenso. B. Audran d. Ae. sc. f.

3264[b]. And. Hameau Sorbon. Doctor etc. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 221. Erster, schöner und seltner Abdruck.

3265. Nic. Blampignon Doctor Sorbon. etc. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 153. Zweiter Abdruck, vor der Adresse.

3266. Jul. Hard. Mansart Reg. ab Intim. Consil. etc. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 267. Guter zweiter Abdruck.

3267. Jac. Thuret. Brustbild. Susanna Silvestre sc. f.

3268. Franc. Girardon, Cancell. et Rector Academiae Paris. Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. Drevet sc. gr. f.

3269. Ben. Audran, d. Ae., Graveur du Roy. Brustbild in Oval. B. Audran d. J. sc. 8.

3270. Corn. van Cleve, Sculpteur du Roy. Ebenso. J. B. Poilly sc. Receptionsblatt. f.

3271. Evar. Gherardi, Reg. Ital. Comoed. Princeps, bekannt unter

---

*) Vergleiche auch: Catalogue des Planches gravées composant le fonds de la Calcographie au Musée National du Louvre, par M. F. Villot. Paris 1851. 4.

dem Namen Harlequin. Ebenso. G. Edelinck sc. 8. Rob. Dum. 214. Guter zweiter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.

Hyacinthe Rigaud,

Portraitmaler, geb. zu Perpignan 1659, gest. zu Paris 1743.

a) Portraits des Meisters.

3272. Halbfigur des Meisters, in einer architect. Halle. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 303. Zweiter Abdruck.

3273. Derselbe, mit Palette und Pinsel in der Hand. Halbfigur. P. Drevet sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1703. Der Rand knapp beschnitten.

3274. Derselbe mit der Reissfeder in der Hand. Ebenso. P. Drevet sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1721 etc.

3275. Die Gattin des Meisters, Elizabeth de Gouy. Brustbild in einem Fenster. J. G. Wille sc. gr. f. Le Blanc 145. Guter Abdruck vor der Adresse. Etwas braun.

3276. Der Meister an der Staffelei sitzend und das vorhergehende Portrait seiner Gattin malend. Kniestück. J. Daullé sc. gr. f. Schöner Abdruck.

3277. Brustbild desselben. E. Ficquet sc. 8. Guter Abdruck.

3278. Maria Serre, Brustbild der Mutter des Meisters, in Oval mit Beiwerken. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.

b) Fürstliche Portraits.

3279. Louis le Grand, stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. P. Drevet sc.*) Roy. f. Capitalblatt in schönem zweiten Abdrucke.

3280. Derselbe in reichem Costüm in Halbfigur, in Oval mit Umgebung. S. Thomassin sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

3281. Louis Quinze, als Kind im Krönungsornate auf dem Throne sitzend. P. Drevet sc. Roy. f. Capitalblatt. Das Papier braun, etwas fleckig und brüchig.

3282. Auguste III., Roi de Pologne, Electeur de Saxe, stehend in ganzer Figur mit dem Mohrenknaben. J. J. Balechou sc. Roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

3283. Don Phelipe V. Roy de las Espanas. Brustbild, fast Halbfigur, in reichem Costüm, in Oval. P. Drevet sc. gr. f.

---

*) Hoffentlich erfreut M. Robert-Dumesnil in Paris die Kupferstichfreunde bald mit einem Cataloge von Pierre und Pierre Imbert Drevet, Vater und Sohn, wie er sich den Dank aller Kunstfreunde erworben hat, durch die Cataloge von Edelinck, Nanteuil und Masson in seinem trefflichen Peintre-Graveur Français.

Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Mit einem nicht eben bedeutenden Flecke.

3284. Marie Souveraine de Neufchâtel etc., Duchesse de Nemours, im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. P. Drevet sc. f. Eins der Capitalblätter in schönem Abdrucke.

3285. Louis Dauphin de France. Brustbild in Rüstung mit ausgestrecktem rechten Arme, in Oval, mit Beiwerken. P. Drevet sc. f. Guter Abdruck.

3286. François Louis de Bourbon, Prince de Condé, stehend in ganzer Figur in Rüstung mit dem Mohrenknaben. P. Drevet sc. Roy. f.

3287. Ungenanntes Portrait von Charles Duc de Bourgogne. Brustbild im Harnisch, in Oval, mit Beiwerken. P. Drevet sc. gr. f. Schöner Abdruck.

3288. Derselbe, Kniestück in Rüstung. Susanna Silvestre, née Lemoine oder Le Moine sc. f.

3289. Louis Alexander de Bourbon, Comte de Toulouse etc. Halbfigur in Rüstung, die rechte blosse Hand ausgestreckt, in Oval. P. Drevet sc. gr. f. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

3290. Derselbe, ebenso, mit der rechten behandschuhten Hand den Commandostab haltend. In Oval. P. Drevet sc. gr. f. Schöner Abdruck, ebenfalls ein Hauptblatt.

3291. Elizabeth Charlotte Duchesse d'Orleans, in reichem Costüm sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. Ch. Simonneau sc. gr. f. Schöner Abdruck.

3292. Maurice de Saxe, Maréchal de France etc. Halbfigur in Rüstung. J. G. Wille sc. gr. f. Le Blanc 121. Guter Abdruck.

c) Geistliche Portraits.

3293. Das berühmte Portrait des Bossuet, stehend in ganzer Figur im Ornate. P. Drevet sc. f. Capitalblatt in schönem dritten Abdrucke. Aufgezogen und der Schriftrand angesetzt.

3294. Brustbild desselben. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 156. Zweiter Abdruck. Brüchig.

3295. Derselbe, Brustbild in Oval, mit Beiwerken. P. Savart sc. 8. Schön, und erster Abdruck mit der Adresse: chez l'Auteur Barriere de Fontarabie. Bis an den Plattenrand beschnitten.

3296. Der Cardinal Bouillon, in ganzer Figur sitzend, mit Umgebung. J. M. Preisler sc. f.

3297. Ungenanntes Portrait von César d'Estrées, Cardinal Evêque de Laon, in ganzer Figur im Lehnstuhle sitzend. Hic ille

est latio Caesar etc. P. Drevet und P. Giffart sc. f. Vor den Namen der Meister.

3298. Melchior, Cardinal von Polignac, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. Daullé sc. f. Ein Hauptblatt in zweitem Abdruck mit dem heiligen Geistorden.

3299. Ch. Gasp. Guill. de Vintimille, Archevêque de Paris etc., im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. C. Drevet sc. gr. f. Capitalblätt in schönem Abdrucke.

3300. Henr. Osw. Cardinal d'Auvergne, Archevêque de Vienne etc. Ebenso. C. Drevet sc. gr. f.

3301. Guill. Cardinal Dubois, Archevesque Duc de Cambray. Ebenso. P. J. Drevet sc. gr. f. Desgleichen.

3302. René Fr. de Beauvau, Archevêque Duc de Narbonne. Ebenso. P. Drevet sc. gr. f. Zweiter Abdruck, wo die Löwen im Wappen nach Links gewendet sind.

3303. Arm. Jul. Princeps de Rohan Archiepiscopus Dux Remensis. Ebenso. G. E. Petit sc. gr. f.

3304. Melch. Cardinal de Polignac etc. Ebenso. F. Chereau sc. gr. f. Zweiter Abdruck mit dem heil. Geistorden.

3305. And. Herc. Cardinal de Fleury. Ebenso. P. Drevet sc. gr. f. Ebenfalls ein Hauptblatt. Braun.

3306. Pierre de la Broüe, Evêque de Mirepoix. Ebenso. J. Tournelle sc. gr. f.

3307. Claud. de Saint Simon Episcopus Princeps Metensis. Ebenso. J. G. Wille und J. Daullé sc. gr. f. Le Blanc 112. Braun und brüchig.

3308. Fr. Rob. Secousse, Theol. Doctor etc. Ebenso. J. Audran sc. gr. f. Schön.

3309. Leon. Delamet Theol. Doctor etc. Ebenso. P. Drevet sc. gr. f. Guter Abdruck.

3310. Alex. Milon Evêque Comte de Valence. Brustbild mit Umgebung. C. Drevet sc. gr. f. Schön.

3311. And. Herc. de Fleury, Cardinalis etc. Brustbild mit Pelzkragen, in Oval. F. Chereau sc. gr. f. Unten verschnitten.

3312. Derselbe, Brustbild in Seidenkleid, in Oval. F. Chereau sc. gr. f. Erster seltner Abdruck vor der veränderten Unterschrift etc.; siehe Bartsch, Anleitung Bd. 2. S. 117.

3313. Jac. Nic. Colbert Archiepiscopus Rothomag. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. gr. f. Schöner erster Abdruck vor den Worten: Offerebant — monachi; siehe Catalogue Paignon-Dijonval.

3314. Lud. Ant. de Noailles Card. Archiepisc. Paris. P. J. Drevet sc. gr. f. Etwas brüchig.

3315. Hipp. de Bethune Episcopus Comes Virdun. Ebenso. P. J. Drevet sc. gr. f.

3316. Oront. Finé de Brianville Abbas etc. P. Drevet sc. gr. f. Guter Abdruck.

3317. Fab. Brulart de Sillery Episcopus Suession. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 161. Guter zweiter Abdruck.

3318. Joa. Paul Bignon Abbas. Ebenso. P. Drevet sc. f. Guter dritter Abdruck, mit den Jahrzahlen und den Vornamen des Malers; siehe Bartsch Anleitung und Catalogue Paignon-Dijonval.

3319. Balth. Henr. de Fourcy Abbas etc. Ebenso. P. Drevet sc. gr. f. Erster Abdruck mit der Stelle aus dem Martial.

3320. Arm. Gasto de Rohan Cardinalis etc. Ebenso. P. Drevet sc. gr. f. Erster Abdruck vor dem heil. Geistorden.

3321. Lud. de Clermont Episcopus Dux Laudun. C. Vermeulen sc. gr. f. Guter Abdruck. Mit einem Flecken im Rande.

3322. Spir. Flechier Episcopus Nemans. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 205.

3323. Joa. d'Estrées Abbas etc. Ebenso. J. Audran sc. f. Dritter Abdruck mit der veränderten Umschrift und dem heil. Geistorden.

3324. Derselbe, ebenso. L. Cars sc. f. Scharf beschnitten.

3325. Ungenanntes Portrait von Ant. Anselme, Predicateur du Roy. Halbfigur. Dedit mihi Dominus etc. C. Simonneau sc. 4.

d) Weltliche Portraits.

3326. Ch. Louis Aug. Foucquet de Belle-isle, Duc de Gisors etc. Kniestück in Rüstung. J. G. Wille sc. qu. f. Le Blanc 120.

3327. Franc. de Neuville, Duc de Villeroy etc. Kniestück in Rüstung. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 337. Schöner erster Abdruck. Mit einem Bruche.

3328. Louis Hector Duc de Villars etc. Ebenso. P. Drevet sc. gr. f. Ein Hauptblatt und erster Abdruck mit neunzeiliger Unterschrift (nach Bartsch jedoch ist dies der zweite Abdruck, der erste habe eine sechszeilige Unterschrift.)

3329. Christ. de Guldenleu, Comte de Samsoye etc. Ebenso. P. Drevet sc. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse. Rue S. Jacques au Point de France atenant Saint Severin.

3330. Jean Paul de Bonne de Crequy Duc de Lediguieres etc. Ebenso. P. Drevet sc. f. Mit Audran's Adresse.

3331. Charles Jer. de Cisternay Du Fay, Capitaine. Brustbild in Rüstung in Oval. P. J. Drevet sc. 8. Vom zartesten Stiche und darin ein Chef-d'Oeuvre, in schönem zweiten Abdrucke mit dem Wappen.

3332. Louis Ant. de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin etc. Kniestück in Rüstung. F. Chereau sc. gr. f. Guter dritter Abdruck mit dem heil. Geistorden, aber vor der Bordüre und den Jahrzahlen.

3333. Dasselbe Portrait. N. Tardieu sc. Receptionsblatt. gr. f. Guter Abdruck.

3334. Brustbild desselben. Oval. J. Audran sc. f.

3335. Louis Franç. Duc de Boufflers. Brustbild im Harnisch, in Oval. S. Thomassin sc. 4.

3336. Franç. de Montmorency, Duc de Luxembourg etc. Kniestück in Rüstung. C. Vermeulen sc. f. Schöner Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.

3337. Brustbild desselben. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 263.

3338. Anne Jule Duc de Noailles, Marechal de France etc. Brustbild in Rüstung, in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 284. Erster seltner Abdruck.

3339. Charles Amed. Broglie Comte de Revel etc. Kniestück in Rüstung. C. Vermeulen sc. f.

3340. Conr. Detlev a Dehn Comes, Minist. Brunsvic. etc. Kniestück in Rüstung und reichem Costüm. F. Chereau sc. gr. f. Ein Hauptblatt in erstem schönen Abdruck vor dem gestickten Danebrogorden auf der rechten Brust und mit siebenzeiliger Unterschrift. Etwas fleckig.

3341. Dasselbe schöne Blatt in zweitem Abdruck mit dem Orden, mit fünfzeiliger Unterschrift, mit andern reichern Wappen etc. Diese zweiten Abdrücke kommen seltner vor als die ersten. Etwas fleckig.

3342. Jean de Boullongne, Controlleur gen. des Finances etc. Halbfigur. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 126. Schöner Abdruck.

3343. Nic. Mesnager Eques etc. Brustbild in Oval. C. Simonneau sc. f.

3344. Guido Crescentius Fagon, Medicus, Reg. a Sanct. Consil. etc. Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 200. Guter zweiter Abdruck.*) Knapp beschnitten.

3345. Ch. D'Hozier, Conseiller du Roi etc. Kniestück. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 184. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke mit agé de 50 an und C. P. R. (cum privil. Regis) 1691. Knapp beschnitten.

---

*) Diese Abdrucksgattung geht vor der von M. Robert-Dumesnil beschriebenen dritten Abdrucksgattung, die V. der Umschrift sind noch ungeändert in U. doch ist schon das s. in das Wort Crescentius gebracht.

3346. Sam. Bernard, Chevalier etc. sitzend in ganzer Figur in reichem Costüm. P. J. Drevet sc. Roy. f. Capitalblatt in schönem zweiten Abdrucke.
3347. Pet. Gillet Procur. Decanus. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.
3348. Robert de Cotte, Chevalier etc. Kniestück in reichem Costüm, bekannt unter dem Namen des Portrait mit der schönen Hand. P. J. Drevet sc. f. Schöner zweiter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.
3349. Phil. Lud. Comes a Sinzendorf, Caroli VI. Caes. a Secret. Consil. Minister etc. Kniestück in reichem Costüm. C. Drevet sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.
3350. René Pucelle, Conseiller au Parlement. Brustbild mit Beiwerken. P. J. Drevet sc. gr. f. Schöner Abdruck.
3351. Ch. Gasp. Doduin Marquis D'Herbault. Brustbild in Oval. P. J. Drevet sc. gr. f. Ebenso.
3352. Phil. de Courcillon Marquis de Dangeau. Kniestück in reichem Costüm. P. J. Drevet sc. f. Ebenso.
3353. Marc. Ren. de Voyer de Paulmy Marchio D'Argenson. Brustbild in Oval. C. Duflos sc. f. Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1711.
3354. Brustbild desselben. G. E. Petit sc. f.
3355. Joa. Ant. de Mesmes Comes d'Avaux etc. Brustbild in Oval. P. Drevet sc. gr. f. Dritter Abdruck. Offerebat C. Dacquet und die Jahrzahlen zugelegt.
3356. Max. Titon Escuier, Cons. Secret. du Roy etc. Kniestück. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.
3357. Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus. Halbfigur mit Beiwerken. J. Daullé (und J. G. Wille) sc. f. Schöner Abdruck.
3358. Nic. Le Camus Eques. Brustbild in Oval. N. Tardieu sc. f. Aufgezogen.
3359. Jean Bapt. Colbert, Chevalier Marquis de Torcy etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. M. Dossier sc. gr. f. Braun und brüchig.
3360. 2 Bl. Ungen. Portraits von Marg. Henr. de La Briffe als Ceres und Cath. Mar. Le Gendre als Flora. Kniestücke mit landschaftlichen Umgebungen. C. Drevet und S. Valée sc. f.
3361. Ungen. Portrait von Anne Var. de Vallière, als Pomona. Kniestück mit landschaftl. Umgebungen. M. Dossier sc. f.
3362. Phil. Orry, Ministre et Conseiller d'Estat etc. Kniestück. B. Lepicié sc. gr. f. Ein Hauptblatt in sehr seltnem

Abdruck, vor der Schrift (Name, Wappen etc. mit der Feder gezeichnet). Knapp beschnitten.

3363. Nic. de Launay, Escuyer, Conseiller Secr. du Roy. etc. Kniestück. F. Chereau sc. f. Schöner Abdruck.

3364. Jean Bapt. Louis Picon, Seigneur d'Andrezel etc. Brustbild. F. Chereau sc. f. Schöner erster Abdruck vor dem Zusatze des Gesandten bei der Ottomanischen Pforte.

3365. H. Meyercron, Eques Aur. Ord. Dannebrogici etc. Kniestück. C. Vermeulen sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Dedication.

3366. Joa. de Brunenc, Lugdunensis, Eques etc. Kniestück. C. Vermeulen sc. f. Erster Abdruck vor dem heil. Geistorden etc., mit Audran's Adresse.

3367. Jean Bapt. Bayer Seigneur d'Aiguilles, ber. Kunstsammler. Ebenso. C. Vermeulen sc. et exc. f. Braun.

3368. Franc. Castanier, Halbfigur mit Beiwerken. R. Gaillard sc. gr. f. Schön.

3369. Ged. Berb. Du Metz, Président de la Chambre des Comptes. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 190. Schöner zweiter Abdruck.

3370. Claud. Desh. Gendron, Doctor Med. Halbfigur mit Beiwerken. J. Daullé sc. gr. f. Schöner Abdruck.

3371. Jean Bapt. Silva, Docteur en Medicine. Brustbild in Oval. E. Ficquet sc. 8.

3372. Pierre Mignard, Peintre. Ebenso. E. Ficquet sc. 8.

3373. Jos. Parrocel, Peintre. Ebenso. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 128. Guter Abdruck.

3374. Seb. Bourdon, Peintre. Ebenso. L. Cars sc. Receptionsblatt. f.

3375. Ch. de la Fosse, Peintre. Ebenso. G. Duchange sc. Receptionsblatt. f.

3376. Derselbe. Ebenso. D. Sornique sc. 8.

3377. Ch. Simonneau, Dessinateur et Graveur. Ebenso. P. Dupin sc. 8.

3378. Ant. Coyzevox, Sculpteur. Ebenso. J. Audran sc. Receptionsblatt. f. Braun.

3379. Derselbe, ebenso. N. F. Matthey sc. 8.

3380. Mart. Van den Baugart, genannt Des Jardins, Sculpteur. Kniestück.*) G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 182. Eines der Hauptblätter in gutem Abdruck. Mit ausradirter Adresse.

3381. Brustbild desselben, in Oval. P. Dupin sc. 8.

*) Desjardin's rechter Name war Verhoef d. i. van de Hoeve.

3382. M. Marie Cadesne, Femme de M. Desjardins. Kniestück. P. Drevet sc. f. Guter zweiter Abdruck mit Audran's Adresse und ohne die Jahrzahlen.

3383. Franc. Girardon, Sculpteur. Brustbild in Oval. G. Duchange sc. Receptionsblatt. f. Mit wenig Rand.

3384. Jean Bapt. Keller, Commissaire des fonds de l'Artillerie de France, auf eine Kanone gestützt, Kniestück; genannt der grosse Keller. P. Drevet sc. gr. f. Sehr seltner Abdruck, vor aller Schrift, blos mit dem Wappen. Bis an den Plattenrand beschnitten.

3385. Mad. Keller, Gattin des Vorigen. Kniestück. P. Drevet sc. f. Zweiter Abdruck mit Audran's Adresse und ohne die Jahrzahlen.

3386. Fred. Leonard, Architypographus. Kniestück. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 242. Guter zweiter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

3387. Brustbild desselben, in Oval. C. Vermeulen sc. kl. f.

3388. Jul. Hard. Mansart, Praefectus Aedificiorum, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 268. Guter zweiter Abdruck vor der Adresse.

3389. Nic. Boileau Despreaux, am Schreibtische stehend. Kniestück. P. Drevet sc. f. Guter Abdruck mit der Dedication des Senator Coustard.

3390. Brustbild desselben. F. Chereau sc. f. Schöner Abdruck.

3391. Derselbe, Brustbild mit Umgebung. P. Savart sc. 8. Mit des Meisters Adresse, Barriere du Fond-Taraby.

3392. Jean de La Fontaine. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 230.

3393. Derselbe, Brustbild mit Umgebung. E. Ficquet sc. 8. Ohne Plattenrand.

Louis Cheron,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1660,
gest. zu London 1713.

A. *Von ihm selbst.*

3394. S. Philippus tauft den Kämmerer. f. R.-D. 28. Erster seltner Abdruck vor der Schrift.

B. *Nach ihm.*

3395. Diana und Actaeon oder das Bad der Diana. B. Baron sc. qu. f.

3396. Das reiche Titelblatt zu der Folge der sieben Cartons von Raphael in Hampton-Court. Mit dem Portrait Raphaels von allegor. Figuren umgeben. N. Tardieu sc. qu. f.

Alexandre Alexandre,
Maler, geb. um 1660.

3397. S. Paulus zu Malta wirft die Schlange in's Feuer. Reiche Composition. J. Mariette sc. qu. f. Zweiter Abdruck mit 27 Figuren.*)

Culin,
Portraitmaler, geb. um 1660.

3398. Alex. Hub. Jaillot, Reg. christ. Geographus. Kniestück. C. Vermeulen sc. f.

Lucretia Catherine de la Roue oder **de La Rue,**
Portraitmalerin, geb. um 1660.

3399. Joa. Paul. Bignon, Abbas. Kniestück. G. Edelinck sc. f. R.-D. 151. Schöner dritter Abdruck.

J. P. Deleserinière oder **De Leserinière,**
Portraitmaler, geb. um 1660.

3400ᵃ Lud. Hideux, Ex Syndicus Eccl. etc. Halbfigur oder Gürtelbild in Oval. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.
3400ᵇ. Joa. Polinier Abbas. Brustbild. P. Drevet sc. f. Ebenso.

Du Mée,
Portraitmaler, geb. um 1660.

3401. Joa. Bapt. Santolius, Dichter, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 311. Schöner zweiter Abdruck vor aller Adresse.
3402. Jean Crasset, de la Compagnie de Jesus. Brustbild in Oval. N. Bazin sc. f. Schöner Abdruck, aber beschnitten.

J. Estorges,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1660.

3403. Christi Gebet am Oelberge. f. R.-D. 1. Das einzige und seltne Blatt des Meisters.

Du Fourneau,
Portraitmaler, geb. um 1660.

3404. Marc. Rollin, Abbé. Halbfigur in Oval. P. J. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.

Pierre Ernou,
Portraitmaler, geb. um 1660.

3405. Pet. Simon Eq. Rom. Sculptor Reg. Brustbild. G. Edelinck sc. f. R.-D. 320. Guter Abdruck. Der Theil des Unterrandes, wo in späteren Abdrücken Adressen stehen, ist abgeschnitten.

---

*) Vergl. Enciclopedia metod. crit. rag. delle Belle Arti dell' Abate D. Pict. Zani. P. II. Vol. IX. pag. 286. Parma 1822. 8.

Le Gros,

Portraitmaler, geb. um 1660.

3406. Claude Hallé, Peintre. Halbfigur. N. de Larmessin sc. Receptionsblatt. f. Guter Abdruck.

3407. Nic. Coustou, Sculpteur. Kniestück. C. Dupuis sc. Receptionsblatt. f.

3408. Brustbild desselben, in Oval. J. Ouvrier sc. 8.

Antoine Coypel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1661, gest. daselbst 1722.

A. *Portraits des Meisters.*

3409. Halbfigur des Meisters. J. B. Massé sc. Receptionsblatt. f. Aufgezogen.

3410. Der Meister an der Staffelei sitzend, neben ihm sein Sohn Charles. G. Duchange sc. f. Mit des Meisters Adresse.

B. *Von ihm selbst.*

3411. Die Taufe Jesu Christi. f. R.-D. 4. Guter Abdruck.

3412. Ecce homo. Von C. Simonneau vollendet. f. R.-D. 5. Ein Hauptblatt in schönem dritten Abdrucke. (Die zweiten sind vor der Jahrzahl und der Adresse, was M. Robert-Dumesnil nicht angiebt.)

3413. Der Triumph der Galatea. Von C. Simonneau vollendet. gr. qu. f. R.-D. 8. Capitalblatt in schönem dritten Abdruck.

3414. Bacchus und Ariadne. Von G. Audran vollendet. gr. qu. f. R.-D. 9. Ebenso. (Die ersten sind Aetzdrücke vor der Zuthat von Audran, was M. Robert-Dumesnil nicht angiebt.)

3415. Democrite, Brustbild. 4. R.-D. 12. Dritter Abdruck.

C. *Nach ihm.*

3416. Der Sündenfall. Gott Vater von Engeln getragen erscheint den sündigen Altvätern. P. J. Drevet sc. gr. f. Ein Hauptblatt, der Druck etwas unrein.

3417. Rebekka und der Diener Abrahams am Brunnen. P. J. Drevet sc. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.

3418. Das Opfer Abrahams. P. J. Drevet sc. gr. f. Zweiter Abdruck, der Zusatz Graveur du Roy etc. zugelegt.

3419. Jacob und Laban. J. Audran sc. qu. f. Schöner Abdruck. Mit einem unbedeutenden Flecke.

3420. Die Auffindung Moses. Grosse Composition. J. Audran sc. Le Blanc 3. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

3421. Susanna und die beiden Alten. L. Simonneau sc. qu. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.

3422. Die Verurtheilung der Susanna. Grosse Composition. J. B. de Poilly sc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.

3423. Das Opfer des Jephta. Ebenso. G. Duchange sc. qu. roy. f. Desgleichen.

3424. Das Urtheil Salomo's. Ebenso. G. Audran sc. qu. roy. f. Desgleichen.

3425. Die Gefangennehmung der Atalia. Ebenso. J. Audran sc. qu. roy. f. Ebenso.

3426. Die Ohnmacht der Esther. J. Audran sc. gr. qu. f. Schöner dritter Abdruck.*)

3427. Der junge Tobias heilt seinen blinden Vater. G. Duchange sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

3428. Mariä Verkündigung. P. J. Drevet sc. gr. f. Guter Abdruck. Braun.

3429. Jesus Christus bei Maria und Martha. L. Simonneau sc. et exc. gr. qu. f. Brüchig.

3430. Die Auferstehung Jesu Christi. J. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck.

3431. Die Befreiung des S. Petrus aus dem Gefängnisse. N. Chasteau sc. f.

2432. Die Busse der S. Magdalena. G. Duchange sc. f.

3433. Herkules bringt Alceste aus der Unterwelt zurück. L. Desplaces sc. et exc. f.

3434. Aeneas empfängt Waffen von Venus. J. B. de Poilly sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

3435. Alexander überbringt Roxane die Krone. Reiche Composition (nach Raphael'schen Compositionen aus der Beschreibung des Lucian). F. La Cave sc. B. Picart dir. gr. qu. f. Ebenso.

3436. 14 Bl. Die Geschichte des Aeneas, reiche und grosse Compositionen, gemalt im Palais Royal des Herzogs von Orleans, gestochen von L. Desplaces, B. Picart, N. H. Tardieu, J. B. de Poilly, G. Duchange, S. Thomassin und L. Suruque. f. gr. qu. f. qu. roy. f. und qu. imp. f. Mehrere aus mehreren Platten bestehend, z. B. der Plafond, die Götterversammlung, in 4 Platten. Ein Blatt ist vor aller Schrift. Selten.

3437. Das Bad der Diana und ihrer Nymphen. G. Duchange sc. gr. qu. f. Beschnitten.

3438. 2 Bl. Colere d'Achille, und l'Adieu d'Hector et d'Andromaque.

*) Vergl. Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Le Blanc. Livr. 1. 2. Paris 1850. 8.

Reiche Compositionen. N. Tardieu sc. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

3439. Cupido findet die erwachende Psyche. J. Audran sc. qu. f. Desgleichen.

3440. Apollo umarmt Daphne. Reiche Composition. N. Tardieu sc. gr. qu. f. Ebenso.

3441. Juno und Jupiter in einer Landschaft. G. Duchange sc. qu. f. Aufgezogen.

3442. L'Alliance de Bacchus et de l'Amour. J. Audran sc. et exc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

3443. L'Hymen de Bacchus et d'Ariadne. C. Duflos sc. qu. f.

3444. L'Amour refugié dans la maison d'Anacreon. L. Desplaces sc. f.

3445. Le Triomphe de Venus., C. Simonneau sc. f. Schöner Druck.

3446. Venus und Mars in der Werkstatt Vulkan's. N. Tardieu sc. f. Aufgezogen.

3447. Venus sur les Eaux. L. Desplaces sc. f. Schöner Abdruck.

3448. Silen, Satyrn und Nymphen. A. Trouvain sc. f.

3449. Zephir und Flora in einer Landschaft. B. Picart sc. Oval f. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.

3450. Venus und Amor in einer Landschaft. C. Duflos sc. Oval f. Ebenso.

3451. Venus von Satyr und Amoren belauscht in einer Landschaft. G. Duchange sc. qu. f.

3452. Zephir und Flora in einer Landschaft. B. Audran sc. Le Blanc 75. f. Schöner Abdruck. Beschnitten.

3453. Vertumnus und Pomona. C. Vermeulen sc. f. Ebenso.

3454. Armida und Rinaldo in einer Landschaft. C. Dupuis sc. f. Aufgezogen.

3455. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt, eine reichere Composition. J. Audran sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

3456. Reiche Allegorie auf Louis XIV. C. Simonneau sc. f. Zweiter Abdruck.*)

3457. Minerva weiset einem jungen Prinzen den Tempel des Ruhms. P. J. Drevet sc. Oval f. Schöner Abdruck.

3458[a]. Die Zeit befreit die Wahrheit. L. Desplaces sc. f. Ebenso

3458[b]. Die Geschichte beschreibt die Thaten von Louis XIV., mit

*) Vergl. Neues allgemeines Künstler-Lexikon von D. G. K. Nagler. Band 16. S. 445. München 1846. 8.

dem Portrait des letzteren in Medaillon nach H. Rigaud. C. Simonneau sc. f. Ebenso.

3458[a]. La Musique. Euterpe und Genien. G. Edelinck sc. Oval qu. f. R.-D. 36. Zweiter Abdruck. Braun und beschnitten.

3459. Apollo und Minerva bei dem Medaillon des Prinzen von Orleans. B. Picart sc. Das Portrait, schön wie von P. J. Drevet, ist wahrscheinlich von J. N. Tardieu gestochen. qu. f. Desgleichen.

3460[a]. Minerva bei dem Medaillon von Louis XV., letzteres nach C. le Brun. J. N. Tardieu sc. 4. Desgleichen.

3460[b]. Paul Tallemant de l'Acad. Française. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. R.-D. 314. Schöner und seltner erster Abdruck.

3460[c]. Jac. Savary Reg. Consil. Ebenso. G. Edelinck sc. f. R.-D. 314. Schöner und seltner zweiter Abdruck.

3461[a]. Pet. de Montarsis, Kunstfreund, im Lehnstuhle sitzend. Halbfigur. Bekannt unter dem Namen des Schellenmann (nach der Schelle oder Klingel auf dem Tische). G. Edelinck sc. f. R.-D. 277. Ein Hauptblatt in gutem dritten Abdruck.

3461[b]. Die allegor. Figuren der Malerei und Bildhauerkunst bei dem Portrait von Pet. Vinc. Bertin. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 149. Guter dritter Abdruck.

3462. Poq. de Moliere. Halbfigur mit Umgebung. E. Ficquet sc. 8. Bis an den Plattenrand beschnitten.

François Desportes,

Maler, geb. zu Champigneul in der Champagne 1661, gest. zu Paris 1743.

3463. Wolfsjagd oder der von Hunden überfallene Wolf. F. Joullain sc. qu. f.

François Verdier,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1661, gest. daselbst 1730.

3464. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. G. Audran sc. et exc. gr. f. Schöner Abdruck.

3465. Octavien rendant Visite à Cléopatre. J. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Antoine Dieu,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1662.

3466. Moses erhöht die Schlange in der Wüste. Reiche Composition. J. Audran exc. (et sc.). gr. qu. f. Schöner Abdruck.

3467. Christus Kranke heilend. Ebenso. J. Audran sc. gr. qu. f. Desgleichen.

3468. Christus unterliegt der Last des Kreuzes, oder der Zug nach der Schädelstätte. Ebenso. J. Audran sc. gr. qu. f. Ebenso.

3469. Jupiter naquit dans un antre de l'Isle de Crete. Jupiter als Kind bei den Nymphen. F. de Poilly sc. gr. qu. f. Brüchig.

Frère Jean Andray,

Maler, vom Dominikanerorden, geb. zu Paris 1662.

3470. Die Auferstehung unseres Herrn. P. J. Drevet sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

3471. Madonna, betend. Halbfigur. S. Vallé sc. f.

3472[a]. Pius V. im Gebet, bei der Schlacht von Lepanto. L. Desplaces sc. gr. f. Guter Abdruck. Unbedeutend brüchig.

André Bouys,

Maler und Schabkünstler, geb. zu Hyères um 1663, gest. zu Paris 1740.

3472[b]. Fr. Couperin, Compositeur organiste. Halbfigur. J. C. Flipart sc. f.

Pierre Drevet,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lyon 1664, gest. zu Paris 1739.

3473. Portrait von Ernestus Augustus Dux Brunsvic. etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. gr. f. Guter Druck.

3474. Christiana Carola Marchio Brandenburg. etc. Halbfigur. f. Schöner Abdruck.

3475[a]. Christus am Kreuz auf der Schädelstätte, im Hintergrunde Jerusalem. Zum Theil punktirt in Morin's Manier. Drevet exc. In 2 Blättern. Imp. f. Guter Abdruck, etwas brüchig.

Pierre Parrocel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Avignon um 1664, gest. 1739.

3475[b]. Der Engel des Herrn erscheint einem knieenden Priester, vielleicht die Verkündigung des Zacharias, in Maratti's Manier. Unten rechts verkehrt PET. PARROCEL IN. f. Höhe 9 Z. 3 L., Breite 6 Z. 8 L. Dies geistreich radirte schöne Blatt fehlt M. Robert-Dumesnil, und ist äusserst selten.

Nicolas Bertin,

Maler, geb. zu Paris 1667, gest. daselbst 1736.

3476. 2 Bl. Christus und die Samariterin, und Christus und S. Magdalena oder Noli me tangere. N. Tardieu sc. qu. f. Braun.

3477. Der Heiland wäscht seinen Jüngern die Füsse, oder die

Fusswaschung. J. Chereau sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, jedoch braun.

3478. S. Philippus tauft den Kämmerer. Madeleine Cochin sc. f.

3479. Das Opfer der Iphigenia. Marie Horthemels sc. f.

3480. 2 Bl. Le Gland et la Citrouille und la Laitiere, et le Pot au lait, aus La Fontaine's Fabeln. J. C. Le Vasseur sc. f.

Antoine Rivalz,

Maler, Architect und Kupferätzer, geb. zu Toulouse 1667, gest. daselbst 1735.

3481. Reiche Allegorie auf Nicolas Poussin. f. Rob.-Dum. 5. Selten.

Henri de Favannes, oder Defavanne,

Maler und Kupferätzer (?), geb. zu London 1668, gest. zu Paris 1752.

3482. Calypso von Amor verwundet, im Hintergrunde Telemachus. Calipso sent etc. J. Defavanne le fils sc. Geätzt. f.

3483. Dasselbe Blatt in erstem Abdruck, wo die Platte oben nicht abgeschnitten ist, sie misst hier 14 Z. 4 L. alt franz. Maass, und vor der Adresse von J. Chereau.

Pierre D'Ulin,

Maler, geb. zu Paris 1669, gest. daselbst 1748.

3484. Christus heilt Kranke zu Genezareth. Reiche Composition. C. N. Cochin sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

3485. S. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. N. Tardieu sc. f.

3486. Vertumne et Pomone. G. E. Petit sc. qu. f.

Gilles Allou,

Portraitmaler, geb. um 1670.

3487. Bon de Boullongne, Peintre. Brust- oder Gürtelbild in Oval. J. N. Tardieu sc. Receptionsblatt. f.

Bernard Picart,

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Paris 1673, gest. zu Amsterdam 1734.

3488. Der bethlehemitische Kindermord. qu. f. Hauptblatt in gutem zweiten Abdruck mit der Zackenkrone auf Herodes Haupt.

3489. Rinaldo und Armide. Reiche Composition. B. Picart und F. Chereau sc. Rund gr. f. Schöner Abdruck.

3490. Le Sacrifice d'Iphigenie. P. Testa inv. qu. f.

3491. Der Actienschwindel. Reichste satyrische Composition. qu. f.

3492. Rog. de Piles, Maler etc. Brustbild in Oval. f.

3493. Georgius I. Mag. Brit. etc. Rex. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f.

3494. Steph. Picart, Romanus, Caleographus. Büste in Medaillon. 8.
3495. 4 Bl. Portraits von Corneille, J. Jacquelot, Alg. Sidney und J. de Wit. 8. f.
3496. 5 Bl. Die Sinne durch Liebespaare dargestellt. qu. 8.
3497. 2 Bl. La Naissance de Venus und Le Triomphe de Galathée. C. G. de Clingstet inv. qu. 8.
3498. 2 Bl. Medoro und Angelica, und Leda mit dem Schwane. Oval. 8.
3499. 6 Bl. Götterliebschaften. kl. qu. 4.
3500. 14 Bl. Die complete Folge der sogenannten Epithalamen, auf Vermählungen berühmter Personen in Holland. f. und kl. qu. 4. Sehr selten.
3501. 24 Bl. schöne und reiche Titelblätter zu verschiedenen Werken und andere Darstellungen. f. qu. f.
3502. 40 Bl. dergleichen. 8. qu. 8.
3503. 42 Bl. diverse Vignetten. 8. qu. 8. 12.
3504. 70 Bl. berühmte geschnittene Steine oder Gemmen in Ovalen mit Umgebungen und Inschriften. f. Einige Bl. fleckig.
3505. 78 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Gemälden und Zeichnungen berühmter Meister und in ihren Manieren geistvoll radirt, mit dem Titel: IMPOSTURES INNOCENTES etc. nebst Text und als Anhang das Leben des B. Picart, nebst dessen Portrait und dem Katalog seines Werkes. Amsterdam 1734. Berühmtes und jetzt nur selten vorkommendes Werk, in einen Franzband in fol. gebunden.
3506. 60 Bl. Mythol. Darstellungen in dem Werke: NEU ERÖFFNETER MUSEN-TEMPEL mit 60 auserlesenen Bildern, welche das allermerkwürdigste aus den FABELN DER ALTEN vorstellen etc. Nebst deutschem Text. Amsterdam 1733. In einen Pappeband in fol. gebunden.

Claude Gillot,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Langres 1673, gest. zu Paris 1722.

A. *Von ihm selbst.*

3507. 3 Bl. aus der Folge des Lebens der Satyrn. J. Audran exc. qu. f.
3508. 4 Bl. Festes des Dieux, Bacchus, Diane, Faune et Pan. Reiche Blätter qu. f. Fleckig.

B. *Nach ihm.*

3509. 4 Bl. Scenen aus dem Leben der Satyrn. F. Joullain exc. (et sc.) Geätzt. f.
3510. Hexenküche mit Auffahrt. Ph. C. A. de Tubieres de Grimoard, Comte de Caylus sc. Geätzt. qu. f.

3511. 4 Bl. Fröhliche Landleute in Landschaften. Comte de Caylus sc. Ebenso. qu. 4.

3512. 2 Bl. Homme et Femme de qualité en habits de Bal. F. Joullain sc. Ebenso. f.

Alexis Simon Belle,

Portraitmaler und Kupferatzer, geb. zu Paris 1674, gest. daselbst 1734.

A. *Portrait des Meisters.*

3513. Brustbild des Meisters, in Oval, Se ipse p. P. F. Tardieu sc. 8.

B. *Nach ihm.*

3514. Jacques III., Roy de la Grande Bretagne, genannt der Prätendent. Brustbild im Harnisch, in Oval. F. Chereau sc. f.

3515. Louise Marie, Princesse de la Grande Bretagne. Halbfigur oder Gürtelbild in Oval. F. Chereau sc. f.

3516. Fr. Gaultier, Abbé. Ebenso. Marie Magd. Horthemels sc. f. Braun.

Jean Rane,

Portraitmaler, geb. zu Montpellier 1674, gest. zu Madrid 1736.

3517. Louis Quinze, in ganzer Figur im Krönungsornat auf dem Throne sitzend. C. Dupuis sc. Roy. f. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

3518. Philippe Duc d'Orleans, petit Fils de France, Regent du Royaume, in ganzer Figur zu Pferd. N. Edelinck. gr. f. Guter Abdruck.

3519. Charles Henry de Lorraine, Prince de Vaudemont, Kniestück in Rüstung. N. de Larmessin sc. f.

3520. Dom. Barn. Turgot, Episcopus Sagiensis. Brustbild in Oval. J. F. Cars sc. f. Beschnitten.

3621. Euseb. Renaudot, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. F. Chereau sc. f. Braun und brüchig.

3522. Ant. Hond. de La Motte, de l'Academie Fr. Halbfigur. N. Edelinck sc. 4.

Louis de Silvestre,

Maler, geb. zu Paris 1675, gest. zu Paris 1760.

3523. Ulysses entdeckt Astyanax. Grosse Composition. J. Audran sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.

3524. 2 Bl. Daphne von Apollo und Syrix von Pan verfolgt. Reiche Compositionen. N. Chasteau und H. S. Thomassin sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

3525. 2 Bl. Venus und Adonis, Rinaldo und Armida. N. Chasteau sc. gr. qu. f. Ersteres späterer Abdruck.

3526. Augustus III., Rex Poloniarum Elector Saxoniae, in ganzer Figur im Krönungsornate in Polnischer Tracht. Roy. f. Dieses schöne und fast ganz unbekannte, wahrscheinlich von P. J. Drevet gestochene Blatt befindet sich hier in einem äusserst seltnen Abdruck vor aller Schrift. Der Unterrand gebräunt.

3527. Dasselbe Bild. L. Zucchi sc. et exc. gr. f.

3528. Portrait des Grafen Brühl, Titelblatt zu dessen Galleriewerk. J. J. Balechou sc. gr. f. Schöner Abdruck mit zugelegter Schrift.

Edmund Jeaurat,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1675, gest. daselbst 1738.

3529. Seb. Le Clerc, Dessinateur et Graveur du Roy. Brustbild in Oval. 8.

Robert Tournière, genannt de La Haye,

Maler, geb. zu Caen 1676, gest. daselbst 1752.

3530. Franc. Amand. a Lotharingia, Episcopus Bajocens. Brustbild in Oval. F. Chereau sc. gr. f. Schöner Druck.

3531. Ant. Portail, Senatus Princeps. Brustbild. P. J. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.

3532. Pet. Nol. Couvay, Eques etc. Ebenso. P. J. Drevet sc. f. Ebenso.

3533. P. L. M. Maupertuis, in Lappländischer Tracht. Halbfigur mit Umgebung. J. Daullé sc. gr. f. Vor den Namen der Meister. Mit eingeschriebener Schrift.

3534a. L. Pecour, Compositeur des Balets etc. Halbfigur. F. Chereau sc. f.

3534b. Jacq. François de Chastenet de Puységur, Marechal de France. Halbfigur in Rüstung. J. Daullé sc. f. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.

Pierre Jacques Cazes,

Maler, geb. zu Paris 1676, gest. daselbst 1754.

3535. Laban cherche ses Dieux que Rachel avoit derobé. Reiche Composition. J. M. Preisler sc. gr. qu. f. Braun und rissig.

3536. Pyrame et Thisbé. L. Lempereur sc. f. Schöner Druck.

3537. 2 Bl. Apollon et Issé, und Psiché et l'Amour. S. Vallé sc. qu. f. Ebenso.

3538. D. Denys de S. Marthe, Sup. General de la Congrégation de S. Maur. Halbfigur, im Lehnstuhle sitzend. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

Jean Raoux,*

Maler, geb. zu Montpellier 1677, gest. zu Paris 1734.

3539. Telemaque dans l'Ile de Calypso. J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke mit den, später durchstrichenen, Worten: Graveur du Roy.
3540. La Prêtresse de Vesta. Bertin sc. f. Scharf beschnitten.
3541. Les Vestales. P. H. Jonxis sc. f.
3542. 4 Bl. Die Folge der Lebensalter. Reiche Gesellschafts- oder Genrebilder. J. Moyreau sc. qu. f.
3543. Das Opfer an Priap. J. F. Beauvarlet exc. (et sc.). f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
3544. 2 Bl. Repos de Venus et les Graces au Bain. J. Daullé sc. f.
3545. Charles Joach. Colbert Eveque de Montpellier, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. J. Chereau sc. gr. f. Schöner Abdruck.
3546. Jean Soanen Evêque de Senez, ebenso. J. Chereau sc. f. Ebenso und vor dem Namen des Stechers.

Claude Duflos,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1678, gest. daselbst 1727.

3547. Seb. Le Clerc, Dessinateur et Graveur du Roy. Brustbild in Oval. f.
3548. C. F. Paul de Gondy, Cardinal de Retz. Ebenso. kl. f.
3549. Vue de Dunkerque du Côté de la Mer. Royer del. qu. f.
3550. 4 Bl. Der Festzug und die Krönung von Louis XV. in der Cathedrale de Notre Dame zu Rheims. Paris chez Demortain. gr. f. Selten.

Jean Baptiste François de Troy,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1679, gest. zu Rom 1752.

A. *Portrait des Meisters.*

3551. Kniestück des Meisters, bei der Staffelei. S. Vallée sc. f.

B. *Nach ihm.*

3552. Loth et ses Filles. L. Lempereur dir. qu. f.
3553. Péché de David, oder Bathseba im Bade. L. Cars sc. f.
3554. Le Triomphe de Mardochee. Grosse Composition. J. B. Parrocel fec. Geätzt. Schmal gr. qu. f. Zweiter Druck mit Basan's Adresse.
3555. 6 Bl. aus der berühmten Folge der Geschichte der Esther. (Das siebente, grössere Blatt, der Triumph des Mardochai, fehlt). J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. f. Capitalblätter in vorzüglichen Abdrücken.

3556. Madonna mit dem Kinde in ganzer Figur. S. H. Thomassin sc. f.
3557. S. Hier. Aemilianus bittet für die Waisenkinder. C. O. Gallimard sc. f.
3558. Salmacis et Hermaphrodite. J. Daullé sc. qu. f.
3559. Venus se venge de Psiché. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
3560. Jupiter en Pluie d'or, oder das Ruhebett der Danae. J. Daullé und P. C. Levesque sc. qu. f.
3561. 2 Bl. Diane changeant Actéon en Cerf, und l'Enlévement de Proserpine. J. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, etwas brüchig.
3562. Creuse brulée par la Robe qu'elle vient de recevoir de Medée. Reiche Composition. J. Danzel sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
3563. 2 Bl. Toilette pour le Bal, und Retour du Bal. J. F. Beauvarlet sc. f. Ohne Plattenrand.

Renat Charpentier,

Bildhauer, Zeichner und Kupferätzer, geb. 1680, gest. zu Paris 1723.

3564. 2 Bl. Christus am Kreuz, und die Abnehmung vom Kreuz. Reiche Compositionen, oben gerundet. F. Chereau exc. f. Selten.

L. Bernard,

Zeichner und Schabkünstler, Page von Louis XIV., geb. um 1680.

3565. Die Viehheerde und die Hirtin zu Pferd in Castiglione's Manier. Geschabt. f. Guter zweiter Abdruck dieses seltnen Blattes, mit der Adresse der Veuve Chereau.

Paul Ponce Antoine Robert-De-Seri,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Paris um 1680, gest. daselbst um 1740.

A. *Von ihm selbst.*

3566. Die Geburt Jesu Christi. Radirt und geschabt. f. Robert-Dumesnil 14.

B. *Nach ihm.*

3567. Die Marter des S. Fidel de Sigmaringa. Franç. Madeleine Basseporte fec. Geschabt. gr. f.

R. Benet,

Miniaturmaler, geb. um 1680.

3568. Die Reiterstatue von Louis XIV. von einer grossen Menge Portraitfiguren umgeben. Le Ciel en sa faveur etc. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 258. Erster seltner Abdruck.

3569. Nic. Rigaltius, Decanus Met. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 304. Erster seltner Abdruck.

Jacques de Lyen,
Maler, geb. zu Paris um 1680.

3570. Nic. René Berrier, Chevalier et Ministre d'Etat. Kniestück. J. G. Wille sc. gr. f. Le Blanc 127. Schöner dritter Abdruck vor der Adresse.

3571. Guil. Couston, Sculpteur. Halbfigur in Oval mit Beiwerken. N. de Larmessin sc. f.

J. Defrenaud oder **Dufreneau,**
Portraitmaler, geb. um 1680.

3572. Rob. Gassot de Deffens Abbas. Brustbild in Oval. F. Chereau sc. gr. f. Schöner Abdruck.

Bernard Lens,
Miniaturmaler und Kupferstecher, geb. zu London um 1680, gest. um 1745.

3573. Ungenanntes Portrait von M. de la Place, Maitre de Requetes. Brustbild in Oval. N. Poilly sc. f.

Jean Herault,
Portraitmaler, geb. um 1680.

3574. Fr. Silvestre, Delineat. Mag. Halbfigur. L. Desplaces sc. f.

Leroi oder **Leroy** oder **Le Roy,**
Portraitmaler, geb. um 1680.

3575. Portrait Peters des Grossen. Brustbild im Harnisch und mit Eichenkranz, in Oval, mit Beiwerken. J. F. M. Schreyer sc. Schöner Abdruck.

Louis Desplaces,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1682, gest. daselbst 1739.

3576. 10 Bl. Mythol. Statuen, nach den Sculpturen von M. Anguier, R. le Lorrain, P. Garnier, C. van Cleve und J. B. le Moine. f. Ein Blatt davon vor aller Schrift.

Antoine Pesne,
Maler, geb. zu Paris 1683, gest. zu Paris 1757.

3577. Fridericus Wilhelmus, Rex Borussiae etc. Kniestück. J. G. Wolffgang sc. f.

3578. Fréderic II., Roi de Prusse etc. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 151. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.

3579. Brustbild desselben im Harnisch, in Oval. J. G. Wille sc. Le Blanc 152. Guter Abdruck, unbedeutend fleckig.

3580. Derselbe, Brustbild im Harnisch und Mantel, in Oval. J. G. Wille sc. 8. Le Blanc 153. Guter zweiter Abdruck.

3581. Sophie Dorothée de Brunswich-Luneboürg, Reine de Prusse. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f.

3582. Alex. Herm. Comes a Wartensleben, Boruss. supr. Belli Dux etc. Brustbild mit Beiwerken. J. G. Wolffgang sc. f.

3583. Sophie Hedwig Freyin von Mardefeldt, verw. Gen. Lieut. von Tettau, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. G. Wolffgang sc. f.

3584ª. Jac. Fr. Weyll, Marchio Brandeburg. Consil. sitzend. Kniestück. B. Vogel fec. Geschabt. gr. f.

3584ᵇ. Jean Mariette, der Vater, Zeichner, Kupferstecher und berühmter Kunstkenner, mit Reissfeder und Zeichenmappe in den Händen. Kniestück. J. Daullé sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Knapp beschnitten und aufgezogen.

3585. Nic. Vleughels, Pictor, an der Staffelei sitzend und malend. Kniestück. E. Jeaurat sc. f. Knapp beschnitten.

3586ª. Joh. Melch. Dinglinger, der berühmte Goldschmidt, im Lehnstuhle sitzend, mit dem Prachtgefäss in der Hand. Kniestück. J. G. Wolffgang sc. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

3586ᵇ. Portrait d'un Juif. J. G. Schleuen fec. Geätzt. f. Verschnitten und aufgezogen.

Antoine Watteau,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Valenciennes 1684,
gest. zu Nogent-sur-Marne 1721.

A. *Portraits des Meisters.*

3587. Der Meister mit Palette und Pinsel bei der Staffelei stehend. Kniestück. B. Lepicié sc. 8.

3588. Der Meister selbst und der Kupferstecher N. H. Tardieu, welcher das Violoncell spielt, in ganzen Figuren in einer Landschaft. N. H. Tardieu sc. f.

B. *Von ihm selbst.*

3589. 3 Bl. Modische Figuren. 8. R.-D. 2, 4, 6. Dritte Abdrücke. Aufgezogen.

C. *Nach ihm.*

3590. Louis XIV. metant le Cordon bleu a Monsieur de Bourgogne. Reiche Composition. N. de Larmessin sc. qu. f. Schöner Abdruck.

3591. L'Embarquement pour Cythere. N. H. Tardieu sc. qu. roy. f. Capitalblatt. Im untern Rande ein kleiner Riss.

3592. L'Accordée de Village. N. de Larmessin sc. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

3593. La Signature du Contrat de la Noce de Village. A. Cardon sc. qu. roy. f. Ebenso.

3594. Les Plaisirs du Bal. J. B. Scotin sc. gr. qu. f. Ebenso.
3595. L'Enseigne, oder die Gemäldegallerie des Gersaint. P. Aveline sc. qu. imp. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.
3596. Les Champs Elisées. N. Tardieu sc. qu. f.
3597. Le Bosquet de Bacchus. C. N. Cochin sc. qu. f.
3598. Récréation Italienne. P. Aveline sc. qu. f.
3599. Camp volant. C. N. Cochin sc. qu. f.
3600. Les Fatigues de la Guerre. G. Scotin sc. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.
3601. Le Denicheur de Moineaux. Mit Arabeskenbordüren. F. Boucher fec. Geätzt. f.
3602. Le Naufrage. Comte de Caylus sc. Geätzt. qu. f.
3603. L'Amour désarmé. B. Audran sc. f.
3604. Le Sommeil dangereux. Die schlafende Diana und Nymphe von einem Satyr belauscht. M. Liotard sc. f.
3605. Les Amusemens de Cythere. Venus und Amoren in einer Landschaft. L. Surugue sc. qu. f.
3606. Ant. de la Rogue, in einer Landschaft sitzend mit Nymphen und Satyrn. B. Lepicié sc. qu. f.

Jean Marc Nattier,

Maler und Zeichner, geb. zu Paris 1685, gest. daselbst 1769.

3607. Le chaste Joseph. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Schöner Abdruck.
3608. Galatée sur les Eaux. B. L. Henriquez sc. gr. qu. f.
2609. 2 Bl. Reiche Scenen aus dem Leben der Psyche. J. M. und Jean Bapt. Nattier del. J. Audran sc. f.
3610. 4 Bl. Die Elemente, Portraits französischer Prinzessinnen, sitzende Kniestücke. L'Air: Mad. Adelaide de France. J. F. Beauvarlet sc. La Terre: Mad. Louise Elisabeth de France, Duchesse de Parme. J. J. Balechou sc. L'Eau: Mad. Marie Louise Therese Victoire de France. R. Gaillard sc., und Le Feu: Mad. Marie Henriette de France. J. Tardieu sc. qu. f. Seltne Folge in guten Abdrücken. Etwas gebräunt.
3611. La Force. Portrait, wahrscheinlich der berühmten Schauspielerin Hippolyte de la Tude Clairon. Kniestück. J. J. Balechou sc. qu. f. Schöner Abdruck.
3612. Marie Princesse de Pologne, Reine de France etc., sitzend in reichem Costüm. Kniestück. J. Tardieu sc. f. Guter Abdruck. Braun.
3613. Bern. Picart, Delin. et Sculptor, an einem Tische sitzend, vor sich seinen Kupferstich, das sogenannte Petschaft des

Michel Angelo. Kniestück. N. Verkolje fec. Geschabt. f. Mit wenig Rand.

3614. M. P. de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson. Brustbild. A. de Marcenay de Ghuy sc. 8. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Charles Parrocel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1688, gest. daselbst 1752.

3615. 12 Bl. Die Folge der Reitres et Lansquenets, in S. Rosa's Manier. J. G. Wille sc. Geätzt. 4. Le Blanc 74—85. Gute zweite Abdrücke mit der französischen Inschrift auf dem ersten oder Titelblatte.

3616. Die Tigerjagd. L. Desplaces sc. f.

Jean Baptiste Oudry,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1686, gest. zu Beauvais 1755.

A. *Von ihm selbst.*

3617. 4 Bl. Die Folge der Jagden. f. R.-D. 1—4. Schöne seltne Folge in guten dritten Abdrücken.

3618. Scene aus Scarron's berühmtem Roman comique, Renouvellement du combat où deux Servantes reçoivent des claques sur les fesses. qu. f. R.-D. 64. Guter vierter Abdruck.

B. *Nach ihm.*

3619. La Chasse au Loup. J. G. Huquier sc. gr. qu. f.

3620. Le Serail du Doguin. J. Daullé sc. qu. f.

3621. La Chienne Braque avec toute sa Famille. J. Daullé sc. qu. f.

3622. Le Chat Panterre, de la Ménagerie du Roy. F. Basan sc. qu. f.

3623. La Surprise du Renard. J. F. Beauvarlet sc. Knapp beschnitten und aufgezogen.

3624. Entrée de la Ville de Beauvais du Coté de la Porte de Paris, mit Schaafheerde. N. Tardieu sc. qu. f.

François Le Moine,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1688, gest. daselbst 1737.

3625. Der Sündenfall. L. Cars sc. f. Guter Abdruck mit des Stechers Adresse, wie die folgenden.

3626. Jacob et Rachel. Reiche Composition. C. N. Cochin sc. gr. f.

3627. Mariä Verkündigung. L. Cars sc. gr. f.

3628. S. Basilius vor dem Präfecten Modestus. C. N. Cochin sc. f.

3629. La Continence de Scipion. Reiche Composition. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f.

3630. 2 Bl. Das Opfer der Iphigenia, und Herkules erschlägt Cacus. Ebenso. L. Cars sc. gr. qu. f.
3631. Iris im Bade. L. Cars sc. f.
3632. Herkules und Omphale. L. Cars sc. f.
3633. Andromeda und Perseus. L. Cars sc. f.
3634. Diana and Calisto. Reiche Composition. W. Walker sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
3635. 2 Bl. Cephalus und Aurora, und der Raub der Europa. L. Cars sc. gr. f. Braun.
3636. Die Zeit befreit die Wahrheit. L. Cars sc. f.
3637. Reiche Allegorie auf die Segnungen des Friedens in Frankreich. L. Cars sc. Oval gr. f.

Philipp Mercier oder **Lemercier,**

Maler, geb. zu Berlin 1689, gest. zu London 1760.

3638. The House-wife's Employment. Mädchen am Butterfass. J. Faber fec. Geschabt. f.
3639. 2 Bl. A Scene in the Recruiting Officer, und a Scene in the Careless Husband. J. Faber fec. Geschabt. qu. f.

Nicolas Lancret,

Maler geb. zu Paris 1690, gest. daselbst 1745.

3640. Le Jeu de Colin-Moillard. Reiche Composition in Watteau's Manier. C. N. Cochin sc. gr. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
3641. On ne s'avise jamais de tout. N. de Larmessin (G. F. Schmidt) sc. qu. f. Schöner Abdruck. Mit Larmessin's Adresse.
3642. Le Concert Pastoral. F. Joullain sc. qu. f.
3643. Conversation galante. J. P. Le Bas sc. Receptionsblatt. f.
3644. La Musique champêtre. S. Fessard sc. Oval f.

Bailleul,

Portraitmaler, geb. um 1690.

3645. Fr. de Salignac de La Motte-Fenelon, Archeveque Duc de Cambray. Brustbild in Oval. B. Picart dir. (et sc.). 8.

Louis Caravac,

Maler, geb. in Gascogne um 1690, gest. zu S. Petersburg 1752.

3646. Petrus Magnus, Russor. Imp. etc. Halbfigur in reichem Costüm. P. Soubeyran sc. f.

J. B. Cornu,

Maler, geb. um 1690.

3647. Car. Hug. Sonnois, Advocat. Halbfigur am Fenster seines Bibliothekzimmers. J. Daullé sc. f.

Colin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nancy um 1690.

3648. Stanislaus Premier, Roy de Pologne etc., in ganzer Figur, stehend. kl. f.

Genest,

Zeichner, geb. um 1690.

3649. Mich. de Montagne, Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Chereau sc. f.

Jean Restout,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Rouen 1692, gest. zu Paris 1768.

3650. Jacob et Laban. C. N. Cochin sc. gr. f.
3651. Jesus Christus heilt Kranke am Teiche Bethesda. J. N. Tardieu sc. f.
3652. Das Gebet Jesu Christi am Oelberge. P. J. Drevet sc. gr. f. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruck mit der Adresse von Surugue. (Die dritten Abdrücke haben die von Buldet.)
3653. 2 Bl. Saint Benoist, in Entzückung, und Sainte Scolastique, sterbend. J. Audran sc. f. Braun.
3654. Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. J. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f. Fleckig.
3655. Confiance d'Alexandre en son Medecin Philippe. Ebenfalls reiche Composition. J. C. le Vasseur sc. et exc. gr. qu. f.

Noel Nicolas Coypel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1692, gest. daselbst 1735.

3656. La Charité Romaine. J. J. Flipart sc. et exc. f.
3657. L'Alliance de Bacchus et de Venus. J. P. Le Bas sc. et exc. f.

Hyacinthe Colin de Vermont,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1693, gest. daselbst 1761.

3658. Glaucias Roi d'Illyrie prend Pyrrhus sous sa Protection. J. C. Le Vasseur sc. et exc. gr. qu. f.
3659. Le Medecin Erasistrate découvre l'Amour d'Antiochus. J. C. Le Vasseur sc. et exc. gr. qu. f.

Etienne Jehandier Desrochers,

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Lyon 1693, gest. zu Paris 1741.

3660. 40 Bl. Portraits berühmter franz. Geistlicher, Brustbilder in Ovalen, zu des Stechers bekannter Portraitsammlung. 8.

3661. 10 Bl. Portraits berühmter anderer Gelehrten, Staatsmänner, Fürsten etc. Ebenso. 8.

Nicolas Delobel,

Maler, geb. zu Paris 1693, gest. daselbst 1763.

3662. La Lorraine reunie à la France. Allegorie mit dem Portrait des Card. de Fleury. C. N. Cochin sc. f. Fleckig.

Charles Coypel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1694, gest. daselbst 1752.

A. *Von ihm selbst.*

3663. J. A. de Maroulle, berühmter Kunstsammler. Brustbild in Oval. f. R.-D. 22. Guter vierter Abdruck.

3664. Aymon Premier, der sogenannte General du Regiment de la Colotte, unter Louis XV. Halbfigur in Oval mit Beiwerken. F. Joullain perfecit. f. R.-D. 23. Guter dritter Abdruck.

B. *Nach ihm.*

3665. Jacob weint bei dem Anblick des Gewandes seines Sohnes Joseph. F. Poilly d. J. sc. qu. f.

3666. Mariä Verkündigung. F. Joullain sc. f. Ohne Plattenrand.

3667. 2 Bl. Ecce homo, oder das Gemälde in der Kirche der Väter des Oratoire. Reiche Composition. Nebst den Hauptköpfen daraus auf einem Blatte zusammengestellt. F. Joullain sc. f.

3668. Die Grablegung Christi, mit architect. und bildhauerischer Umgebung nach einem der Slodtz. F. Joullain sc. gr. f.

3669. Roland aprend par les Bergers la Perfidie d'Angelique et sa Fuitte avec Medor. Reiche Composition. P. L. Surugue sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

3670. Die Apotheose des Herkules. Reiche Composition. L. Surugue sc. Roy. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

3671. Persée delivre Andromede. Ebenso. L. Surugue sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck wie die folgenden.

3672. Pyrame et Thisbé. L. Desplaces sc. f.

3673. Clytia und Kupido. L. Surugue sc. f.

3674. Apollon et Issé. S. F. Ravenet d. Ae. sc. Oval. f.

3675. Amoren schmieden Pfeile und Satyr. L. Desplaces sc. Oval. f.

3676. Amor mit Pfeil und Bogen stehend in ganzer Figur. J. Daullé sc. f. Brüchig.

3677. Junge Dame mit Medaillon in der Hand. Halbfigur. P. L. Surugue sc. f.

3678. La France rend Grace au Ciel de la Guérison du Roy.

Allegor. weibliche Figur. P. L. Surugue sc. f. Der Unterrand etwas verschnitten.

3679. Thalie chassée par la Peinture. Reiche Composition. B. Lepicié sc. gr. qu. f.

3680. Ludovicus Dux Aurelianensium. Brustbild in Rüstung, in Oval. P. J. Drevet sc. f.

3681. Derselbe, ebenfalls in Rüstung, in Oval. J. Daullé sc. f.

3682. Car. Rollin Antiq. Univers. Paris. Rector etc., im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. J. J. Balechou sc. gr. f.

3683. Das berühmte Portrait von Adrienne Le Couvreur, als Cornelia. P. J. Drevet sc. f. Capitalblatt in erstem vorzüglichen Abdrucke mit model anstatt modele.

Jean Baptiste Pater,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Valenciennes 1694, gest. zu Paris 1736.

3684. 2 Bl. Les Amants heureux, und L'Amour et le Badinage, in Watteau's Manier. P. Filloeul sc. qu. f. Braun.

3685. 2 Bl. Scenen aus Ragotin oder Scarron's Roman comique. B. Lepicié und P. L. Surugue sc. qu. f.

J. Chereau,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Blois 1694, gest. zu Paris 1776.

3686. S. Blasius Abbas. Brust- oder Gürtelbild in Oval. f.

Juste Aurele Meissonier,

Maler, Architect, Bildhauer etc., geb. zu Turin 1695, gest. zu Paris 1750.

3687. Henry de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne. Brustbild in Rüstung, in Oval mit Beiwerken. N. de Larmessin sc. f.

3688. Jean Vict. Besenval Baron de Brunstat etc. Ebenso. C. Drevet sc. f.

Gilles Edme Petit,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1696, gest. daselbst 1760.

3689. Le Prince Henry Benoist Stuard, oder le Duc de York. Brustbild in Rüstung, in Oval. f.

Jean Louis Tocqué,

Portraitmaler, geb. zu Paris 1696, gest. daselbst 1772.

3690. Marie Princesse de Pologne, Reine de France etc. in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Daullé sc. Roy. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

3691. Carolus Walliae Princeps etc., genannt le jeune Chevalier.

Brust- oder Gürtelbild in Rüstung, mit Umgebung. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 148. Schöner Abdruck.

3692. Ab. Fr. Poisson Marquis de Marigny. Kniestück. J. G. Wille sc. Receptionsblatt. f. Le Blanc 125. Capitalblatt in vorzüglichem fünften Abdruck.

3693. Louis Phelippeaux Comte de Saint Florentin. Kniestück. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 124. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruck vor dem Wort Ministre und mit dem weissen Hämmerchen im Wappen. Braun und mit wenig Papierrand.

3694. Ch. Fr. Paul Le Normant de Tournehem Conseiller du Roy etc. Kniestück. N. G. Dupuis sc. Receptionsblatt. f. Schöner Abdruck.

3695. Jean Bapt. Massé, Peintre etc. Kniestück. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 130. Schöner dritter Abdruck. Etwas braun.

3696. F. Berregard, Gentilhomme Danois. Brustbild in Oval. kl. 8. Le Blanc 164. Sehr seltner erster Abdruck dieses geistvollen Blattes, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler, vor der Jahrzahl etc. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Adrien Manglard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lyon 1696,
gest. zu Rom 1760.

3697. Innere Ansicht des Colosseum. gr. qu. f. R.-D. 28. Die Adresse ausradirt.

Etienne Jeaurat,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1697,
gest. zu Versailles 1789.

3698. Venus et Adonis. R. Gaillard sc. gr. f. Guter Abdruck wie die folgenden.

3699. Les Savoyardes. J. F. Beauvarlet sc. et exc. f.

3700. Le Gouté. J. J. Balechou sc. f.

3701. La Servante congediée. J. J. Balechou sc. f.

3702. L'Operateur Barri. J. J. Balechou sc. f.

3703. L'Acouchée. B. Lepicié sc. f.

3704. La Relevée. B. Lepicié sc. f.

Antoine Davids,

Maler, geb. zu Venedig 1698.

3705. Ungen. Portrait der Prinzessin Clémentine, Gemahlin des Prätendenten Stuart. Halbfigur, fast Kniestück, in reichem Costüm. P. J. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.

Pierre Subleyras,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Uzis 1699,
gest. zu Rom 1749.

3706. Das Gastmahl Simon's des Pharisäer's, mit der Magdalena. Schmal gr. qu. f. Rob.-Dum. 3. Capitalblatt in schönem dritten Abdrucke.

Bernard Lepicié,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1699,
gest. daselbst 1755.

3707. Charlotte Desmares, als Thalia. Halbfigur in Oval. gr. f.

Laurent Cars,
Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lyon 1699,
gest. zu Paris 1771.

3708. Die Kreuzigung französischer Missionaire. Reichste Composition. qu. roy. f. Reiner Aetzdruck.
3709. Pierre d'Hozier, Seigneur de la Garde en Provence etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. gr. f.
3710. Ph. Orry, Comes de Vignony etc. Brustbild in Oval. f. Beschnitten.
3711. Jos. Jo. Bap. Fleurian d'Armenonville Reg. a Consil. etc. Ebenso. f. Desgleichen.

Achtzehntes Jahrhundert.

Charles François Natoire,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Nimes 1700,
gest. zu Castel Gandolfo 1777.

A. *Von ihm selbst.*

3712. Christus am Kreuz und S. Magdalena. Von B. Audran vollendet. gr. f. Fehlt M. Robert-Dumesnil.

B. *Nach ihm.*

3713. Der Sündenfall. J. J. Flipart sc. f. Schöner Abdruck.
3714. Die Anbetung der Könige. S. Fessard sc. gr. f. Ebenso.
3715. Das Bad der Diana oder Diana und Acteon. L. Desplaces sc. f.
3716. Jupiter et Calisto. J. Pelletier sc. f.
3717. Venus et Enée. J. J. Flipart sc. f.
3718. Le Triomphe de Bacchus. C. Duflos sc. qu. f.

Michel François André Bardon,
genannt **Dandré-Bardon,**
Maler, Kupferätzer und Schriftsteller, geb. zu Aix 1700,
gest. zu Paris 1783.

3719. La Naissance. J. J. Balechou sc. f.

3720. L'Enfance. J. J. Balechou sc. f.

Gebrüder **Seb. Ant.** und **René Michel Slodtz**,
Zeichner, Bildhauer und Decorateurs, geb. um 1700.

3721. Der Ball bei der Vermählung des Dauphin von Frankreich mit Maria Theresia von Spanien am 24. Februar 1745, zu Versailles, mit unzähligen Figuren. Mit reicher Bordüre. C. N. Cochin sen. sc. Roy. f.

Pierre Mettay,
Maler, geb. in der Normandie um 1700,
gest. zu Paris um 1750.

3722. Le Satyre amoureux. C. Le Vasseur sc. qu. f. Schöner Abdruck wie die folgenden.

3723. 2 Bl. Pont et Golfe près de Naples. A. Zingg sc. qu. f. Letzteres vor der Dedication.

3724. Vue des Environs de Naples. J. de Longueil sc. qu. f.

3725. Les Bergers Romains. J. J. Le Veau sc. qu. f.

François Marot,
Maler, geb. zu Paris um 1700.

3726. Vertumne et Pomone. J. Chereau sc. f. Schöner Abdruck.

3727. Galatea und Acis. B. Audran sc. f. Desgleichen.

H. Guillemard,
Portraitmaler, geb. um 1700.

3728. Pet. Sutaine Abbas. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Daullé sc. f.

J. F. Guillibaud,
Portraitmaler, geb. zu Genf um 1700.

3729. Charles Frederic, Margrave de Bade etc. Halbfigur in Rüstung in Rund. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 156.

Jean Baptiste Simeon Chardin,
Maler, geb. zu Paris um 1700, gest. daselbst 1779.

3730. Dame in ihrem Zimmer die Drehorgel, um einem Vogel das Singen zu lernen, spielend. L. Cars sc. f. Brüchig.

3731. Le Benedicite. B. Lepicié sc. f.

3732. Les Amusements de la Vie privée. P. L. Surugue sc. f.

L. Aubert,
Maler, geb. um 1700.

3733. Le Dessein. Der Meister selbst in ganzer Figur sitzend, mit Zeichenmappe. C. Duflos sc. f.

3734. La Revendeuse à la Toilette. C. Duflos sc. f.

3735. Le Billet doux. C. Duflos sc. f.

Jaques Dumont, genannt **le Romain**,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1701, gest. daselbst 1781.

A. *Von ihm selbst.*

3736. Glaucus und Scilla. Von P. L. Surugue mit dem Grabstichel beendigt. f. Schöner Abdruck, mit einem kleinen Flecke.

3737. Der Dudelsackbläser in der Landschaft. Von J. Daullé vollendet. f. Schöner Druck.

B. *Nach ihm.*

3738. Lyncus veut assasiner Triptoleme, Ceres l'arrête et le change en Lynx. J. Danzel sc. qu. f. Ebenso.

Jean Etienne Liotard,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Genf 1702, gest. um 1790.

A. *Von ihm selbst.*

3739. René Herault, Conseiller d'Etat etc. Brustbild in Oval. f.

3740. Une Dame Franque de Galata et son Esclave. (Portrait in ganzer Figur der Erzherzogin Maria). Von J. Camerata vollendet. f.

3741. Une Dame Franque de Pera à Constantinople recevant visite. (Portraits der Kaiserin Maria Theresia mit ihrer Tochter in ganzen Figuren). Von J. Camerata vollendet. f.

B. *Nach ihm.*

3742. 2 Bl. Mehemed Aga Frere de Sadig, und M. Levelt Negociant Anglais, in ganzen Figuren in türkischen Trachten. J. C. Reinsperger sc. f. qu. f.

3743. Louis Philippe d'Orleans. Brustbild in Rüstung in Oval. G. E. Petit sc. f.

3744. Le Maréchal de Saxe. Halbfigur. A. de Marcenay de Ghuy sc. 8. Schöner Abdruck.

3745. Henry Fox, Secretary of State. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f.

Jaques André Joseph Aved,
Portraitmaler, geb. 1702, gest. zu Paris 1766.

3746. Portrait des türkischen Gesandten in Wien Said Pascha Beglierbey de Roumely. Hic est. Brustbild in Oval. 8. Le Blanc 170. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

3747. Car. Fr. le Febure de Laubriere Episcopus Suession., im Lehnstuhle in seiner Bibliothek sitzend. Kniestück. J. Daullé sc. gr. f. Schöner Abdruck.

3748. Berth. Claude Tachereau de Linyeres, Jesuite, Confesseur du Roy, in Halbfigur am Betpulte, mit Umgebung. J. J. Balechou sc. gr. f. Ebenso.

3749. Claud. Capperonnier, Licent. Theol., in Halbfigur am Tische, mit Umgebung. B. Lepicié sc. gr. f. Ebenso.
3750. Joa. Bapt. Rousseau, am Schreibtische sitzend. Kniestück. J. Daullé sc. gr. f. Ebenso.
3751. Derselbe, Brustbild in Oval mit Umgebung. E. Ficquet sc. 8. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
3752. Prosper Jolyot de Crebillon de l'Academie Française, Kniestück, genannt der grosse Crebillon. J. J. Balechou sc. gr. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Etwas braun.
3753. Derselbe, Brustbild, genannt der kleine Crebillon. J. J. Balechou sc. kl. f. Ebenso.
3754. Derselbe. Brustbild in Oval mit Umgebung. E. Ficquet sc. Guter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.
3755. Catherine de Seine Epouse du S. Dufresne, als Lucretia. Halbfigur in Oval. B. Lepicié sc. f. Schöner Abdruck.
3756. Ungen. Portrait von Anne Charl. Ganthier de Loiserolle, die Gattin des Malers, sitzend mit dem Spinnrocken auf dem Schoosse. J. J. Balechou sc. f. Guter Abdruck.

J. Daullé,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1703, gest. zu Paris 1763.

3757. Charles Edouard Stuard, der Sohn des sogenannten Prätendenten. Brustbild in Rüstung in Oval. f. Guter Abdruck wie die folgenden.
3758. Lud. Jac. de Chapt. de Rastignac Archiepiscopus Turon. Brustbild in Oval. f.
3759. Fr. D. Em. Pinto, Gran Maestro della sacra Relig. Gierosolim. Ebenso. f.
3760. Jean Racine. Brustbild in Oval. f.

François Boucher,*)

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1704, gest. daselbst 1770.

A. *Von ihm selbst.*

3761. Das Landmädchen und der Knabe bei Gemäuer sitzend. f.
3762. La Blanchisseuse. Chez Buldet. f.
3763. 4 Bl. Die Folge der Amoren und Kinder. 4. oder kl. f.
3764. 10 Bl. aus der Folge der Studien von Figuren und Köpfen, zum Theil nach A. Bloemaert. qu. f.

---

*) Vergleiche: Dictionnaire des Artistes dont nous avons des Estampes. Par Ch. de Heineken. Tome 1—4. A-Diz. Leipzig 1789. 8. Der Rest des Manuscripts, die Buchstaben Dl bis Z. und Supplement enthaltend, ist bekanntlich in der k. Bibliotheck zu Dresden.

B. *Nach ihm.*

3765. Jacob benit par son pere Isaac. J. Daullé sc. gr. qu. f.
3766. 2 Bl. Départ de Jacob, und La Vie champetre. Hirtenstücke. Elisabeth Cousinet und Elisabeth Lepicié sc. f.
3767. Venus sur les Eaux. Reichste Composition. P. E. Moitte sc. et exc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.
3768. Vulcain présentant à Vénus des Armes pour Enée. J. Danzel sc. et exc. qu. roy. f. Desgleichen.
3769. Psiché refusant les Honneurs divins. P. Pariseau sc. Geätzt. f. Braun.
3770. L'Hymen et l'Amour. J. F. Beauvarlet exc. (et sc.) f. Ohne Plattenrand.
3771. L'Amour enchainé par les Graces. J. F. Beauvarlet exc. (et sc.) gr. f.
3772. Schlafende Venus mit Amor im Schoosse. M. Aubert sc. qu. f.
3773. Le Fleuve Scamandre. N. de Larmessin. (G. F. Schmidt) sc. qu. f.
3774. Pan et Syrinx. P. Martenasie sc. qu. f.
3775. Jupiter et Calisto. R. Gaillard sc. qu. f.
3776. 2 Bl. La Naissance und la Mort d'Adonis. G. Scotin und M. Aubert sc. qu. f.
3777. Vertumne et Pomone. A. de Saint-Aubin sc. qu. f.
3778. Venus se préparant pour le Jugement de Paris. J. B. de Lorraine sc. f.
3779. Les Bacchantes endormies. R. Gaillard sc. f.
3780. Les Nymphes au Bain. J. Ouvrier sc. f.
3781. Les Gráces au Bain. W. Ryland sc. f.
3782. L'Amour désarmé. E. Fessard sc. f.
3783. 2 Bl. Silvie guerit Philis, und l'Amour ranime Aminte. L. S. Lempereur sc. Oval qu. f. Vorzügliche Abdrücke.
3784. Der Triumph der Galatea. J. C. Le Vasseur sc. qu. f.
3785. 2 Bl. La Naissance, und la Toillette de Venus. C. Duflos sc. Oval f.
3786. Naissance et Triomphe de Venus. J. Daullé sc. Oval f.
3787. 4 Bl. Die Elemente. Amorengruppen. J. Daullé sc. f.
3788. 4 Bl. Amoren in Landschaften. L'Amour Oiseleur — Moissonneur — Vendangeur — Nageur. B. Lepicié, E. Fessard, P. Aveline, D. Sornique sc. f.
3789. Les Amours Folâtres. P. Aveline sc. f.
3790. Amoren mit Ziege. Mit Arabeskenbordüre. C. Duflos sc. f.
3791. 2 La Marchande de Modes und Le Dejeuné. R. Gaillard und B. Lepicié sc. f.

3792. La Reveuse. J. F. Beauvarlet exc. (et sc.) f. Vorzüglicher Abdruck.
3793. 2 Bl. Les Villageois à la Pêche, und Le Panier misterieux. R. Gaillard sc. gr. f.
3794. 2 Bl. La Chasse und La Pêche. J. F. Beauvarlet sc. gr. f. Sehr seltne Abdrücke vor aller Schrift, blos mit den Wappen.
3795. Les Charmes de la Vie champetre. J. Daullé sc. f.
3796. L'agréable Leçon. R. Gaillard sc. f.
3797. 2 Bl. La belle Cuisiniere, und la belle Villageoise. P. Aveline und P. Soubeyran sc. f.
3798. 2 Bl. Les Charmes du Printems, und les Délices de l'Automne. J. Daullé sc. qu. f. Braun.
3799. La Bergere prévoyante. J. Aliamet sc. qu. f. Sehr seltner Aetzdruck.
3800. Les Présents du Berger. L. Lempereur sc. gr. qu. f.
3801. 2 Bl. Le Départ und l'Arrivée du Courier (die Taubenposten). J. F. Beauvarlet sc. Oval f. Vorzügliche Blätter.
3802. Les Nourrices. F. Janinet sc. Aqua tinta oder lavirte Manier. f.
3803. Hirtin mit Lamm. G. Demarteau sc. Rothsteinstich. f.
3804. La Pesca del Crocodilo. Die Crocodiljagd. P. P. Moles sc. gr. f.
3805. Die Tigerjagd. J. J. Flipart sc. et exc. f.
3806. Le Rafraichissement des Voyageuses. J. Daullé sc. qu. f.
3807. 2 Bl. I. und II. Veuue de Charenton. J. P. Le Bas sc. qu. f.
3808. Vue des Environs de Beauvais. J. P. Le Bas sc. qu. f.
3809. Le Moineau apprivoisé. R. Gaillard sc. qu. f.
3810. 2 Bl. I. et II. Vue de Fronville. W. W. Ryland sc. Geätzt. qu. f.
3811[a]. Mad. la Marquise de Pompadour. Brustbild in Rund. J. Watson sc. Geschabt. 4.

Jean Baptist Lemoine,

Bildhauer, geb. zu Paris 1704, gest. daselbst 1778.

3811[b]. Ludovicus (XV.) Victor et Pacator. Büste in Oval mit Beiwerken. J. G. Heilmann p. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 105. Guter dritter Abdruck.
3811[c]. Die Reiterstatue von Louis XV. mit reichem Piedestal mit Basreliefs, zu Bordeaux. Mit Figuren oder Beschauern. N. Dupuis sc. Roy. f.
3811[d]. Das reiche Grabmahl von Pierre Mignard, in der Eglise des Jacobins de la rue S. Honoré zu Paris. B. Lepicié sc. Roy. f.

Le Barbier l'Ainé, oder der Aeltere. I.,
Maler, geb. um 1704.

3811ª. 2 Bl. Depart und Retour du Milicien. Reiche Compositionen. C. A. Duflos sc. qu. f.

Maurice Quentin de la Tour,
Portraitmaler, geb. zu St. Quentin 1704,
gest. zu Paris um 1806.

3812. 2 Bl. Louis Dauphin et M. Josephe de Saxe Dauphine de France. Brustbilder in Ovalen. G. E. und G. J. Petit sc. f.

3813. Woldemar de Löwendal, Comte du S. Empire. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. G. Wille sc. gr. f. Le Blanc 122. Guter dritter Abdruck.

3814. Marie G. L. de la Fontaine Solare de la Boissiere etc. Halbfigur. G. J. Petit sc. f.

3815. Voltaire. Brustbild in Oval mit Beiwerken. E. Ficquet sc. 8. Bis an den Plattenrand beschnitten.

3816. J. J. Rousseau. Ebenso. E. Ficquet sc. 8. Ebenso.

Ludolph de la Fontaine,
Maler, geb. zu Celle 1705, gest. zu Braunschweig 1771.

3817ª. Charles, Duc de Bronswick etc. Kniestück. A. de Marcenay de Ghuy sc. f. Schöner Abdruck.

3817ᵇ. 2 Bl. Vue d'un Village et d'un petit Colombier en Flandre. Feradiny sc. qu. f.

Quintin Pierre Chedel,
Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Chalons 1705,
gest. daselbst 1762.

3818. 427 Bl. Das Werk dieses geschickten Künstlers und Kunstliebhabers, bestehend in Historien, Allegorien, Conversationen, Landschaften, Prospecten, Naturhistorie etc. Zum Theil nach andern Meistern, als: A. v. Ostade, A. F. v. d. Meulen, A. Willaerts, Ph. Wouwerman, F. Boucher etc. In verschiedensten Formaten und ein Unicum, da sich viele Probe- und Aetzdrücke dabei befinden. Sämmtlich auf weisse Cartons aufgelegt und in einen Franzband in gr. f. gebunden.

Pierre Aveline,
Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1710,
gest. daselbst 1760.

3819. Flore. f.

3820. 5 Bl. Die Sinne. Schäferstücke. f.

Donat Nonnette,
Maler, geb. zu Besançon um 1710, gest. zu Paris 1783.

A. *Portrait des Malers.*

3821. Das vermeintliche Portrait des Malers, am Tische sitzend,

Kniestück. Laetus in praesens animus etc. J. Daullé sc. f.

B. *Nach ihm.*

3822. Martin Pallu, de la Compagnie de Jesus. Halbfigur. J. Daullé sc. f.

3823[a]. Rob. Le Lorrain, Sculpteur. Brustbild in Oval. J. N. Tardieu sc. Receptionsblatt. f.

François Hubert Drouais d. Ae.,
Maler, geb. um 1710, gest. zu Paris 1767.

3823[b]. Dim. Prince de Galitzin, Kniestück. J. N. Tardieu sc. f.

3823[c]. M. Pelissier, Schauspielerin, in ganzer Figur sitzend. J. Daullé sc. f.

3823[d]. Edm. Bouchardon, Sculpteur. J. F. Beauvarlet sc. Receptionsblatt. f.

3823[e]. Jos. Chr. de Verdun, Sculpteur. L. Surugue sc. Receptionsblatt. f.

A. Loir,
Portraitmalerin, geb. um 1710.

3824[a]. J. Marie Le Clair l'Aîné de Lyon, Musikus. Brust- oder Gürtelbild. J. C. François sc. f.

3824[b]. Pet. Mayeur Abbas, sitzend, Kniestück. Oval mit Umgebungen. N. de Larmessin sc. gr. f.

3824[c]. Victor François, Duc de Broglie, Marechal etc. Brustbild in Rüstung. M. Salvador (Carmona) sc. 8. Selten.

Jean Barbault,
Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1710, gest. zu Rom 1766.

3825. 2 Bl. antike Basreliefs in Rom. Aus dem Werke: Divers Monumens etc. f.

Noel Hallé,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1711, gest. daselbst 1781.

A. *Von ihm selbst.*

3826. Adoration des Bergers. Reiche Composition. gr. f. Hauptblatt.

B. *Nach ihm.*

3827. Antiochus dicte ses dernieres Volontés. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f.

3828. Mutter mit Kind. J. Beauvarlet sc. qu. f.

Jean Baptiste Marie Pierre,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris um 1714, gest. daselbst 1789.

A. *Von ihm selbst.*

3829. Die Anbetung der Hirten. f.

3830. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, 1768. gr. f. Ein Hauptblatt.
3831. S. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. gr. f. Desgleichen.
3832. Tanz im Freien. qu. f.
3833. Titelblatt mit Ruinen und der Inschrift: Campi, Valli etc. 1756. kl. f.

B. *Nach ihm.*

3834. 2 Bl. Saint François, und Saint Nicolas. N. Dupuis sc. gr. f. Schöne Drucke wie die folgenden.
3835. Der Tod der Harmonia von Syrakus. C. N. Cochin sc. f.
3836. Bacchanale. Reiche Composition. J. M. Preisler sc. gr. qu. f.
3837. 2 Bl. Les Forges de Vulcain, und L'Enlevement d'Europe. L. Lempereur sc. gr. qu. f. Hauptblätter.
3838. 2 Bl. Bacchus et Ariadne und Sacrificium in honorem Panos. L. Lempereur sc. gr. f.
3839. Titon et Aurore. L. Lempereur sc. qu. f.
3840. Hermites dans un Desert. Q. P. Chedel sc. Geätzt. f.
3841. Les Jardinieres Italiennes au Marché. J. Ouvrier sc. qu. f.
3842. La Lanterne magique. J. Daullé sc. f.
3843. Le Voiage. C. N. Cochin sc. f.

Claude Joseph Vernet,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Avignon 1714, gest. daselbst 1789.

3844. 3 Bl. Die berühmten Seestücke, der Sturm, die Ruhe und die Felsenhöhle. J. J. Balechou sc. gr. qu. f. Capitalblätter. Das erste Blatt, der Seesturm, hat keine Linien auf dem Unterrande, ist jedoch dritter Abdruck mit der Adresse von Buldet. Das zweite Blatt, die Meeresruhe bei Mondschein, ist ein älterer Abdruck mit den Linien auf dem Unterrande und mit der Adresse a Avignon chez L. Arnavon pres S. Eutrope. Das dritte Blatt, die Felsenhöhle mit den badenden Mädchen, ist ein gleicher alter Abdruck mit den Linien auf dem Unterrande, die Lichter auf der Wade und dem Knöchel sind noch nicht ganz gedeckt, auch trägt er blos die Adresse des Meisters: Se vent chez l'auteur a Avignon. Die Ränder stellenweise etwas verstäubt.
3845. 2 Bl. Seesturm mit Schiffbruch und ruhige See mit Wäscherinnen und Fischern. A. Schlicht sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Hauptblätter.

3846. 2 Bl. dergleichen. A Storm und A Calm. D. Lerpiniere sc.*) gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

3847. Seesturm mit Schiffbruch. J. J. Flipart sc. gr. qu. f.

3848. Ein Dergleichen, mit Mondschein. J. J. Flipart sc. gr. qu. f. Schöner und sehr seltner Abdruck auf Seidenpapier.

3849. Dasselbe. Moon-Light. R. Philpot sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck.

3850. La Cascade. N. Rhein sc. Geschabt. gr. qu. f.

3851. Le Fanal exhaussé. W. Byrne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

3852. 2 Bl. Le Midi, la Nuit. Land- und Seeansicht mit Figuren. J. Aliamet sc. qu. f.

3853. 2 Bl. Ecueil dangereux, und Pêche heureuse. A. Zingg sc. qu. f.

3854. Die Landschaft mit dem Flusse und der Felsenhöhle. A. de Marcenay de Ghuy sc. Geätzt. qu. f. Guter Abdruck.

3855. 2 Bl. L'Orage und la Cuisine des Matelots. G. S. de Flumet sc. qu. f.

3856. 15 Bl. Die berühmte Folge der französischen Seehäfen. C. N. Cochin und J. P. Le Bas sc. qu. roy. f. Capitalfolge in guten Abdrücken.

3857. Les différens Travaux d'un Port de Mer. Grosse Hafenansicht mit vielen Figuren. J. Daullé sc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

3858. 2 Bl. Fête sur le Tibre a Rome, und Vue des Environs de Naples. P. J. Duret sc. qu. roy. f. Desgleichen.

3859. Rivage près de Tivoli. J. Aliamet sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Louis Joseph Le Lorrain,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1715,
gest. daselbst 1760.

3860. 2 Bl. Reiche Darstellungen, Ulysses zur Unterwelt gehend, und die Einschiffung der Griechen nach der Zerstörung von Troja. Nach Pausanias Erzählung. qu. f.

Charles Nicolas Cochin d. J.,**)

Zeichner und Stecher, geb. zu Paris 1715,
gest. daselbst 1790.

A. *Von ihm selbst.*

3861. 2 Bl. Männliche Akte, aus dem Zeichenbuche. Geätzt. Von

*) Vergl. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, von J. Heller. 2 Theile. Zweite stark vermehrte Auflage. Leipzig 1850. gr. 8.

**) Vergl. Catalogue de l'Oeuvre de Ch. N. Cochin Fils, par Ch. A Jombert. Paris 1770. 8.

C. N. Cochin dem Vater oder dem Aeltern und C. N. Cochin dem Sohne oder dem Jüngeren. f.

B. *Nach ihm.*

a) historische und andere Darstellungen.

3862. Allegorie. Ein Fürst als Protector der Künste. Reiche Composition. P. Floding sc. Oval gr. f.
3863. Licurgue blessé dans une Sedition. G. Demarteau sc. In Rothsteinmanier. qu. f.
3864. Die Caylus'sche Zeichenschule mit dem Modell. J. J. Flipart sc. qu. f.
3865. 4 Bl. Allegorien auf die Künste. G. Demarteau sc. In Rothsteinmanier. f. Ein Blatt doppelt.

b) Portraits.

3866. Guil. de la Motte Piquet, Chevalier. Brustbild. A. de Saint-Aubin sc. 4.
3867. Le Prince de Turenne. Brustbild in Medaillon. A. de Saint-Aubin sc. 4.
3868. 2 Bl. M. J. Savalete de Buchelay, und Le Marquis de Marigny. Ebenso. C. N. Cochin d. J. und A. de Saint-Aubin sc. 4.
3869. 2 Bl. C. M. Radix, und Marie Elis. Radix. Ebenso. A. de Saint-Aubin sc. 4. Schön.
3870. J. M. F. de Lassone, Medecin. Ebenso. A. de Saint-Aubin sc. 4.
3871. 2 Bl. J. Restout und C. Parrocel, Peintres. Ebenso. C. N. Cochin und N. Dupuis sc. 4.
3872. 2 Bl. P. de la Place, und Ch. A. Jombert, Libraire. Ebenso. C. N. Cochin und A. de Saint-Aubin sc. 4.
3873. D. Garrick, Acteur. Ebenso. C. N. Cochin und N. Dupuis sc. 4.
3874. J. F. Marmontel. Ebenso. A. de Saint-Aubin sc. 8.
3875. 2 Bl. Ungen. Damenbrustbilder. Ebenso. J. J. Flipart und A. de Saint-Aubin sc. 4. 8.

Blaise Nicolas Le Sueur,

Maler und Zeichner, geb. zu Paris 1716, gest. zu Berlin 1782.

3876. 2 Bl. Louis XV. und Louis Dauphin (Louis XVI.) in ganzen Figuren zu Pferd. M. Aubert sc. f.

Nicolas Perignon,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Nancy 1716, gest. zu Paris 1782.

3877. 12 Bl. Landschaften mit Häusern, Hütten und Figuren, aus verschiedenen Folgen. qu. 8.

Joseph Marie Vien,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Montpellier 1716,
gest. zu Paris 1809.

3878. La chaste Susanne. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Guter Abdruck.
3879. Madonna, Brustbild. J. C. François sc. Rothsteinzeichenstich. f.
3880. Enlevement de Proserpine. Reiche Composition. J. Danzel sc. gr. qu. f.
3881. Dedale et Jcare. J. G. Preisler sc. f. Vor der Dedication, schön.
3882. Le Marchande d'Amours. J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. f.
3883. La douce Melancolie. Sitzendes junges Weib mit Taube im Schoosse. J. F. Beauvarlet exc. (et sc.). f.
3884. 2 Bl. La vertueuse Athenienne und la jeune Corinthienne, Opfernde junge Mädchen in ganzen Figuren. J. J. Flipart sc. f.
3885. 2 Bl. Offrande a Venus, und Offrande a Ceres. Opfernde Mädchen. J. F. Beauvarlet sc. f. Schöne, sehr seltne Abdrücke vor aller Schrift, mit Nadelversuchen in den Rändern. Das eine Blatt mit unbedeutendem Flecke.
3886. Herkules befreit Dejanira. J. M. Vien fec. 1762. (P. F. Basan sc.) Geätzt. Aus Basan's Zeichnungswerk. 4.

François Puget,
Maler, geb. 1717, gest. 1767.

3887. Pierre Puget, Sculpteur etc., genannt le Michel Ange de la France. Brustbild in Oval. Et. Jeaurat sc. f.
3888. Dasselbe. C. Dupuis sc. 8.

Claude Henry Watelet,
Maler, Zeichner, Kupferätzer und Schriftgelehrter, geb.
zu Paris 1718, gest. daselbst 1786.

3889. Das Werk dieses Meisters, mit dem Titel Rymbranesques, au Essais de Gravures, par C. H. Watelet, de l'Academie Françoise etc. a Paris 1785 und dem Avertissement, bestehend in 194 Bl. Genrebildern, Portraits, Landschaften, Vasen, Vignetten etc. theils nach andern Meistern, besonders Rembrandt, theils nach eignen Zeichnungen, meist in Rembrandt's Manier geätzt und in verschiedensten Formaten von Fol. herab bis 12. Dabei Doubletten in mehr und weniger vollendeten Abdrücken. Selten.

Pierre Dupin,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1718.

3890. Fr. Girardon, Sculpteur. Brustbild in Oval. 8.

Michel Ange Challe,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1718, gest. daselbst 1778.

3891. 2 Bl. Jupiter et Leda und Zephire et Flore. J. B. Tilliard sc. f.

3892. Mort de Lucrece. B. L. Henriquez sc. f.

Charles Maucourt,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1718.

3893. 5 Bl. Die Vertreibung der Jesuiten, in Hogarth's Manier. qu. f. f. Selten.

Etienne Parrocel,

Maler, geb. zu Paris um 1720, gest. daselbst um 1780.

3894.* Pet. de Guerin, Cardinal de Tencin. Brustbild in Oval. J. G. Wille sc. gr. f. Le Blanc 109. Guter Abdruck. Etwas braun.

Antoine Boizot,

Maler und Zeichner, geb. um 1720, gest. zu Paris 1782.

3895. 17 Bl. Die Folge der Portraits der alten Könige von Frankreich. Brustbilder in Ovalen. J. G. Wille sc. 8. Le Blanc 87—103. Meist zweite Abdrücke mit der zugelegten Adresse von Odieuvre.

Jean Antoine Bellanger,

Zeichner und Kupferätzer, geb. um 1720.

3896. S. Paul prêchant dans Athenes. Reiche Composition in Le Clerc's Manier. qu. f.

Philipp Canot,

Maler, geb. um 1720, gest. zu Paris um 1795..

3897. Le Souhait de la bonne Année au Grandpapa. J. Ph. Le Bas sc. f.

G. de la Croix,

Maler, geb. zu Marseille um 1720, gest. in Italien um 1770.

3898. Vue du Mont Vezuve tel qu'il etait en 1737. N. le Mire sc. qu. f.

3899. Vue près Pouzzol au Golfe de Naples. J. J. Le Veau sc. qu. f.

Pierre Le Sueur,

Maler, geb. um 1720, gest. zu Paris um 1770.

3900. C. van Loo (Vanloo), Peintre, zeichnend. Kniestück. J. S. Klauber sc. Receptionsblatt. f.

3901. Fr. Chicoyneau, Medicus. Im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. J. G. Wille sc. kl. f. Le Blanc 140. Schöner dritter Abdruck.

Louis René Vialy,
Portraitmaler, geb. in der Provence um 1720,
gest. zu Paris 1770.

3902. Don Philippe Infant d'Espagne. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. J. Balechou sc. f. Selten. Knapp beschnitten.

Thomiers,
Portraitmaler, geb. um 1720.

3903. Claud. Nic. Le Cat, Chirurg. Brustbild in Oval. J. G. Wille sc. 8. Le Blanc 137. Seltner zweiter Abdruck, blos mit vier Zeilen Unterschrift. Fleckig.

Jean Baptist Pigalle,
Bildhauer, geb. zu Paris 1721, gest. daselbst 1785.

3904. Das berühmte Grabmonument des Marschall Moritz von Sachsen in der S. Thomaskirche zu Strassburg. C. N. Cochin d. J. und N. Dupuis sc. gr. f. Etwas braun.

Antoine Benoist,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Soissons 1721,
gest. zu London 1770.

3905. Campe et Fourage génerale. Rund f.

Jean Valade,
Maler, geb. zu Poitiers um 1721, gest. zu Paris um 1785.

3906. Fr. Rivard, Prof. de Philos., sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. M. Aubert sc. 4.

L. Vigée,
Maler, geb. um 1721.

3907[a]. Bern. Belidor, Mathematiker. Brustbild in Oval. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 133. Guter zweiter Abdruck.

Charles Germain de Saint-Aubin,
Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1721.
gest. daselbst 1786.

3907[b]. Les Enfants bien avisés. P. F. Tardieu sc. f.

Louis Jean François Lagrénée,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1724,
gest. daselbst 1805.

A. *Von ihm selbst.*

3908. Das Panfest mit Opfer. Reiche Composition. qu. f.
3909. Der Tod eines römischen Kriegers, in antikem Geschmack. qu. 4.

B. *Nach ihm.*

3910. Madonna mit dem Kinde. Jean Jacq. Lagrénée d. J. sc. Geätzt. 4.
3911. La Peinture cherie des Graces. A. F. Dennel sc. Oval f. Guter Abdruck.

3912. Tancrede secouru par Herminie. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Desgleichen.
3913. 2 Bl. Triomphe de la Peinture. (Apelles, Campaspe und Alexander), und Pigmalion amoureux de sa Statue. A. F. Dennel sc. gr. f.
3914. 2 Bl. Educations de l'Amour. Venus und Amor. J. Bouilliard sc. f.
3915. L'Insomnie amoureuse. Nacktes Mädchen am Ruhelager und Amor. L. Bonnet sc. Rothsteinstich. gr. f.

François Doyen,
Maler, geb. zu Paris 1724, gest. zu S. Petersburg 1806.

3916[a]. Die Anbetung der Könige. Reiche Composition in Rubens Manier. C. Le Carpentier sc. Geätzt. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
3916[b]. Le jeune Astianax arraché des bras d'Andromaque par les ordres d'Ulisse. P. F. Charpentier sc. In lavirter Manier. qu. roy. f.

Agnan Thomas Desfriches,
Kaufmann, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Orleans 1723, gest. daselbst 1800.

3917. Vue de la Ville d'Orleans; mit Staffage. P. P. Choffard sc. qu. roy. f.

Antoine de Marcenay de Ghuy,
Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Arnay-sur-Aron 1722, gest. 1811.

3918. Michel de l'Hopital. Halbfigur. 8. Guter Abdruck wie die folgenden.
3919. Charles VII. dit le Victorieux. Ebenso. 8.
3920. La Pucelle d'Orleans. Ebenso. 8.

Laurent Pécheux,
Maler, geb. zu Lyon 1721, gest. zu Turin 1821.

3921. Der Abschied des Regulus. A. de Marcenay de Ghuy sc. qu. f. Guter Abdruck.

Pierre Antoine Demachy,
Maler und Stecher, geb. zu Paris 1722.

A. *Von ihm selbst.*

3922. Vestige d'un ancien Temple a Conelans S. Honorine, mit Staffage. Aqua tinta oder in Biestermanier. gr. qu. f.
3923. 2 Bl. antike Gebäude, mit Staffage. Ebenso. 4.

B. *Nach ihm.*

3924. 2 Bl. Environs de Rome. Antike Gebäude, mit Figuren. C. Descourtis sc. Farbig geschabt. Rund f.

Jeanne Françoise und **Marie Jeanne Ozanne,**

Zeichnerinnen und Kupferätzerinnen, geb. um 1725.

3925. 4 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. Aus Folgen. qu. 4.

Nicolas Lefevre oder **le Fevre d. Ae.,**

Maler, geb. um 1725.

3926. Catherine Princesse Galitzin. Brustbild in Rund. J. F. Beauvarlet sc. f.

3927. Chr. Lemenu de Saint Philbert. Brustbild in Oval. P. F. Basan sc. f.

Joseph Sifrède Duplessis,

Maler, geb. zu Carpentras 1725, gest. zu Versailles 1802.

3928. Louise Marie Adelaide de Bourbon, Duchesse de Chartres, als Ariadne in ganzer Figur am Meeresufer. B. L. Henriquez sc. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

3929. Chr. Gab. Allegrain, Sculpteur. Kniestück. J. S. Klauber sc. Receptionsblatt. f. Guter Abdruck.

Jean Chevallier,

Maler, geb. zu Paris um 1725, gest. daselbst um 1790.

3930. Reiche Allegorie auf den Cardinal de Fleury, mit dessen Portrait in ganzer Figur. P. Aveline sc. gr. f.

3931. R. Ch. de Maupeou, Vicomte de Bruyeres. Brustbild in Oval. G. E. Petit sc. f.

3932. Chr. de Beaumont, Archiepiscopus Paris. Brustbild in Oval. R. Gaillard sc. f. Schöner Stich.

3933. Fr. L. A. de Neufville, Duc de Villeroy. Brust- oder Gürtelbild im Harnisch, in Oval. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 119. Guter dritter Abdruck.

3934. Charles Comte d'Aumale, Lieutenant-Gen. etc. Ebenso. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 123. Guter dritter Abdruck mit der Dedication an die Comtesse d'Aumale.

3935. Dasselbe Blatt, ebenso.

3936. H. Liébaux, Géographe. Brustbild in Oval. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 131. Schöner dritter Abdruck.

3937. Fr. Quesnay, Medicus, in ganzer Figur in seinem Bibliothekszimmer sitzend, genannt der grosse Quesnay. J. G. Wille sc. gr. f. Le Bl. 138. Guter zweiter Abdruck dieses seltnen Blattes.

3938. Brustbild desselben, genannt der kleine Quesnay. J. G. Wille sc. 8. Le Bl. 139. Schöner zweiter Abdruck vor der Dedication.

Guillaume Voiriot,
Maler, geb. zu Paris um 1725, gest. daselbst 1782.

3939. La Jeunesse Folâtre. Mädchen mit Vogel. C. Le Vasseur sc. f.

Latinville,
Maler, geb. um 1725.

3940. Ludovica Ulrica Frid. Wilh. Boruss. Reg. Filia, sitzend mit Fackel in der Hand. Kniestück. R. Gaillard sc. f.

Jean Baptist Greuze,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Tonneins 1726, gest. zu Paris 1805.

A. *Von ihm selbst.*

3941. Brustbild eines Land- oder Dienstmädchens, mit dem Kopf nach Rechts gewendet. Sie trägt eine Mütze oder Kopftuch, und ihr Halstuch ist in das mit Streifen versehene Kleid eingelegt. 8. oder kl. 4. (Höhe 4 Z. 1 L., Breite 3 Z. 6 L. Plattenrand H. 4 Z. 9. L., Breite 3 Z. 9 L. alt franz. Maass.) Dies äusserst seltne geistreich radirte Blatt ist schriftlich, wahrscheinlich vom Meister selbst, bezeichnet: J. B. Greuse del. et sculp. aqua forti.

B. *Nach ihm.*

3942. 2 Bl. Calisto und Diane. Mädchenbrustbilder. R. Gaillard sc. 4.
3943. Das Kind mit dem Hunde. C. A. Porporati sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke mit des Malers Adresse Rue Thibautodé. Der Rand etwas gebräunt.
3944. Das weinende Mädchen mit dem todten Vogel. J. J. Flipart sc. f.
3945. 2 Bl. L'Ecureuse und La Marchande de Marrons. J. F. Beauvarlet sc. f. Guter Abdruck wie die folgenden.
3946. La Paresseuse. P. E. Moitte sc. f.
3947. Das Liebespaar und der alte Blinde. L. Cars sc. gr. f.
3948. 2 Bl. junge Frauen mit Kindern in ihren Wohnungen. L. Cars, C. D. Jardinier und P. Maleuvre sc. gr. f. Schöne Abdrücke.
3949. Les Oeufs cassés. P. E. Moitte sc. gr. qu. f. Ebenso.
3950. Interieur, mit den in der Bibel lesenden Alten und der zuhörenden Familie. P. Martenasie sc. gr. qu. f. Desgleichen.
3951. La Mere bien aimée. Reiche Composition. J. B. F. Massard sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
3952. La Dame bienfaisante. Ebenso. J. B. F. Massard sc. qu. roy. f. Ebenso.

3953. Der Kopf der Dame bienfaisante, aus demselben Bilde, nebs. einem Croquis des Bildes. J. B. F. Massard sc. kl. ft Vorzüglicher und seltner Abdruck auf Seidenpapier.
3954. L'Hermite. Reiche Composition. H. Marais sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
3955. 2 Bl. La Malediction paternelle, und Le Fils puni. Ebenso. R. Gaillard sc. qu. roy. f. Ebenso.
3956. La Belle Mere. Ebenso. C. Le Vasseur sc. qu. roy. f. Ebenso. Mit einem unbedeutenden Flecken.
3957. 2 Bl. L'Accordée de Village und Le Paralitique servi par ses Enfans. Ebenso. J. J. Flipart sc. qu. roy. f. Ebenfalls Capitalblätter in guten Abdrücken. Im Rande einige kleine Flecke.
3958. Jean George Wille, Graveur. J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck mit des Stechers Adresse.
3959. Diderot. Büste in Medaillon. A. de Saint-Aubin sc. 4. Guter Abdruck.

Jean Hugues Taraval,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1728, gest. daselbst 1785.

3960. La jeune Ouvriere accablée de Sommeil. C. G. Schultze sc. f.

Jean Pillement,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Lyon 1728, gest. daselbst um 1809.

3961. La Chasse au Sanglier. W. Woollett sc. gr. qu. f. Trefflicher erster Abdruck vor aller Adresse. Etwas brüchig.
3962. Le Retour de la Peche. W. Elliott sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen und gleicher Abdruck.
3963. A View of part of the Gardens at Oatlands in Surry, mit Staffage. W. Elliott sc. gr. qu. f.
3964. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Les Amusements Du Printems, les Agréments de l'Eté, les Douceurs de l'Automne, les plaisirs de l'Hiver. J. Mason, W. Woollett, P. C. Canot sc. gr. qu. f. Erste treffliche Abdrücke vor aller Adresse.
3965. 2 Bl. L'Eté und L'Hiver. J. Mason und P. C. Canot sc. qu. f. Vor der Adresse.
3966. 2 Bl. I. et II. Vue des Environs de Gaillon. J. B. Racine sc. qu. f. Braun gedruckt.
3967. Landschaft mit Reisenden. F. Landerer sc. qu. f.
3968. 6 Bl. Livre de Diferente, Vue de Ferme d'Angleterre. Ohne Namen des Stechers vielleicht von P. C. Canot. qu. f.

Jean Baptiste Deshais oder **Deshayes,**
Maler, geb. zu Rouen 1729, gest. zu Paris 1765.

3969. 2 Bl. Die Martern von S. Andreas und S. Bartholomäus. Grosse Compositionen. P. L. Parizeau fec. Geätzt. gr. f. Schöne Abdrücke.

3970. Erigone vaincue. P. C. Levesque sc. f. Ebenso.

Joseph Fratrel,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Epinal 1730, gest. 1783.

3971. Allegorie auf den Palatin Karl Theodor. gr. f. Vor spätern Ueberarbeitungen.

3972. 2 Bl. Die Klugheit und die Wissenschaft, allegor. Frauen in ganzen Figuren. f. Ebenso.

Jean François Amand,*)
Maler und Kupferätzer, geb. um 1730, gest. zu Paris 1769.

3973. Landschaft mit Kapelle und Wanderer. qu. f. Ottley 2. Selten.

Jean Baptiste Lallemand,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1730.

3974. La Fontaine des Nymphes. D. Née dir. (et sc.) f.

3975. 2 Bl. Sacrifice au Dieu Pan, und Le Bain troublé. Marg. Therese de Launay sc. gr. f.

3976. Rome ancienne, mit Staffage. J. Daullé sc. gr. qu. f.

Augustin Pajou,
Bildhauer und Zeichner, geb. zu Paris 1730,
gest. daselbst 1809.

3977. 2 Bl. Die Flucht der Römer nach der Brandschatzung der Gallier unter Brennus und das Opfer der Römer im Tempel der Juno beim Ueberfalle der Stadt unter Camillus. Reiche Compositionen. P. A. Martini sc. Schmal gr. qu. f.

Jean Claude Richard Abbé de Saint-Non,
Zeichner, Kupferstecher und Schriftsteller, geb. zu Paris 1730,
gest. daselbst 1792.

3978. 336 Bl. Das Werk dieses fruchtbaren Meisters, bestehend in Landschaften, Figuren, Gruppen, besonders aus berühmten Gemälden verschiedener Meister, Fragmenten von alten Kunstwerken etc. etc. Theils nach eignen Zeichnungen, theils nach ältern und gleichzeitigen Meistern, theils geätzt, theils in lavirter Manier. In verschiedensten Formaten von fol. herab bis auf 12. Ein seltnes Exemplar in alten schönen Abdrücken.

---

*) Notices of Engravers and their works. By W. Y. Ottley. London 1831. 8.

Pierre Dumesnil d. J.,
Maler, geb. um 1730.

3979. Le Traitant. Ein in seinem Cabinet schlafender Herr. Lucas sc. qu. f.

Henry Drouais d. J.,
Maler, geb. um 1730.

3980. Le Comte d'Artois und Mademoiselle Clotilde als Kinder, mit einer Ziege in einer Landschaft. J. F. Beauvarlet sc. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

3981. 2 Bl. Die Kinder des Duc de Bethune, mit einem Hunde spielend in einer Landschaft, und die Kinder des Prinzen von Turenne als Savoyardenknaben in einer Landschaft. J. F. Beauvarlet und C. D. Melini sc. qu. f. Hauptblätter in guten Abdrücken. Das letztere im Rande unbedeutend fleckig.

3982. Mad. La Comtesse du Barry, Brustbild in männlichem Costüm in Oval. J. F. Beauvarlet sc. f. Schöner Abdruck.

J. M. Fredou,
Portraitmaler, geb. um 1730.

3983. Ungenanntes Portrait des Duc Louis Joseph Xavier de Bourgogne. Brustbild mit Beiwerken. J. F. Beauvarlet sc. 8. Schön und selten.

Charles Monnet,
Maler und Zeichner, geb. zu Paris um 1730,
gest. daselbst um 1810.

3984. Fame and Victory. Zwei allegor. Frauen. T. Macklin exc. (et sc.) Roth punktirt. Oval qu. f.

F. Lambert,
Maler, geb. um 1730.

3985. Le Larcin toléré. Mädchen in modischer Tracht und Knabe. J. C. Le Vasseur sc. Oval f.

Armand Gillis,
Portraitmaler, geb. um 1730.

3986. Gedeon Baron de Loudon. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. N. Tardieu sc. f.

Pierre Falconet,
Maler, geb. zu Paris um 1730.

3987. Peter the Wild Boy, in ganzer Figur in einer Landschaft sitzend. V. Green sc. Geschabt. gr. f. Das Papier etwas gebräunt.

3988. Lucinda. J. Watson sc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.

3989. Ms. Green and Child. Die Gattin des Schwarzkunststechers

V. Green mit ihrem Kinde. Halbfiguren. V. Green sc. Geschabt. f. Desgleichen.

3990. 3 Bl. Christian VII., King of Denmark, G. Stubbs, Pictor, und J. Paine, Architect. Brustbilder in Medaillons. D. P. Pariset sc. Kreidezeichnungsstiche. kl. f.

L. C. de Carmontelle,

Maler und Zeichner, geb. zu Paris um 1730, gest. daselbst um 1790.

3991. Jos. Xaupi, Canonicus, in ganzer Figur sitzend. Ohne Namen des Stechers. f.

3992. 2 Bl. Le Duc de Chevreuse und Le Comte de Dunois, stehend in ganzen Figuren. A. de Saint-Aubin und E. Fessard sc. f.

Mason Chamberlain,

Portraitmaler, geb. zu London um 1730, gest. daselbst 1787. (Zur Englischen Schule gehörend.)

3993. Rev. Sam. Chandler, im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. W. Pether sc. Geschabt. f.

3994. B. Franklin, ebenso. E. Fisher sc. Geschabt. f.

P. A. Baudouin,

Miniaturmaler, geb. um 1730, gest. zu Paris um 1770.

3995. Le Couché de la Mariée. Galante Darstellung wie die folgenden, zum Theil indecenten Vorstellungen. J. M. Moreau und J. B. Simonet sc. f. Guter Abdruck wie die folgenden.

3996. La Sentinelle en Défaut. N. De Launay sc. f.

3997. 3 Bl. Interieurs mit Liebespaaren und dergleichen. No. 1. 3. 4. P. P. Choffard sc. f.

3998. 2 Bl. Le Matin und Le Soir, E. de Ghendt sc. f.

3999. 2 Bl. Dieselben, in Abdrücken vor aller Schrift, und mit Verschiedenheiten, vor Bedeckungen von Blössen etc.

4000. Le Midi. E. de Ghendt sc. f.

4001. 2 Bl. La Reflexion tardive, und l'Instant de la Gaieté. Ohne Namen des Stechers. R. Sayer exc. 4.

J. Robert,

Zeichner, geb. um 1730.

4002. 2 Bl. René II., Duc de Lorraine, und Adolphe de Ravestein, Duc de Cleves. Brustbilder in Ovalen. R. Gaillard sc. Zu Odieuvre's Portraitsammlung. 8.

Antoine Renou,

Maler und Dichter, geb. zu Paris 1731, gest. daselbst 1806.

4003. Jo surprise par Jupiter. Le Grand l'ainé sc. Oval f. Schöner Abdruck.

Etienne Ficquet,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1731, gest. daselbst 1794.

4004. Amb. Paré, Chirurgien. Brustbild in Oval. Odieuvre exc. 8.

Hubert Robert,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1733, gest. daselbst 1808.

4005. 2 Bl. Restes du Palais du Pape Jules und Colonnade et Jardins du Palais Medicis. F. Janinet sc. Farbig geschabt. f. Schön.

4006a. 6 Bl. Differentes Vues dess. d'après nature par H. Robert et H. Fragonard dans les environs de Rome et de Naples. Adelaide Allou sc. Geätzt. qu. f.

Gemillon,
Maler, geb. um 1733.

4006b. Landschaft mit Viehheerde mit Hirten im Wasser. J. B. Racine sc. qu. f.

Alexander Roslin, Suedois oder der Schwede, Maler, geb. in Schweden 1733, gest. 1793.

4007. Fr. Boucher, Peintre. Brustbild im Oval mit Beiwerken. M. Salvador Carmona sc. Receptionsblatt. f.

4008. Hyac. Collin de Vermont, Peintre. Ebenso. M. Salvador Carmona sc. Receptionsblatt. f.

J. Honoré Fragonard,
Maler und Kupferätzer, geb. in der Grafschaft Nice 1733, gest. zu Paris 1806.

A. *Von ihm selbst.*

4009. 4 Bl. Basreliefs mit Bacchanalen, in Landschaften. qu. f.

B. *Nach ihm.*

4010. Das Opfer der Callirhoe. Grosse Composition. J. Danzel sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

4011. 2 Bl. La Bascule und Le Colin-Maillard. J. F. Beauvarlet sc. f. Gute Abdrücke.

4012. La Mere de Famille. A. Romanet sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

4013. Le Contrat. M. Blot sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Ebenso.

4014. 2 Bl. Le Serment d'Amour und La bonne Mere. Mathieu und N. De Launay sc. Oval gr. f. Ebenso.

4015. La Fontaine d'Amour. N. F. Regnault sc. Punktirt und mezzo tinto. gr. f. Desgleichen.

4016. L'Enfant cheri. H. Fragonard und Mlle Marguerite Gérard p. G. Vidal sc. Ebenso. gr. qu. f.

4017. Le Temps orageux. Landschaft mit Viehheerde. J. Mathieu sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

N. R. Jollain,

Maler und Zeichner, geb. zu Paris 1733, gest. daselbst 1804.

4018. Reiche Allegorie auf P. L. Buirette de Belloy, mit dessen Medaillon. L. Lempereur sc. gr. f.

Jean Baptiste Le Prince,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Metz 1733, gest. zu Lagny 1781.

A. *Von ihm selbst.*

4019. 163 Bl. Das theils radirte, theils in aqua tinta ausgeführte bekannte Werk dieses Meisters: mit dem Titel: OEUVRES DE JEAN-BAPTISTE LE PRINCE, PEINTRE DU ROI — — représentant divers Costumes et Habillemens de différens Peuples du Nord etc. Paris 1782. In einen Pappeband in gr. f. gebunden.

B. *Nach ihm.*

4020. Le Joueur de Balalaye. B. L. Henriquez sc. gr. f. Guter Abdruck.

4021. Le Cabaret. R. Gaillard sc. gr. qu. f. Desgleichen.

4022a-d. VOYAGE EN SIBÉRIE, fait par Ordre du Roi en 1761; contenant les Moeurs, les Usages des Russes et l'état actuel de cette Puissance; la description géographique et le Nivellement de la route de Paris à Tobolsk etc. enrichi de Cartes géographiques, de Plans, de Profils du Terrain, de Gravures qui représentent les usages des Russes, leurs moeurs, leurs habillements, etc. Par M. l'Abbé CRAPPE D'AUTEROCHE et M. KRACHENINNIKOW. Mit vielen gut ausgeführten Kupferstichen nach J. B. Le Prince von J. B. Tilliard, A. de S. Aubin, N. De Launay. Tom. I. P. 1. 2. T. II. nebst Atlas. Paris 1768. Dieses selten vorkommende Werk ist in 3 Halbfranzbänden in Roy. 4. und 1 in gr. f. gebunden; letzterer, der Atlas, ist fleckig, und einige Blätter in den erstern haben ebenfalls Flecke.

N. B. Lepicié,

Maler, geb. zu Paris 1735, gest. daselbst 1784.

4023. Quos Ego. Reiche Composition. J. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

4024. La Demande acceptée. C. C. Bervic sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

4025. La Promesse approuvée. A. F. Hemery sc. gr. qu. f.

4044. Les dernieres Paroles de J. J. Rousseau. H. Guttenberg sc. qu. f. Im Rande fleckig.

Antoine François Callet,
Maler, geb. zu Paris 1741, gest. daselbst 1823.

4045. Das berühmte Portrait von Louis Seize, stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. C. C. Bervic sc. Roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck, vor der Zerschneidung der Platte, vom Meister selbst bleistiftlich bezeichnet: Bervic.

Antoine Borel,
Maler, Zeichner und Stecher, geb. zu Paris 1743.

4046. Rendez-Vous de Chasse d'Henri IV. H. Guttenberg sc.*) qu. f.

4047. L'Amerique indépendente. Reiche Allegorie. J. C. Le Vasseur sc. gr. f.

Charles de Campion, Comte de Tersan,
Kunstliebhaber und Kupferätzer, geb. zu Paris um 1744, gest. daselbst um 1816.

4048. 14 Bl. Landschaften und Seestücke. Zum Theil rund. qu. 8. und kl. 4.

Dominique Vivant Denon,
Kunstliebhaber, Zeichner, Kupferätzer etc., geb. zu Chalons 1745, gest. zu Paris 1825.

4049. 4 Bl. Studien von Figuren, meist aus der Folge der Lasciven. 8. qu. 8. Selten.

Etienne Aubry,
Maler, geb. Versailles 1745, gest. zu Paris 1781.

4050. Première Leçon d'Amitié fraternelle. Reiche Composition. N. De Launay sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

4051. 2 Bl. Les Amans curieux und L'Amour paternel. Ebenso. J. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f. Schöne Abdrücke vor den Dedicationen.

Charles Echard,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris um 1746.

4052. 4 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren. qu. f. f. Beschnitten.

Nicolas Lavreince,
Maler, geb. in Schweden um 1745, gest. zu Stockholm 1808.

4053. 2 Bl. Le Billet doux und Qu'en dit l'Abbé? Galante Con-

*) Vergl. die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. 2. Heft. Nürnberg 1826. 4.

versationsstücke. N. De Launay sc. f. Gute Abdrücke wie die folgenden.

4054. 2 Bl. Le Roman dangereux und Le Restaurant. Ebenso. J. E. Deni und J. S. Helman sc. f.

4055[a]. 2 Bl. La Marchande à la Toilette und La Soubrette confidente. G. Vidal sc. f. Ersteres Blatt faltig.

Jacques Louis David,

Maler, geb. zu Paris 1748, gest. zu Brüssel 1826.

4055[b]. Les Amours de Paris et d'Helene. G. Vidal sc. Aqua tinta und punktirt. gr. qu. f.

A. L. Trinquesse,

Maler, geb. um 1750.

4056. Ungenanntes Portrait eines französischen Kunstgelehrten oder Archaeologen, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. Qui mores hominum multorum vidit et urbes. J. Chevillet sc. f.

Pierre Savart,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1750.

4057. Ch. Sec. de Montesquieu. Brustbild in Oval mit Beiwerken. 8. Ohne Plattenrand.

Jean François Rigaud,

Maler und Schriftsteller, geb. in der franz. Schweiz um 1750, gest. zu London 1810.

4058. Elizabeth Queen of Edward IV., der Abschied von ihrem Sohne. P. Bettelini sc. Braun punktirt. Oval qu. f.

4059. 2 Bl. Vortigern Rowena or the Settlement of the Saxons in Britain, und Edward Prince of Wales presenting the captive king John of France and his Son to his Father Edward III. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. qu. f.

Mlle Lusurier,

Portraitmalerin, geb. um 1750.

4060. J. D'Alembert. Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. Savart sc. 8. Ohne Plattenrand.

N. Lenoir,

Maler, geb. um 1750.

4061. Madonna mit dem Kinde. Kniestück. J. Clark sc. Punktirt. Rund f. Vor der Schrift.

Nicolas Colibert,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1750, gest. zu London um 1806.

4062. 2 Bl. Flora und Zephirus. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. Oval 4.

Bligny,

Maler, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. um 1750.

4063. Le Tombeau de Voltaire a Ferney. qu. 8.

Jean Baptiste Bradel,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1750.

4064. Charlotte d'Eon de Beaumont, Chevalier etc. Capitaine de Dragons etc. Brustbild dieser Heldin. f.

Gabriel Benoist,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1750.

4065. Arm. Th. Hue Marquis de Miromenil. Brustbild. 4.

Maurice Blot,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1754, gest. daselbst 1818.

4066. And. Guil. de Gery, Abbas. Brustbild, fast Halbfigur. f. Schöner Abdruck dieses schönen Stiches.

Charles Benazech,

Maler und Kupferstecher, geb. 1755, gest. zu London.

4067. The last Interview between King Charles I. and his Children. T. Gaugain sc. Braun punktirt. qu. f.

4068. 4 Bl. The memorable Address of Lewis XVI. at the Bar of the National Convention; the Separation of Lewis XVI. from his Family in the Temple; the last Interview between Lewis XVI. and his disconsolate Family in the Temple, und the calm and collected Behaviour of Lewis XVI. on parting from his Confessor Edgeworth. Reiche Compositionen. Ch. Benazech und W. Miller p. L. Schiavonetti sc. Punktirt. gr. qu. f. Nebst drei Erklärungsblättern mit den contourirten Portraits.

4069. Le Retour du Laboureur. Reiche Composition. F. R. Ingouf sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

Louise Elisabeth Vigée Lebrun,

Malerin, geb. zu Paris 1755.

4070. Venus und Amor. C. G. Schultze sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

4071. L'Innocence se réfugiant dans les Bras de la Justice. F. Bartolozzi sc. Punktirt. qu. f.

4072. La Vertu irresolue. Mädchen auf einem Ruhebette. L. Dennel sc. f.

Le Grand,

Maler und Kupferstecher, geb. um 1755.

4073. Zwei Darstellungen auf einem Blatte, Quacksalber und Landschaft. Aus dem bekannten Cabinet Poullain. 4.

Duplessis-Bertaux,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1760, gest. daselbst 1813.

4074. 2 Bl. Portrait de Mazaniella. E. della Bella inv. 8., und Bas-relief antique. 4.

P. Violet,

Miniaturmaler und Schriftsteller, geb. zu Paris um 1760.

4075. Marie Antoinette Queen of France. Brustbild in Oval. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. 8.

De Rigny,

Maler, geb. um 1760.

4076. Louis XVII. et la Princesse Royale se jettent dans les Bras de l'Esperance. F. Bartolozzi sc. Radirt und geschabt. f.

Jean François Schall,

Maler, geb. um 1760, gest. zu Paris um 1810.

4077. 2 Bl. La Mere abandonnée und Le Frayeur maternelle. G. Vidal und N. Schencker sc. Punktirt. f.

4078. 2 Bl. L'Enfance und l'Adolescence de Paul et Virginie. Aug. le Grand sc. Punktirt. qu. f.

Le Barbier l'Aîné oder der Aeltere, II.,

Maler, geb. um 1760, gest. zu Paris 1825.

4079. Penelope et Ulysse ou la Pudeur. Grosse Composition. J. J. Avril d. Ae. sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck, wie die folgenden. Der Papierrand stellenweise etwas schmutzig.

4080. Lycurgue Magnanimité. Ebenso. J. J. Avril d. Ae. sc. qu. roy. f. Ebenso.

4081. Coriolan et Véturie ou le Respect filial. Ebenso. J. J. Avril d. Ae. sc. qu. roy. f. Ebenso.

4082. Combat des Horaces et des Curiaces ou le Dévoûement pour la Patrie. J. J. Avril d. Ae. sc. qu. roy. f. Ebenso.

4083. Couronnement de Lafontaine par Esope aux Champs Elisées. C. F. Macret und H. Guttenberg sc. qu. f.

4084. 2 Bl. Ital. Landschaften mit Ruinen und Figuren. G. A. Demarteau sc. Farbig geschabt. f. Schön.

Louis Belanger, le Romain, oder der Römer,

Maler, geb. um 1760, gest. zu Stockholm.

4085. A View of the Fall of the Arve near the Mount Blanc. F. Jukes sc. Aqua tinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.

4086. A View of the Loss of the Rhone. Mar. Cath. Prestel sc. Aqua tinta. qu. roy. f. Ebenso.

Marguerite Gérard,
Malerin, geb. zu Grasse 1761, gest. zu Paris um 1830.

4087. Le Present. Junge Dame, Dienerin und Diener in einem Zimmer. G. Vidal sc. Radirt und geschabt. gr. f. Ohne Plattenrand.

Domenico Pellegrini,
Maler, geb. zu Venedig um 1768, gest. um 1825.
(Zur Italienischen Schule gehörend.)

4088. The Dauphin (Louis XVII.) taken from his Mother. L. Schiavonetti sc. Punktirt. qu. f.

J. Paul,
Maler, geb. in Amerika um 1770.

4089. Die Zeit befreit die Wahrheit. Im Unterrande das Portrait Rousseau's. Aux Manes de J. J. Rousseau. P. Maleuvre sc. f. Guter Abdruck.

Hilaire Ledru,
Maler, geb, zu Opi 1774.

4090. Buonaparte, als General, stehend in ganzer Figur. P. C. Coqueret sc. Aqua tinta. f.

4091. 39 Mappen in grösserem Format, mit Lederrücken und Ecken. Werden einzeln versteigert.

Register.

I. Italienische Schule.

(Einschliesslich der fremden Künstler, welche nach italienischen, oder nach welchen italienische gearbeitet haben.)

Abate di San Martino s. Primaticcio.
Abbate, N. dell', 785.
Abri, L., 1900.
Agresti (Forlivetanus), L., 832, 833.
Albano, Fr., 1306—1322.
Alberti (Borghegiano), Ch., 57, 78, 120^{a}, 256, 257, 606, 617, 623, 949, 999, 1001, 1048—1053.
Alesis (d'Aleccio, il Spagnolo), M. P., 962.
Algardi, A., 1490, 2030.
Aliamet, F., 1122, 1258, 1483.
Alix, J., 304.
Allegri (Correggio), A., 565—604, 593.
Allori (Bronzino), A., 699, 700, 961.
Altomonte, A., 2063.
Amato, Fr., 1843.
Amerighi (Merigi, Caravaggio), M. A., 1210—1217.
Amigoni, G., 1966—1983.
Amorosi, A., 1913.
Andreani, A., 28, 669, 708, 852, 978, 982.
Angeli (il Napolitano), F., 1325.
Angeli (Torbido del Moro), G. B. D', 431, 558, 741, 755^{b}.
Angeli (Angolo, del Moro), M. D', 952^{a}—954.
Angelo s. Michel-Angelo.
Aquila, F. F. (oder Ph.), 189, 574, 1314, 1464, 1793, 1876, 1915.
Aquila, P., 1154, 1184^{c}, 1469, 1470, 1730, 1788, 1810, 1826, 1862, 1863, 1881, 1992, 1998.
Aquilano, P. de, 955—957.
Aquilano s. Santis.
Arconio, M., 1208.
Ardell, J. Mac-, s. Mac-Ardell.
Arpino, il Caval. d', s. Cesari, G.
Aspertini, Am., 452—456^{a}(?).
Aubin, A. de St., 152, 892.
Auden-Aerd, R. van, 1119, 1133, 1458, 1747, 1749, 1750, 1751, 1753, 1759, 1777, 1782—1785, 1789, 1805, 1807, 1808^{b}, 1816, 1817, 1821, 1897, 1909.

Audran, B., 61, 1312.
Audran, Ch., 1060[a], 1352.
Audran, G., 197, 199, 217[a], 269, 410, 1172, 1177, 1276, 1330, 1345, 1372, 1373[a], 1376, 1702.
Audran, J., 229.
Avibus, ab, s. Osello.

Bacchi, R., 2026.
Bacciccio s. Gauli.
Baldi, L., 1734.
Baldini, Baccio (?), 1—18.
Baldrey, J., 1652.
Balduini, B., 1901.
Balestra, A., 1950—1954.
Balliu (Baillieu), P. de, 220[b], 1151[d], 1156.
Bambini (il Cav. Veneziano), N., 1914.
Bandinelli, B., 457—471.
Barbarelli, G. (?), 41, 171—173.
Barbatelli (Pocestti), B., 1036.
Barbe, J. B., 1054.
Barbié, J., 575, 1441.
Barbiere, Dom. del, 505.
Barbieri (Guercino da Cento), G. Fr., 1403—1435.
Baron, B., 142, 162, 1670.
Baroni, J., 1948, 1958.
Barozzi (Barocci) s. Fiori, F.
Barri, G., 1885.
Barriere, X. D., 1501.
Bartoli (P. Santes von Bertoja), P. S., 191—193, 539, 541, 1120, 1307, 1334, 1440, 1617[a], 1887[b].
Bartolozzi, F., 314, 600, 601, 856, 975, 1009, 1085[a], 1138, 1181, 1184[a], 1280, 1373[b], 1408, 1435, 1472, 1668, 1696, 1746, 1773, 1779, 1804, 1832, 1837, 1850, 1856, 1911, 1921, 1940, 1952, 1956, 1963, 1977, 1981, 1997, 2005, 2033, 2036, 2055—2057, 2061, 2066, 2085, 2087, 2095.
Bas, J. B. Le, 2017.
Basan, F., 1852, 1860.
Basire, J., 190.
Bassanino, V., 1486.
Basse, W., 1190.
Battoni, P. G., 2046—2050.
Baudet, S. (Et.), 1167, 1210, 1317, 1318, 1336, 1342.
Bazin, N., 576, 1287.
Beatrizet (Beautrizet), N., 63, 66, 79, 84—86, 88, 255, 258, 461, 466, 646, 836—839, 896, 899, 900.
Beauvais, N. D., 1100.
Beauvarlet, J., 1302, 1858.
Beccafumi, D., 452—456[a].
Beljambe, P., 33[b].
Bella, St. della, 1506—1569.
Bellavia, M. A., 1488.
Bellini, F., 1185.
Bellini, G., 33[b].
Belotti (Canaletto), B., 2079—2088.
Benaschi, G. B., 1497.
Benedetti, M., 2095.
Berardi, F., 2006, 2060.
Berger, D., 167.
Bernard, S., 415.
Bernini, G. L., 1476.
Berrettini (da Cortona), P., 1437—1475.
Berrettoni, N., 1893.
Berseneff, J., 1354.
Bertoja (Parmeggiano), J., 1046.
Bertoja, P. Santes von, s. Bartoli.
Bertoli, A. D., 2013.
Betini, P. 1360.
Betou, A., 507.
Bettelini, P., 2119.
Bibiena s. Galli.

Billy, N., 1453.
Bink, J., 228, 624.
Biscaino, B., 1890, 1891.
Bishop s. Episcopius.
Bisi, B., 1498.
Bloemaert, C., 117, 332, 728, 842, 931, 1123, 1151, 1169, 1250, 1319, 1329, 1417, 1444, 1471, 1475b.d, 1485, 1700, 1701, 1728, 1734, 1866, 1870, 1872, 1873, 1883.
Blondeau, J., 1473, 1475b.d, 1865, 1874, 1901.
Bock, C. W., 1241.
Bodolocchio s. Rosa, Sisto.
Boel, C., 1068.
Bois, J. du, 335.
Boivin (Boyvin), R., 627, 628.
Boldrini, N., 98b, 126, 131, 132, 153, 161b.
Bologna, Francesco da, s. Primaticcio.
Bologna, Johan v., 852.
Bologna, L. da, s. Sabadini.
Bolognese s. Grimaldi.
Bolognini, 1259.
Bolswert, S. a, 723.
Bolzoni, A., 1209.
Bonacina, C., 1902.
Bonasone, G., 204, 216, 247, 248, 252, 297, 306, 358, 361b, 432, 495, 511, 538, 548b, 563, 611b, 612, 640, 670—687, 714, 718, 722, 725, 730, 731, 736.
Bononi, C., 1209.
Borcht, H. van d., 747, 865, 993.
Borghegiano s. Alberti.
Borgiani, O., 223, 1326, 1327.
Bos, C., 56, 540.
Bos, J., 209.
Bosc, du, s. Dubosc.
Bossi, A., 1755.
Bossi, B., 749, 1575, 2074, 2080—2093.
Bossu, D. le, 1782.
Bottani, G., 2062.
Botticello s. Filipepi.
Boulanger, J., 321, 622, 1125, 1248, 1256.
Boulogne, L. de, d. A., 147.
Bourguignon s. Courtois, G.
Boydell, J., 1660, 1693, 1694.
Brandi, G., 1732.
Brebiette, P., 295, 481, 888.
Brixianus s. Cavalleriis, G. B.
Brixiano s. Muziano.
Briziano (Britano) s. Ghisi, G. B.
Brizio (Brici, Briccio), F., 570, 1060e, 1076, 1085b, 1130, 1225.
Bronzino, A., s. Allori.
Browne, J., 1625, 1627, 1656, 1663.
Brunet, F., 1824, 1980.
Bruni, F., 1270.
Bruni, O., 1436.
Bugatti, G. F., 565.
Buonacorsi, 191, 275, 466, 522a, 639—650.
Buonarroti s. Michel-Angelo.
Buontalenti (della Girandole), B., 966.
Byrne, W., 1382, 1723, 2039.

Cagliari (Carletto), C., 1218.
Cagliari (il Veronese), P., 98a, 855—894.
Caldara, Polid., 583, 605—620.
Camassei, A., 1489.
Cambiasi (Cangiasi, Luchetto), L., 854.
Camerata, J., 1164, 2045a, 2047.
Campagnola, Dom., 492b.
Campi (Cremonese), A., 840.
Campi, G., 701.
Campion, F., 1151c.

Canale (Canaletto, il Tonino), A., 2027.
Canale, G., 2062, 2084.
Canaletto s. Canale. Vgl. auch Belotti.
Cangiasi s. Cambiasi.
Canot, P. C., 1632.
Canova, A., 2117.
Canta-Gallina, R., 1304.
Cantarini, (il Pesarese), S., 1064, 1605—1615.
Capellan, A., 1378[b], 2059, 2101.
Capitelli, B., 582, 1487.
Caprioli, A., 947, 1038.
Capucino, C. il, s. Piazza.
Caracci, Ag., 69, 178, 294, 571, 593, 800, 809, 811, 812, 840, 874—876, 884—886, 890, 936, 959, 976, 996, 1039, 1073—1087, 1196, 1197.
Caracci, An., 1103—1184.
Caracci, L., 1057—1065.
Caraglio, G. G., 105, 174, 221, 352, 419, 436, 460, 629, 716, 717, 735, 739.
Caravaggio s. Caldara. Vgl. auch Amerighi.
Cardi (Cigoli, Civoli), L., 1069—1072.
Carletto s. Cagliari.
Carlevarijs (Casanobrio), L., 1947, 1948.
Carlone C., 2007—2009.
Carpi, U. da, 244, 266, 346, 440, 712, 928.
Carpioni, G., 1570—1577.
Carriera (Rosalba), R., 1962—1965.
Carrucci, G., da Pontormo, 563, 564.
Cartari, C., 588.
Casali (Cazali), A., 2076—2078.
Casanobrio s. Carlevarijs.
Casanova, Fr., 2094.
Castali, V., 1838.
Castelli, B., 1091.
Castellus s. Chasteau.
Castiglione (Grechetto), G. B., 1673—1696.
Castiglione, Salv., 1697.
Cavaggioni, A., 2065.
Cavallerijs (Brixianus, Tridentinus), G. B. de, 233, 260, 429, 462, 833, 853.
Cento, Guerc. da, s. Barbieri.
Cento (da), Centensis s. Pasqualini.
Cerrini (il Cav. Perugino), G. D., 1497.
Cesari (il Cav. d'Arpino), G., 972, 1219—1222.
Cesio, C., 1335, 1475[e].
Chambars, T., 447, 1710.
Charpentier, C., 1928.
Chasteau (Chateau, Castellus), G., 217[c.d], 238, 1161, 1162, 1166, 1313, 1451, 1463, 1776, 1875.
Chereau, J., d. J., 235, 309.
Chiari, G., 1946.
Ciamberlano, L., 927, 934.
Ciampelli, A., 1323, 1324.
Cignani, C., 1834[e]—1838.
Cignaroli, G. B., 2044.
Cigoli (Civoli) s. Cardi.
Cimerlini, G. P., 973.
Cipriani, G. B., 1923.
Circignano (Pomarancio), A., 1223.
Clouwet, A., 1104, 1403, 1475[d], 1731, 1902.
Clovio, Don G., 632—638.
Cochin, N., 868.
Cock, H., 690.
Coxie, M., 198.
Colbenschlag (Colbenius), 1153.
Coli, G., 1885.
Collaert, A., 923.
Colle, P. de, 2111.

Collin, J., 1163.
Conca, S., 1985—1991.
Contuci, A., 460.
Cordova, Juan de, 1727.
Corneille, M. A., 207, 224, 225, 307.
Corneille, J. B., 1218.
Correggio s. Allegri.
Corsi, M. A., 1092.
Cort, C., 93, 102, 106, 118, 119, 134, 136—138, 141, 154, 155, 157, 234, 433, 434, 591, 607, 621, 632—634, 636—638, 725, 882, 835, 895, 901, 903—907, 917, 926, 937, 945, 946, 951, 960, 981, 984, 986, 992, 994, 997, 998, 1002, 1007, 1008, 1042, 1043, 1046.
Cortona, P. da, s. Berrettini.
Cossé, L. J., 480.
Cossin, L., 399.
Couché, J., 763, 1310.
Courtois (Bourguignon), G., 863.
Coutay, J., 320, 1111.
Cremonese s. Campi, A.
Crespi (il Spagnuolo), G. M., 1944, 1945.
Crüger, Th., 486, 1339.
Crusti (Passignano), D., 1092.
Cunego, A., 1363, 1429.
Cunego, D., 58, 77, 1243, 1244, 1283, 1351, 2065, 2104, 2106, 2108.
Custos, D., 786, 1031, 1090[d, f], 1140.

Daullé, J., 1322, 1763, 1797.
Dalton, R., 190.
Danckerts, H., 97.
D'Angeli s. Angeli.
Daret, P., 1128.
Daven (Davent, Daventriae), L., s. Thiry.
David, H., 850, 851.
Dean, J., 1946.
Degli Uberti, s. Farinati, P.
Delaulne, E., 220[d], 423[b], 625.
Del Gobbo, s. Solario.
Della Bella, St., s. Bella.
Dellavalle s. Valle.
Del Moro, Torbido, s. Angeli.
Del Piombo s. Luciani.
Del Sarto, A., s. Vannucchi.
Del Vaga, P., s. Buonacorsi.
Denon, V., 402.
Dente, Marco, da Ravenna, 202, 205, 220[a], 240, 276, 340, 365, 368, 369, 373, 392, 423[a], 428, 437, 450, 451, 461, 487, 488, 526, 532.
Desplaces, L., 738, 804, 897, 1819, 1896, 1960.
Dodd, R., 1664.
Dolce, C., 1665—1672.
Dominichino s. Zampieri.
Dorigny, N., 186, 195, 236, 750, 1070, 1171, 1262, 1331, 1350, 1425, 1761, 1787, 1795, 1796, 1799, 1828, 1839, 1877, 1916, 1917.
Drevet, P., 299, 578, 1211.
Dubois s. Bois.
Dubosc, C., 186, 1117.
Duchange, G., 597—599.
Duche s. Dughet.
Duflos, C., 1179, 1265, 1346, 1860.
Dughet (Duche, Poussin), G., 1619—1632.
Dunkarton, R., 1407.
Dupra, D., 2014.
Dupuis, C., 186, 1780.
Dupuis (Dupuy), N., 171, 1068, 1160.
Dyck, A. van, 95, 96.

Earlom, R., 1143, 1296, 1409,

1412, 1478, 1492, 1653, 1665, 1695, 1854, 1855.
Edelinck, G., 46, 280, 1247, 1384, 1771.
Edelinck, J., 1384.
Edelinck, N., 579, 1482.
Eisenhoidt, A., 944.
Episcopius (Bishop), J., 1145.

Fabri, G., 2025.
Facini, P., 1186.
Facius, G. S. und J. G., 1708, 1822.
Falck, J., 752, 872, 1217, 1385, 1430, 1433.
Falcone, A., 741.
Falda, G. B., 1906.
Faldoni, J. A., 1936, 1941.
Fantetti, C. 188[c], 1798, 1884.
Fanti, V., 2052.
Fantuzzi, A., 626, 710, 711, 713.
Fa presto s. Giordano.
Fariat, B., 935, 1086, 1309, 1356, 1752, 1781.
Farinati, O., 845—847.
Farinati, P., degli Uberti, 848—851.
Fatoure, P., 1213.
Fauccj, C., 1168, 1297, 1442, 1445, 1669.
Fensoni, F., 1187, 1188.
Ferrari, M., 101.
Ferretti (da Imola), G. D., 2012.
Ferri, C. 1862—1884.
Ferroni, G., 1748.
Fetti, D., 1400—1402.
Fialetti, O., 866.
Filipepi, Sandro, 1—18.
Finiguerra, Maso di (?), 1—18.
Fiorentino, Dom., s. Barbiere.
Fiori (Barozzi, Barocci), F., 908—936.
Flipart, J. J., 1768.
Floris, F., 208.
Folin, B., 1380.
Follino, B., 2102.
Fontana, G. B., 492[b], 825—829.
Forlivetanus s. Agresti.
Fossati, D. A., 1999.
Franceschini, M. A., 1907—1911.
Franceschini, V., 2012.
Francia s. Raibolini.
Franco, G. B., 418, 522[b], 549[a], 651—669, 902.
Fratta, D. M., 2025.
Frey, J., 89, 310, 1165, 1178, 1263, 1267, 1275, 1291, 1292, 1320, 1321, 1344, 1357, 1359, 1374, 1426, 1452, 1456, 1480, 1481, 1733, 1735, 1760, 1766, 1767, 1770, 1772, 1800, 1803, 1806, 1808[a], 1813, 1814, 1815, 1834[a], 1835, 1918, 1934, 1950, 1986, 1988, 1989, 2031, 2032.
Frezza, G. (oder H.), 1786, 1791, 1812.
Falcurus s. Furck.
Fumiani, G. A., 1903.
Furck, S., 76.
Furini, Fr., 1491.

Gabbiani, A. D., 1919—1923.
Gabriel le jeune s. Giovane.
Galestruzzi, G. B., 614, 616, 619, 1707.
Galle, C., 103, 988, 1055, 1069, 1071, 1087, 1193, 1195.
Galle, Ph., 517, 542, 688.
Galle, T., 1005.
Galli (Bibiena), F., 1924.
Gallina s. Canta-Gallina.
Gambarini, G., 2000.
Gandolfi, G., 786.
Gantrel, St., 1158.

Garnier, A., 493, 506.
Garofalo (Tisio da Ferrara), B., 230.
Gaspari, P., 2099.
Gauli (Bacciccio), G. B., 1896—1898.
Gaultier, L., 51, 75.
Geminiano, V. Leoncini da San, s. Leoncini.
Gentileschi s. Lemi.
Ghandiny, A., 709.
Gherardi (Reatinus, Ant. Cherub. Reatini), Ant., 1904, 1905.
Gherardi, F., 1885.
Gherardi, P., 2100.
Gheyn, J. de, 1068.
Ghisi, A., il Mantuano, 30, 49, 58, 72, 397, 398, 494, 516, 534, 535, 543, 554, 815, 958.
Ghisi, Diana, il Mantuano, 261, 275, 512, 521, 530, 536, 546, 549, 778, 779, 967.
Ghisi, G., il Mantuano, 503, 504, 524, 551, 552, 553, 555, 560, 561, 562, 643, 644, 689, 691—693, 698, 700, 701, 754, 755a, 776, 816— 824.
Ghisi, G. B., (Mantuano, Briziano), 814—820.
Ghisi (Ghigi), T., 754, 755a.
Ghuy, de, s. Marcenay.
Giacoboni, G., 2111.
Giampiccoli (Jampiccoli, J.), G., 1998.
Gianni, F., 2114.
Gimignani, G., 1578.
Giordano (Fa presto), L., 1847—1861.
Giorgione s. Barbarelli.
Giovane (Gabriel le jeune), G., 1213.
Giovanni (Nanni) da Udine, 395.
Giovanni, G. da San, s. Mannozzi.
Giovannini (Joanninus), G. M., 1907.
Girandole, della, s. Buontalenti.
Glauber, J. G., 1621, 1622, 1729.
Gobbo, del, s. Solario.
Goltzius, H., 217b, 349, 609, 781, 1030.
Goupy, J., 1448, 1654, 1932, 1939.
Graffico, C., 107.
Grassi, N., 2051.
Grechetto s. Castiglione, G. B.
Green, V., 914, 1035, 1062, 1618, 1709, 1714, 1715, 1844, 1849.
Gregori, B., 249.
Gregori, F., 476, 1278, 1765, 1774.
Greuter, F., 1340.
Greuther, M., 467, 929.
Gribelin, S., 1943.
Grignion, C., 190.
Grimaldi, Al., 1494, 1495, 1845.
Grimaldi (Bolognese), G. Fr., 1493—1496.
Gronsvelt, J., 861.
Guarana (Varana), G., 2060, 2061.
Guercino da Cento s. Barbieri.
Guidi, D., 1839.
Guidi, R., 1221.
Guillain, S., 1174.
Guttenberg, H., 922.

Hackert, G., 1631.
Haid, J. E., 1727.
Haid, J. G., 1913.
Hainzelmann, E., 1136.
Hall, J., 1829, 2110.
Hamilton, G., 2103—2110.
Haye, C. de la, 1475a, 1871, 1879, 1887a.
Henriquez, B. L., 1348.

Hodges, C. H., 732.
Hollar, W., 31, 32, 43b, 166, 168, 169, 336, 528, 639, 742, 747, 753, 754, 774, 782.
Holsteyn, P., 604.
Hondius, H., 950.
Honufriis, Cr. de, s. Onofri.
Horthemels, Maria, 1306.
Houbraken, J., 893, 1010a.
Houston, R., 2100.
Hoy (Hoey), N. van d., 230, 1400.
Huberti, G., 300.
Hudson, H., 1833.
Huquier, G., 2011.

Jackson, J. B., 112, 113, 139, 182, 766, 767, 808, 1093.
Jampiccoli, J., s. Giampiccoli.
Janinet, F., 2018.
Jmola, da, s. Ferretti.
Joannes, J. a S., s. Mannozzi.
Joanninus s. Giovannini.
Jode, G. de, 68.
Jode, P. de, d. A., 121, 127, 933.
Jode, P. de, d. J., 114.
Janota, J. G., 961.
Juster, J., 44.
Juvants, F., 1757, 1888, 1889.

Kauffmann, M. Angelica, 918, 1274.
Kartarus, M., 515, 1185.
Keating, G., 2112.
Kellerdaller (Kelertaler), J., 1011.
Kilian, L., 793, 877, 1021, 1199.
Kilian, P. A., 587, 1846, 1944, 1953, 2046, 2051.
Kilian, W., 1037.
Kirkall, E., 1985.
Krüger, Th., s. Crüger.

Laigniel, N., 1864, 1959.
Lamberti, B., 1915—1918.
Lampi, G. B., 2115.
Lanfranco (Lanfranchi), G., 1328—1340.
Langetti, G. B., 1886, 1887a.
Larmessin, N. de, 251, 319, 446, 456b.
Lasne, M., 878.
Laulne, E. de, s. Delaulne.
Launay, N. de, d. J., 1477.
Laurent, P., 2094.
Laurentius, J., 610, 618.
Lauri, F., 1717—1726.
Laurie, R., 2077.
Le Bas, J. B., s. Bas.
Leclerc, J., 1389, 1390.
Lefebre, Val., 98a, 871.
Legat, F., 2109.
Lempereur, L, 1178.
Lenardi, G. B., 1929.
Leoncini (da San Geminiano), V., 1487.
Leoni (il Padovanino, O., 1226—1228.
Lepicié, B., 1962.
Letton, T., 1965.
Liart, M., 1439.
Liberi (Libertino), P., 1841, 1842.
Ligozzi, J., 976—982.
Lionardo da Vinci, 43b—47.
Liotard, J. M., 1838.
Lippi, Filip. (?), 48.
Litterini, B., 1958.
Lochon, R., 94.
Loir, A., 1338.
Loli, L., 1232b, 1499.
Lombart, P., 880.
Lomi (Gentileschi), O., 1189.
Londonio, Fr., 2067—2075.
Longhi, P., 2033.
Lorenzini, Fra G. A., 99, 273, 474, 483, 484, 485, 586, 727, 801, 1099, 1159, 1411, 1414,

1418—1420, 1449, 1457, 1486, 1794, 1922.
Lorraine, J. B. de, 1916.
Lotti (Loth, Joh. C.) C., 1846.
Louvemont, F. de, 1127, 1332, 1455.
Lowry, W., 1624.
Lucchese, M., 91.
Luchetto s. Cambiasi.
Luciani, Fra S., 456[b].
Lucini, A. F., 1569.
Lutti, B., 1955, 1956.

Mac-Ardell, J., 596, 1398, 1454, 1491, 1713, 1716.
Macduff, Arch., 296.
Macedo s. Clovio.
Madonne, C. delle, s. Maratti.
Maggiotto, Fr., 2113.
Major, T., 1630.
Maiotto (Maggiotto), D., 2059.
Maliar, J., 1942.
Manelli, G. B., 1959.
Mannozzi (G. da San Giovanni, Joan. a S. Joannes), G., 1391.
Mantegna, A., 20—33[a].
Mantuano s. Ghisi.
Maratti (C. delle Madonne), C., 185, 1144, 1184[c], 1361, 1735, 1832.
Marc-Anton s. Raimondi.
Marcenay de Ghuy, A. de, 789.
Marck, Q., 1910.
Marcuard, R., 1475[a].
Marieschi, M., 2024.
Marozzi, 2064.
Martino, Abate di San, s. Primaticcio.
Mason, J., 1632, 1726.
Massi, G., 1899.
Masson, A., 108, 1830.
Massucci, A., 2030—2032.
Matham, J., 128, 151, 356, 777, 781, 802[a], 807, 834, 849, 857, 939, 941—943, 948, 991, 995, 1000, 1023, 1025, 1219, 1220, 1222.
Matham, T., 764, 8831, 300.
Mathieu, J., 1626.
Matteini, T., 2118.
Matteis (Matthäi), P. de, 1942, 1943.
Mattioli, L., 1231[b], 1908.
Mazzuoli (il Parmeggiano, il Rafaelino), F., 264, 702—749, 1498.
Mecarino s. Beccafumi.
Mechau, J., 1577.
Meister, alt-florentinischer, 1—18.
- alt-paduanischer, 19.
- veronesischer, 467.
- B. mit dem Würfel, 62, 175, 180, 198, 214, 239, 327, 328, 354, 366, 374, 381, 382, 386, 393, 395, 424, 438, 533, 537, 556, 557.
- C. d. P. s. G. P.
- D. M. F., 689.
- F. G., 396, 496, 497, 498.
- G. D. M., 969.
- G. P., 1705, 1706.
- J. F., 390[b].
- K. S., 429.
- M. P., 1020.
- M. P. F., 968.
- O. O. V. J., 650.
Meldolla (Schiavone), A., 841, 842.
Mellan, C., 790.
Menageot, R., 1255.
Menescardi, G., 2066.
Menghini, N., 1501.
Mercati, G. B., 583, 1459.
Merigi s. Amerighi.
Messer Nicolo s. Abbate.
Meyer, C., 669.

Michel, J. B., 1437, 1834[b].
Michel-Angelo, 49—93, 181 (?).
Mignard, N., 1183.
Milani, A., 1984.
Miricenys, P., 719.
Mitelli, G. M., 568, 858, 870, 873, 889, 1281, 1371, 1423.
Mogalli, C., 100, 120[b], 125, 219[b], 289, 311, 569, 1124, 1387.
Moitte, P. E., 479, 584.
Mola, G. B., 1729.
Mola, P. Fr., 1616—1618.
Molés, P. P., 1272.
Monaco, P., 1401, 1576, 1692, 1903, 1935, 2010.
Mondet, G., 1383.
Monogrammisten s. unter Meister.
Morandi, G. M., 1730, 1731.
Morghen, R., 477, 478, 2103, 2114, 2118.
Morin, J., 115, 322.
Moro, Torbido del, s. Angeli.
Motta (Raffaellino da Reggio), R., 1038, 1039.
Moyreau, J., 164, 1325.
Müller, J. S., 2015.
Mulinari, S., 749.
Murillo, Don B. E., 1708—1716.
Murphy, J., 163, 1214, 1450.
Musi, Ag. de', 39, 71, 90, 92, 181, 198, 206, 211, 218, 220[a], 242, 265, 267, 361[a], 363, 370, 375, 379, 384, 400, 401, 403, 427, 435, 441—445, 464, 465, 469, 470, 489—492[a], 509, 513, 545, 559.
Muziano (Muciano, Brixiano, de' Paesi), G., 895—907.
Myricinus s. Miricenys.

Nanni da Udine s. Giovanni.
Napolitano, il, s. Valle.
Natalis, M., 282.
Nazari, N., 2085.
Nelli, P., 1949.
Nicolo, Messer, s. Abbate.
Nosseni, G. M., 1011.

Oesterreich, M., 1034.
Olgiati, G., 989.
Onofri (de Honufriis), Cr., 1633, 1634.
Orbetto s. Turchi, A.
Orio, A., 1924.
Orley, R. van, 1848.
Osello (ab Avibus, Patavinus), G., 377, 787, 898, 952[a], 954.
Ossenbeeck, J. van, 1094.
Ottaviani, C., 194, 1234, 1264.
Ottaviani, G., 188[a, b], 2098.

Paas, C. de, 287.
Paas, S. de, 930.
Pacini, S., 1923.
Padovanino, il, s. Leoni.
Paesi, de', s. Muziano.
Paggi, G. B., 1054—1056.
Palma (Vecchio), J., d. Ae., 751—753.
Palma (Giovine), J., d. J., 1012—1031.
Pannini, G. P., 2015—2018.
Parigi, A., 1531.
Parigi, G., 1304.
Park, T., 1961.
Parmeggiano s. Mazzuoli. Vgl. auch Bertoja, J.
Passari, B., 1040.
Passarotti, B., 963.
Passe s. Paas.
Passignano s. Crusti, D.
Pasqualini (da Cento, Centensis), G. B., 1410, 1416, 1421, 1422.
Pasquilini, 2112.
Patavinus s. Osello.
Patigny, Eg., 1476.

Pautre, J. le, 1257.
Payne, H. A., 1246.
Pazzi, P. A., 966, 1092, 1373[b].
Pedro, F., 2075, 2113.
Peham (Pecham), G., 1706.
Pellegrini, Ant., 1961.
Pellegrini (Tibaldi), D., 959, 975, 996.
Pencz, G., 562.
Penna, G., s. Pesne.
Penni, L, 688—698.
Perino del Vaga s. Buonacorsi.
Perret, P., 962.
Perrier, F., 196, 350.
Persyn, R. a, 449.
Perugino s. Scaramuccio.
Perugino, il Cav., s. Cervini.
Peruzzi, B., 177—181, 465, 556.
Peruzzini, G., 1706.
Pesarese, il, s. Cantarini.
Pesne, J., 305, 1434.
Pether, W., 1659.
Petitot, C. A., 2093.
Phillips, C., 726, 1987.
Piazza (Cosmo il Capucino), P., 1088, 1089.
Piazzetta, G. B., 2001—2006.
Picart, B., 1175, 1176, 1254, 1827.
Picart (Romanus), Et. od. Steph., 580, 581, 603, 751, 1137, 1315, 1333, 1364, 1381.
Picchianti, J. D., 116, 1135, 1438, 1462.
Piccini, G., 882, 1704, 1706, 1842.
Piccioni, M., 859, 1489.
Pichler, J. P., 1377, 2115.
Picot, V. M., 1978, 2034, 2035.
Picou, R., 768.
Pigné, N., 1927.
Pilaia, P., 1990.
Pinssio, J., 1898.
Piola, D., d. Ae., 1840.
Piombo, del, s. Luciani.
Pippi, G., il Romano, 325, 342, 435—437, 508—562, 670.
Piranesi, Fr., 2116.
Piranesi, G. B., 2045[b, c].
Piroli, T., 2116.
Pisarri, C., 1065.
Pitau, N., 290, 1061.
Pitteri, G. M., 1762, 2001, 2026, 2028, 2042.
Pittoni, G. B., 2010, 2011.
Pleginck, Martin, 968.
Po, P. del, 841, 1148, 1337, 1347, 1353, 1375.
Poccetti s. Barbatelli,
Podesta, G. A., 156, 1502—1505.
Poilly, F. de, 291, 298, 324, 1131, 1151[b], 1245, 1260, 1266, 1368, 1446.
Poilly, J. B. de, 1369, 1758, 1812, 2014.
Poilly, N., 1699.
Poli, B., 1899.
Polenius, Th., s. Vincidor.
Pomarede, S., 158.
Pomerancia, il Caval. delle, s. Roncalli.
Pomarancio s. Circignano.
Ponte (Bassano), Fr. da, d. Ae., 182, 1037.
Ponte (Bassano), J. da, 756—774.
Ponte (Bassano), L. da, 1093—1095.
Pontius, P., 111, 183.
Pontormo s. Carrucci.
Ponzoni, M., 1844.
Porporati, C. A., 2049.
Possenti, G. P., 1706.
Potenzano (Magnus), Fr., 974.
Poussin, G., s. Dughet.

Poussin, N., 1623.
Pozzi, F., 237.
Preisler, J. M., 208, 313, 1237, 1273, 1655, 1925.
Preisler, V. D., 577.
Prenner, A. J., von, 1132.
Prenner, G. G. von, 1010b.
Preys, M., 968, 969.
Primaticcio (da Bologna, Abate di San Martino), Fr., 493—507.
Probst, J. B., 1036.
Procaccini, A., 1818, 1820, 1825.
Procaccini, C., 1033—1035.

Quesnel, Aug., 1230.

Rafael Santi, 71 (?), 181 (?), 183—451.
Rafaelino, il, s. Mazzuoli.
Raffaelli, F., 1479.
Raffaellino da Reggio s. Mota.
Raibolini, Fr., 38—43a.
Raimondi, M. A., 29, 34—37, 38, 40—43a, 59, 71, 176, 215, 219a, 220a.c, 227, 231, 232, 243, 246, 265, 270, 271b, 272, 284, 285, 293, 316, 317, 326, 330, 338, 345, 347, 355, 359, 360, 362, 364, 371, 372, 376, 377, 383, 388—390a, 394, 404—409, 413, 422, 425, 427, 439, 463, 468, 520.
Ramacciotti, G. B., 1728.
Randon, J., 1341.
Raphael s. Rafael.
Ravenet, S. F., 160, 566, 572, 573, 591, 592, 1253, 1413, 1657, 1721, 1836, 1851, 1853, 2078.
Ravenna, Marco da, s. Dente.
Ravignano, Marco, s. Dente.
Raymond, J., 1698.
Razzi, G. A., 174—176.
Reatini (Reatinus) s. Gherardi, Ant.
Reggio, Raffaellino da, s. Motta.
Reni, G., 705, 740, 1129, 1139, 1147, 1170, 1229—1302.
Ribera (Spagnoletto), J., 1392—1399.
Ricci, F., 2002, 2041.
Ricci, M., 1994—1999.
Ricci, S., 1935—1941.
Ricciarelli, D., s. Volterra.
Riedel, A., 1945.
Robertius, C., 473.
Robetta, 48.
Robusti (Tintoretto), J., 789—813.
Rocca, G. B., 1960.
Romanelli, G. Fr., 1698—1703.
Romanet, A. L., 1059, 1098.
Romano (Romanus), Giulio, s. Pippi.
Romanus, Steph., s. Picart.
Roncalli (il Cav. delle Pomerancia), C., 1047.
Rosa, Salv., 1635—1664.
Rosa (Bodolecchio), Sisto, 1060b, 1096.
Rosalba s. Carriera.
Rosaspina, F., 748.
Rossi, Fr. (Salviati), 776—784.
Rossi, G., d. Ac., 1432, 1949.
Rossi, Rosso de, 623—631.
Rota, M., 668, 964, 965.
Rotari, P. Conte de, 2045a.
Roullet, J. L., 1126, 1151a, 1157, 1332, 1882.
Rousselet, E., 110, 279, 303, 308, 333, 1235, 1271, 1279, 1299, 1343, 1349, 1428.
Roux, Maître, s. Rossi, Rosso.
Rubens, P. P., 45, 46, 262.
Ruggieri, G., s. Meister F. G.
Rusconi, C., 1934.
Rusca, C. Fr., 2028, 2029.
Rustici (Rustichino), Fr., 1436.

Ryland, W. W., 1468.

Sabadini (L. da Bologna, di Tiziano), L., 835.
Sacchi, A., 1478—1485.
Sacchi, C., 860.
Sadeler, E., 312, 620, 638, 721, 759, 771, 791, 792, 797, 803, 926, 1024, 1026, 1028, 1029, 1218.
Sadeler, Joh., 758, 760, 761, 765, 1032.
Sadeler, Just., 990.
Sadeler, R., 149, 762, 765, 772, 784, 979, 1003, 1027, 1088, 1089, 1192.
Saenredam, J., 613, 615, 869.
Saiter, G., 140.
Salamanca, A., 70.
Salvi (Sassoferrato), G. B., 1492.
Salviati, Gius., 522[a].
Salviati s. Rossi, Fr.
Samachini, O., 959, 960.
Sandrart, J. J. von, 417[a], 1878.
San Martino, Abate di, s. Primaticcio.
Sannuti, G., 325.
Sansovino s. Contuci.
Santi s. Rafael.
Santis (Aquilano), O. de, 955—956[b], 1004.
Santes, P., von Bertoja, s. Bartoli.
Saraceni (C. Veneziano), C., 1889—1890.
Sarto, A. del, s. Vannucchi.
Sassoferrato s. Salvi.
Savorelli, C., 2101.
Scacciati, A., 2086.
Scalberge, P., 430, 770, 1072.
Scaramuccio il Perugino, L., 109.
Schiavone s. Meldolla, A.
Schidone, B., 1096—1102.
Schmidt, J. G., 1926.
Schmuzer, J. M., 2052.
Schultze, C. G., 544, 1142, 1261. 1861, 1957.
Schuppen, P. van, 323.
Sciaminossi (Schiaminossi), R., 854, 1091, 1224.
Scorodoumoff, G., 1823.
Scotin, G., 1386.
Sedelmayr, J. J., 2013.
Semolei s. Franco, G. B.
Sericus s. Soye.
Sharp, W., 1269, 1367, 1379.
Sherwin, J. K., 1778, 1893.
Siena, Domenico v., s. Beccafumi.
Silva, Don D. Velasquez de, s. Velasquez.
Simon, J., 1717.
Simon, P., 908, 1073, 1718.
Simonneau, C., 1121, 1146.
Simonneau, Ph., 518, 641.
Sintzenich, H., 864, 1285, 1365, 1667, 1671, 1933.
Sirani, Elisabetta, 1894, 1895.
Sirani, G. A., 1499, 1500.
Silius, s. Soye.
Smith, G., 813.
Smith, J., 159, 602, 919, 1097, 1152, 1388, 1775, 1857.
Smugliewicz, F., 2098.
Sodoma s. Razzi.
Solario, And. de, 622.
Solimena, Fr., 1930—1933.
Sommerau, L., 351.
Soutman, P., 45, 143, 262.
Soye, Ph.; 64, 67, 201, 212, 293, 459, 987, 1006.
Spagnoletto s. Ribera.
Spagnolo, il, s. Alesio.
Spagnuolo, il, s. Crespi.
Spechi, A., 1906.
Sperling, H., 2063.
Spierre, F., 1460, 1474, 1475[d], 1880, 1905.

Squarcione, Fr. (?), 19.
St. Aubin s. Aubin.
Steen, F. v. d., 1155.
Stefani (Stephani), B., 952[b], 953.
Stephanus s. Delaulne.
Strada, V., 1303.
Strange, R., 144—146, 148, 337, 411, 412, 589, 594, 746, 1101, 1102, 1238—1240, 1242, 1252, 1284, 1286, 1288, 1289, 1294, 1298, 1301, 1370, 1405, 1406, 1415, 1431, 1466, 1467, 1484, 1661, 1662, 1672, 1712, 1764, 1809.
Suavius, Lamb., 409.
Surugue, L., d. Ae., 595, 1443.
Surugue, P. L., d. J., 567, 1056.
Suyderhoef, J., 1212.
Swanenburg, W., 794.

Tanjé, P., 733, 734.
Tardieu, N., 1754.
Tardieu, P. F., 2016.
Tardieu, V., 518.
Tassaert, P. S., 1666, 1769.
Taylor, J., 1658.
Tempesta, A., 1066—1068.
Terwesten, A., 855.
Testa, G. C., 1355, 1602—1604.
Testa, P., 1579—1604.
Testana, G. B., 1731.
Testana, G. M., 1912.
Teucher, J. C., 1399.
Thiry (Leo Daven), L., 501, 502, 529, 694, 696.
Thomassin. H. S., 881, 1402.
Thomassin, Ph., 57, 341, 416, 456[a], 788, 848, 896, 913, 940, 970, 971, 974, 980, 989, 1041, 1044, 1047, 1090[e], 1194, 1198, 1223, 1323.
Tiarini, A., 1305.
Tibaldi s. Pellegrini, D.
Tiepolo, G. B., 2019—2023.
Tiepolo, G. D., 2021—2023, 2088.
Tintoretto s. Robusti, J.
Tisio s. Garofalo.
Tizian, 94—170.
Tiziano, L. di, s. Sabadini.
Tomkins, P. W., 315.
Tonino, il, s. Canale.
Torbido del Moro s. Angeli.
Torelli, St., 2058.
Traballesi, 1225, 1282, 1305, 1424.
Trento, A. da, s. Fantuzzi.
Trevisani, Fr., 1925—1928.
Tridentinus s. Cavallerijs, G. B.
Troyen, J., 342, 773.
Turchi (Orbetto, Veronese), A., 1383—1388.

Uberti, degli, s. Farinati, P.
Uden, L. van, 104.
Udine s. Giovanni.
Ugo da Carpi s. Carpi.
Urbani, J. A., 1951.

Vaccari, Fr., 1892.
Vaga, P. del, s. Buonacorsi.
Vaillant, J., 173.
Vaillant, W., 122, 161[a], 170, 720.
Valeriani, G., 834.
Valesio, G., 985.
Valle (Dellavalle, il Napolitano), G. B. della, 2043.
Vallée, S., 331, 1215, 1720.
Vallet, G., 318, 729, 1249, 1490, 1831.
Vallet, P., 302.
Vangelisti, V., 1180, 1290.
Vanni, Fr., 1190—1199.
Vanni, G. B., 590, 867.
Vannucchi, A., 472—486.
Varana s. Guarana.

Vasari, G., 786—788.
Vasi, G., 2053.
Vasseur, J. C. le, 1703, 1724, 1859, 2000, 2094.
Vecellio s. Tizian.
Veen, G. van, 179, 915, 924, 1045.
Velasquez, Don D., de Silva, 1477.
Veneziano (Venetus), Ag., s. Musi.
Veneziano, C., s. Saraceni.
Veneziano (il Caval.), s. Bambini.
Venturini, G. F., 1378.
Venusti, M., 951.
Verkruys, T., 448, 1801.
Vermeulen, C., 1103, 1293.
Veronese, Alessandro, s. Turchi, A.
Veronese, Paolo, s. Cagliari.
Vertue, G., 159.
Vesentino s. Vicentino.
Viani (Vianino), A. M., 1032.
Viani, D. M., 1957.
Vicentino (Vesentino), A., 968, 969.
Vico, E., 55, 81, 250, 388, 420, 421, 471, 500, 642, 649, 737, 780, 783, 830, 831.
Victoria, V., 274.
Villamena, F., 288, 862, 925, 932, 934, 1067, 1187—1188[b], 1191, 1200—1208.
Vincent, H., 1867, 1868, 1869.
Vinci s. Lionardo.
Vincidor, T., 621.
Visscher, C., 123, 124, 745, 756, 757, 802[b], 879, 1236.
Visscher, L., 1475[d], 1802.
Vitali, P., 1295.
Vitus, Dom., 475.
Vivares, F., 190, 1623, 1628, 1629, 1632.
Volpato, G., 187, 188[a.b], 2037, 2114.
Volterra, Dan. da, 61, 750.
Vorsterman, L., d. Ae., 165, 301, 329, 482, 724, 891, 1150, 1189, 1216.
Vorsterman, L., d. J., 258, 343, 743.
Vouillemont, S., 226, 259, 357, 1316.
Voysard, E. C., 2064.
Vuibert, R., 1362.

Wagner, J. oder G., 887, 1838, 1930, 1931, 1937, 1938, 1955, 1968—1976, 1979, 1982, 1983, 2040, 2044, 2054.
Walker, A., 1465.
Walker, J., 1277, 1711.
Watson, Carol., 585, 1725.
Watson, J., 1964.
Watson, T., 894.
Westerhout, A. v., 1929.
Wierx, J., 74.
Wille, J. G., 2029, 2048, 2050.
Winstanley, H., 795.
Wit, J. de, 1891.
Wood, J., 1632.
Woollett, W., 1184[b], 1627, 1722, 2038.
Wouters, G., 1906.
Wright, J., 1719.
Wyngaerde, F. van, 129.

Zampieri (Dominichino), D., 1341—1382.
Zenoi, D., 263, 630, 656.
Zilotti, B., 2096, 2097.
Zocchi, G., 2054—2057.
Zucca, J., 970—972.
Zuccarelli, F., 1391, 2034—2041.
Zuccaro, F., 102, 118, 983—1010.
Zuccaro, T., 937—950, 1010[b].
Zucchi, A., 130, 796, 798, 799, 805, 806, 1914.
Zucchi, Ant., 2087.
Zucchi, L., 1756, 1886.

II. Französische Schule.

(Einschliesslich der fremden Künstler, welche nach französischen, oder nach denen französische gearbeitet haben.)

Alexandre, A., 3397.
Aliamet, F., 2712.
Aliamet, J., 3799, 3852, 3859.
Allou, Adelaide, 4006[a].
Allou, G., 3487.
Amand, J. Fr., 3973.
Andray, Frère J., 3470—3472[a].
Andriot, F., 2707.
Anguier, M., 3576.
Antreau, J., 3256[b-d].
Ardell s. Mac-Ardell.
Armessin, N. de l', s. Larmessin.
Aubert, L., 3733—3735.
Aubert, M., 3772, 3776, 3876, 3906.
Aubin s. St.-Aubin.
Aubry, Et., 4050, 4051.
Audran, B. (d. Ae. u. J.), 2595, 2704, 2710, 2715, 2724, 2725, 2729, 2731, 2742, 2746, 3001, 3064, 3088, 3126, 3185, 3261, 3262, 3264[a], 3269, 3452, 3603, 3712, 3727.
Audran, Ch., 2263.
Audran, Cl., d. J., 3063, 3064.
Audran, G., 2282, 2310, 2311, 2329, 2331, 2347, 2351—2353, 2552, 2558, 2559, 2646, 2713, 2714, 2749, 2753, 2759, 2761—2763, 3414, 3424, 3464.
Audran, J., 2324, 2562, 2852, 3062, 3063, 3090, 3113, 3157, 3158, 3205, 3244, 3260, 3308, 3323, 3334, 3378, 3419, 3420, 3425, 3426, 3430, 3439, 3442, 3455, 3466 — 3468, 3507, 3523, 3609, 3653.
Audran, L., 2313.
Aved, J. A. J., 3746—3756.
Aveline, P., 3595, 3598, 3788, 3789, 3797, 3819, 3820, 3930.
Avril, J. J., 2348, 3559, 4079—4082.

Bailleul, 3645.
Balechou, J. J., 3010, 3141, 3256[d], 3282, 3528, 3610, 3611, 3682, 3700—3702, 3719, 3720, 3748, 3752, 3753, 3756, 3844, 3902.
Banck, P. van der, 2678, 2680.
Barbault, J., 3825.
Barbier s. Le Barbier.
Bardon (Dandré-Bardon), M. Fr. A., 3719, 3720.
Baron, B., 3395.
Baron (Baronius, Tolosanus), J., 2291.
Barrière, D., 3822.
Bartolozzi, F., 4059, 4062, 4071, 4075, 4076.
Bas, J. P. Le, s. Le Bas.
Basan, P. F., 3622, 3886, 3927.
Basseporte, Fr. Madeleine, 3567.
Baudet, Et. od. St., 2287, 2306, 2339, 2358, 2359, 2428[a], 2502, 2689, 2784, 3076.

Baudouin, P. A., 3995—4001.
Baugin (le petit Guido [Reni]), L., 2791, 2792.
Bayeux, De Launey de, 4040.
Bazin, N., 2546, 2794, 3083, 3402.
Beaubrun, H., 2497—2501.
Beauvarlet, J. F., 2686, 3539, 3543, 3555, 3563, 3607, 3610, 3623, 3699, 3770, 3771, 3792, 3794, 3801, 3823[d], 3828, 3878, 3882, 3883, 3885, 3912, 3926, 3945, 3980—3983, 4011.
Bechon de Rochebrune, J., s. Rochebrune.
Belanger (le Romain), L., 4085, 4086.
Bella, E. della, 4074.
Bellange, J., 2264—2273.
Bellanger, J. A., 3896.
Belle, N. S. A., 2793[b].
Belle, A. S., 3513—3516.
Benazech, Ch., 4067—4069.
Bennevault, 4039[a].
Benoist, A., 3905.
Benoist, G., 4065.
Bernard, C., 2973.
Bernard, L., 3565.
Bernard, S., 2682.
Berny, Chev. de, 4038.
Bertaux, D., 4074.
Bertin, 3540.
Bertin, N., 3476—3480.
Bervic, C. C., 4024, 4045.
Bettelini, P., 4058.
Biard, P., d. J., 2362, 2363.
Blanchard, J., 2428[b]—2438.
Blanchet, Th., 2701, 2702.
Blanuin, 3080.
Bligny, 4063.
Bloemaert, A., 2227, 3764.
Bloemaert, C., 2181, 2356.
Blond, J. Le, s. Le Blond.
Blondeau, J., 3084.
Blot, M., 4013, 4066.
Boizot, A., 3895.
Bon de Boulogne s. Boulogne.
Bonet, R., 3568, 3569.
Bonnemer, F., 2723.
Bonnet, L., 3915.
Borel, A., 4046, 4047.
Bosse, A., 2183, 2364, 2629, 2633—2641[a].
Boucher, F., 3601, 3761—3811[a], 3818, 4030.
Bouilliard, J., 3914.
Boulanger, J., 2162, 2525, 2526, 2529, 2549, 2681, 2733, 2792, 2801[b], 2986, 3009.
Boulogne, Bon de, 3185.
Boulogne, L. de, le père, 2598—2606.
Boulogne, L. de, le fils, 3217—3223.
Bourdon, S., 2655—2689.
Bourguignon s. Courtois.
Bouys, A., 3472[b].
Bouzonnet s. Stella.
Bradel, J. B., 4064.
Brebiette, P., 2295, 2390—2394.
Browne, J., 2408.
Brun, Ch. Le, s. Le Brun.
Buigne, L. A. de, 4033.
Byrne, W., 2409, 3851.

Cabouret, F., 2971.
Caffiery, J. J., 4028.
Callet, A. Fr., 4045.
Callot, J., 2182—2257, 2372, 2373.
Camerata, J., 3740, 3741.
Campion, Ch. de, s. Tersan.
Canot, P. C., 3964, 3965, 3968.
Canot, Ph., 3897.
Cany, J. B. De, s. De Cany.
Caravac, L., 3646.
Cardon, A., 3593.

Carmona, M. Salvador, 3824ᵉ, 4007, 4008.
Carmontelle, L. C. de, 3991, 3992.
Caron, S., 4037.
Carpentier s. Le Carpentier.
Cars, L., 3107, 3324, 3374, 3520, 3553, 3625, 3627, 3630—3633, 3635—3637, 3708—3711, 3730, 3947, 3948.
Cathelin, L. J., 2131.
Cave, F. La, s. La Cave.
Caylus, Ph. C. A. de Tubieres de Grimoard, Comte de, 3510, 3511, 3602.
Cazes, P. J., 3535—3538.
Challe, M. A., 3891, 3892.
(Chamberlain, M., 3993, 3994.)
Chapron, N., 2365, 2366.
Chardin, J. B. S. 3730—3733.
Charpentier, E. le, 3180.
Charpentier, P. F., 3916ᵇ.
Charpentier, R., 3564.
Chasteau, G., 2284, 2293, 2328, 2330, 2350, 2674.
Chasteau, N., 3196, 3431, 3524, 3525.
Chatelain, J., 2361.
Chauveau, F., 2308, 2515—2517, 2519, 2520, 2766, 2798—2802.
Chedel, Q. P., 3179, 3818, 3840.
Chereau, F., 3176, 3217, 3226, 3304, 3311, 3312, 3332, 3340, 3363, 3364, 3390, 3489, 3514, 3515, 3521, 3530, 3534ᵃ, 3572.
Chereau, J., 3477, 3545, 3546, 3649, 3686, 3726.
Cheron, Elisab. Soph., 3176—3178.
Cheron, L., 3394—3396.
Chesne, Du, s. Du Chesne.
Chevallier, J., 3930—3938.
Chevillet, J., 2522, 3195, 4056.
Chiari (Clarus), F., 2340.
Choffard, P. P., 2527ᵃ, 3917, 3997, 4032.
Ciartres s. Langlois.
Clark, J., 4061.
Clarus, Fabritius, s. Chiari.
Claude Lorrain s. Gelée.
Clemens, J. F., 2667.
Clerc, S. Le, s. Le Clerc.
Cleve, C. van, 3576.
Clingstet, C. G. de, 3497.
Clouet (Janet), Fr., 2129—2132.
Cochin, Madeleine, 3478.
Cochin, N., 2721, 2722, 3047, 3048.
Cochin, C. N., d. J., 3861—3875, 3904.
Cochin, C. N., 3220, 3484, 3597, 3599, 3626, 3628, 3640, 3650, 3662, 3721, 3835, 3843, 3856, 3871—3873, 4030.
Colibert, N., 4062.
Colin, 3648.
Collignon, F., 2805.
Colombel, N., 3081, 3147, 3148ᵃ.
Combardei, 2790.
Cooper, S., 3140.
Coqueret, P. C., 4090.
Corneille, M. A., 2496ᵉ, 3108—3114.
Corneille, J. B., 3148ᵇ⁻ᵉ.
Corneille, M., 2496ᵇ⁻ᵉ, 2558.
Cornu, J. B., 3647.
Cossin (Coquin), L., 2973, 3011.
Cotelle, J., le père, 2631.
Cotelle, J., d. Jüng., 3186.
Court, de la, 2514.
Courtois, G., 2856.
Courtois (Bourguignon), J., 2821.
Cousin, J., 2124.
Cousinet, Elisabeth, 3766.
Couvay, J., 2262, 2322, 2627.
Coypel, A., 3409—3462.

Coypel, Ch., 3663—3683.
Coypel, N., 2852—2855.
Coypel, N. N., 3656, 3657.
Coyzevox, A. 3082.
Croix, G. de la, 3898, 3899.
Culin, 3398.
Custodis, R., 2182.

Dameret, L., 2974.
Dandré-Bardon s. Bardon.
Danzel, J., 3562, 3738, 3768, 3880, 4010.
Daret, P., 2143, 2147, 2150, 2152—2154, 2430, 2436, 2437, 2196^{b}, 2611, 2612.
Dassonville, J., 2975—2981.
Daullé, J., 2334, 2345, 2596, 3167, 3276, 3298, 3307, 3357, 3370, 3533, 3534^{b}, 3544, 3558, 3560, 3584^{b}, 3620, 3621, 3647, 3676, 3681, 3690, 3728, 3737, 3747, 3750, 3757—3760, 3765, 3786, 3787, 3795, 3798, 3806, 3821, 3822, 3823^{c}, 3842, 3857, 3976.
Dauphin, Ch., 2969.
David, C., 2136^{c}, 2138.
David, J. od. H., 2440, 2441.
David, J. L., 4055^{b}.
Davids, A., 3705.
De Cany, J. B., 3083.
Defavanne, H., 3482, 3483.
Defavanne, J., 3482.
De la Court, s. Court.
De la Tour s. Tour.
De Launay, N., 3996, 4014, 4022, 4034, 4050, 4054.
Delescrinière, J. P., 340^{ab}.
Delobel, N., 3662.
Demachy, P. A., 3922—3924.
Demarteau, G. A., 4084.
Demarteau, G., 3803, 3863, 3865.
Deni, J. E., 4054.
Dennel, A. F., 3911, 3913.
Dennel, L., 4072.
Denon, D. V., 4049.
Derochers, E. J., 3660, 3661.
Dervet, Cl., 2170.
Descourtis, C., 3924.
De Seri s. Robert-De-Seri.
Desfriches, A. Th., 3917.
Deshais (Deshayes), J. B., 3969, 3970.
Desmares, 3188.
Desplaces, L., 2728, 2768, 3159, 3162, 3163, 3165, 3166, 3168, 3218, 3222, 3256^{a}, 3433, 3436, 3444, 3447, 3458^{a}, 3472^{a}, 3574, 3576, 3616, 3672, 3675, 3715.
Desportes, Fr., 3463.
Destours (Mlle.), 4026.
De Troy, Fr., 3117^{a}—3145.
De Troy, J. B. Fr., 3551—3563.
Dieu, A., 3466—3469.
Dieu, J., 2831—2834.
Donstan, F., 2630.
Dorigny, M., 2142, 2144, 2146, 2151, 2155—2161, 2163—2165, 2700.
Dorigny, N., 3257.
Dossier, M., 3127, 3148^{a}, 3152, 3359, 3361.
Doyen, Fr., 3916.
Drevet, C., 3299, 3300, 3310, 3349, 3360, 3688.
Drevet, P. J., 3219, 3301, 3314, 3331, 3346, 3348, 3350—3352, 3404, 3416—3418, 3428, 3457, 3470, 3526, 3531, 3532, 3652, 3680, 3683, 3705.
Drevet, P., 2560, 2592, 2786, 3091, 3093—3095, 3097, 3106, 3118—3122, 3131, 3139, 3144, 3150, 3169, 3199, 3200, 3236—3239, 3242, 3251, 3263, 3268, 3273, 3274, 3278, 3279,

3281, 3283—3287, 3289, 3290, 3293, 3297, 3302, 3305, 3309, 3313, 3315, 3316, 3318—3320, 3328—3330, 3347, 3355, 3356, 3382, 3384, 3385, 3389, 3400[a], 3400[b], 3473—3475[a], 3538.
Drouais, F. H., d. Ae., 3823[b—e].
Drouais, H., d. J., 3980—3982.
Duchange, G., 2855, 3155, 3156, 3160, 3375, 3383, 3410, 2423, 3427, 3432, 3436, 3437, 3441.
Du Chesne (Duchene, Duchesne), 2970.
Dudesert, 2451.
Duflos, C. A., 3811[e].
Duflos, C., 2557, 2583, 2647[b], 2706, 2988[b], 3000, 3147, 3198, 3353, 3443, 3456, 3547—3550, 3718, 3733—3735, 3785, 3790.
Dufrenaud (Dufreneau), J., 3572.
D'Ulin, P., s. Ulin.
Du Mée, 3401, 3402.
Dumesnil, P., d. J., 3979.
Dumonstier, D., 2134—2136[a].
Dumont (le Romain), J., 3736—3738.
Dupin, P., 3214, 3249, 3377, 3381, 3890.
Duplessis, J. S., 3928, 3929.
Dupuis, C., 2855, 3089, 3222, 3407, 3454, 3517, 3888.
Dupuis, N. G., 2276, 3082, 3694, 3811[c], 3834, 3871, 3873, 3904.
Duret, P. J., 3858.
Du Sour, L., 3086.
Duval, 4041.
Duvet, J. (d. Meister mit dem Einhorn, le Maître à la Licorne), 2120—2123.

Earlom, R., 2666.
Echard, Ch., 4052.
Edelinck, G., 2294, 2385—2387, 2428[b], 2537, 2541, 2560, 2582, 2588, 2589, 2628, 2647[ac], 2650, 2651, 2736, 2745, 2755—2757, 2763, 2771, 2776—2778, 2789, 2790, 2859, 2861, 2964—2966, 2983, 2985, 2988[a], 3005, 3012, 3015, 3065—3069, 3103, 3123—3125, 3128—3130, 3137, 3142, 3148[d], 3170, 3171, 3187, 3188, 3206—3208, 3210, 3212, 3228—3231, 3233, 3248, 3254, 3264[b]—3266, 3271, 3272, 3294, 3317, 3322, 3327, 3337, 3338, 3344, 3345, 3369, 3380, 3386, 3388, 3392, 3399, 3401, 3405, 3458[c], 3460[bc], 3461[ab], 3568, 3569.
Edelinck, J., 2823, 2851.
Edelinck, N., 3213, 3518, 3522.
Einhorn, d. Meister mit d., s. Duvet.
Elle, L. u. P., s. Ferdinand.
Elliott, W., 3962, 3963.
Ernou, P., 3405.
Ertinger, F., 3224.
Estorges, J., 3403.

Faber, J., 3638, 3639.
Fage, N. de La, s. La Fage.
Falconet, P., 3987—3990.
Farinati, P., 2226.
Favannes s. Defavanne.
Febure, s. Le Febure; vergl. auch Le Fevre.
Feradiny, 3817[b].
Ferdinand d. Ae., 2136[bc].
Ferdinand, L. (L. Elle oder Helle), d. Ae., 2641[b—d].
Ferdinand, P. (P. Elle od. Helle), d. J., 2647[bc].

Fessard, E., 3644, 3714, 3782, 3788, 3992.
Fevre (Febure), R. Le, s. Le Fevre.
Ficquet, E., 2136^a, 2527^a, 2536, 2597, 2787, 2968, 3277, 3371, 3412, 3393, 3462, 3751, 3754, 3815, 3816, 4004.
Filloeul, P., 3684.
(Fisher, E., 3994.)
Fittler, J., 2415.
Flipart, J. C., 2132, 3472^b.
Flipart, J. J., 3656, 3713, 3717, 3805, 3847, 3848, 3864, 3875, 3884, 3944, 3957.
Floding, P., 3862.
Flumet, G. S. de, 3855.
Fontaine, L. de la, 3817.
Fosse, Ch. de La, s. La Fosse.
Fourneau, Du, 3404.
Fragonard, J. H., 4006^a, 4009—4017.
François, J. C., 3824^a, 3879.
François (Turonensis), S., 2503—2505.
Fratrel, J., 3971, 3972.
Fredou, J. M., 3983.
Frey, J., 2277, 2335, 2336.
Frosne, J., 2970.

Gaillard, R., 3368, 3610, 3698, 3775, 3779, 3791, 3793, 3796, 3809, 3932, 3940, 3942, 4002.
Gallimard, C. O., 3557.
Gantrel, E., 3104, 3105.
Garnier, A., 2429, 2434.
Garnier, L., 3062.
Garnier, P., 3576.
Gaugain, T., 4067.
Gelée (Lorrain), Cl., 2395—2427.
Genest, 3649.
Genillon, 4006^b.
Gérard, Marguerite, 4016, 4087.
Gerardin, Ch., 2984.
Genslin, 3087—3089.
Ghendt, E. de, 3998—4000, 4034.
Ghuy, A. de Marcenay de, 2130^b, 2136^b, 2333, 2770, 3173, 3614, 3744, 3817^a, 3854, 3918—3921.
Giffart, P., 3297.
Gillis, A., 3986.
Gillot, Cl., 3507—3512.
Girardon, Fr., 2849—2851.
Gobert, P., 3090—3095.
Gouaz, J. le, 4034.
Goupy, J., 2361.
Goyrand, C., 2496^a.
Grand, Le, d. Ae., 4003, 4073.
Grand, Aug. le, 4078.
Gravelot, H., 4030.
Green, V., 3987, 3989.
Greuze, J. B., 3941—3959.
Grignon, Ch., d. J., 4036.
Grignon, J., 2996, 3004, 3006, 3080, 3096.
Gros, Le, 3406—3408.
Guérin, G., 2502.
Guido (Reni), le petit, s. Baugin.
Guillemard, H., 3728.
Guillibaud, J. F., 3729.
Guttenberg, H., 4044, 4046, 4083.

Habert, N., 3021.
Hainzelmann, E., 2677, 3116.
Hallé, D., 2628.
Hallé, N., 3826—3828.
Haye, s. La Haye und Tournière.
Heilmann, J. G., 3811^b.
Heineken, C. Fr. v., 4031.
Helle, L. und P., s. Ferdinand.
Helman, J. S., 4054.
Hemery, A. F., 4025.
Henriquez, B. L., 3608, 3892, 3928, 4020.
Herault, J., 3574.
Herisset, A., 2849.

Horthemels, Maria Magd., 2565, 3197, 3479, 3516.
Houbraken, J., 3140, 3191, 3256c, 3581, 4037.
Houel, J. B., 4026.
Huquier, J. G., 3619.
Huret, G., 2613—2619.
Hyre, L. de la, 2506—2522.

Janet s. Clouet.
Janinet, F., 3802, 4005.
Jardinier, C. D., 3948.
Jeaurat, Edm., 2564, 2566, 3085, 3529, 3585.
Jeaurat, Etienne, 3698—3704, 3887.
Igny s. Saint-Igny.
Ingouf, F. R., 4069.
Jollain, N. R., 4018.
Jonxis, P. H., 3541.
Joullain, F., 3463, 3509, 3512, 3642, 3664, 3666—3668.
Jourd'heuil, J., 2521.
Jouvenet, J., 3149—3171.
Jukes, F., 4085.

Klauber, J. S., 2358, 3900, 3929.
(Kraus, G. M., 4033.)

La Cave, F., 3435.
Ladam, 2983.
La Fage, N. de, 3146.
La Fage, R., 3224.
La Fosse, Ch. de, 3076—3079.
Lagrénée, L. J. Fr., 3908—3915.
Lagrénée, J. J., 3910.
La Hayé, J. de, 3187.
La Haye, R. de, s. Tournière.
Lallemand, J. B., 3974—3976.
La Mare-Richart, F. J. de, 2857—2860.
Lambert, F., 3985.
Lancret, N., 3640—3644.
Landerer, F., 3967.
Landry, P., 2830, 3003.
Langlois (Ciartres), Fr., 2982.
Langlois, J., 2726.
Langot, Fr. 3098.
Largillière, N. de, 3226—3256a.
Larmessin, N. de, d. Ae., 3070—3075, 3406, 3519, 3571, 3590, 3592, 3641, 3687, 3773, 3824b.
La Rue (Roue), s. Rue.
Lasne, M., 2168, 2184, 2216, 2367—2384.
Latinville, 3940.
Laulne (Stephanus), Et. de, 2124—2128.
Launay, N. De, s. De Launay.
Launay, Marg. Therese de, 3975.
Laurie, W., 2414.
Lavreince, N., 4053—4055a.
Lavy, 4035.
Le Barbier, l'Aîné, I., 3811a.
Le Barbier, l'Aîné, H., 4079—4084.
Le Barbier, J. L., d. J., 4039b.
Le Bas, J. P., 2416, 2417, 2643, 3657, 3807, 3808, 3856, 3897.
Lebeau, 4034.
Le Blond, J., 3019.
Le Brun, Ch., 2723—2789, 2793a.
Lebrun, Louise E. V., 4070—4072.
Le Carpentier, C., 3916a.
Le Clerc, A., d. Aelt., 3081.
Le Clerc, S., 2765, 3042—3061, 3085.
Ledru, H., 4090.
Le Febure s. Le Fevre.
Le Febure (Fevre), Cl., 2993—3012.
Le Febure (Fevre), J., 3013, 3014.

Le Fevre, N., d. Aelt., 3926, 3927.
Le Fevre (Febure, Le Venetien), R., 2527b.c.
Legat, F., 2327.
Lemercier s. Mercier.
Le Moine, J. B., 3576, 4029.
Lemoine, J. B., 3811b—d.
Le Moine, Fr., 3625—3637.
Lemoine, Susanne, s. Silvestre.
Lempereur, L. S., 3079, 3536, 3552, 3783, 3800, 3837—3839, 4018.
Lenain, L. od. A. od. M., 2169.
Lenfant, J., 2652—2654, 2833, 2967.
Lenoir, N., 4061.
Lens, B., 3573.
Lepicié, B., 3362, 3587, 3606, 3679, 3685, 3703, 3704, 3707, 3731, 3749, 3755, 3788, 3791, 3811.
Lepicié, N. B., 4023—4025.
Lepicié, Elisabeth, 3766.
Lepicié, E. M., 2137, 2443.
Le Prieur, A., 3097.
Le Prince, J. B., 4019—4022, 4030.
Leroi (Leroy, Le Roy), 3575.
Le Roy, P., 3020.
Lerpinière, D., 2403, 3846.
Lescrinière, s. Delescrinière.
Lestain, J. de, 2629.
Le Sueur, B. N., 3876.
Le Sueur, E., 2703—2716.
Le Sueur, P., 3900.
Le Vasseur, J. C., 2684, 3465, 3480, 3561, 3629, 3654, 3655, 3658, 3659, 3722, 3784, 3827, 3939, 3956, 3985, 4023, 4039b, 4047, 4051.
Le Veau, J. J., 3725, 3899.
Levesque, P. C., 3560, 3970.
Levieux, R., 3189.
Licherie, L., 2794.
Licorne, le Maître à la, s. Duvet.
Liotard, J. E., 3739—3745.
Liotard, M., 3604.
Lochon, R., 3100, 3101.
Loir, A., 2281, 2341, 2554, 2732a, 2758, 2826—2828, 3153, 3154.
Loir, A. (Malerin), 3824a—c.
Loir, N., 2825—2829.
Lombart, P., 2296, 2314, 2642—2645, 2831, 2858.
Longueil, J. de, 3724.
Lorrain, Claude, s. Gelée.
Lorrain, L. J. le, 3860.
Lorraine, R. le, 3576.
Lorrain, J. B. de, 3778.
Lourdelet, Ph., 2627.
Lubin, J., 3040, 3041.
Lucas, 3979.
Lusurier (Mlle.), 4060.
Lyen, J. de, 3570, 3571.

Mac-Ardell, J., 3745.
Macklin, T., 3984.
Macret, C. F., 4083.
Maillet, J., 2423.
Maingaud, M., 3191.
Major, T., 2424, 2425.
Maleuvre, P., 3948, 4039a, 4089.
Malthey, N. F., 3379.
Manglard, A., 3697.
Marais, H., 3954.
Marcenay de Ghuy, A. de, s. Ghuy.
Marcy, B. de, 2502.
Marcy, G. de, 2502.
Mare-Richart, s. La Mare-Richart.
Mariette, J., 2737, 3148c.d., 3397.
Marillier, C. P., 4034.
Marot, J. B., 3190.
Marot, D., 3190.

Marot, Fr., 3726, 3727.
Martenasie, P., 3774, 3950.
Martini, P. A., 3977.
Mason, J., 2418, 2419, 2421, 2422, 3964, 3965.
Masquelier, L. J., 4034.
Massard, J. B. F., 3951—3953.
Massé, J. B., 3409.
Masson, A., 2528, 2532, 2533, 2535, 2538, 2539, 2551, 2568, 2573, 2590, 2701, 2726, 2773, 2774, 3020—3038.
Masson, Magdelaine, 3225.
Masson, 3099.
Mathieu, A., 2991.
Mathieu, J., 4014, 4017, 4040.
Maucourt, Ch., 3893.
Mauperché, H., 2489—2496[a].
Mée s. Du Mée.
Meissonier, J. A., 3687, 3688.
Meister A. F., 2439.
- L. F., 2439.
Melini, G. D., 3981.
Mellan, C., 2149, 2357, 2442—2488.
Mercier (Lemercier), Ph., 3638, 3639.
Merelle, P., 2988[b].
Mettay, P., 3722—3725.
Meulen, A. F. v. d., 3818.
Michel, J. B., 2169, 2286.
Michelin, 2988[a].
Mignard (d'Avignon), N., 2528—2539.
Mignard (le Romain), P., 2540—2597, 2776, 2777.
Miller, W., 4068.
Mire, N. le, 3898.
Moine, Le, s. Silvestre; s. auch Le Moine.
Moitte, P. E., 3767, 3946, 3949.
Moles, P. P., 3804.
Moncornet, B., 2989.
Monnet, Ch., 3984.
Montagne s. Plattemontagne.
Montigny, Cl. A. L. de, 4027.
Moreau, L. G., d. Ae., 4042.
Moreau, J. M., d. J., 3995, 4043, 4044.
Morin, J., 2130[a], 2620—2626, 2630, 3148[e].
Moyreau, J., 3542.
Müller, J. G., 2793[b], 3958.
Müller, J. S., 2410, 2716.
Murphy, J., 4036.

Nanteuil, R., 2497, 2501, 2530, 2569, 2579, 2641[c.d.], 1687, 2708, 2720, 2780, 2783, 2800, 2801[a.b.], 2861—2968, 2971, 2990, 3086.
Natalis, M., 2300, 2534, 2668, 2675, 2679.
Natoire, Ch. Fr., 3712—3718.
Nattier, J. B., 3609.
Nattier, J. M., 3607—3614.
Nocret, J., 2717—2720.
Non s. St.-Non.
Nonnotte, D., 3821—3823[a].

Ostade, A. v., 3818.
Oudry, J. B., 3617—3624.
Ouvrier, J., 3408, 3780, 3841.
Ozanne, Jeanne Fr. und Marie J., 3925.

Paas s. Passe.
Pacat, 3049.
Paillet, A., 2848.
Pajou, A., 3977.
Parigi, G., 2209, 2210.
Pariset, D. P., 3990.
Parizeau, P. L., 3769, 3969.
Parrocel, J. B., 3554.
Parrocel, Ch., 3615, 3616.
Parrocel, Et., 3894.

Parrocel, J., 3172—3175.
Parrocel, P., 3475[b].
Passe (Pass), C. de, 2273.
Patel, A. P., d. Ae., 3179—3184.
Pater, J. B., 3684, 3685.
Paul, J., 4089.
Pautre (Poitre), J. le, 2690—2699.
Peak, J., 2411, 2412.
Pécheux, L., 3921.
(Pellegrini, D., 4088.)
Pelletier, 3716.
Perelle, G., 2607—2610.
Perelle, N., 2805.
Perignon, N., 3877.
Perrier, F., 2145, 2171—2181.
Perrier, G., d. J., 2793[a].
Pesne, A., 3577—3586[b].
Pesne, J., 2174, 2175, 2292, 2298, 2303, 2305, 2317—2320, 2323, 2332, 2337, 2824.
Pether, W., 2360, 2788, 3993.
Petit, G. E., 3138, 3235[b], 3240, 3255, 3303, 3354, 3486, 3689, 3743, 3812, 3931.
Petit, G. J., 3812, 3814.
Petitot, J., 2527[a].
Philpot, R., 3849.
Picart (Romanus), E., 2297, 2312, 2502, 2711, 2754, 2992, 3161.
Picart, B., 2344, 2727, 2760, 2767, 2850, 3436, 3449, 3459, 3488—3506, 3645.
Picault, P., 2740.
Pierre, J. B. M., 3829—3843.
Pigalle, J. B., 3904.
Piles, R. de, 3015, 3016.
Pillement, J., 3961—3968.
Piquot, H., 2366.
Pitau, N., 2389, 2500, 2503—2505, 2527[c], 2594, 2987, 2994, 2997, 2999, 3002, 3008, 3092, 3234.
Plattemontagne, N. de, 2129.
Po, P. del, 2307, 2309, 2325, 2326.
Poilly, J. B. de, 2289, 2561, 2738, 3117[a], 3270, 3422, 3434, 3436.
Poilly, F. de, 2290, 2302, 2432, 2496[d], 2547, 2548, 2556, 2570, 2577, 2578, 2580, 2631, 2669, 2717, 2718, 2730, 2752, 2766, 2772, 2779, 2785, 2791, 2835—2837, 2844—2847, 3469.
Poilly, F. de, d. J., 2744, 2747, 3665.
Poilly, N. de, 2496[c], 2499, 2575, 2593, 2676, 2734, 2838—2847, 3007, 3062.
Ponce, N., 4034.
Porporati, C. A., 3193, 3949, 4035.
Poussin, N., 2274—2361.
Preisler, J. M., 3175, 3296, 3535, 3836.
Prestel, Mar. Cath., 4086.
Prieur, A. Le, s. Le Prieur.
Prou, S., 2688.
Puget, Fr., 3887, 3888.

Rabasse, J., 2795.
Racine, J. B., 3966, 4006[b].
Ragot, F., d. Ae., 2135, 2619.
Ranc, J., 3517—3522.
Raoux, J., 3539—3546.
Ravenet, S. F., 2355, 3674.
Regnault, N. F., 4015.
Regnesson, N., 2435, 2796, 2797, 2801[a], 2864.
Reinsperger, J. C., 3742.
Renou, A., 4003.
Restout, J., 3650—3655.
Revel, G., 3106, 3107.
Richart s. La Mare Richart.
Rigaud, H., 3256[b], 3272—3393.
Rigaud, J. Fr., 4058, 4059.

Rigny, de, 4076.
Rivalz, A., 3481.
Robert, H., 4005, 4006[a].
Robert, J., 4002.
Robert-De-Seri, P. P. A., 3566, 3567.
Rochebrune, J. Bechon de, 2972.
Romanet, A., 4012.
Roslin, A. (Suedois), 4007, 4008.
Roullet, J. L., 2527[b], 2543, 2545, 2555, 2586, 2587, 2835, 2984, 3189, 3232, 3235[a].
Rousselet, E., 2261, 2278, 2280, 2431, 2518, 2670, 2672, 2683, 2735, 2741, 2743, 2748.
Roy, P. Le, s. Le Roy.
Royer, 3549.
Rue (Roue), Lucretia Cath. de la, 3399.
Ryland, W. W., 3781, 3810.

St.-Aubin, A. de, 3777, 3866—3870, 3872, 3874, 3875, 3959, 3992, 4022, 4028—4031.
St.-Aubin, Ch. G. de, 3907[b].
Saint-Jean, J. de, 3216.
Saint-Igny, J. de, 2364.
St.-Non, J. Cl. R. Abbé de, 3978.
Salvador, M., s. Carmona.
Santerre, J. B., 3193—3201.
Saugrain, Elise, 4042.
Savart, P., 3178, 3201, 3216, 3295, 3391, 4057, 4060.
Savoye, D., 3116.
Schall, J. Fr., 4077, 4078.
Schencker, N., 4077.
Schiavonetti, L., 4068, 4088.
Schleuen, J. G., 3586[b].
Schlicht, A., 3845.
Schmidt, G. F., 3641, 3773.
Schreyer, J. F. M., 3575.
Schultze, C. G., 3960, 4070.
Schuppen, P. van, 2498, 2531, 2576, 2581, 2584, 2585, 2591, 2641[b], 2648, 2671, 2703, 2719, 2775, 2782, 2834, 2963, 2995, 2998, 3117[b], 3132, 3134, 3135, 3246, 3250.
Scotin, J. B., 3594.
Scotin, G., 2544, 2550, 2571, 3600, 3776.
Sellier, F. N., 4041.
Seri, P. P. A. R.-De, s. Robert-De Seri.
Seve, G. de, 2648—2651.
Seve, P. de, 2823.
Sherwin, J. K., 2299, 2829.
Silvestre, J., 2249, 2803—2820.
Silvestre, L. de, 3523—3528.
Silvestre (geb. Lemoine), Susanne, 3267, 3288.
Simon, P., 3102.
Simonet, J. B., 3995, 4043.
Simonneau, C., 2739, 2764, 3078, 3136, 3291, 3325, 3343, 3377, 3412, 3413, 3445, 3456.
Simonneau, L., 2685, 2750, 3421, 3429, 3458[b].
Slodtz, S. A. u. R. M., 3668, 3721.
Smith, J., 2338.
Sole, G. B. del, 2173.
Sornigue, D., 3223, 3376, 3788.
Soubeyran, P., 3646, 3797.
Sour, L. Du, s. Du Sour.
Sourley, J., 2985.
Spierre, Fr., 3115.
Stella (Bouzonnet), A., 3017, 3018.
Stella (Bouzonnet), Antoinette, 3018.
Stella (Bouzonnet), Claudine, 2279, 2285, 2301, 2304, 2315, 2321, 3017.
Stella, J., 2385—2388.
Stephanus s. Laulne.

Strange, R., 2349.
Stresor, Henriette, 2986, 2987.
Subleyras, P., 3706.
Sueur, E. le, s. Le Sueur.
Surugue, L., 2991, 3243, 3436, 3605, 3670, 3671, 3673, 3823[c].
Surugue, P. L., 2854, 3669, 3677, 3678, 3685, 3732, 3736.

Taraval, J. H., 3960.
Tardieu, J. N., 3252, 3459, 3460[a], 3487, 3610, 3612, 3651, 3823[a.b], 3986.
Tardieu, N. H., 3186, 3194, 3333, 3358, 3396, 3436, 3438, 3440, 3446, 3476, 3485, 3588, 3591, 3596, 3624.
Tardieu, P. F., 3907[b].
Tassaert, P. J., 2346.
Tersan, Ch. de Campion, Comte de, 4048.
Testa, P., 3490.
Testelin, H., 2646, 2647[a].
Thomassin, Ph., 2133, 2170.
Thomassin, S., 2572, 3099, 3202—3204, 3221, 3280, 3335, 3436.
Thomassin, H. S., d. J., 2563, 2769, 3077, 3151, 3253, 3256[b], 3524, 3556.
Thomiers, 3903.
Thourneysen, J. J., 2702, 2969, 2974.
Tilliard, J. B., 3891, 4022.
Tocqué, J. L., 3690—3696.
Tortebat, F., 2139—2141.
Tortebat, J., 3205—3215.
Tour, M. Q. de la, 3812—3816.
Tournelle, J., 3306.
Tournière (genannt de la Haye), R., 3530—2534[b].
Trinquesse, A. L., 4056.
Trochon, A., 2705.
Trouvain, A., 2824, 3102, 3192, 3209, 3211, 3215, 3448.
Troy s. De Troy.
Troyen, J., 2567.
Turonensis, Fr., s. François.

Ubaldino, P. P., 2181.
Ulin, P. D', 3484—3486.

Valade, J., 3906.
Valentin, M., 2428[a].
Vallée, S., 3145, 3360, 3471, 3537, 3551.
Vallet, G., 2283, 2673, 2848, 3039.
Vanni, F., 3115.
Vasseur, s. Le Vasseur.
Veau, J. J. Le, s. Le Veau.
Velut, 2990.
Venitien, Le, s. Le Fevre.
Vercelin, 3103.
Verdier, Fr., 3464, 3465.
Verkolje, N., 3613.
Vermeulen, C., 2540, 2860, 3087, 3133, 3143, 3241[b], 3245, 3247, 3258, 3259, 3321, 3336, 3339, 3365—3367, 3387, 3398, 3453.
Vermont, H. C. de, 3658, 3659.
Vernet, Cl. J., 3844—3859.
Vialy, L. R., 3902.
Vidal, G., 4016, 4055[b], 4077, 4087.
Vien, J. M., 3878—3886.
Vienot, J., 2445.
Vigée, L., 3907[a].
Vignon, Cl., 2258—2262.
Villequin, Et., 2389.
Violet, P., 4075.
Vivares, F., 2361, 2405, 2413, 2420, 2426, 3181—3184.
Vivien, J., 3258—3271.
Vogel, B., 3584[a].

Voiriot, G., 3939.
Vorsterman, L., d. Ae., 2134.
Vorsterman, L., d. J., 2821.
Vouet, S., 2137—2168, 2611.
Vouillemont, S., 2632.
Voyez, N. J., d. Ae., 2438, 3174.
Vuibert, R., 2523, 2524.

Walker, W., 3634.
Watelé, H., 3065—3069.
Watelet, Cl. H., 3889.
Watson, J., 3811a, 3988.
Watteau, A., 3587—3606.
Weyen, H., 2433.
Willaerts, A., 3818.
Wille, J. G., 2645, 3177, 3227, 3275, 3292, 3307, 3326, 3342, 3357, 3373, 3570, 3578—3580, 3615, 3691—3693, 3695, 3729, 3811b, 3813, 3894, 3895, 3901, 3903, 3907a, 3933—3938.
Wilson, W., 2427.
Wolffgang, J. G., 3577, 3582, 3583, 3586a.
Woollett, W., 2404—2407, 3961, 3964.
Wouwerman, Ph., 3818.

Zingg, A., 3723, 3853.
Zucchi, L., 3527.

Catalog
der
Otto'schen Kupferstichsammlung
oder
der von weiland Herrn
Ernst Peter Otto,
Kauf- und Handlungsherrn zu Leipzig,
geb. am 1. Juni 1724, gest. am 18. Febr. 1799,
hinterlassenen, überaus reichen und allwärts berühmten
Sammlung
von Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern etc.
deren dritte und letzte Abtheilung
die holländische und flamländische Schulen
enthaltend,
den 17. Mai 1852
zu Leipzig
im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale,
Königsstrasse No. 28,
durch den verpflichteten Raths-Proclamator
Herrn **Ferdinand Förster** gegen baare Zahlung in Courant
öffentlich versteigert wird.

Der nach den Malern chronologisch geordnete und mit Register versehene Catalog ist von Rudolph Weigel verfasst.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1852.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäcker.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
	- *H. Weber.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *Helmers & Hoya.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *W. G. Korn.*
- Brüssel	- *B. v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
- Cassel	- *W. Appel.*

In Cöln	bei *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *W. Devrient.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung
	A. W. Schulgen.
- Flensburg	- *Butnuh & Co.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber.*
- Göttingen	- *Dietrich*'sche B.
	- *O. Fraatz.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- Makler *G. Meyer.*
- Hannover	- *C. Schrader*'s Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *C. Schröder & Co.*
	- *Schwers.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *Bornträger*'s Sort.-Handlung.
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *A. E. Evans & Son.*
- Lübeck	- *v. Rohden.*
	- *Aschenfeldt.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.*
	F. Gypen.

In München	bei *L. v. Montmorillon.*
	- Antiquar *Dr. Nagler.*
	- *C. F. Zeller.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *Börner.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *A. Franck.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
- Potsdam	- *Gropius*'sche Buch- und Kunsthandlung.
- Prag	- *Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	- *Oertgen & Schloepke.*
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *L. Ebner.*
	- *J. Weise.*
	- *A. Liesching & Co.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	- *Artaria & Co.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Cassirer *Engel*,
- Buchhändler *Hartung*,
- Buchhändler *C. F. Köhler*,
- Buchhändler *Kössling*,
- Buchhändler *Voigt*,
- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während acht und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Italienische Schule.

Funfzehntes Jahrhundert.

Unbekannter Alt-Florentinischer Meister,
arbeitete um 1450.

Nachstehende Blätter, dem Maso (Tommaso) di Finiguerra zugeschrieben, sind die berühmtesten Blätter des Otto'schen Kabinets; sie stammen aus der Sammlung des gelehrten Baron von Stosch, welcher sie in Florenz erkauft hatte. Nach dessen Tode kamen sie durch Erbschaft an Heinrich Wilhelm Muzel, genannt Stosch Walton, welcher in Berlin lebte, wo sie Ernst Peter Otto aus dessen Auction erkaufte.

Fast alle Kupferstichgelehrte haben sie theils mehr theils weniger ausführlich beschrieben, namentlich folgende:

E. H. von Heineken, Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1786. M. Huber, Notices gén. des Graveurs. Leipzig 1787, und in dessen und E. E. H. Rost's Handbuch für Kupferstichliebhaber. Zürich 1799. Bd. 3. S. 32—40. A. Bartsch, Le Peintre-Graveur. Vienne 1803. 21. Tom. XIII. p. 142—151. W. Y. Ottley, An Inquiry into the Origin and early History of Engraving. London 1816. Tom I. p. 350—360 und dessen Notices of Engravers and their Works. London 1831. Bogen BB, CC. D. P. Zani, Enciclopedia metodica crit. rag. delle Belle-Arti. Parma 1819. Parte I. Vol. I. p. 18. Parte II. Vol. IV. p. 19 und 39. J. Duchesne aîné, Voyage d'un Iconophile. Paris 1834. p. 208—211. G. K. Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon. München 1835. 51. Bd. 4. S. 336.

Wenn nun kaum ein Zweifel übrig bleibt, dass die Zeichnungen dieser anmuthigen, mit dem Cylinder oder Reiber gedruckten Blätter, welche Muster zu Verzierungen von Tellern und Schalen sind, von Sandro (Alessandro) Filipepi, genannt Botticello angefertigt wurden, so walten noch Zweifel darüber, ob er selbst oder Baccio Baldini sie gestochen hat; meiner Ueberzeugung nach sind sie von ihm selbst gestochen. Vasari sagt: „Er gab noch viele von seinen Sachen nach den Zeichnungen, die er gemacht hatte, in Kupferstich heraus, aber in schlechter Manier, da der Kupferstich schlecht gemacht war. (Mise in stampa ancora molte cose sue di

Lucas Jacobsz, d. i. Jacobs Sohn, genannt
Lucas van Leyden,
Maler, Kupferstecher und Holzschneider. geb. zu Leyden 1494,
gest. daselbst 1533.

A. *Portrait des Meisters.*

7. Brustbild des Meisters. Gestochen zu Odieuvre's Portraitsammlung. Achteckig, 4.

B. *Kupferstiche von ihm selbst.*

8. 3 Bl. Scenen aus dem Leben der ersten Eltern. 4. Bartsch 1. 2. 4. Das erstere mit Petri's Adresse verschnitten, die andern matte Abdrücke.
9. Der Sündenfall. qu. f. B. 10. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse von Petri.
10. Die ersten Eltern verlassen das Paradies. 4. B. 11. *Fleckig.*
11. Kain erschlägt Abel. 8. B. 12. Copie von der *Gegenseite,* wahrscheinlich von J. Müller.
12. Derselbe Gegenstand anders dargestellt. 8. B. 13. Aufgezogen.
13. Die sogenannte kleine Hagar. 4. B. 18. Matter Druck, aufgezogen.
14. 6 Bl. Geschichten Josephs. qu. 4. B. 19—23. Nr. 19 ist Copie von der Gegenseite und Nr. 23 ist doppelt, das eine Mal ebenfalls Copie von der Gegenseite.
15. Der Verrath der Delila oder die Gefangennehmung Simson's. f. B. 25. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber scharf beschnitten, fleckig und leicht beschädigt.
16. David vor Saul die Harfe spielend. f. B. 27. Ein Hauptblatt in altem Abdrucke, aber etwas verschnitten und aufgezogen.
17. Das Gebet David's. Geätzt. 8. B. 29. Unreiner Abdruck.
18. Salomo's Götzendienst. 4. B. 30. Copie von der Gegenseite, mit der Aufschrift: 3. Regum 11. Cap.
19. Der Fussfall der Esther. B. 31. Matter Abdruck mit zugelegter Adresse von Petri.
20. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 32. Der Druck etwas besser als beim Vorigen. Aufgezogen.
21. Die beiden Alten und Susanna. 4. B. 33. Alter Abdruck.
22. S. Anna und S. Joachim. 8. B. 34. Guter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.
23. Die grosse Anbetung der Könige. qu. f. B. 37. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber verschnitten, aufgezogen und ausgebessert.
24. Die Taufe Jesu Christi im Jordan. qu. 4. B. 40. Schöner Abdruck.

25. Die Auferweckung des Lazarus. f. B. 42. Matter Abdruck.
26. 14 Bl. Die Passion unseres Herrn. 8. B. 43—49, 51—56. Davon die Nr. 53—56 Copien von J. Müller und die Nr. 52 doppelt, Orig. und Copie.
27. Die kleine Dornenkrönung. 8. B. 68. Unreiner Abdruck.
28. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Stellenweise etwas verschnitten.
29. Das kleine Ecce Homo. 8. B. 70. Guter Abdruck.
30. Das grosse Ecce Homo. gr. qu. f. B. 71. Capitalblatt vor der Retouche, aber matt.
31. Christus mit dem Kreuze und S. Veronika. qu. 8. B. 72. Ausgebessert.
32. Der Calvarienberg. gr. qu. f. B. 74. Capitalblatt in gutem Abdruck vor der Adresse, in der Mitte rissig und aufgezogen.
33. Noli me tangere oder Christus erscheint der S. Magdalena. qu. 4. B. 77. Schöner Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.
34. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. f. B. 78. Ein Hauptblatt.
35. Die Madonna mit dem göttlichen Kinde und S. Anna. 8. B. 79. Fleckig und aufgezogen.
36. Die Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel. 8. B. 82. Unreiner Abdruck.
37. Dasselbe Blatt, guter Abdruck, etwas verschnitten.
38. Madonna mit dem Kinde beim Baume. qu. 8. B. 83.
39. Madonna mit dem Kinde in der Landschaft. 8. B. 84. Guter Abdruck. Aufgezogen.
40. Die heilige Familie in der Landschaft. f. B. 85. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.
41. 4 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 100—103. Leidlich gute Abdrücke.
42. Das Schweisstuch. qu. 4. B. 105. Guter Abdruck.
43. Die Bekehrung des S. Paulus. gr. qu. f. B. 107. Capitalblatt vor der Retouche, jedoch matt.
44. S. Johannes der Täufer. qu. 8. B. 110. Scharf beschnitten und aufgezogen.
45. S. Hieronymus bei'm Felsen. 1513. qu. 8. B. 112. Ebenso.
46. Derselbe im Zimmer. 1521. qu. 8. B. 114. Ebenso.
47. S. Sebastian. 8. B. 115. Ebenso.
48. S. Antonius der Eremit. 8. B. 116. Guter Abdruck.
49. Die Versuchung des S. Antonius. 4. B. 117. Ein Hauptblatt, jedoch matter Abdruck.
50. Der berühmte Tanz der S. Magdalena. gr. qu. f. B. 122

Alte seltne Copie, welche fast stets für das Original verkauft wird, mit der Adresse: Joan Ameliss ex. Matt und fleckig.

51. Der Mönch Sergius von Mahomet getödtet. f. B. 126. Capitalblatt in altem Abdruck vor der Adresse, aber etwas verschnitten und ausgebessert.
52. Der Tod der Lucretia. 8. B. 134.
53. Pyramus und Thisbe. qu. 4. B. 135. Mit kleinen Ausbesserungen.
54. Der Zauberer Virgilius im Korbe ausgehangen. f. B. 136. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Etwas fleckig.
55. Pallas. Des Meisters letzte Platte. 8. B. 139. Guter Abdruck.
56. Die Kriegertruppe, oder vielleicht Josephs Brüder, davon der eine einen Theil des Gewandes von jenem trägt. 8. B. 142. Copie von der Gegenseite, von einem der Wierx.
57. Die Pilger. 8. B. 143. Scharf beschnitten und aufgezogen.
58. Der Spaziergang. 8. B. 144. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
59. Der vornehme Herr und die Dame. 8. B. 145. Matter Abdruck dieses seltnen Blattes.
60. Die Dame mit ihren Begleitern. 8. B. 146. Etwas ausgebessert.
61. 2 Bl. Der Herr mit der Vase, und die Dame. 8. B. 148. Nebst einer nicht ganz vollendeten Copie von der Gegenseite, wahrscheinlich von J. Müller.
62. Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Vorzügliche Copie von der Gegenseite. Aufgezogen.
63. Das Weib und die Hirschkuh. 8. B. 153. Matter Druck.
64. Das musicirende Paar. 8. B. 155. Ebenso.
65. Der Wundarzt. 8. B. 156. Copie, scharf beschnitten.
66. 2 Bl. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Zwei verschiedene gegenseitige Copien.
67. Das Milchmädchen. qu. 4. B. 158. Leidlich guter Druck, fleckig.
68. Eulenspiegel. 4. B. 159. Copie B.
69. Das angebliche Portrait des Meisters, mit dem Todtenkopfe im Arme. f. B. 174. Copie von H. Hondius, zu dessen Portraitsammlung, mit den Versen von Lampsonius.

C. *Holzschnitt von ihm selbst.*

70. Die grosse Herodias. f. B. 12. Sehr selten, aber verschnitten und ausgebessert.

D. *Nach ihm.*

71. 2 Bl. Jael und Judith. J. Saenredam sc. f. B. 107. 108. Zweite Abdrücke mit C. v. Sichem's Adresse. Bei ersterem ist die Unterschrift abgeschnitten.

72. Der siegreiche David. J. Saenredam sc. f. B. 109. Copie von C. v. Sichem in erstem Abdruck, blos mit dessen Adresse. Aufgezogen.
73. Das Wunder des S. Jacobus. Reiche Composition. N. de Bruyn sc. gr. f.
74. Der Flötenbläser. B. Dolendo sc. 4.
75. Studienblatt von zwei männlichen Köpfen. Ohne Namen des Stechers. qu. 8.

Dirk (Theodor) van Star, auch **Versterre** genannt,

Glasmaler und Kupferstecher, geb. um 1495.*)

76. Jesus Christus beruft SS. Petrus und Andreas als seine Jünger. 4. B. 3. Knapp beschnitten und aufgezogen.
77. Der Weltheiland vom Satan versucht. 8. B. 5. Guter Abdruck.
78. Christus und die Samariterin. 8. B. 6. Ebenso. Die obere linke Ecke defect.
79. S. Lucas malt die heilige Jungfrau mit dem Kinde oder das Atelier des S. Lucas. 4. B. 9. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

Aertgen Claessen oder **Claeyssen,** genannt **Aert van Leyden, d. Ae.,**

Maler, geb. zu Leyden 1498, gest. zu Amsterdam.

80. Die Predigt Johannes des Täufers in der Wüste. Reiche Composition. N. de Bruyn sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Aertgen Claessen oder **Claeyssen d. J.,**

Maler und Kupferstecher.

81[a]. Das Weib mit dem Drachen. Rund gr. 4. B. 34. Ein schönes und seltnes Hauptblatt in zweitem Abdruck, wo das Wort Utrich und die Jahrzahl 1555 auspolirt worden ist.

Michel Coexie,

Maler, geb. zu Mecheln 1497, gest. daselbst 1592.

81[b]. Moses erhöht die Schlange in der Wüste. Ohne Namen des Stechers. Geätzt. qu. f.

---

*) Vergleiche: Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Von G. Rathgeber. 2 Theile. Gotha 1844. f. Ein Hauptwerk über die Niederländische Schule.

Martin van Veen, genannt Heemskerck,
(Der holländische Raphael.)*)
Maler, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Heemskerck 1498, gest. zu Harlem 1574.

A. *Von ihm selbst.*

82. Hiob vom Satan gegeisselt. Reiche Composition. qu. f.

B. *Nach ihm.*

83. Noa von seinen Söhnen verspottet. Aus der Folge der zehn Gebote. Ohne Namen des Stechers. f.
84. Bileam's Esel. Dirk (Theodor) V. Koornhaert oder Coornhaert (Cuerenhert) sc. qu. f. Ein Hauptblatt in zweitem Abdruck mit T. Galle's Adresse.
85. Daniel in der Löwengrube. Ohne Namen des Stechers. qu. f.
86. 6 Bl. Scenen aus dem Leben von SS. Petrus und *Paulus*. Ph. Galle sc. qu. f. Zweite Abdrücke mit T. Galle's *Adresse.*
87. 8 Bl. Die Folge der Segnungen der Leidenden. H. Müller sc. qu. f. Erste Abdrücke vor Veränderungen und vor der Adresse.
88. Die heilige Dreifaltigkeit. J. Matham sc. f. B. 163. Schöner Abdruck.
89. 4 Bl. Die Evangelisten in ganzen Figuren. Ph. Galle sc. qu. f. Erste Abdrücke mit Cock's Adresse. Verschnitten und aufgezogen.
90. Das heilige Pfingstfest. Reiche Composition. B. Dolendo sc. gr. f. Schöner Abdruck.
91. Die Taufe des S. Paulus. Ebenso. Ohne Namen des Stechers. qu. f.
92. Die Schmiede des Vulkan mit Venus und Amor. In Giulio Romano's Manier. C. Bos sc. Geätzt. qu. f. Scharf beschnitten und fleckig.
93. Pallas. Ohne Namen des Stechers, in der Doetechom's Manier. f.
94. Der Götzendienst der Isis. Isidis effigiem etc. Reiche Composition. 1549. Ohne Namen des Stechers. qu. f.

95ª. 7 Bl. Die Folge der Planeten. Reiche Compositionen. H. Müller sc. qu. f. Dritte Abdrücke mit J. Galle's Adresse.

95ᵇ. Portrait von Joh. Zurenus. Halbfigur. H. Goltzius sc. 8. B. 189. Unreiner Druck.

---

*) Vergleiche. A Catalogue of the Prints which have been engraved after Martin Heemskerck. By Th. Kerrich. Cambridge 1829. 8.

Sechzehntes Jahrhundert.

Lambert Susterman oder **Suterman**, genannt **Lambertus Lombardus**,

Maler, geb. zu Lüttich 1506, gest. 1560.

A. *Portrait des Meisters.*

96. Brustbild des Meisters. Ohne Namen des Stechers. Rund 8.

B. *Nach ihm.*

97[a]. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. J. Collaert sc. gr. qu. f. Scharf beschnitten und braun.
97[b]. Judith mit Holofernes Haupt. Ohne Namen des Stechers. 4.
98. Der wunderbare Fischzug. P. Merecinus (Miricenys) sc. qu. f.
99. Die Erweckung des Lazarus. Lambert Suavius sc. Matter Abdruck, aufgezogen.
100. Christi Predigt vom Säemann. Karolus sc. qu. f.
101. Die Fusswaschung Jesu Christi. Ohne Namen des Stechers, wahrscheinlich von J. Collaert. gr. qu. f. Aufgezogen.
102. Das heilige Abendmahl. G. Ghisi Mantuano sc. gr. qu. f. B. 6. Trefflicher erster Abdruck mit der Jahrzahl 1551 und Cock's Adresse.
103. Die Abnehmung Christi vom Kreuz oder die Pieta. Ohne Namen des Stechers. f. Beschnitten und defect.
104. SS. Petrus und Johannes Kranke heilend. L. Suavius sc. qu. f. Aufgezogen und brüchig.
105[a]. 4 Bl. Christlich allegor. Frauen in ganzen Figuren in Nischen sitzend. L. Suavius sc. kl. 8.

Peter Aertszen, genannt **Langepier,** der lange Peter.

Maler, geb. zu Amsterdam 1507, gest. zu Antwerpen 1573.

105[b]. Die Marktverkäufer. J. Matham sc. qu. f. B. 164.
105[c]. Die Fischhändlerin. J. Matham sc. qu. f. B. 165.
105[d]. Die Küche. J. Matham sc. qu. f. B. 168.

Cornelis Bos,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1510.

106. Die Reiterstatue Kaiser Antonin's. Nach der Antike. f.

Gillis Mostaert,

Maler, geb. zu Hulst um 1510, gest. daselbst um 1600.

107. Die Busse des S. Hieronymus. J. Sadeler sc. f.

Hieronymus Cock,

Maler, Zeichner, Kupferstecher etc., geb. zu Antwerpen um 1510, gest. daselbst 1570.

108. 2 Bl. Portraits des Königs und der Königin, Gustav und Margarethe, von Schweden. Halbfiguren in Ovalen. 1559. 4.

109. Don Johan d'Austria. Brustbild in Oval mit verzierter Umgebung. 1578. 4.
110. 4 Bl. Landschaften mit biblischer und anderer Staffage. Geätzt. qu. f.

Antonis Moor, genannt **More**,

Maler, geb. zu Utrecht 1512, gest. zu Antwerpen um 1580.

111. Thom. Howard, Duke of Norfolk. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f.
112. Anna, Prinsesse van Saxen, Gemalinne van Willem I. Ebenso. J. Houbraken sc. f.

Frans de Vriendt, genannt **Floris**,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1520, gest. daselbst 1570.

A. *Von ihm selbst.*

113. Die Fusswaschung Jesu Christi. Composition von vier und zwanzig Figuren. Dem Meister zugeschrieben. gr. qu. f.
114. Die bekannte Victoria, oder die reiche Allegorie auf die Siege des österreichischen Kaiserhauses über die Türken. Haec tibi promissa etc. 1552. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

B. *Nach ihm.*

115. Lot mit seinen Töchtern. C. Cort(?) sc. qu. f. Die Unterschrift abgeschnitten.
116. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes in einem Zimmer. A. Wierx sc. qu. f.
117. Der bethlehemitische Kindermord. P. Galle sc. qu. f. Beschädigt und aufgezogen.
118. Die That des Mutius Scaevola. P. Galle sc. qu. f.
119. Der Kampf der Horatier und Curiatier. P. Galle sc. qu. f.

Pieter Breughel, genannt der Alte — auch der Lustige — oder Bauern-Breughel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Breughel bei Breda um 1520. gest. zu Brüssel um 1590.

A. *Portrait des Meisters.*

120. Brustbild des Meisters. Ohne Namen des Stechers, zu Odieuvre's Portraitsammlung. Achteckig. 8.

B. *Nach ihm.*

121. Christus und die Ehebrecherin. P. Perret sc. qu. f. Zweiter Druck mit N. Visscher's Adresse.
122. Die Auferstehung unseres Herrn. H. Cock exc. (et sc.) gr. f. Aufgezogen.
123. Das Sterbebett der heil. Jungfrau. P. Galle sc. qu. f.

124ᵃ. Die Versuchung des S. Antonius. Ein Teufelsspuk. Ohne Namen des Stechers. gr. qu. f. Verschnitten.
124ᵇ. 2 Bl. Die Versuchungen des S. Antonius und des S. Jacobus. H. Cock exc. (et sc.) qu. f. Braun.
125. Der Alchimist oder Goldmacher in seinem Laboratorium. H. Cock exc. (et sc.) qu. f.
126. Die grosse Dorfkermess mit dem Schwertertanz. H. Cock exc. (et sc.) gr. qu. f. Capitalblatt. Scharfbeschnitten und aufgezogen.
127ᵃ. Die Bauernprügelei. W. Hollar sc. qu. f. Matter Abdruck, aufgezogen.
127ᵇ. Die grosse Bauernschlägerei. L. Vorsterman sc. gr. qu. f. Capitalblatt. Braun.
127ᶜ. Dasselbe. H. J. von Prenner sc. Geätzt. Alte Brüsseler Gallerie. qu. f.
128. Die Bauernhochzeit. Non has condit Hymen mensas etc. W. Hollar sc. qu. f. Guter Abdruck mit Bierling's Adresse.
129. 16 Bl. Historisch-allegorisch-satyrische Darstellungen auf die Unterdrückungen der Niederländer unter Cardinal Granvella oder der Spanischen Oberherrschaft. Eine Art gemalter Mazarinaden. H. Cock, P. Merecinus u. A. sc. Eine reiche Folge dieser jetzt nur selten vorkommenden Blätter. qu. f. Aufgezogen.
130. 24 Bl. Landschaften, meist Dorfansichten, mit dem Titel: Regiunculae et Villae aliquot Ducatus Brabantiae etc. N. Visscher sc. qu. 8. Schöne Abdrücke.
131. Die reiche Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus. H. Cock exc. (et sc.) gr. qu. f. Braun.
132. Die Landschaft mit dem Dorfe und dem Flusse. W. Hollar sc. 1649. Geätzt. qu. f. Guter Abdruck.
133. A Wood Scene. M. C. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
134. Landschaft mit Moses mit den Gesetztafeln. Von einem unbekannten Stecher. Geätzt. qu. f.

Martin van Cleef,

Maler, geb. um 1520, gest. zu Antwerpen.

135. Der gute Hirt. H. Bol fec. Geätzt. qu. f. Nebst Typendruck, flamländ., deutsche und franz. Verse enthaltend. Ein sogenanntes fliegendes Blatt. Men vindt se te coope Thantverpen aen S. Jans poorte. f. Selten.

Frederik Sustris,

Maler und Architect, geb. zu Amsterdam 1526, gest. zu München um 1600.

136. Madonna mit dem Kinde von Engeln bedient, oder die Madonna in München, im Hintergrunde die Jesuitenkirche und

Umgebung. J. Sádeler sc. qu. f. Guter Abdruck; oben links etwas verschnitten.

137. Die Madonna am Bettische, mit Nähen beschäftigt. J. Sadeler sc. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, mit des Stechers Adresse.

138. Herkules am Scheidewege oder zwischen Tugend und Laster. J. Sadeler sc. f. Guter Abdruck.

139. Ein sich die Hände reichendes Paar; oder die Trauung. J. Sadeler sc. qu. f. Scharf beschnitten und fleckig.

Theodor de Bry,

Goldschmied, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1528, gest. zu Frankfurt a. M. 1598.

140. Die runde Schaale mit dem Portrait des Wilhelm von Oranien-Nassau. De Hoopman van Weisheyt. Mit Arabesken. Rund 4. Schöner Abdruck.

141. Eine dergleichen, mit dem Portrait des Herzogs von Alba. De Hoopman van Narheit. Mit Arabesken. Rund 4.

142. Eine dergleichen, mit dem Narren mit der Schellenkappe. Orgueille et Follie. Mit Arabesken. Rund 4. Um den Plattenrand beschnitten.

143. Eine dergleichen mit der Mutter mit den Kindern oder der Caritas. Mit Arabesken. Rund 4. Ebenso.

144. 2 Bl. Dergleichen, jede mit drei Büsten Römischer Kaiser. Mit Arabesken. Rund 4.

Cornelis Cort,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Hoorn 1530, gest. zu Rom 1578.

145. 2 Bl. Portraits der berühmten Philologen A. Muretus und P. Victorius. Brustbilder in Ovalen. 8.

Dirk (Theodor) und Wouter (Walter) Crabeth,

Glasmaler, geb. um 1530, gest. um 1600.

146. Brustbilder der beiden Brüder D. und W. Crabeth, Schilders van de glasen in S. Jans kerck tot Gouda*), auf einem Blatte in qu. f. R. a Persyn sc. Oval 8.

Frans Hoogenbergh oder Hogenberg,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Mecheln um 1530, gest. zu Cöln 1590.

147. Portrait der sogenannten katholischen Maria von England. Brustbild mit Mütze mit Perlen etc., in Oval, mit Umschrift:

---

*) Die Glasbilder zu Gouda sind in Farben wiedergegeben in dem Werke: Divers Works of early Masters in Christian Decoration. By J. Weale. 2 Vols. London 1846. Roy. f. (R. Weigel's Kunstcatalog No. 15, 542.)

Maria Henr. VIII. F. Dei Gratia Regina Angliiae et Franciae et. Hiberniae Fidei Defensatrix. Mit Arabeskeneinfassung, oben das Zeichen F. H. des Meisters. Unten auf einer Tafel: Veritas Temporis Filia. f. Merlo 1.*) Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.

Cornelis Massys, genannt **Cornelius Matsys,**
Maler und Kupferstecher, geb. wahrscheinlich zu Antwerpen um 1530 oder noch früher.

148. 12 Bl. Geschichte Simsons. qu. 8. B. 8—19. Zweite Abdrücke mit der Jahrzahl 1562, bis auf No. 10, welches ein erster Druck vor der Retouche ist, aber etwas wurmstichig.

Crispin van der Broeck,
Maler, Kupferstecher und Formschneider,
geb. zu Antwerpen um 1530, gest. in Holland 1602.

149. Das Göttermahl. J. de Gheyn d. Ae. sc. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

Maarten de Vos,
Maler, geb. zu Antwerpen 1531, gest. daselbst 1603.

150. 2 Bl. David und Nathan, und der Tod Abrahams. J. Sadeler sc. qu. f. Knapp beschnitten.
151. 12 Bl. Geschichte Adam's und Eva's oder das Paradies. J. Sadeler sc. qu. f. Aufgezogen.
152. 6 Bl. aus der Folge des Lebens Jesu Christi, mit dem Titel: Vita, Passio etc. Jesu Christi. A. Collaert sc. qu. f. Braun.
153. Die Geburt Jesu Christi. J. Sadeler sc. 4. Beschnitten und aufgezogen.
154. Die heilige Familie und S. Johannes. H. Wierx sc. f. Schöner erster Abdruck mit Leifrinck's Adresse.
155. Madonna mit dem Kinde und S. Anna auf einem Throne, oben ein Engelconcert. J. Sadeler sc. (in der Wierx Manier und ebenso schön). f.
156. Madonna mit dem Kinde von ihren Verwandten umgeben. J. Collaert sc. In derselben Manier. f.
157. Ecce Homo. Reiche Composition. Ohne Namen des Stechers. Aus N. Visscher's Bilderbibel. gr. qu. f.
158. Christus am Kreuz, S. Maria, S. Magdalena, und S. Johannes. R. Sadeler sc. 4. Schöner Abdruck.
159. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. J. Sadeler sc. qu. f. Braun.

*) Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Von J. J. Merlo. Köln 1850. 8.

160. S. Veronika und zwei Leidensengel. A. Wierx sc. f.
161. S. Eleemosyna. R. Sadeler sc. 4. Verschnitten.
162. Christus erscheint den klugen und den thörichten Jungfrauen. P. Baltens (Maler, Dichter etc. und Vater des Kupferstechers Dom. Custos) exe. (et sc.?) gr. qu. f. Aufgezogen.
163. Der Triumph der Wahrheit. H. Wierx sc. gr. f. Schöner Abdruck.
164. 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung; reiche Allegorien. H. Wierx sc. qu. f. Spätere Abdrücke.
165. 8 Bl. Die Planeten, mythol. Figuren, mit den Beschäftigungen der Menschen. Mit dem Titel: Planetarum effectus et eorum in signis Zodiaci super Provincias, Regiones, et Civitates dominia. J. Sadeler sc. qu. f. Scharf beschnitten und braun.

Anton Blocklant,
auch Anton van Montfort genannt,
Maler, geb. auf Montfort 1532, gest. zu Utrecht 1583.

166. 4 Bl. Geschichte Lot's. P. Galle sc. qu. f. Braun.
167. Lot's Flucht mit seiner Familie. H. Goltzius sc. gr. qu. f. B. 263. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
168. Adonis als Kind unter den Nymphen. P. Galle sc. qu. f. Scharf beschnitten.

Theodor Bernard, (eigentlich Barentsen,
wahrscheinlich Barensz, d. i. der Sohn von Barent), genannt der Taube.

Maler, geb. zu Amsterdam 1534, gest. daselbst 1592.

169. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und S. Johannes in einer Landschaft. J. Müller sc. f. B. 26. Erster Abdruck mit H. Müller's Adresse.
170. 2 Bl. Jonas wird ins Meer geworfen, und Christus wird ins Grab gelegt. J. Sadeler sc. et exc. 4.
171. Die Grablegung Christi noch einmal, von der Gegenseite. D. Custos sc. 4. Braun.
172. S. Paulus wirft die Schlange in's Feuer. H. Müller sc. N. Visscher exc. gr. qu. f. Aufgezogen.
173. 2 Bl. Das Wohlleben oder die Wollust der Menschen in den Tagen Noa's, und des Tages, wo der Sohn Gottes zu Gericht sitzt. In Tizian's Manier. J. Sadeler sc. et exc. qu. f.
174. Diana und ihre Nymphen und Aktaeon oder das Bad der Diana. J. de Gheyn d. Ae. sc. qu. f.
175. Die Hochzeit des Antenor oder der sogenannte Venezianische Ball, in Tizian's Manier. H. Goltzius sc. f. B. 247. Blos die linke Hälfte des aus 2 Platten bestehenden Blattes.

Johan oder **Hans Bol,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Mecheln 1534,
gest. zu Amsterdam 1593.

A. *Von ihm selbst.*

176. 5 Bl. Landschaften mit reicher Staffage, aus der Folge der Monate, in 12 Blättern, welche jedoch nicht alle vom Meister selbst radirt worden sind. Rund kl. 4. Schön und sehr selten.
177. Die Capitallandschaft mit der Gans am Seile, oder die Dorfkermess. gr. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

178. 4 Bl. Geschichte des Propheten Jonas. Reiche Landschaften. J. Collaert sc. Rund 4.
179. 4 Bl. Geschichte des verlornen Sohnes. Jul. Goltzius sc. Schmal qu. f. Aufgezogen.
180. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. H. Cock und E. Sadeler sc. qu. f.

Johan van der Straet, genannt **Stradanus,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Brügge 1536,
gest. zu Florenz 1605.

181. 21 Bl. Die Leidensgeschichte unseres Herrn Jesu Christi, mit dem Titel: Passio, Mors etc. Jesu Christi, dem Cardinal Erzbischof Alexander Medici vom Maler gewidmet. J. und A. Collaert, und T. Galle sc. Ph. Galle exc. 4.
182. 18 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria, mit dem Titel: Beatae intactae semperq. Virginis Mariae etc. A. und J. Collaert sc. et exc. 4.
183. Die Madonna in der Glorie der heil. Dreifaltigkeit. Ohne Namen des Stechers. In der Wierx Manier. M. Suyders exc. f.
184. Die Geburt Jesu Christi. Parvulus natus est nobis etc. P. Galle sc. et exc. f.
185. Die Madonna mit dem Kinde und S. Anna. H. Wierx sc. f.
186. Dieselben von zwei Heiligen verehrt. T. Galle sc. 4.
187. Madonna mit dem Kinde von S. Barbara, S. Catharina und Engeln verehrt. R. Sadeler sc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
188. Der todte Christus, S. Maria und zwei Engel, oder die Pietà. P. Galle sc. et exc. f.
189. Der todte Christ von den heil. Frauen und Engeln beweint. R. Sadeler sc. et exc. qu. f.
190. Die Himmelfahrt Jesu Christi. P. Galle sc. gr. f. Aufgezogen und fleckig.
191. S. Nicolaus wirft die Goldkugel in das Zimmer, wo der vom

Satan versuchte Vater mit seinen drei Töchtern sitzt.*) T. Galle sc. 4.

192. 5 Bl. S. Hubertus, S. Bartholomäus, S. Franciscus, die Aegypt. Maria und der Barmherzige Samariter. J. und A. Collaert sc. 4. Zum Theil braun und beschnitten.

193. 2 Bl. Todtentanzscenen. Der Tod tritt an die Tafel des Reichen und kommt zu der Hütte des Armen. J. und R. Sadeler sc. qu. f.

194. Die Akademie der bildenden Künste. C. Cort sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

195. 7 Bl. Die Planeten, Mythol. Standbilder. J. Collaert sc. kl. f. Schöne Abdrücke mit erster Adresse von P. Galle. Scharf beschnitten.

Pieter van der Borcht,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel um 1540, gest. 1608.

196. Reiche Landschaft mit Hagar, Ismael und dem Engel. 1583. qu. f. Aufgezogen.

Pieter Steevens, genannt **Stephani,**
Maler und Kupferätzer(?), geb. zu Mecheln um 1540.

197. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit reicher Staffage. E. Sadeler exc. (et sc.). qu. f. Zweite Drücke mit M. Sadeler's Adresse.

198. 2 Bl. Reiche Landschaften mit Staffage. E. Sadeler exc. (et sc.). qu. f. Ebenso.

199. 4 Bl. dergleichen. E. Sadeler exc. (et sc.). qu. f.

200. 7 Bl. dergleichen. E. Sadeler exc. (et sc.). qu. f. Meist abgeschnitten.

Johan Speccard oder **Speckart,**
Maler, geb. um 1540, gest. zu Rom (?) um 1590.

201. 5 Bl. Reiche Scenen aus dem Leben der Jungfrau Maria. E. Sadeler sc. f. Zweite Drücke mit N. Visschers Adresse.

202. Die Malerei: Composition von mehreren Figuren. P. Perret sc. f. Aufgezogen.

Joos (Jodocus) van Winghe,
Maler, geb. zu Brüssel 1542, gest. zu Frankfurt a/M. 1603.

203. Lot mit seinen Töchtern. R. Sadeler sc. et exc. f. Schöner Abdruck.

204. Das Loblied David's. Reiche Composition. J. Sadeler sc. qu. f. Aufgezogen.

---

*) Vergl. Dictionnaire d'Iconographie (Encyclopédie Théologique par l'Abbé Migne T. 45) par M. L. J. Guénebault. Paris 1850. Roy. 8.

205. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. J. Sadeler sc. gr. f. Aufgezogen.
206. Das Lamm Gottes und die himmlischen Heerschaaren. Aus der Apocalypse. J. Sadeler sc. et exc. gr. f.
207. S. Paulus im Hause des Aquila zu Corinth. J. Sadeler sc. et exc. qu. f.
208. Der Ball oder die Freuden des verlorenen Sohnes. J. Sadeler sc. qu. f. Ein Hauptblatt.
209. Die Freuden Sardanapals oder der Narr und die Frauen. R. Sadeler sc. et exc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
210. Die Musik, Bacchus und Kupido. J. Sadeler sc. f.
211ª. Reiche Allegorie auf die Gerechtigkeit. Egbert Jansz (Janssen oder Jans' Sohn) sc. J. Th. und J. T. de Bry sc. f. Selten.

Martin van Falckenberg oder **Valckenberg,**
Maler, geb. zu Mecheln 1542, gest. zu Frankfurt a/M.

211ᵇ. Ferdinandus II. Imperator. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. van Heyden sc. f. Braun und aufgezogen.

Egidius oder **Gillis van Coninxloo,**
Maler, geb. zu Antwerpen 1544, gest. daselbst um 1605.

212. Die Begegnung Jacobs und Esaus in reicher Landschaft. Ohne Namen des Stechers. (B. a Bolswert d. Ae. sc.?) gr. qu. f.
213. Reiche Landschaft mit dem Propheten Osias. N. de Bruyn sc. qu. roy. f. Etwas brüchig.
214. Reiche Landschaft mit dem Propheten Elisa und dem Knaben N. de Bruyn sc. qu. roy. f. Aufgezogen.
215. Reiche Landschaft mit der Marter des S. Stephanus. B. a Bolswert d. Ae. sc. qu. roy. f. Zweiter Druck mit N. Visscher's Adresse.

Joost A. Vinck,
Portraitmaler, geb. zu Brüssel 1544, gest. zu Frankfurt a/M. 1603.

216. Joh. Hochedaeus a Vinea, Pastor zu Amsterdam. Brustbild in Oval. W. Delff sc. f.

Bartholomeus Spranger,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1546,
gest. zu Prag um 1626.

A. *Portrait des Meisters.*

217. Der Meister selbst und seine Gattin Christina Müller, Brustbilder von allegorischen Figuren umgeben. E. Sadeler sc. qu. f. Guter Abdruck mit erster Adresse von M. Sadeler.

B. *Nach ihm.*

218ª. Lot und seine Töchter. J. Müller sc. gr. qu. f. B. 64. Ein Hauptblatt und mit erster Adresse.

218b. Die Geburt des Weltheilandes mit der Anbetung der Hirten. J. Müller sc. gr. f. B. 65. Vor der Adresse.*)

219. Die heil. Familie, S. Johannes und musicirende Engel. L. Kilian sc. f. Schöner Abdruck.

220. Die heil. Familie. H. Goltzius sc. f. B. 275. Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.

221. Die heil. Familie und zwei musicirende Engel. J. Müller sc. f. B. 66. Mit erster Adresse.

222. Die heil. Familie, S. Johannes und drei musicirende Engel. J. Sadeler sc. f. Aufgezogen.

223. Der todte Christus in der Grabeshöhle und drei Engel. H. Goltzius sc. f. B. 273. Braun.

224. Die drei Marien nach dem Grabe des Herrn gehend, in Müller's Manier. E. Sadeler sc. M. Sadeler exc. f. Ein Hauptblatt.

225. S. Dominikus in einer Landschaft. C. Cort sc. f.

226. Das Göttermahl zu Ehren Amor's und Psyche's. H. Goltzius sc. In 3 Bl. Schmal qu. roy. f. B. 277. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

227. Herkules am Spinnrocken und Omphale. E. Sadeler sc. f. Aufgezogen.

228. Bacchus und Ceres verlassen Venus und Amor. J. Müller sc. gr. f. B. 74. Erster guter Abdruck mit der Adresse von H. Müller.

229. Die Liebschaft der Venus und des Merkur. J. Müller sc. f. B. 68. Guter Abdruck. Etwas braun.

230. Venus von den Nymphen bedient. J. Müller sc. f. B. 73. Dritter Druck mit C. de Jonghe's Adresse. Aufgezogen.

231. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. E. Sadeler sc. f.

232. Der verwundete Faun. J. Müller sc. f. B. 71. Der Unterrand abgeschnitten.

233. Merkur von Kupido gefangen und Venus. L. Kilian sc. f. Ebenso.

234. Die Toilette der Venus. E. Sadeler sc. 4. Aufgezogen.

235. Bellona als Begleiterin der Kaiserlichen gegen die Türken. J. Müller sc. In 2 Bl. Roy. f. B. 75. Capitalblatt mit erster Adresse. Knapp beschnitten.

236. Die schönen Künste zum Olymp emporschwebend. Reiche Composition, genannt: die Apotheose der Künste. J. Mül-

---

*) Vergl. Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch, par R. Weigel. Leipzig 1843. 8.

ler sc. In 2 Bl. Roy. f. B. 76. Zweiter Abdruck mit Valk's Adresse.

237. Perseus von Minerva und Merkür bewaffnet, genannt das Chef-d'Oeuvre des Müller. J. Müller sc. gr. f. B. 69. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.

238. Minerva und die Künste, in Müller's Manier. E. Sadeler sc. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

239. Reiche histor. allegorische Darstellungen mit der Vestalin Tuccia. J. Matham sc. In 2 Bl. Roy. f. B. 203. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, knapp beschnitten und aufgezogen.

240. Portrait des Malers Pieter Breughel. Brustbild in Oval mit allegor. Figuren. E. Sadeler sc. f. Knapp beschnitten.

Karel van Mander d. A.,

Maler und Kunstgelehrter, geb. zu Meulebek 1548,
gest. zu Amsterdam 1606.

241. Der Babylonische Thurmbau. Reiche Composition. Z. Dolendo sc. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit W. Janssen's Adresse.

242. Moses und Aaron stehend in ganzen Figuren bei den Gesetztafeln. J. Matham sc. qu. roy. f. Fehlt Bartsch, siehe R. Weigel's Supplement Nr. 319.

243. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten und den weissagenden Propheten. Tene puer? tene una salus? etc. Von einem unbekannten Stecher aus Goltzius Schule; Zani (Enciclopedia delle Belle Arti) hält es für eine Arbeit von Goltzius oder Müller, ich würde es für Matham halten. qu. f. Schöner Abdruck.

244. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten, Engel umgeben dieselbe. J. de Gheyn sc. qu. f. Am Rande unbedeutend beschädigt.

245. 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. J. Matham sc. f. B. 172—175. Gute Abdrücke.

246. 13 Bl. aus der Passion unseres Herrn. Z. Dolendo und J. de Gheyn sc. kl. 4.

247. Die Bekehrung von S. Paulus. J. de Gheyn exc. (et sc.). gr. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

248. Das Opfer zu Lystra. Reiche Composition. J. Saenredam sc. qu. f. B. 113. Schöner Abdruck.

249. 4 Bl. Reiche biblische Darstellungen. H. Hondius, J. de Gheyn etc. sc. qu. f. Aufgezogen und meist scharf beschnitten.

250. Das Urtheil des Midas. Ohne Namen des Stechers. (G. Clock, Maler und Kupferstecher, sc.) qu. f.
251. Portrait von Pet. Hogerbetius, Dichter und Medicus. Brustbild in Oval mit allegor. Figuren. J. Saenredam sc. f. B. 114.

Pieter de Witte, genannt Candidus,

Maler und Architect, geb. zu Brügge 1548.

252. Mariä Verkündigung. J. Sadeler sc. kl. qu. f. Aufgezogen.
253. Dieselbe Darstellung, eine reichere Composition. J. Sadeler sc. f. Desgleichen.
254. Die Geburt Jesu Christi oder die Anbetung der Hirten. L. Kilian sc. f. Guter Abdruck.
255. Madonna mit dem Kinde von SS. Stephanus, und Laurentius verehrt. J. Sadeler sc. qu. f. Ebenso.
256. Die heil. Familie mit S. Anna, S. Elisabeth, S. Johannes von einem heil. Bischof verehrt. R. Sadeler sc. qu. f. Braun.
257. Christus und die Jünger von Emaus. J. Sadeler sc. 4. Ebenso.
258. 4 Bl. Die Kirchenväter. Halbfiguren. E. Sadeler sc. 4.

Jeronimus (Hieronymus) Wierx,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1549, gest. um 1620.

259. Die Israeliten ziehen durch das rothe Meer, nach Michel Angelo Buonarroti. f.
260. Christus an der Martersäule von zwei Schergen verspottet. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.
261. Der todte Christ im Schoosse der Schmerzensmutter und drei Engel. 1582. f. Schöner Abdruck mit J. Sadeler's Adresse.
262. Portrait von Henri III. König von Frankreich. Brustbild mit Mütze. Peintre afin que ton art imite la Nature etc. f. Schönes Capitalblatt, und sehr selten.
263. Portrait von Phil. Em. de Lorrayne, Duc de Mercueur etc. Brustbild in reicher Rüstung. f. Schön und sehr selten.

Johan Wierx,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1548, gest. um 1620.

264. Portrait von Maria von Medicis. Brustbild in reichem Costüm. An quid habeat etc. 1600. kl. f. Schön und sehr selten.

Pieter Perret,

Zeichner, Kupferstecher und Formschneider,
geb. zu Oudenaerde 1549.

265. Die berühmte Statue des Laocoon und seiner Söhne. 1561. f. Ein Hauptblatt.

Johan Sadeler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Brüssel 1550, gest. zu Venedig 1600.

A. *Portrait des Meisters.*

266. Halbfigur des Meisters. C. Waumans sc. Gest. zu Meyssens Portraitsammlung.

B. *Von ihm.*

267. Die Hoffnung, oder die himmlische Liebe. C. K. inv. 4. Aufgezogen.
268. Otto Henr. Comes a Schwarzenberg Lib. Baro in Hochenlansperg etc. am Tische sitzend. Kniestück. f.
269. Herdesianus, Halbfigur. f.
270. Jer. Mercurialis, Medicus. Brustbild. 8.

Nicolas (Clas Jensz, d. i. Sohn Johan's) Visscher d. Ae.,

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger,
geb. zu Amsterdam um 1550.

271ᵃ. Das alte Elternpaar am Hause des jungen Paares und ihrer Kinder. Reiche Composition, besonders auch hinsichtlich der Costüme. Mit holländ. und franz. Versen. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
271ᵇ. Joa. Calvinus stehend in ganzer Figur. In Joh. v. d. Velde's Manier. f. Schöner Abdruck.

Crispin de Pass, genannt Passe,*)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Armuyden in Zeeland um 1550, gest. wahrscheinlich zu Utrecht um 1630.

A. *Von ihm selbst.*

a) historische Blätter.

272. 3 Bl. Das Gastmahl des Reichen mit dem armen Lazarus, der Ball und das Sterbebett. Reiche Compositionen, auch hinsichtlich der Costüme von vielem Interesse. qu. f. Schöne Abdrücke.
273. Jupiter und Juno. 4. Braun.
274. 2 Bl. Landschaften. qu. 8.

b) Portraits.

275. Rudolphus II. Caesar Max. Brustbild mit Federmütze in Oval. mit Beiwerken. 8. Scharf beschnitten und aufgezogen.

*) Vergl. Nachrichten von dem Leben und den Werken Cölnischer Künstler. Von J. J. Merlo. Köln 1850. 8.

276. Albertus et Isabella Archiduces Austriae etc., in ganzer Figur zu Pferd. f. Aufgezogen.

277. Jacobus Magnae Britanniae etc. Rex. Brust- oder Gürtelbild mit Scepter in der Hand. f. Sehr selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.

278. Jacobus et Anna, rex et regina Angliae etc., in ganzen Figuren in reichem Costüm, neben einander stehend. Felix ingenio, Phoenix etc. etc. f. Sehr selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.

279. Elisabet Angliae etc. Regina, in ganzer Figur in reichster Tracht stehend mit Kugel und Scepter in den Händen. Nach J. Oliver. f. Kostbares und äusserst seltnes Blatt. Etwas rissig und brüchig.

280. Elisabet Ang. etc. Regina, in Halbfigur sitzend, mit Kugel und Scepter in den Händen. 1592. 4. Aeusserst *selten.* Scharf beschnitten und aufgezogen.

281. 2 Bl. Fredericus Comes Palatinus etc. (der König von Böhmen oder der sogenannte Winterkönig), und Elisabetha, Jac. Mag. Britan. etc. Filia. Halbfiguren. 8. Sehr selten.

282. 2 Bl. Margareta Valesia, Henrici II. Filia. Henr. IV. Gal. Reg. Uxor 1598, und Sibylla, Princ. Guilhelmi Jul. et Cliv. Duc. Filia 1598. Brustbilder. Rund 4. Sehr selten.

283. Philippus Gulielmus Princeps Araus. Comes Nassaviae etc. Kniestück. 1615. f. Braun.

284. Joa. Liskirchius Consul. Agripp. Halbfigur. 1595. 8. Selten. B. *Nach ihm.*

285. 4 Bl. Die Jahreszeiten, Landleute in ihren Beschäftigungen. Magdalena de Paas (Passe) sc. 4. Aufgezogen.

Marcus Geerarts, genannt **Gerards,** auch **Guerard,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brügge um 1550, gest. in England.

286. 16 Bl. Die Folge der Bäre. M. de Bye sc. Geätzt. qu. 8. B. 71—76. Erste sehr seltne Abdrücke vor aller Adresse und mit den grossen Nummern oben rechts.

Geldorp Gortzius,

Maler, geb. zu Löwen 1553, gest. zu Cöln um 1617.

287[a]. 2 Bl. Portraits von Ferdinandus Archiepiscopus Colon. und Lotharius Archiep. Trevir. Brustbilder in Ovalen mit alleg. Beiwerken. C. de Paas. sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Denis Calvaert,

Maler, geb. zu Antwerpen 1555, gest. 1619.

287[b]. Der Raub der Sabinerinnen. E. Sadeler sc. f.

Raphael Sadeler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Brüssel 1555,
gest. zu München 1628.

A. *Portrait des Meisters.*

288. Halbfigur des Meisters. C. Waumans sc. Gest. zu Meyssens Portraitsammlung. 8.

B. *Von ihm selbst.*

289. S. Felix, welchem die heilige Jungfrau mit dem Kinde erscheint. 1615. f.
290. Reiche Allegorie auf das Römische Reich oder die Herrschaft des Oesterreichischen Kaiserhauses. 1620. qu. f.

Paul Brill,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1556,
gest. zu Rom 1626.

291. 6 Bl. Die zwölf Monate, reiche Landschaften mit Figuren. E. Sadeler sc. gr. qu. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken.
292. Landschaft mit Einsiedeleien. C. Galle exc. (et sc.) gr. qu. f. Aufgezogen.
293. Landschaft mit Reisenden. Magd. van de Paas sc. qu. f. Schöner Abdruck.
294. Landschaft mit Hirsch und Viehheerde. W. Hollar sc. Bierling exc. qu. f.
295. Landschaft mit Engel und liegendem Manne. A. Stock sc. f. Aufgezogen.
296. 11 Bl. Reiche Landschaften mit Figuren. Eg., Joh. und Raph. Sadeler sc. qu. f. Meist scharf beschnitten und aufgezogen.

Otto van Veen, genannt Vaenius,

auch der belgische Apelles,

Maler, geb. zu Leyden um 1556, gest. zu Antwerpen 1634.

297. Die heilige Familie mit S. Franciscus und S. Catharina. G. van Veen (Vaenius) sc. f.
298. Das heilige Abendmahl. H. Wierx sc. qu. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
299. Der Leichnam Christi und die Seinigen in der Grabesgruft. H. Wierx sc. f. Ebenso.
300. Die geistige Verlobung Jesu Christi mit der Kirche. G. v. Veen sc. f.
301. Das Bad der Diana oder Diana und Actaeon. J. Coelemans sc. f.
302. Minerva, Venus, Kupido und andere Götter in einer Land-

schaft. P. de Jode exc. [illegible] In der Manier der Wierx. 4.

Hendrik Goltzius,

Maler, Zeichner, Kupferstecher und Formschneider,
geb. zu Mulebrecht 1558, gest. zu Harlem 1617.

A. *Portraits des Meisters.*

303. Halbfigur des Meisters mit seinem Hieronymus nach Palma Giovine (Bartsch Nr. 266) in der Hand. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 216. Guter dritter Abdruck. Oben fleckig.

304. Brustbild des Meisters in Oval mit reicher Umgebung. J. Suyderhoef sc. P. Soutman exc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, aber scharf beschnitten und braun.

305. Derselbe. Brustbild im Achteck. Gest. zu Odieuvre's Portraitsammlung. 4.

B. *Von ihm selbst.*

306. 6 Bl. Die berühmte Folge der sogenannten Meisterstücke des Goltzius. gr. f. B. 15—20. Capitalfolge in schönen Abdrücken mit der Nr., aber vor aller Adresse.

307. Die Anbetung der Könige in L. van Leyden's Manier, aus derselben Folge. Et oi Reges Bethlen etc. Copie in N. de Bruyn's Manier. gr. f. Mit erster Adresse von Fr. van Beusecom.

308. Die Geburt Jesu Christi, mit den Hirten. f. B. 21. Zweiter Abdruck mit der in Umrissen vollendeten Platte und der Jahrzahl 1615.

309. Die Anbetung der Könige. 4. B. 22. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes, aber braun.

310. 12 Bl. Die Passion unseres Herrn. f. B. 27—38. Grossentheils Copien, scharf beschnitten und aufgezogen.

311. Das heilige Abendmahl. qu. f. B. 39. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse. Aufgezogen.

312. Der Leichnam Christi im Schoosse der heil. Jungfrau oder die Pietà, in Dürer's Manier. 4. B. 41. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.

313. Dasselbe. Copie mit Dürer's Zeichen unten rechts. 4.

314. 14 Bl. Die schöne Folge von Christus, den Aposteln und S. Paulus, in Halbfiguren, oder das Glaubensbekenntniss oder Credo. 4. B. 43—56. Schöne Abdrücke.

315. Die Busse der S. Magdalena. f. B. 58. Guter Abdruck.

316. Die Versuchung des S. Antonius, in L. van Leyden's Manier. f. B. 59. Ebenso. Aufgezogen.

317. Die Liebschaft von Mars und Venus. f. B. 139. Schöner Abdruck. Mit ausradirter Adresse.
318. Das Urtheil des Midas. gr. qu. f. B. 140. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber rissig und aufgezogen.
319. Die Sonne als Jüngling auf Wolken gehend. Oval f. B. 141. Um den Plattenrand in Oval geschnitten.
320. 9 Bl. Die Folge der Musen, Joh. Sadeler dedicirt. f. B. 146—154. Schöne erste Abdrücke vor aller Adresse.
321. Joa. Bol, Pictor. Brustbild in Oval mit allegor. Umgebung. f. B. 161.
322. Theod. Cornhertius (Cuerenhert, Maler, Schriftsteller, Kupferstecher und Lehrer des Goltzius). Brustbild in Oval. gr. f. B. 164. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke vor dem Passe-par-tout.
323. Phil. Galle, ber. Kupferstecher. Halbfigur. f. B. 170. Etwas fleckig.
324. Der berühmte Hund des Goltzius (der Sohn des Malers Dirk de Vries, welcher auf den grossen Hund steigen will). f. B. 190. Capitalblatt, der Druck etwas grau.
325. Ungenanntes Portrait des Capitain N. de la Faille, in reicher Rüstung. Kniestück in Oval mit Beiwerken. kl. f. B. 212. Schöner zweiter Abdruck.
326. Ungen. Portrait der Gattin desselben, Corn. v. d. Capellen, in reicher Tracht. Ebenso. B. 213. Schöner Abdruck.
327. Ungen. Portrait von Gerrit de Jongh, Capitain im Befreiungskriege, stehend in ganzer Figur. f. B. 215. Schöne Copie von der Gegenseite.

C. *Holzschnitte.*

328. Der sogenannte Schlag des Herkules, oder Herkules erschlägt Cacus. Clair-obscur. gr. f. B. 231. Erster Abdruck mit der Adresse von Willem Janssen.
329. 4 Bl. Die Folge der Landschaften. Clair-obscur. qu. 4. B. 242—245.

D. *Kupferstiche nach ihm.*

a) Von unbekannten Stechern.

330. Die heilige Familie und S. Johannes. Ecce Panomphaeum etc. f. B. 5.
331. S. Johannes der Täufer in einer Landschaft sitzend. f. B. 6.
332. Brustbild eines Mannes mit Hut. 4. B. 84. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

b) Von J. Matham.

333. Adam und Eva beim Sündenfall. qu. f. B. 100. Zweiter Abdruck.

334. Noli me tangere. f. B. 103. Guter Abdruck.
335. Der Schmerzensmann mit zwei Engeln. gr. f. B. 105. Etwas braun.
336. Die heilige Familie, S. Elisabeth und Johannes. f. B. 107. Aufgezogen.
337. Die allegor. weiblichen Figuren, der Glaube, die Liebe und die Hoffnung in einer Landschaft. f. B. 124. Aufgezogen.
338. Die grosse Cebestafel, reichste Composition in 3 Bl. qu. imp. f. B. 139. Selten. Braun und brüchig.
339. 4 Bl. Die Folge der Götterliebschaften. f. B. 156—159. Schöne Abdrücke.
340. Die Befreiung der Andromeda. qu. f. B. 162. Vor der Adresse. Scharf beschnitten und braun.
341. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Matham zugeschrieben. 4. B. 258. Aufgezogen.
342. Die Landschaft mit dem Sturz des Icarus. Ebenso. gr. f. B. 307.

c) Von J. Saenredam.

343. Susanna und die beiden Alten. f. B. 42. Vor aller Adresse. Aufgezogen.
344. Jael und Sisara. f. B. 43. Erster sehr seltner Abdruck vor dem cum privilegio und der Adresse.
345. 6 Bl. Die Frauen des neuen Testaments, bekannt unter dem Namen der Sünderinnen. 4. B. 45—50. Ohne Adresse.
346. Das Ruhebette der Venus. qu. f. B. 51. Vor der Adresse.
347. Das sogenannte kleine Bad der Diana oder die Schwangerschaft der Calisto. qu. f. B. 52. Zweiter Abdruck.
348[a]. Die Liebschaft des Pluto und der Proserpina, aus der Folge der sogenannten Trauungen. f. B. 55. Schöner Abdruck, aufgezogen.
348[b]. Pallas auf Wolken sitzend. Aus der Folge der Göttinnen. Oval f. B. 62. Schöner Abdruck.
349. Venus auf dem Ruhebette zwischen Bacchus und Ceres. f. B. 69. Zweiter Abdruck mit Danckerts Adresse.
350. 3 Bl. Die Folge der Götterdienste, oder Ceres, Venus und Bacchus in Landschaften von ihren Verehrern gefeiert. gr. f. B. 70—72. Erste Abdrücke vor der Adresse, aber scharf beschnitten und braun.
351. 7 Bl. Die Folge der Planeten und der in ihre Zeit fallenden Beschäftigungen der Menschen. f. B. 73—79. Gute Abdrücke dieser schönen Folge.
352. 3 Bl. Die Folge der allegor. Frauen, der Glaube, die Hoffnung und die Liebe, in ganzen Figuren. f. B. 81—83. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

353. 4 Bl. Die Folge der vier Jahreszeiten durch Kinder in Landschaften dargestellt. 4. B. 87—90. Vor der Adresse und den wiederholten Nummern.
354. 4 Bl. Die Folge der vier Tageszeiten durch Genrebilder dargestellt. 4. B. 91—94. Vor der Adresse. Braun.
355. 5 Bl. Die Folge der fünf Sinne durch zärtliche Paare dargestellt. 4. B. 95—99. Scharf beschnitten.
356. Der Maler, welcher das weibliche Modell malt, bekannt unter dem Namen des Malers. f. B. 100. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke.
357. Der Narr mit der Marotte. f. B. 103. Guter erster Abdruck.
358. 3 Bl. Die Folge der allegor. Figuren, der Fleiss, die Geduld und die Wissenschaft. Saenredam zugeschrieben. f. B. 116—118. Schöne erste Abdrücke.

d) Von Sim. Frisius.

359. 2 Bl. Landschaften. Geätzt. qu. f. B. 1. 2.

e) Von G. Gouw.

360. Landschaft mit Wanderer. Geätzt. qu. f. B. 1. Erster Abdruck mit Baudous Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.

f) Von J. de Gheyn.

361. 7 Bl. aus der Folge der Soldaten. 4. B. 1—4. 7. 8. 12. Gute Abdrücke, braun.

g) Holzschnitte von Chr. van Sichem.

362. Judith mit Holofernes Haupt, in L. van Leyden's Manier. kl. 4. B. 1. Seltner Abdruck auf blau Papier.
363. Das Concert. f. B. 4.

Dominicus Custos (Custodis),

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger,
geb. zu Antwerpen um 1560, gest. zu Augsburg 1612.

364. Der Besuch bei Elisabeth. W. Kilian sc. f.
365. 2 Bl. Portraits der Kaiser Carl V. (nach Tizian) und Max. II. (nach M. Rota). Brustbilder in Ovalen. 4.
366. Christianus II., Dux Saxoniae etc. Brustbild in Oval mit allegor. Umgebung. f. Aufgezogen.
367. Jacobus VI., Scotorum Rex. Brustbild in Harnisch und Federhut, in Oval. 4.
368. Philippus Princ. Auranae etc. Halbfigur in Oval. 8.
369. Sim. Georgianus Princeps. Brustbild in Oval. 8.
370. 2 Bl. Henr. de Knöringen Episcopus August., und Joa. Georg. Abbas Murbac. Brustbilder in Ovalen mit allegor. Umgebung. R. Custos sc. f.

371. Wolfg. Theod. Archiepisc. Salisburg. Brustbild. 4.
372. 2 Bl. Ott. Heinr. Comes a Schwartzenberg, und Marc. Fuggerus. Brustbilder in Ovalen. 8.
373. 2 Bl. Georg Basta Eques Aurat., und And. Athemstet. Brustbilder in Ovalen. Joh. von Achen sc. 8.
374. Reiche Landschaft mit Kugelspielern. qu. 4. Aufgezogen.

Hendrik van Balen,

Maler, geb. zu Antwerpen, 1560 gest. daselbst 1632.

375. Die Anbetung der Hirten. C. van den Queboren sc. f. Selten.
376. Die Marter des S. Sebastian. C. Galle sc. f.
377. Das weltliche und das geistige Leben. Reiche Composition. H. Wierx sc. 4.

Adriaan de Vries,

Bildhauer, Maler und Kupferätzer, geb. im Haag 1560.

378. 3 Bl. Die bekannte Gruppe des Römers und der Sabinerin, von drei verschiedenen Seiten dargestellt. J. Müller sc. f. B. 77—79. Spätere Drucke mit C. und D. Danckerts' Adresse.

Lodevyk de Vadder,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel um 1560, gest. daselbst um 1623.

379. Landschaft mit Jäger. W. Hollar sc. Meyssens excud. qu. f. Braun.

Johan Breughel, genannt: Sammet-Breughel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel um 1560, gest. daselbst 1625.

380. Vente de Poisson à Schevelinghe. Q. P. Chedel sc. qu. f.
381. 4 Bl. Landschaften mit biblischer und anderer Staffage. E. Sadeler sc. qu. f. Knapp beschnitten.
382. Landschaft mit Kanal und Dorf und reicher Staffage. W. Hollar sc. 1650. qu. f. Guter Abdruck.
383. Landschaft mit Heerstrasse und Reisenden. W. Hollar sc. 1652. J. Meyssens exc. qu. f. Ebenso.
384. Landschaft mit Windmühle und Staffage. W. Hollar sc. 1650. qu. 8. Zweiter Abdruck mit der Unterschrift: buyten Brussel.
385. Landschaft mit Dorfteich. W. Hollar sc. 1650. qu. 8. Schöner Abdruck.
386. Veue de Flandre. P. F. Beaumont sc. qu. f.
387. Danse Rustique. C. W. Weisbrodt und R. Daudet sc. qu. f.

Johan Theodor de Bry,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1561, gest. zu Frankfurt a. M. 1623.

388. Das goldne Weltalter. A. Bloemaert inv. Rund 4. Matter Abdruck.
389. Die Hochzeit des Antenor oder der sogenannte venetianische Ball. T. Barentsen, genannt Bernard inv. Rund 4. Schöner Abdruck, um den Plattenrand beschnitten.
390. Die Hochzeit der Rebekka. B. Peruzzi inv. Fries. gr. qu. f. Etwas rissig.
391. Die grosse Kirchweih oder die Kermess. H. S. Beham inv. Schmal qu. f. Guter Abdruck.
392. Die Verjüngungsquelle. H. S. Beham inv. Schmal kl. qu. f.
393. 3 Bl. Die Soldatencaravanen. Tizian, H. S. Beham, J. Amman inv. Friese qu. f. Gute Abdrücke.
394. Der Triumphzug des Bacchus. Giul. Pippi, genannt Giul. Romano inv. qu. f. Schöner Abdruck.
395. Das Bad der Diana oder Diana und Aktäon. J. Heintz inv. Rund kl. 4. Ebenso, aber etwas beschnitten und aufgezogen.
396. 3 Bl. Reiche Goldschmiedsverzierungen auf schwarzem Grunde. 8. Ebenso.
397. 14 Bl. Die Festlichkeiten bei der Krönung des Kaisers Mathias I. zu Frankfurt a. M., mit deutschen und lateinischen Versen und dem Titel: Electio et Coronatio Ser. Pot. et invict. Principis etc. etc. Geätzt. qu. f.

Pieter Lastman,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1562.

A. *Von ihm selbst.*

398. Juda und Thamar in der Landschaft. 4. Bartsch 74.*) Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes, welches Einige dem J. van Noordt zuschreiben.

B. *Nach ihm.*

399. Christus am Oelberge. Nicola Petri (Nicolaas Lastman, Maler und Kupferstecher, Sohn des Pieter Lastman) sc. 1608. f.

Cornelis Cornelissen, genannt **Cornelis van Harlem,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1562, gest. 1638.

400. Susanna im Bade und die beiden Alten. J. Saenredam sc. qu. f. B. 36. Mit erster Adresse.

---

*) Catalogue de Rembrandt et de ses Imitateurs, par A. Bartsch. 2 Tomes. Vienne 1797. 8.

401. Madonna mit dem Kinde. J. Matham sc. Sechseckig kl. 4. B. 93. Guter Abdruck.
402. Der Kampf des Ulysses und Irus. J. Müller sc. f. B. 30. Ein Hauptblatt in erstem schönen Abdrucke.
403. Paris und Oenone in einer Landschaft. J. Saenredam sc. qu. f. B. 37. Zweiter Abdruck. Die Ecken etwas lädirt.
404. Der Drache frisst die Gefährten des Cadmus. H. Goltzius sc. qu. f. B. 262. Erster Abdruck vor der Adresse. Braun.
405. Kain erschlägt Abel oder der erste Brudermord. J. Müller sc. qu. f. B. 29. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
406. Arion auf dem Delphin. J. Müller sc. qu. f. B. 32. Guter zweiter Abdruck.
407. Das Glück theilt seine Gaben aus. Grosse Composition in 2 Blättern. J. Müller sc. qu. roy. f. B. 33. Guter Abdruck dieses sehr seltnen Blattes. Etwas brüchig.
408. Die sogenannte Höhle des Plato. Reiche Composition. J. Saenredam sc. qu. f. B. 39. Capitalblatt.

Johan Saenredam,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Saenredam 1565, gest. zu Harlem 1607.

409. 5 Bl. Die schöne Folge der klugen und thörichten Jungfrauen. Reiche Compositionen. qu. f. B. 2—6. Erste Abdrücke, blos mit des Meisters Adresse.
410. Lycurgus als Lehrer der Lacedemonier. qu. f. B. 7. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
411. Der Tanz in Assendelft oder in Schermerhoorn, auch genannt der Weise im Fenster. qu. f. B. 8. Vor der Adresse, jedoch stellenweise unreiner Abdruck.
412. Reiche Allegorie auf den glücklichen Zustand der vereinigten Provinzen Hollands, auch die glückliche Jagd genannt. gr. qu. f. B. 10. Scharf beschnitten und aufgezogen.
413. Der grosse Pottfisch oder Graf Ernst von Nassau mit seinem Gefolge beim gestrandeten Fische am Strande zu Bevervic. gr. qu. f. B. 11. Capitalblatt in schönem Abdruck.

Jacob de Gheyn, d. A.,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1565, gest. daselbst 1615.

A. *Von ihm selbst.*

414. Das fromme alte Paar. Vredsamich Paer. Geätzt. 4. Schöner Abdruck.
415. Drei maskirte Personen. 4.

B. *Nach ihm.*

416. Christus am Kreuz, oder die Schädelstätte auf Golgatha. Reiche Composition. Z. Dolendo sc. f. Braun.
417. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. S. Frisius? sc. qu. 8. Die Unterschriften abgeschnitten.

Pieter Cornelis van Ryck,

Maler, geb. zu Delft um 1566.

418. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten, mit reicher architect. und figürlicher Umgebung. J. Matham sc. f. B. 195. Guter Abdruck.
419. Der verlorne Sohn in seiner Gesellschaft. J. Matham sc. qu. f. B. 196. Schöner Abdruck.

Abraham Bloemaert,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Gorcum 1567, gest. zu Utrecht 1647.

A. *Portraits des Meisters.*

420. Brustbild des Meisters in Oval, mit figürl. Umgebung. W. Swanenburg sc. f.
421. Der Meister in Halbfigur. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 155. Dritter Abdruck.

B. *Von ihm selbst.*

422. 2 Bl. Moses und Aaron in ganzen Figuren sitzend. Geätzt und in Clair-obscur. f.

C. *Nach ihm.*

423. Das goldene Weltalter. N. de Bruyn sc. qu. roy. f.
424. Die Verstossung der Hagar, bekannt unter dem Namen des Taubenhauses. J. Matham sc. gr. f. 63. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke mit des Meisters Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.
425. Elias und die Wittwe zu Sarepta, bekannt unter dem Namen der Holzsammlerin. J. Saenredam sc. gr. f. B. 19. Vierter Abdruck mit Valk's Adresse. Aufgezogen.
426. 4 Bl. Die Folge der Propheten in Landschaften. J. Saenredam sc. f. B. 20—23. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. Aufgezogen.
427. Johannes der Täufer in einer Landschaft. C. Bloemaert sc. et exc. f.
428a. Die Predigt Johannes des Täufers in der Wüste. Grosse Composition. J. Falck sc.*) gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

*) Vergl. Nachrichten über Danziger Kupferstecher von W. Seidel und

428b. S. Johannes des Täufers Predigt. F. Bloemaert sc. 4.
429. Die Verkündigung der Hirten. J. Saenredam sc. gr. f. B. 24. Verschnitten, der Unterrand fehlt ganz.
430. Die Anbetung der Hirten. B. a Bolswert sc. et exc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck. Braun.
431. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. J. Matham sc. qu. f. B. 67. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
432. Madonna mit dem Kinde und zwei Engel. J. Matham sc. 4. B. 68. Guter Abdruck.
433. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. L. Büsink sc. Rad. und Clair-obscur. 4.
434. Madonna mit dem Kinde, Halbfigur. C. Bloemaert sc. Mariette exc. 4. Guter Abdruck.
435. Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel sitzend. C. Bloemaert sc. et exc. gr. 8. Ebenso.
436. Derselbe Gegenstand, mit Engeln. J. Matham sc. f. B. 69. Ebenso.
437. Die grosse Dorfansicht mit dem verlornen Sohne. J. Saenredam sc. gr. qu. f. B. 25. Dritter Abdruck mit Valk's Adresse. Aufgezogen.
438. Die Auferweckung des Lazarus. J. Müller sc. qu. f. B. 27. Aufgezogen.
439. Die Landschaft mit dem Dämon, welcher Samen ausstreut, aus dem Evangelium. J. Matham sc. qu. f. B. 75. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
440. Die Schmerzensmaria, mit den Leidenssymbolen und den Engeln. S. a Bolswert sc., f. Aufgezogen.
441. Der Weltheiland mit dem Kreuz erscheint dem S. Ignatius von Loyola. Reiche Composition. C. Bloemaert sc. et exc. gr. f. Guter Abdruck, aufgezogen.
442. Der Streit der Kirchenväter. C. Bloemaert sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
443. 4 Bl. aus der Folge der heil. Erzbischöfe und Bischöfe von Utrecht in ganzen Figuren. S. Gregorius, S. Werenfridus, S. Marcellinus und S. Willibrodus. C. und F. Bloemaert sc. f.
444. Die Busse des S. Hieronymus. W. Swanenburg sc. et exc. f.
445. 26 Bl. Die Folge der heiligen Einsiedler, mit dem Titel:

A. Voigt in den neuen Preuss. Provinzialblättern. Bd. III. IV. Königsberg. 1847. 8.

Sacra Eremus Ascetarum. B. a Bolswert sc. 8. Gute Abdrücke.

446. Vertumnus und Pomona in der Landschaft. J. Saenredam sc. gr. f. B. 27. Ohne Adresse.

447. Cupido und die schlafende Psyche. J. Matham sc. f. B. 76. Zweiter Abdruck mit Meyssens Adresse. Der Schriftrand abgeschnitten.

448. Venus, Bacchus und Ceres. J. Saenredam sc. f. B. 28. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.

449. 4 Bl. Allegorische Frauen in ganzen Figuren. J. Saenredam und W. Swanenburg sc. f.

450. 4 Bl. die Beschäftigungen oder Scenen aus dem Leben der Landleute. F. Bloemaert sc. N. Visscher exc. gr. qu. 8.

451. 4 Bl. Die Folge der Elemente. Landschaften mit Figuren und Thieren. C. Bloemaert sc. qu. 8.

452. 4 Bl. Landschaften mit Staffage und bibl. und mythol. Darstellungen. B. a Bolswert exc. (et sc.). Gestat in A. Bloemaert's Manier. qu. f. Aufgezogen.

Michiel Johan Miereveld,

Portraitmaler und Kupferätzer (?), geb. zu Delft 1568, gest. daselbst 1641.

453. Gustavus Adolphus Suecorum etc. Rex etc. Brustbild in Oval. W. J. Delff (Delphius) sc. f.

454. 2 Bl. Fridericus V. Comes Palat. (der sogenannte Winterkönig von Böhmen), und dessen Gemahlin Elisabetha, Prinzessin von England. Kniestücke in reichstem Costüm. B. a Bolswert sc. Dem Könige Jacob von Grossbritannien dedicirt. f. Gute Abdrücke dieser sehr seltnen Blätter.

455. Elisabetha, Bohemiae Regina, Princ. Magn. Britann. etc. Brustbild in reichstem Costüm, in Oval. W. J. Delff sc. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

456a. Ludovica de Coligni, Gemahlin von Wilhelm I. Brustbild in Oval. W. J. Delff sc. f.

456b. Dieselbe. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f.

457. Mauritius, Princeps Auraicus, Comes Nassoviae etc. Kniestück in reicher Rüstung. B. a Bolswert sc. B. 58. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

458. Derselbe, Brustbild in Oval mit historischen Beiwerken. P. Tanjé sc. f.

459. Fredericus Henricus Princeps Araus. Comes Nassaviae etc. Brustbild in Oval. Ohne Namen des Stechers, in Delff's Manier. f.

460[a]. Derselbe, Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. Tanjé sc. f.
460[b]. Henrick Frederick Prince van Orangien etc. Kniestück in Rüstung. W. J. Delff sc. f. Aufgezogen.
461. Guilielmus Ludovicus, Comes Nassaviae etc. Halbfigur, fast Kniestück, in Rüstung. B. a Bolswert sc. f. Etwas verschnitten und aufgezogen.
462. Derselbe, Brustbild in Rüstung. W. J. Delff sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
463. Wolffgangus Wilhelmus Comes Palatinus etc. Brustbild in Oval. W. J. Delff sc. f. Ebenso.
464. Ernestus Casimirus Comes Nassaviae etc. Brustbild in Rüstung. W. J. Delff sc. f. Ebenso.
465. Johannes Ernestus Junior Dux Saxoniae etc. Ebenso. W. Hondius sc. f. Ebenso.
466. Ernestus Comes Mansfeldiae etc. Ebenso. W. J. Delff sc. f. Schöner Abdruck.
467. Axel Oxenstirn, Lib. Baro in Kymitho etc. Ebenso. W. J. Delff sc. f.
468. Florentius Comes de Culenborch, Baro de Pallant etc. Brustbild in Oval. W. J. Delff sc. f.
469. Ambr. Spinola Marchio Sestii etc. Kniestück in reichster Rüstung. J. Müller sc. f. B. 59. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Braun.
470. Henr. Matth. Comes a Turri Lib. Baro de Vallesaspina etc. Brustbild in Rüstung in Oval. W. J. Delff sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
471. Pieter Cornsz. Hooft, Ridder etc. Kniestück. J. M. Quinkhard del. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck.
472. Joa. Neyen Ord. S. Francisci Commiss. Gen. Archid. Austr. Halbfigur. J. Müller sc. f. B. 60. Zweiter Druck mit C. de Jonghe's Adresse.
473. Lud. Joach. Camerarius, Suecor. Legatus. Brustbild in Oval. W. Delff sc. f. Aufgezogen.
474. Hugo Grotius Synd. Roterod. Ebenso. W. Delff sc. f.
475. Fel. a Sambix, Antwerp. Juventut. Maderator. Ebenso. W. J. Delff sc. f.
476. Gill. de Glarges, Vryheer tot Eslems etc. Halbfigur, fast Kniestück. J. Suyderhoef sc. f. Guter zweiter Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse.
477. Marc. Ant. de Dominis Archiepisc. Spalat. Brustbild in Oval. W. Delff sc. 8.
478. Portrait des Dichters Const. Huygens. Brustbild in Oval. W. Delff sc. 4. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Abraham Janssens,
Maler, geb. 1569.

479. Die Grablegung unseres Herrn. E. van Panderen sc. f. Guter Abdruck. Braun.

Pieter Fransz. Isaach oder **Isak** oder **Isaacksen,**
Maler, geb. zu Helsingoer 1569, gest. daselbst um 1620.

480. Christianus IV. Daniae etc. Rex. Kniestück in reichem Costüm. J. Müller sc. f. B. 56. Guter Abdruck. Aufgezogen.
481. Mauritius Princeps Araus. Comes Nassaviae etc. Halbfigur, mit reicher Umgebung. B. a Bolswert exc. (et sc.) f.
482. Johannes ab Ach (der Maler Johan van Achen, Lehrer des Isaach). Brustbild in Oval mit reicher Umgebung. J. Saenredam sc. f. B. 105. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Egidius (Gillis) Sadeler, genannt der Phönix der Kupferstecherkunst,
Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1570, gest. zu Prag 1629.

A. *Portraits des Meisters.*

483. Brustbild des Meisters. P. de Jode sc. Meyssens exc. und zu dessen Portraitsammlung gestochen. 8. Schöner Abdruck.
484. Halbfigur desselben mit Kupferplatte und Grabstichel in den Händen. G. Edelinck sc. f. Le Blanc 305. Guter dritter Abdruck.

B. *Von ihm selbst.*

a) Portraits.

485. Rudolphus II. Germaniae etc. Imperator etc. Halbfigur in reichster Rüstung. f.
486. 2 Bl. Matthias und Anna Romanorum Imperator et Imperatrix. Kniestücke im Krönungsornate an den Fenstern ihrer Zimmer stehend. f. Capitalblätter, vor der Adresse. Knapp beschnitten.
487. Matthias, Caesar August. etc. Brustbild in Oval mit reichster allegor. Umgebung. 1613. Roy. f. Etwas brüchig und fleckig.
488. Ferdinandus II. Caesar Aug. etc., in ganzer Figur zu Pferd, mit reichster allegor. Umgebung. 1629. In 2 Blättern. Roy. f. Aufgezogen und brüchig.
489. Sigismundus III. Rex Poloniae etc. Brustbild in Oval mit allegor. Beiwerken. f.
490. Franciscus Card. et Episcop. Olomoc. f. Ebenso. f. Braun.

491. Melch. Pyr. de Pyrn, Episc. Nigropol. Halbfigur in Oval. kl. f.
492. Car. de Longueval Comes de Buquoy etc. Brustbild in Oval mit reicher allegor. Umgebung. f.
493. Sig. Bathori Transulv. Princeps. Ebenso. f.
494. Ad. Bar. a Trautmansdorf S. Caes. Mai. a Consil. Bell. Ebenso. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
495. Otho a Starschedel in Rödern etc. Elect. Sax. Consil. etc. Brustbild in Oval. f.
496. Sig. a Kolonitsch Baro et Cons. Bell. Ebenso. f.
497. Vinc. Muschinger in Gumpendorff Consil. Aul. Ebenso. f. Braun.
498. Gul. Angelius, Henrici IV. Gall. Reg. Ant. Praefectus etc. Ebenso. f.
499. Mechti Kuli Beg Ennug Ogly, Persiae Legatus etc. In Halbfigur mit Falken auf der Hand. f. Aufgezogen.
500. 2 Bl. Synol Chaen und Cuchein Ollibeae, Pers. Legat. Brustbilder in Ovalen. kl. f. Scharf beschnitten.
501. Jac. Chimarrhaeus Proton. Com. Pol. Brustbild in Oval. f. Aufgezogen.
502. Oct. de Strada a Rosberg, Antiquar etc. Brustbild. kl. f.
503. Fr. de Padoanis, Phil. et Med. Doctor. Brustbild in Oval mit reicher allegor. Umgebung. f.
504. Catharina Jenizin Godelmanni Coniunx. Brustbild in reichem Costüm. 4. Schön.
505. El. Schmidgrabmer, Consil. Brustbild. 4. Fleckig.
506. Marq. Freherus, Patr. Aug. etc. Halbfigur. kl. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

b) historische und andere Darstellungen.

507. Christus an der Martersäule oder der Schmerzensmann. gr. f.
508. Der Leichnam Christi von drei Engeln gehalten in der Grabeshöhle. f.
509. 8 Bl. Christus und die Engel mit den Passionsinstrumenten in Halbfiguren. Theatrum Passionis Christi. 4.
510. S. Sebastian und vier Engel. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, aber aufgezogen und fleckig.
511. Die Charitas mit drei Kindern. f.
512. Syrinx von Pan belauscht. f.
513. Herkules mit dem Cerberus. f.
514. Der grosse Saal im Schlosse zu Prag mit vielen Figuren, Kaufläden etc. In 2 Blättern. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke vor der Adresse, aber scharf beschnitten, braun und aufgezogen.

C. *Nach ihm.*

515. Die Busse der S. Magdalena. W. Hollar sc. f. Scharf beschnitten, fleckig und aufgezogen.

Frans Pourbus,
Maler, geb. zu Brügge 1570, gest. zu Paris 1622.

516. George Buchanan. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f.

Cornelis Galle d. Ae.,*)
Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Antwerpen 1570.

517. 2 Bl. Die Madonna und der Erzengel Gabriel oder die Verkündigung Mariä, in van Dyck's Manier. gr. f. Schöne Abdrücke, aufgezogen.
518. Die Flucht der heil. Familie. f. Guter Druck wie die folgenden.
519. Die heil. Familie, über ihr der heil. Geist. f.
520. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria, in Rubens Manier. f.
521. S. Maria Magd. de Pazzi und die heil. Jungfrau. f.
522. Leopoldus Guilielmus, Archidux Austriae etc. Brustbild in Oval mit allegor. Beiwerken. f.
523. Die Landschaft mit dem jungen Tobias und dem Engel, in Elzheimers Manier. qu. f.

Johan Lys oder **Lis,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Oldenburg 1570, gest. zu Venedig 1626.

524. 2 Bl. Die Visionen von S. Paulus und Petrus. J. de Vischer(?) sc. Gestochen zu dem Cabinet de Reynst. f. Scharf beschnitten und aufgezogen; bei dem einen fehlt der Schriftrand.

Pieter de Jode d. Ae.,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1570, gest. daselbst 1634.

525. Amb. Spinola Marchio Venafri etc. Halbfigur in Oval mit allegor. Umgebung. f. Selten.

Sebastian Vranex,
Maler, geb. zu Antwerpen um 1570, gest. daselbst um 1645.

526. Die Bekehrung des S. Paulus. Reiche Composition. P. Thomassin sc. gr. qu. f. Mit erster Adresse.
527. Christus und die Jünger zu Emaus im Hofe eines Wirthshauses mit fröhlichen und beschäftigten Landleuten. J. Ma-

---

*) Einige dieser Blätter dürften von Corn. Galle dem Jüngern, geb. zu Antwerpen 1600, sein.

tham sc. gr. qu. f. B. 224. Zweiter Abdruck mit Hondius Adresse. Aufgezogen.

528. Ansicht bei Antwerpen. Oosterhuys. Tot Antwerpen. W. Hollar sc. J. Meyssens exc. qu. f.

Nicolaas de Bruyn,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1570.

a) Altes Testament.

529. Der Besuch der Königin von Saba bei König Salomo. Grosse und reiche Composition wie die folgenden Darstellungen in L. van Leyden's Manier. qu. roy. f.
530. Die Steinigung der beiden Alten nach der Rechtfertigung der Susanna. gr. f. Zweiter Abdruck mit Schenk's Adresse.
531. Die drei Männer im Feuerofen des Nabucodonosor. qu. roy. f. Mit zweiter Adresse von Beusecom (die dritten haben de Wit's Adresse). Aufgezogen.
532. Die Begegnung David und Abigail's. qu. roy. f. Ebenso.
533. David besiegt Goliath. qu. roy. f. Ebenso.
534. Die Heilung des Naaman, des Syrier, durch das Bad im Jordan. qu. roy. f. Späterer Druck mit van Merle's Adresse.
535. Der Prophet Balaam und der Engel des Herrn. gr. qu. f.

b) Neues Testament.

536. 12 Bl. Die Passion unseres Herrn. f. Braun.
537. Die Verkündigung Mariä. 1621. gr. qu. f. Vor der Adresse.
538. 2 Bl. Die Anbetung der Könige, zweiter Druck mit de Wit's Adresse, und die Beschneidung. gr. qu. f.
539. Die grosse Anbetung der Könige. qu. roy. f. Zweiter Druck mit Beusecom's Adresse. Aufgezogen.
540. Der Bethlehemitische Kindermord. qu. roy. f. Mit derselben Adresse.
541. Der Hauptmann von Capernaum, aus dem Evangelium. qu. roy. f. Aufgezogen und fleckig.
542. Christus vom Satan in der Wüste versucht. qu. roy. f.
543. Die Gefangennehmung Jesu Christi. qu. roy. f. Zweiter Druck mit de Wit's Adresse.
544. Das grosse Ecce Homo. qu. roy. f. Späterer Abdruck mit zugelegter Adresse.
545. Die Himmelfahrt unseres Herrn. qu. roy. f. Braun.

Jacobus Savery,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Courtray um 1570, gest. zu Amsterdam 1602.

A. *Von ihm selbst.*

546. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren. N. de Clerc exc. kl. qu. 4. Selten.

547. Die Landschaft mit der Hirschjagd. Hondius exc. 1602. qu. f. Selten. Aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

548. Landschaft mit Apollo und Daphne. S. Londerseel sc. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Carel van Boeckel,

Maler und Kupferstecher, geb. um 1570.

549. 12 Bl. Die Folge der Monate. Landschaften mit beschäftigten und sich belustigenden Leuten. J. Briot sc. T. de Leu exc. qu. 4.

Pieter Bast,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1570.

550. Landschaft mit Christus, welcher seinen Jüngern den Säemann zeigt. 1598. In der Wierx Manier. qu. 8. Zweiter Abdruck dieses seltnen Blattes, mit N. Visscher's Adresse.

Johan Bara,

Maler und Kupferstecher, geb. um 1570, gest. zu London.

551. Christianus II., Dux Saxoniae etc. Halbfigur in reichem Costüm. 1603. 4. Selten.

Johan Müller,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1570, gest. um 1630.

552. Die Anbetung der Könige. qu. f. B. 2. Aufgezogen.
553. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. 4. B. 6. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
554. Die Taufe Jesu Christi im Jordan. f. B. 3. Braun.
555. Der Schmerzensmann oder Christus in der Grabeshöhle von trauernden Engeln umgeben. f. B. 5. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Mit einer kleinen Durchlöcherung.
556. Harpocrates, der Gott des Schweigens. Brustbild in Lebensgrösse in Oval. gr. f. B. 12. Schöner Abdruck.
557. Barth. Spranger, Pictor. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f. B. 21. Vor der Adresse. Braun und aufgezogen.

Paulus Moreelse,

Maler, Architect, Kupferätzer und Formschneider,
geb. zu Utrecht 1571, gest. daselbst 1638.

558. Die Auferstehung Jesu Christi. W. Swanenburg sc. et exc. f. Aufgezogen und etwas beschädigt.
559. Das Bad der Diana oder Diana und Actaeon. J. Matham sc. gr. qu. f. B. 184. Guter Abdruck. Braun.
560. Der Tod der Procris. C. de Paas sc. et exc. qu. f. Ebenso.

Jacob Matham,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1571, gest. 1631.

561. Venus und Mars in und bei dem Ruhebette, von Nymphen und Liebesgöttern umgeben. gr. f. B. 15. Guter Abdruck.

J. Malthan (wofern nicht **J. Matham),**
Maler, geb. um 1570.

562. 2 Bl. Gulielmus und Johan. Gulielmus Duces Juliac, Cleviae et Berg. etc. Brustbilder in Ovalen. W. Swanenburg sc. f.

Hendrik Hondius d. A.,
Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Duffel 1573, gest. im Haag 1610.

563. Axel Oxenstierna, Sueciae Cancellarius etc. Brustbild in Oval. f. Scharf beschnitten.

Antonie Sallaert,
Maler, Zeichner, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Brüssel 1576.

564. Die geistige Verlobung Christi mit S. Katharina. Reiche Composition mit vielen Heiligen. P. de Bailleu (Balliu) sc. gr. f. Aufgezogen.

Roeland Savery,
Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Courtrai 1576, gest. zu Utrecht 1639.

565. Die Capitallandschaft mit dem S. Hieronymus. Is. Maior sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

566. Die böhmische Landschaft. J. Matham exc. (et sc.) gr. f. B. 201.

567. 5 Bl. Reiche Landschaften mit Staffage. E. Sadeler exc. (et sc.) qu. f.

568. 8 Bl. dergleichen, etwas grösser. E. Sadeler sc. qu. f.

569. 6 Bl. dergleichen, etwas grösser. E. Sadeler exc. (et sc.) M. Sadeler exc. qu. f.

570. 2 Bl. Waldparthien mit Reisenden. (E. Sadeler sc.) M. Sadeler exc. qu. f.

Pieter Pauwelus Rubens,*)
Maler, Zeichner, Kupferätzer etc., geb. zu Cöln 1577, gest. zu Antwerpen 1640.

Eine der reichsten Sammlungen dieses unübertrefflichen Meisters.

A. *Portraits des Meisters und seiner Familie (ausser den unter der heil. Familie und in andern seiner Compositionen oft angebrachten Portraits von sich selbst und seiner Familie.)*

571. Halbfigur des Meisters mit Mantel und Hut. P. Pontius

*) Vergl. über diesen Künstlerfürsten ausser den bekannten frühern Büchern: J. Smith, Catalogue raisonné, T. II. IX. London 1830, 42. 8.

(**Pauwelus Du Pont**, genannt **Pontius**) sc. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber verschnitten und aufgezogen.

572. Brustbild desselben mit Hut und geschlitztem Kleide, in Oval mit Arabesken. W. **Hollar** sc. F. van Wyngaerde exc. f. Guter Abdruck. Braun.

573. Derselbe, ohne Hut. R. **Lochon** sc. Odieuvre exc. Achteckig. 8.

574. Derselbe, mit der Hand vor der Brust. (Nach A. **van Dyck**). In Oval. B. **Moncornet** exc. (et sc.) 8. Aufgezogen.

575. Helena Forman, zweite Gattin des Meisters, stehend in ganzer Figur in reichem Costüm, hinter ihr ein Page. R. **Earlom** sc. In Schwarzkunst. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.

576. Dieselbe, Brustbild mit langem Haupthaar. J. B. **Michel** sc. 4.

577. Dieselbe, Brustbild mit reichem Kopfputz. W. **Elliot** sc. 4.

578. Rubens mit seiner zweiten Gattin Helena Forman und ihrem Kinde, in ganzen Figuren. J. **Mac-Ardell** sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. f. Vollendeter, sehr seltner Probedruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

579[a]. Rubens's Family. Die vier Kinder des Rubens und zwei Dienerinnen, in ganzen Figuren in einer Säulenhalle. Nach einem Miniaturbilde von P. **Fruytiers**. P. J. **Tassaert** sc. Geschabt. gr. qu. f.

579[b]. Rubens's Son and Nurse. R. **Earlom** sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift. Etwas brüchig.

B. *Von ihm selbst.*

580. Das sogenannte Portrait des englischen Geistlichen, Brustbild in Oval. kl. 4. Basan 86.*) Matter Abdruck.

581. Die alte Frau mit dem Korbe und dem Lichte, an welchem ein Knabe das seinige anzündet. Von **Rubens** geätzt und von P. **Soutman** vollendet. gr. 4. Basan 46. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

C. *Nach ihm.*

a) Altes Testament.

582. Der Sturz der rebellischen Engel oder der Erzengel Michael

---

W. H. **Carpenter**, pictorial Notices. London 1844. 4. Dr. G. K. **Nagler**, neues allgem. Künstlerlexikon. 13. Band. München 1843. 8. J. J. **Merlo**, Nachrichten von den Kölnischen Künstlern. Köln 1850. 8.

*) Catalogue des Estampes gravées d'aprés P. P. Rubens. Par F. **Basan**. Paris 1767. 8. Die weitern Bemerkungen, Adressen etc. sind meist meinem Handexemplar entnommen.

stürzt die Dämonen in den Tartarus. L. Vorsterman sc. Basan 1. Vor der Adresse von Huberti.

583. S. Michael. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt, bekannt unter dem Namen des kleinen Engelsturzes. J. Neeffs sc. f. B. 2. Guter Abdruck.

584[a]. Lot verlässt mit seiner Familie von den Engeln des Herrn begleitet Sodom. L. Vorsterman sc. qu. f. B. 3. Vor der Veränderung der Jahrzahl 1620 in 1647. Die Ecken etwas verschnitten.

584[b]. Lot mit seinen beiden Töchtern. W. Swanenburg sc. qu. f. B. 5. Alter zweiter Abdruck mit Jansen's Adresse.

585. Hiob von Teufeln geplagt. L. Vorsterman sc. f. B. 7. Neuerer Druck mit Le Bas's Adresse.

586. Melchisedech und Abraham. Reiche Composition. H. Witdouc sc. qu. f. B. 10. Schöner Abdruck.*).

587. Derselbe Gegenstand, eine andere noch reichere Composition. J. Neeffs sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 11. Guter Abdruck mit Huberti's Adresse. Der Schriftrand oder vielmehr die Unterschriftplatte fehlt.

588. Die Begegnung oder Versöhnung Jacob und Esau's. P. de Balliu sc. f. B. 14. Guter dritter Abdruck mit Gasp. de Hollander's Adresse.

589. Die eherne Schlange in der Wüste oder die von Schlangen überfallenen Israeliten. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 16. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor aller Adresse.

590. Der Verrath der Delila, oder Simson im Schoosse der Delila. J. Matham sc. qu. f. B. 19. Bartsch 194. Zweiter Abdruck ohne die Jahrzahl.

491. David tödtet Goliath. W. Paneels sc. Geätzt. qu. 4. B. 22.

592. Die Begegnung David und Abigail's. Reiche Composition. A. Lommelin sc. gr. qu. f. B. 23. Sehr schöner Abdruck mit erster Adresse von Hendricx.

593. Das Urtheil Salomo's. B. a Bolswert sc. qu. f. B. 24. Schöner Abdruck. Aufgezogen und knapp beschnitten..

594. Der Sturz des Sennacherib. P. Soutman sc. f. B. 25. Schöner Abdruck.

595. Elias und der Engel des Herrn. W. Paneels sc. Geätzt. kl. 4. B. 26 bis. Mit erster Adresse von Wyngaerde.

---

*) Die Originalzeichnung befindet sich in der Sammlung des Erzherzogs Albrecht zu Wien, eine Nachbildung davon in dem bekannten Zeichenwerk der Gallerie des Erzherzogs Carl von Oesterreich.

596. Judith schneidet Holofernes den Kopf herunter, bekannt unter dem Namen der grossen Judith. C. Galle sc. gr. f. B. 27. Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Collaert's Adresse.

597. Judith mit dem Haupte Holofernes, bekannt unter dem Namen der kleinen Judith. A. Voet sc. f. B. 28. Ohne des Stechers Namen und ohne alle Adresse.

598. Die Ohnmacht der Esther oder Esther vor Ahasverus. R. Colins sc. gr. qu. f. B. 29. Späterer Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

599. Dasselbe. W. Paneels sc. Geätzt. qu. f. B. 29 bis.

600. Daniel in der Löwengrube. W. de Leeuw sc. gr. qu. f. B. 30. Capitalblatt in erstem Abdrucke vor aller Adresse. Braun.

601. Susanna im Bade und die beiden Alten. L. Vorsterman sc. f. B. 33.*) Guter Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.

602. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. P. Pontius sc. f. B. 34. Erster Abdruck, braun und rissig.

603. Derselbe Gegenstand, wieder anders. C. Jegher sc. Holzschnitt. gr. qu. f. B. 36. Erster Abdruck mit Rubens' Adresse.

604. Der Prophet Jonas wird in's Meer gestürzt. P. J. Tassaert sc. Geätzt. qu. f. Fehlt Basan, aber beschrieben in Zani's Enciclopedia delle Belle Arti.

b) Neues Testament.

605. Die Verlobung der heiligen Jungfrau. S. a Bolswert sc. f. B. 1. Erster trefflicher Abdruck vor dem Zusatz Antverpiae C. P., nach G. Hendrix exc.

606a. Mariä Verkündigung, die heilige Magd kniet rechts bei einem Betpulte. S. a Bolswert sc. f. B. 3. Schöner erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.

606b. Dasselbe, von der Gegenseite. Ave Gratia plena etc. Ohne Namen des Stechers. (C. Galle sc.?) G. Hendricx exc. f. Schöner Abdruck.

607. Der Besuch bei Elisabeth. P. de Jode d. J. sc. gr. f. B. 4. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor aller Adresse.

608. Die Geburt des Weltheilandes mit der Anbetung der Hirten.

---

*) Eine verkleinerte Copie davon befindet sich neben andern Rubens'schen Bildern in dem Werke: Histoire des Peintres de toutes les Ecoles. Par M. Ch. Le Blanc. Livr. 58. Paris 1851. Roy. 4.

Bekannt unter dem Namen der Anbetung der Hirten mit dem Spinngewebe. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 5. Capitalblatt in altem Abdrucke, aber braun und brüchig.

609. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. L. Vorsterman sc. qu. f. B. 6. Ebenso.

610. Derselbe Gegenstand, ohne die Hirten. S. a Bolswert sc. f. B. 7. Sehr schöner Abdruck mit erster Adresse und mit dem Zusatz: Antverpiae etc.

611. Derselbe Gegenstand mit den Hirten. P. Pontius sc. gr. f. B. 10. Mit erster Adresse von Hendricx.

612. Dasselbe Blatt, neuerer Abdruck, mit zugelegter Adresse von Huberti.

613[a]. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. H. Witdoeck (Withouc) sc. gr. qu. f. B. 11. Alter, jedoch späterer (sechster) Abdruck, von S. a Bolswert überarbeitet und blos mit dessen Namen und der Adresse von Huberti. Faltig.

613[b]. Die Geburt Christi mit den Franciscanern, als Hirten knien hier sechs Mönche bei der Krippe. Ohne Namen des Stechers, vielleicht von P. Pontius. kl. qu. f. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.

614. Die Anbetung der Könige oder der Weisen aus dem Morgenlande. N. Ryckemans sc. gr. f. B. 12. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Huberti, vor der Retouche.

615. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. C. Galle exc. (et sc.) f. B. 13. Guter Abdruck.

616. Derselbe Gegenstand, anders. S. a Bolswert sc. f. B. 15. Schöner Abdruck mit erster Adresse von M. v. d. Enden. Mit wenig Papierrand.

617. Derselbe Gegenstand, anders. N. Lauwers sc. gr. f. B. 17. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

618. Derselbe Gegenstand, anders. (Das Bild wurde von Rubens allein in 11 Tagen gemalt.) H. Withouc sc. f. B. 18. Unklarer Abdruck.

619. Derselbe Gegenstand, anders, genannt die grosse Anbetung des Lommelin. A. Lommelin sc. gr. f. B. 19. Capitalblatt in zweitem Abdrucke mit Huberti's Adresse.

620. Derselbe Gegenstand, anders. Genannt die kleine Anbetung des Lommelin. A. Lommelin sc. qu. f. B. 20. Guter Abdruck mit einem unbedeutenden Bruche.

621. Derselbe Gegenstand, anders. L. Vorsterman sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 22. Capitalblatt in altem Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.

622. Derselbe Gegenstand, anders; genannt die Anbetung mit der

Fackel. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 23. Alter Abdruck, scharf beschnitten und braun.
623. Derselbe Gegenstand, anders. G. Frezza sc. gr. f.
624. Die Beschneidung des Jesuskindlein's. A. Lommelin sc. f. B. 25.
625. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. J. Marinus sc. qu. f. B. 26. Erster vorzüglicher Abdruck.
626. Die Rückkehr der heil. Familie von der Flucht nach Egypten. S. a Bolswert sc. f. B. 29. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von v. d. Enden.
627. Der bethlehemitische Kindermord. P. Pontius sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 32. Capitalblatt in erstem Abdruck vor aller Adresse, oben scharf beschnitten, braun und aufgezogen.
628. Die Darstellung im Tempel. P. Pontius sc. gr. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke vor aller Adresse.
629. Joseph und Maria in einer Landschaft zu der Zeit, wo Christus in Jerusalem ist. (A. Lommelin sc.) G. Hendricx exc. f.
630. Die Taufe Jesu Christi im Jordan. A. Lommelin sc. f. B. 36.
631. Dasselbe. W. Paneels sc. Geätzt. 4. B. 36 bis. Die Adresse abgeschnitten.
632. Christus in der Wüste vom Satan versucht. (Dieses Deckenbild war in der durch Brand zerstörten Jesuitenkirche in Antwerpen). C. Jegher sc. Holzschnitt. qu. f. B. 37.
633. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. S. a Bolswert sc. f. B. 39. Zweiter Abdruck mit Bonenfant's Adresse.
634. Das sogenannte Gastmahl der Herodias. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 41. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
635. Christus mit dem Zinsgroschen, oder: Gebet dem Kaiser was des Kaisers ist und Gotte was Gottes ist. L. Vorsterman sc. qu. f. B. 43. Scharf beschnitten.
636. Der Fang des Fisches mit dem Zins- oder Tributgroschen. (S. a Bolswert sc.). qu. f. B. 44. Späterer Abdruck ohne Adresse.
637. Der wunderbare Fischzug, genannt der kleine Fischzug. P. Soutman sc. Geätzt. qu. f. B. 47. Mit des Meisters Adresse. Die Ecken lädirt.
638. Der sogenannte grosse Fischzug oder die Barke des Rubens. S. a Bolswert sc. In 3 Bl. qu. roy. f. B. 48. Capitalblatt in erstem guten Abdruck mit der Adresse des Meisters. Mit wenig Papierrand und etwas brüchig.
639. Christus übergiebt S. Petrus die Schlüssel. P. de Jode sc.

f. B. 49. Guter späterer Abdruck ohne Namen des Stechers. M. v. d. Enden exc.

640. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers mit der S. Magdalena, oder das Gastmahl mit der Sünderin. M. Natalis sc. gr. qu. f. B. 55. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Knapp beschnitten.

641. Dasselbe. W. Paneels sc. Geätzt. qu. 4. B. 56.

642. Dasselbe. R. Earlom sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. qu. f. Capitalblatt und guter Abdruck.

643. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. a Bolswert sc. gr. f. B. 61. Capitalblatt in gutem Abdrucke. In der Luft einige kleine Flecke.

644. Das Abendmahl des Herrn. B. a Bolswert sc. gr. f. B. 62. Capitalblatt in erstem schönen Abdrucke, blos mit des Meisters Adresse.

645. Die Geisselung Jesu Christi. P. Pontius sc. f. B. 70. Schöner Abdruck mit erster Adresse von C. Vanderstock.

646. Das kleine Ecce Homo. C. Galle sc. J. Galle exc. f. B. 72.

647. Das grosse Ecce Homo. N. Laeuwers (Lauwers) sc. gr. f. B. 74. Erster schöner Abdruck mit des Stechers Namen und vor aller Adresse.

648. Die grosse Kreuztragung. P. Pontius sc. gr. f. B. 75. Capitalblatt und guter Abdruck. Ein Riss in der Mitte zugelegt.

649. Die grosse Kreuzerhöhung. H. Withoue sc. In 3 Bl. gr. qu. roy. f. B. 78. Capitalblatt vor Mariette's Adresse.

650. Der sterbende Welterlöser allein am Kreuz. P. Soutman exc. (et sc.) Geätzt. Oben gerundet. f. B. 82. Guter Abdruck.

651. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Clamans voce magna Jesus etc. P. Soutman exc. (et sc.) Scharf beschnitten. f. B. 83. Sehr selten.

652. Derselbe Gegenstand, anders. S. a Bolswert sc. f. B. 85. Guter Abdruck. Braun und scharf beschnitten.

653. Derselbe Gegenstand, anders. Praedicamus Christum etc. S. a Bolswert sc. f. B. 93. Dritter Abdruck mit der Adresse von Huberti. Scharf beschnitten.

654. Derselbe Gegenstand, bekannt unter dem Namen des Christus mit Faustschlägen (Engel bewältigen Tod und Teufel). P. Pontius sc. gr. f. B. 89. Capitalblatt in gutem Abdruck.

655. Christus am Kreuz mit den beiden Schächern, auf der Schädelstätte oder auf Golgatha. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 86. Schöner Abdruck.

656. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, und die weinenden Seinigen, genannt der Christus mit der Lanze. B. a Bolswert sc. gr. f. B. 87. Capitalblatt in trefflichem ersten Abdrucke vor der Jahrzahl und mit des Stechers Adresse.
657. Christus neigt sich am Kreuz, die Mutter Gottes dem S. Johannes zu empfehlen. J. Neeffs sc. gr. f. B. 96. Guter Abdruck.
658. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. P. Clouwet sc. gr. f. B. 97. Schöner Abdruck, aber braun und ausgebessert.
659. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. C. Waumans sc. f. B. 98. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
660. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz in der Cathedrale zu Antwerpen, oder das Chef-d'oeuvre des Meisters. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 99. Vor der Adresse von van Merlen, aber grau.
661. Dasselbe. V. Green sc. Schwarzkunst. Roy. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
662. Der todte Christus in der Grabeshöhle von den Seinigen, darunter ein Capuziner, beweint, bekannt unter dem Namen des Christus mit dem Capuziner. P. Pontius sc. f. B. 101. Guter Abdruck, etwas fleckig.
663. Derselbe Gegenstand, mit wenigen Verschiedenheiten. S. a Bolswert sc. f. B. 102. Mit zugelegter Adresse.
664. Die Grablegung unseres Herrn. J. Witdoeck sc. qu. f. B. 106. Vor der Retouche. Aufgezogen.
665. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. P. Soutman sc. qu. f. B. 107. Trefflicher erster Abdruck mit dem Namen des Stechers und dessen Adresse.
666. Dasselbe Blatt. Dritter Abdruck mit Huberti's und de Man's Adresse. Matt und Braun.
667. Derselbe Gegenstand, anders. N. Ryckemans sc. f. B. 108.
668. Die Auferstehung Jesu Christi. S. a Bolswert sc. f. B. 109. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse. Aufgezogen und etwas brüchig.
669. Die heiligen Frauen in der Grabeshöhle des Herrn oder die Erscheinung der Engel. L. Vorsterman sc. qu. f. B. 111. Guter Abdruck.
670. Christus am Tische mit den Jüngern von Emaus. H. Withouc sc. gr. qu. f. B. 114. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke.
671. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. W. Swanenburg sc. qu. f. B. 116. Schöner erster Abdruck, blos mit des Meisters Adresse.

672. Dasselbe. P. van Sompelen sc. qu. f. B. 115. Zweiter Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse. Aufgezogen.
673. Die Himmelfahrt des Herrn. S. a Bolswert sc. f. B. 118. Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse von M. v. d. Enden. Aufgezogen.
674. Die Ausgiessung des heil. Geistes oder das heil. Pfingstfest. P. Pontius sc. gr. f. B. 119. Braun und aufgezogen.
675. Die heil. Dreieinigkeit. Gott Vater, Gott Sohn und Gott heiliger Geist auf Wolken von Engeln umgeben. A. Lommelin sc. f. B. 120. Mit kleinen Flecken.
676. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt, ohne Engel. L. Vorsterman d. J. sc. f. B. 121. Schöner Druck.
677a. Der Leichnam Christi im Schoosse Gott Vaters, der heil. Geist und zwei Leidensengel, auf Wolken. S. a Bolswert sc. f. B. 123. Schöner zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.
677b. Die Bekehrung des S. Paulus. S. a Bolswert sc. et exc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
678. Das jüngste Gericht. C. Visscher sc. In 2 Bl. gr. f. B. 124. Guter zweiter Abdruck mit Soutman's Adresse. Braun und mit Ausbesserungen.
679. Der Sturz der Verdammten. J. Suyderhoef sc. In 2 Bl. Roy. f. B. 127. Capitalblatt in gutem Abdruck, etwas fleckig.
680. Dasselbe in sehr kräftigem, etwas schwarzem Abdrucke. Die beiden Blätter noch nicht zusammengefügt.
681a. Die vier Evangelisten, stehend in ganzen Figuren in architect. Umgebung. S. a Bolswert sc. gr. f. B. 128. Schöner erster Abdruck mit Lauwers Adresse.
681b. Die vier Evangelisten, Gruppe in Halbfiguren, fast Kniestücke. Henry Birche (R. Earlom, welcher einige Blätter unter diesem Namen schabte) sc. In Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.
682. S. Matthaeus, der Evangelist, in Halbfigur, und ein Engel. Caroline Watson sc. Punktirt und geschabt. kl. 4.

c) Geistliche Geschichte.

683. 22 Bl. aus der Folge der Bilder des alten, des neuen Testaments und der heil. Geschichte, nach den Deckengemälden in der, später durch Brand zerstörten, Jesuitenkirche zu Antwerpen. J. de Wit del. J. Punt sc. Nebst Erklärungs-Blatt und dem Titel: De Plafonds of Gallerystukken uit de Kerk der eerw. P. P. Jesuiten te Antwerpen etc. Amsterdam 1751. qu. f. B. 6.
684. Christus und die vier Sünder. N. Lauwers exc. (et sc.).

f. B. 1. Späterer Abdruck ohne Lauwers' Namen und mit v. d. Enden's Adresse.

685. Dasselbe. V. Green sc. Geschabt. Roy. f.

686. Die vier Kirchenväter in ganzen Figuren. C. Galle sc. qu. f. B. 2. Guter zweiter Abdruck.

687. Dieselben in Halbfiguren. C. van Dalen sc. f. B. 3. Ebenso.

688. Die vier Kirchenväter, S. Thomas von Aquin, S. Norbertus und S. Clara in ganzen Figuren, in architect. Umgebung. S. a Bolswert sc. gr. f. B. 4. Schöner erster Abdruck mit Lauwers' Adresse.

689. Der Triumph des Glaubens oder die Zerstörung des Götzendienstes. S. a Bolswert sc. In 2 Bl. gr. qu. roy. f. B. 6. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten, aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.

690. Der Triumph der christlichen Religion. N. Lauwers sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 7. Schöner Abdruck, aber braun und brüchig und knapp beschnitten.

691. Der Triumph der Römisch-Katholischen Kirche oder der Monstranz. S. a Bolswert sc. In 2 Bl. gr. qu. roy. f. B. 8. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck mit dem cum Privilegio und auf ein stärkeres Papier als die ersten Abdrücke.

692[a]. Dasselbe Capitalbild. (C. Vermeulen sc.). In 2 Bl. gr. qu. roy. f. Zweiter Abdruck mit franz. Unterschrift, ohne Namen des Stechers und mit Mariette's Adresse.

692[b]. Die Zeit befreit die Wahrheit und stürzt den Aberglauben. A. Lommelin sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 10.

693. Der Streit der Kirchenväter. (Gemalt von A. Sallaert in A. Bloemaert's Manier.) H. Snyers sc. qu. f. B. 11. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

694. Das Fegefeuer, mit dem in hoc signo vinces. C. Galle exc. (et sc.). f. B. 13.

695. Das Rubens'sche Altarbild, oder die Madonna von Heiligen, darunter Rubens als S. Georg, verehrt. P. Pontius sc. gr. f. B. 17. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister, wie die Exemplare bei Lousberg; Fries, Delamotte Fouqué.

696[a]. Dasselbe Bild in der Rubensischen Grabkapelle in der S. Jacobskirche zu Antwerpen. R. Eynhouedt sc. Geätzt. f. B. 18.

696[b]. Das Grabmonument des Joa. Gevartius, mit allegor. Figuren. A. Lommelin sc. f. B. 20. Guter Abdruck.

697. Die Engelsglorie oder das Engelsconcert auf Wolken. (R. Eynhouedts sc.). Geätzt. In 2 Blättern. qu. f. B. 21.
698. Dasselbe geistreiche Blatt, in gleich gutem Abdruck.

d) Scenen aus dem Leben der Jungfrau Maria oder der heiligen Magd.

699. Die gebenedeite heil. Jungfrau mit dem Kinde auf der Weltkugel stehend oder die Conception. S. a Bolswert sc. f. B. 1. Schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Bonenfant.
700. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. S. a Bolswert sc. Oben gerundet. gr. f. B. 4. Trefflicher erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.
701. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. (Von Rubens in sechzehn Tagen für 1600 Gulden gemalt.) S. a Bolswert sc. gr. f. B. 5. Trefflicher erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Oben 4 eckig
702. Derselbe Gegenstand, anders. H. Withouc sc. gr. f. B. 8. Zweiter Abdruck mit Huberti's Adresse, vor der Retouche.
703. Derselbe Gegenstand, anders. P. Pontius sc. Oben gerundet. gr. f. B. 9. Alter Abdruck, oben um den ovalen Plattenrand beschnitten.
704. Derselbe Gegenstand, anders. W. Paneels sc. Geätzt. Oben gerundet. f. B. 12.
705. Die Krönung der Jungfrau Maria. P. Pontius sc. f. B. 16.
706. Die Madonna als Himmelskönigin mit dem Kinde in der Engelsglorie, bekannt unter dem Namen der Engelskönigin. C. Visscher sc. In 2 Bl. gr. f. B. 18. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von J. de Wit. Etwas fleckig.
707. Dasselbe. Von einem unbekannten französischen Maler, vielleicht L. de La Hyre geätzt. f. B. 19.

e) Scenen aus Jesu Christi Jugend, heilige Familien etc.

708. Madonna mit dem Kinde, Joseph und Engel in einer Landschaft, oder die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. C. Jegher sc. Holzschnitt in Clair-obscur. gr. qu. f. B. 23. Schön und selten.
709[a]. Madonna bei dem schlafenden Kinde. L. Vorsterman sc. 4. B. 25. Guter Abdruck ohne Adresse.
709[b]. Die heil. Jungfrau tränkt das Kind. Ohne Namen des Stechers, wahrscheinlich von J. Suyderhoef. 4. B. 26. Guter Abdruck, aufgezogen.
710. Madonna, in Halbfigur, mit dem Kinde. J. Witdoeck sc. Oval f. B. 29. Zweiter Abdruck mit dem zugelegten Namen des Stechers.

711. Madonna mit dem Kinde. S. a Bolswert sc. f. B. 30. Sehr schöner erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.
712. Dasselbe, mit Verschiedenheiten. J. Suyderhoef sc. 4. B. 31. Aufgezogen.
713. Madonna mit dem Kinde. P. de Jode sc. E. Quellinus exc. f. B. 33. Zweiter Abdruck ohne des Stechers Namen.
714. Madonna mit dem Kinde bei einer Fontaine. S. a Bolswert sc. f. B. 34. Vorzüglicher erster Abdruck, blos mit des Stechers Adresse.
715. Madonna mit dem Kinde und drei Engel in einer Landschaft. A. Voet d. J. sc. B. 35. Guter Abdruck.
716. Madonna, als Himmelskönigin, mit dem Kinde. S. a Bolswert sc. f. B. 36. Schöner erster Abdruck, blos mit des Stechers Adresse.
717. Christus und Johannes als Kinder in einer Landschaft. C. Jegher sc. Holzschnitt. qu. f. B. 40.
718. Dasselbe, von der Gegenseite. C. Galle exc. (et sc.). qu. f. B. 41.
719. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes, bekannt unter dem Namen der Madonna mit dem Lamme. S. a Bolswert sc. f. B. 44. Sehr schöner erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.
720. Die heil. Familie, S. Elisabeth und Johannes. J. Witdoeck sc. f. B. 46. Erster trefflicher Abdruck mit H. Witdoeck's Adresse.
721. Dieselben, anders dargestellt, bekannt unter dem Namen der Familie des Meisters. L. Vorsterman exc. (et sc.). f. B. 48.
722. Dasselbe. C. Mogalli. Gest. zu den Florent. Galleriewerk (Cabinet du Grand Duc). f. B. 49.
723. Dieselben, anders dargestellt, das Christuskind schlafend. J. Witdoeck sc. f. B. 50. Guter zweiter Abdruck mit Moerman's Adresse.
724. Die sogenannte heil. Familie mit dem Papagei. B. a Bolswert sc. qu. f. B. 52. Adresse zugelegt.
725. Die heil. Familie und S. Johannes (die Familie des Rubens). M. Lasne sc. f. B. 53. Mit zugelegter Adresse.
726. Dieselbe Darstellung, mit S. Anna vermehrt. L. Vorsterman sc. f. B. 54. Guter Abdruck mit des Stechers Adresse.
727. Die heil. Familie und S. Anna. S. a Bolswert sc. f. B. 55. Schöner erster Abdruck, blos mit des Meisters Adresse.
728. Die heil. Familie, S. Elisabeth und Johannes. (Des Meisters

Familie.) S. a Bolswert sc. f. B. 58. Trefflicher Abdruck vor aller Adresse.

729. Die heil. Familie. J. B. Barbé sc. 8. B. 60. Schöner zweiter Abdruck.

730. Die heil. Familie bei einem Säulengebäude. R. Morghen sc. gr. f. Palmerini*) 110. Sehr schöner Abdruck vor der Bedeckung.

731. Die heil. Familie, und die Familie S. Joachim's, in einer Landschaft. R. Earlom sc. Geschabt oder in Schwarkunst. gr. f. Capitalblatt und sehr schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler.

f) Madonnenbilder und Votivbilder.

732. Madonna, mit S. Joseph und dem Kinde auf einer Erhöhung sitzend, von Heiligen umgeben und verehrt. H. Snyers sc. Roy. f. B. 61. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

733. Madonna mit dem Kinde in einer Nische stehend, von Kindern mit Fruchtgewinden umgeben, bekannt unter dem Namen der Erdenkönigin. C. Galle sc. gr. f. B. 63. Sehr schöner Abdruck.

734a. Die Schmerzensmutter von zwei Engeln gehalten. W. de Leeuw sc. f. B. 64.

734b. Madonna vertheilt Rosenkränze, genannt die Madonna mit den Rosenkränzen. A. Lommelin sc. f. B. 65. Schöner Abdruck.

g) Scenen aus dem Leben der Märtyrer und Heiligen.

735. Das Sterbebett des S. Antonius. P. Clouwet sc. f. B. 1. Erster Abdruck mit dem Namen des Stechers und vor der Jahrzahl.

736. Die Marter des S. Andreas. A. Voet d. J. sc. et exc. gr. f. B. 2. Alter schöner Abdruck.

737. S. Gregorius, der Pabst, von Heiligen umgeben, in Verehrung des Bildes der heil. Jungfrau mit dem Kinde. R. Eynhouedts sc. Geätzt. f. B. 4.

738. S. Augustinus und der Knabe mit der Schale am Meeresufer. A. Voet d. J. sc. et exc. gr. f. B. 5.

739a. Die Bekehrung des S. Bavo, Graf von Hasbaye, durch S. Amandus. Grosse Composition. E. Pilsen sc. gr. f. B. 7. Guter Abdruck, aufgezogen.

739b. Die sogenannte Tochter dieses Heiligen, stehend in ganzer Figur. P. Clouwet sc. f. B. 51. Guter Abdruck.

---

*) Catalogo delle Opere d'Intaglio di R. Morghen, da N. Palmerin Ed. III. Firenze 1814. 8.

740. S. Christoph schreitet mit dem Jesuskindlein durchs Wasser. R. Eynhouedts sc. Geätzt. f. B. 8.

741. Dasselbe seltne Blatt in frühestem einzigen Abdrucke, wo man neben dem linken untern Bein des Heiligen eine Wiederholung oder einen ersten Entwurf sieht, der später ausgewetzt worden ist; auch sieht man an verschiedenen Stellen Retouchen mit dem Pinsel gemacht, wahrscheinlich von Rubens Hand, um den Künstler zu veranlassen, Lichter anzubringen, somit auszuwetzen, was auch, wie sich aus den gewöhnlichen Abdrücken ergiebt, geschehen ist.

742. Die Stigmatisirung des S. Franciscus von Assisi. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 11. Erster Abdruck, blos mit des Meisters Adresse. Braun und aufgezogen.

743ª. Derselbe, wie er das Jesuskindlein aus den Händen der heil. Jungfrau empfängt. C. Visscher sc. gr. f. B. 13. Erster vorzüglicher Abdruck vor Visscher's Namen, blos mit Soutman's Adresse.

743ᵇ. Die Communion des S. Franciscus von Assisi. H. Snyers sc. gr. f. B. 15. Späterer Abdruck.

744. S. Franciscus de Paula. Der Heilige empfängt das Christuskind aus den Händen der Maria. Deliciis affluens etc. M. Lasne sc. f. B. 19. Seltner und schöner Abdruck. Aufgezogen.

745. Das Wunder des S. Franciscus Xaverius. J. Marinus sc. gr. f. B. 16. Capitalblatt in gutem Abdruck, aber scharf beschnitten und braun.

746. Das Wunder des S. Ignatius Loyola. J. Marinus sc. gr. f. B. 24. Gegenstück zum Vorigen, desgleichen.

747. 2 Bl. S. Franciscus Xaverius und S. Ignatius de Loiola, im Gebet stehend in ganzen Figuren. S. a Bolswert sc. f. B. 18. 25. Vorzügliche Abdrücke.

748ª. S. Ildephonsus knieend vor der von heiligen Frauen umgebenen Mutter Gottes. H. Withouc sc. gr. f. B. 31. Schöner Abdruck.

748ᵇ. Gruppe von Frauen aus dem vorhergehenden Bilde. H. Watelet sc. Geätzt. f. B. 32.

749. Die Marter des S. Justus. J. Witdoeck sc. f. B. 35. Zweiter Druck mit Wyngaerde's Adresse. Die linke obere Ecke defect.

750. Die Marter des S. Lievinus. C. van Caukercken sc. gr. f. B. 36. Guter Abdruck, obschon mit zugelegter Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.

751. Die Marter des S. Laurentius. L. Vorsterman sc. f.

B. 37. Schöner Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.

752. S. Martin dividing his Cloak. T. Chambars sc. gr. f. B. 39. Guter Abdruck.

753. S. Rochus bittet für die Pestkranken. P. Pontius sc. gr. f. B. 44. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

754. Die Marter des S. Sebastian. W. Paneels sc. Geätzt. 8. B. 45.

755. Die Weihung eines Bischofs. P. Soutman sc. et exc. Geätzt. f. B. 47. Schöner Abdruck.

756. Die Marter des S. Thomas. J. Neeffs sc. gr. f. B. 48. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

h) Scenen aus dem Leben der Märtyrerinnen und heil. Frauen.

757. S. Anna, S. Maria und S. Joachim, bekannt unter dem Namen der Erziehung der heil. Jungfrau. S. a Bolswert sc. f. B. 2. Erster vorzüglicher Abdruck, mit zwei Zeilen Schrift, und vor der Dedication und mit der Adresse von M. v. d. Enden.

758. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. C. van Koukercken (Caukercken) sc. f. B. 3. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

759. S. Agnes im Gebet knieend. W. Paneels sc. Geätzt. 8. B. 4.

760. S. Barbara, stehend in ganzer Figur. L. Vorsterman exc. (et sc.). f. B. 7. Guter Abdruck.

761. Dasselbe Blatt, ebenso.

762. 2 Bl. S. Barbara und S. Catharina, stehend in ganzen Figuren. S. a Bolswert sc. et exc. f. B. 6. 13. Vorzügliche Abdrücke dieser schönen Blätter.

763. 2 Bl. Dieselben, anders dargestellt und kleiner. S. a Bolswert sc. f. B. 9. 12. Zweite Abdrücke mit Huberti's Adresse.

764. 2 Bl. Dieselben, ebenso.

765. Die geistige Verlobung oder die Krönung der S. Catharina. P. de Jode sc. f. B. 16. Schöner erster Abdruck mit Meyssens Adresse.

766. Dasselbe. L. Zucchi fec. (Nach dem Gemälde in der Königl. Gallerie zu Dresden, das man für ein Bild von E. Quellinus nach Rubens hält.) gr. f. B. 17.

767. Cathrina (Catharina) stehend in ganzer Figur, in der rechten Hand das Schwert, in der linken das Rad mit Palme haltend. Bezeichnet: J. Paneels. 8. Dieses Grabstichelblatt ist wahrscheinlich eine Copie nach einem geätzten Blatte des W. Pa-

neels, und fehlt Basan. 8. Abdruck in Roth auf Pergament.

768. Die Marter der S. Katharina. W. de Leeuw sc. gr. f. B. 21. Guter Abdruck.

769. S. Cecilia das Clavier spielend. J. Witdoeck sc. et exc. f. B. 24. Erster sehr seltner Abdruck mit des Stechers Namen, welcher später durch den S. a Bolswert's, der die Platte retouchirte, ersetzt worden ist.

770. Die Busse der S. Magdalena. L. Vorsterman exc. (et sc.) f. B. 27. Erster Abdruck mit des Stechers Namen.

771. Der Tod der S. Maria Magdalena. P. de Baillieu sc. f. B. 30. Mit erster Adresse von Wyngaerde.

772. S. Theresa für die Seelen im Fegefeuer bittend. S. a Bolswert sc. f. B. 33. Trefflicher erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.

773ª. Dieselbe im Gebet allein knieend. P. Verschippen (P. van Schuppen) sc. f. B. 32. Erster Abdruck mit Math. Antonius Adresse.

i) Mythologische Darstellungen.

773ᵇ. Boreas entführt Orytia. E. Spruyt sc. Geätzt. f. B. 6.

774. Der Schlaf der Diana und ihrer Nymphen, bekannt unter dem Namen der Ruhe der Diana. J. Louys sc. qu. f. B. 9. Erster Abdruck mit Soutman's Adresse. Etwas brüchig.

775. Erichthonius als Kind bei Aglaura und ihren Schwestern. P. van Sompel sc. gr. qu. f. B. 11. Erster Abdruck mit Soutman's Adresse, jedoch nicht eben schön.

776. Die drei Grazien. P. de Jode sc. f. B. 12. Mit zugelegter Adresse.

777. The Three Graces, genannt Rubens's three Wifes. (Frauenportraits in ganzen Figuren). J. B. Michel sc. Punktirt. gr. f. Guter Abdruck.

778. Herkules erschlägt den Neid. C. Jegher sc. Rubens exc. Holzschnitt. gr. f. B. 14. Schöner Abdruck.

779ª. Der Streit der Lapithen und Centauren oder der Raub der Hippodamia. P. de Balliu sc. gr. qu. f. B. 15. Zweiter guter Abdruck mit Galle's Adresse, vor der französischen Unterschrift.

779ᵇ. Jupiter und Antiope. W. Paneels sc. Geätzt. 8. B. 17. Schöner Abdruck.

780. Ixion von der Juno hintergangen. P. van Sompel sc. qu. f. B. 18. Erster trefflicher Abdruck mit Soutman's Adresse.

781. Meleager und Atalanta. J. Meyssens sc. et exc. Geätzt. f. B. 19.

782. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. C. Bloemaert sc. et exc. f. B. 21. Guter Abdruck, aufgezogen.
783. Die Nymphen der Diana und die Satyrn, bekannt unter dem Namen der Rückkehr von der Jagd oder der kleinen Jagd. S. a Bolswert sc. qu. f. B. 26. Schöner Abdruck.
784. Das Urtheil des Paris. P. F. Tardieu und P. E. Moitte sc. Gest. zu dem Brühl'schen Galleriewerke, jetzt in der Dresdner Gallerie. gr.* qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
785. 2 Bl. Dasselbe und die Entführung des Ganymed. J. Couché, J. Dambrun und J. L. Henriquez sc. Gest. zu der Gallerie d'Orleans (Gall. du Palais Royal). qu. f. 4. Nebst Text. f.
786ᵃ. Persée et Andromede. (A. F. Oeser del.) P. F. Tardieu sc. Gall. Brühl. qu. f. B. 32.
786ᵇ. Castor et Pollux enlevant les Filles de Leucippe. V. Green sc. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck.
787. Prokne bringt das Haupt ihres Kindes dem Gatten. C. Galle exc. (et sc.) gr. qu. f. B. 36. Schöner Abdruck.
788. Der Raub der Proserpina. P. Soutman sc. et exc. qu. f. B. 37. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Unbedeutend fleckig.
789. Das Hochzeitsfest von Thetis und Peleus. F. v. Wyngaerde sc. et exc. Geätzt. qu. f. B. 41. Guter Abdruck, braun.
790. Venus auf dem Muschelwagen von Neptun, Nymphen und Tritonen umgeben. P. Soutman del. et exc. (et sc.) gr. qu. f. B. 43. Schöner erster Abdruck mit der Original-Adresse.
791. Venus säugt die Liebesgötter. C. Galle sc. 4. B. 44. Guter Abdruck. Braun.
792. Derselbe liebliche Gegenstand, etwas verschieden in der Umgebung. L. Surugue sc. qu. f. B. 46.
793ᵃ. Venus und Mars. Ohne Namen des Stechers. gr. qu. f. B. 49. Ein abscheulich retouchirter Abdruck mit vlämischer Unterschrift und A. v. Hoorn's Adresse.
793ᵇ. Schlafende Venus von einem Satyr in Gestalt eines Mönchs belauscht. A. Geiger sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

k) Bacchanale.

794. Ein trunkener Faun, Satyr und Nymphe bei einer Zusammenstellung von Trinkgefässen der verschiedensten Art. F. v. d. Wyngaerde sc. et exc. Geätzt. qu. f. B. 53. Vorzüglicher Abdruck.

795. Trunkener Faun, Satyrn und Nymphen. J. Suyderhoef sc. qu. f. B. 54. Guter Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse.
796. Der trunkene Silen, Satyrn und Nymphen. W. Paneels sc. Geätzt. kl. qu. 4. B. 57.
797. Silen, Satyrn und Nymphen. P. Soutman exc. (et sc.) f. B. 58. Ein Hauptblatt in trefflichem ersten Abdruck, vor der Drapperie und mit erster Adresse.
798. Der Triumph des Bacchus. J. Popels sc. Geätzt. gr. qu. f. B. 61. Zweiter Abdruck, Jahrzahl etc. zugelegt.
799. Satyr mit Fruchtkorb und Bacchante. A. Voet d. J. sc. et exc. gr. qu. f. B. 62.
800. Satyr mit Weintraube und zwei Tiger. L. Vorsterman sc. f. B. 63.
801. Dasselbe Blatt, in erstem Abdruck, vor dem Namen des Stechers und der Adresse.
802. Das grosse Silenfest. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. 64. Zweiter Abdruck mit de Wit's Adresse.
803. Bacchanalians. Dasselbe. R. Earlom sc. Geschabt. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
804. Silenus. Grosses Bacchanal mit Silen. C. H. Hodges sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
805. Marche de Silene. N. De Launay sc. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
806. Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt. Ohne Namen des Stechers, wohl von T. v. Kessel. f. B. 66. Erster sehr seltner Abdruck mit Rubens' Adresse.
807. Dasselbe schöne Blatt, dritter Abdruck, mit S. a Bolswert's Namen an der Stelle des Verfassers der lat. Unterschrift: Nicol. Fontanus M. D. und mit de Wit's Adresse.
808. Dasselbe. C. Jegher sc. Holzschnitt. f. B. 67. Guter Abdruck.
809. Bacchant. Knabenkopf. Caroline Watson sc. Punktirt. kl. 4.
810. Productions de la Nature. Bacchuskinder mit Wein- und anderem Fruchtgewinde in einer Landschaft. H. Schmitz sc. qu. f.

f) Geschichte, Allegorien etc.

811. Achilles am Hofe und bei den Töchtern des Lycomedes von Ulysses entdeckt. C. Visscher sc. gr. f. B. 1. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.
812. Der Kampf der Griechen und Amazonen auf der Brücke. L. Vorsterman sc. In 6 Bl. qu. imp. f. B. 1. Guter Ab-

druck dieses Capitalblattes. Mit unbedeutenden Flecken und Ausbesserungen.

813. König Cambyses und der Sohn des gerichteten Richters. R. Eynhouedts sc. Geätzt. qu. f. B. 3.

814. 9 Bl. incl. des Titels. Die Folge der Thaten des Achilles. Achilles's Life etc. B. Baron sc. f. gr. qu. f. Gute Abdrücke, einige braun und etwas ausgebessert.

815. 2 Bl. Der Sieg Constantin's und der Tod des Maxentius. Ohne Namen des Stechers. gr. qu. f. B. 5. 6. Ersteres erster Abdruck mit Moncornet's, das zweite in zweitem Abdrucke mit Drevet's Adresse. Aufgezogen.

816. 12 Bl. Die Folge der Thaten des Constantin. M. Tardieu sc. gr. qu. f. B. 13. Schöne Abdrücke.

817. Der Raub der Sabinerinnen. P. F. Martenasie sc. gr. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke, vor aller Schrift. Oben ein kleiner Riss.

818. Dasselbe Blatt, Aetzdruck.

819. Die Friedensstiftung zwischen den Römern und Sabinern. H. Sintzenich sc. Punktirt. gr. qu. f. Mit unausgefüllter Schrift.

820. Die Enthaltsamkeit des Scipio. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 17. Schöner Abdruck.

821. Der sterbende Seneka, von seinen Schülern und Kriegern umgeben. (Zum Theil nach der Antike). A. Voet sc. f. B. 19. Schöner zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

822. Thomiris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. P. Pontius sc. gr. qu. f. B. 22. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse, aber scharf beschnitten, braun und brüchig.

823. Die That des Mutius Scaevola. J. Schmuzer sc. gr. f. Schöner erster Abdruck, mit dem Namen des Schriftstechers Brunet.

824. Saint Ambroise et Théodose le Grand. J. Schmuzer sc. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Artaria in Wien und Chereau in Paris.

825. 3 Bl. Die Apotheose Jacob I. von England, mit allegor. Seitenbildern. Nach den Deckenbildern in White-Hall. S. Gribelin sc. gr. qu. f. B. 12. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.

826. Ein Blatt aus derselben Folge, ohne die Seitenbilder. L. Vorsterman d. J. sc. Oval f. B. 13. Guter Abdruck.

827. 26 Bl. Die berühmten Gemälde im Palais Luxemburg, Scenen aus dem Leben der Maria von Medicis darstellend. Mit

dem Titel: La Gallerie du Palais DU LUXEMBOURG PEINTE PAR RUBENS, dessinée par S. Nattier, et gravée par les plus Illustres Graveurs du Temps (G. Edelinck, J. B. Massé, J. Audran, A. Trouvain, G. Duchange etc.) Paris 1710. gr. f. B. 14. Alte vorzügliche Abdrücke. In einen Halbfranzband in gr. f. gebunden.

828. Die Alliance zwischen Neptun und Cybele oder dem Meere und der Erde. P. de Jode sc. gr. f. B. 28. Guter Abdruck, mit Hendricx' Adresse und blos mit den Namen der Meister.

829. Allegorie auf den Cardinal-Erzherzog Ferdinand, oder der Triumphbogen. S. a Bolswert sc. gr. f. B. 29. Guter Abdruck. Aufgezogen.

830. Der Gross-Sultan mit seinem Gefolge, auch genannt Saulus auf dem Wege nach Damaskus. P. Soutman fec. et exc. f. B. 34. Zweiter Abdruck mit Rubens' Namen.

831. Cimon und Pero oder die römische Caritas. A. Voet d. J. sc. et exc. qu. f. B. 37. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

832. Le Jardin de Venus, oder der berühmte Liebesgarten des Rubens. P. Clouet sc. gr. qu. f. B. 39. Zweiter Abdruck mit den französischen Versen und van Merlen's Adresse. Brüchig.

833. Le Jardin d'Amour. Dasselbe Capitalbild. L. Lempereur sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

834. Feste Flamande. Die grosse Bauernkermess. E. Fessard sc. qu. roy. f. B. 52. Guter Abdruck.

835. La Danse Flamande. R. le Charpentier sc. gr. qu. f. Ebenso.

836. Monument mit Statue der Natur von den Grazien umgeben, Bacchus, Satyrn und Nymphen bei einem Fruchtgewinde am Fusse des Monuments. C. van Dalen d. J. sc. et exc. In 2 Bl. in gr. f. B. 56. Ein Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck mit der lateinischen Unterschrift und blos mit des Stechers Adresse.

837ª. Der Tod und die Alte mit dem Lichte, an welchem das Kind ein Licht anzündet. W. Paneels sc. Geätzt. f. B. 45. Braun.

837ᵇ. Die Zeit belohnt den Fleiss. A. Couchet sc. gr. f. B. 64. Guter Abdruck.

838. Die sogenannte Thesis des S. Franciscus. Reiche Allegorie auf das Oesterreichische Kaiserhaus und die Kirche. P. Pontius sc. qu. roy. f. B. 65. Schöner Abdruck.

839. Die sogenannte Thesis der Philosophie oder die Allegorie auf Urban VIII. P. Pontius sc. gr. qu. f. B. 66.

m) Portraits.

840[a]. Maximilianus Archidux Austriae. Brustbild. L. Vorsterman sc. 4. B. 6. Braun.

840[b]. Derselbe, Brustbild in Oval. P. de Jode sc. 4. B. 6. Ebenso.

841. 13 Bl. Portraits von deutschen Kaisern und Kaiserinnen, Königen und Königinnen von Frankreich, Königen von Polen, Spanien, Erzherzögen, Feldherrn etc. etc. Brustbilder in reichem Costüm in Ovalen, von Frucht- und Blumengewinden eingefasst. Nach Rubens, A. van Dyck, Tizian, und von P. Soutman, J. Suyderhoef, J. Louys und P. v. Sompel *gestochen.* P. Soutman exc. gr. f. B. 11. 12. 19. 25. 26. Schöne Folge und vorzügliche Abdrücke.

842. L'Archiduc Albert, Gouverneur des pays bas. Brustbild in Rüstung. Susanne Silvestre sc. f.

843. Wladislaus Sigismundus Poloniae et Sueciae Princeps. Halbfigur. P. Pontius sc. f. B. 10. Schöner Abdruck; braun.

844. Derselbe. J. ab Heyden (Heiden) sc. f. Ebenso.

845. 2 Bl. Philippus IV., Hisp. etc. Rex, und Elisabetha Borbonia, Coniux Philippi IV. Gürtelbilder in reichem Costüm. P. Pontius sc. gr. f. B. 16. 17. Zweite Abdrücke mit Hendricx' Adresse.

846. Albertus Archidux Austriae etc., stehend. Kniestück in reichstem Costüm. J. Müller sc. f. Bartsch 62. Braun und fleckig.

847. Isabella Clara Eugenia, Inf. Hispaniae (Coniux Alberti Austr.), sitzend im Lehnstuhle, in reichstem Costüm. Kniestück. J. Müller sc. f. Bartsch 63. Gegenstück zum Vorigen in trefflichem und sehr seltnem Abdrucke vor dem Cum Privilegio.

848. Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum Infans etc. Kniestück im geistlichen Costüm, mit reicher Umgebung. P. Pontius sc. gr. f. B. 36. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Braun.

849. 4 Bl. Die seltne Folge der Portraits von Leo X., Cosmus und Laurentius Medices und Mut. Att. Sfortia. Nach Medaillen. L. Vorsterman sc. Rund 4. B. 43—45. 79. Braun.

850. Isabella Estensis, Francisci Gonzagae March. Mantovae Uxor, in reichem Costum im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. Nach Tizian (Vecellio), L. Vorsterman sc. f. B. 47. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.

851. Thom. Howard Earl of Arundel. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f. B. 59. Schöner Abdruck.
852. Carolus du Longueval Comes de Busquoy etc. Halbfigur in Rüstung mit reicher allegor. Umgebung. L. Vorsterman sc. et exc. gr. f. B. 61. Erster Abdruck, vor dem Auge der Vorsehung. Etwas braun.
853. Portrait von Anna à Jesu, Carmeliterin. Halbfigur. C. Galle exc. (et sc.) f. B. 77. Guter zweiter Abdruck mit der Unterschrift: S. Mater et Virgo Teresa. Aufgezogen.
854. Die Familie des Miniaturmalers Balthasar Gerbier d'Ouvilly, oder die Mutter mit den vier Kindern. J. Mac-Ardell sc. In Schwarzkunst. gr. qu. f. B. 89. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.
855. Lady sitting in a Chair. Gest. zu der Houghton-Gallery, jetzt in der Eremitage. J. Watson sc. In Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck.
856. Two Friars of the Order of S. Anthony. Brustbilder, lesend. J. Spilsbury sc. In Schwarzkunst. Oval f. Ebenso.
857. A Fryar's Head. V. Green sc. In Schwarzkunst. 8. Ebenso.
858. 3 Bl. Studienköpfe. Zwei Kinderköpfe und Kopf eines Alten. A. Blotelingh sc. et exc. f. B. 98—100.
859. 7 Bl. aus der Folge der antiken Marmorbüsten: Democritus, Cicero, Hippocrates, Caesar, Plato und Brutus. L. Vorsterman, B. a Bolswert, P. Pontius und H. Withouc sc. f.
860[a]. M. Tullius Cicero, nach der antiken Marmorbüste. E. Ficquet sc. kl. 8. Ein Hauptblättchen.
860[b]. Die Apotheose des Kaiser Augustus, nach der antiken Gemme. Ohne Namen des Stechers. Oval f.

n) Jagden.

861. Die Löwenjagd. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 21. Vorzüglicher Abdruck und Capitalblatt wie die folgenden.
862. Löwen- und Tigerjagd. J. Suyderhoef sc. gr. qu. f. B. 2. Sehr schöner Abdruck. Mit ein Paar unbedeutenden kleinen Flecken.
863. Löwen- und Löwinnenjagd. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. 3. Schöner Abdruck.
864. Dasselbe. W. de Leeuw sc. gr. qu. f. Guter dritter Abdruck mit C. Danckertz' Adresse. Etwas fleckig.
865. Die Wolfsjagd. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. 5. Guter Abdruck.

866. Dasselbe. W. de Leeuw sc. gr. qu. f. B. 6. Zweiter Abdruck mit van Merlen's Adresse. Aufgezogen.

867. Die Schweinsjagd. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. 7. Guter Abdruck.

868. Dasselbe. W. de Leeuw sc. gr. qu. f. B. 8. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

869. Die grössere Schweinsjagd. P. Soutman (und J. Suyderhoef) sc. In 3 Bl. qu. roy. f. B. 9. Schöner erster Abdruck, blos mit Soutman's Adresse.

870. Die Jagd des Caledonischen Ebers oder die Jagd des Meleager und der Atalanta. T. van Kessel sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit Moerman's Adresse. B. 10.

871. Die Nilpferd- und Crocodiljagd. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. 11. Guter Abdruck.

872. Dasselbe. W. de Leeuw sc. gr. qu. f. B. 12. Späterer retouchirter Abdruck mit zugelegter Adresse.

873. Die Jagd des Caledonischen Ebers oder die Jagd Meleager's und Atalanta's. Verschieden von obiger No. 870. R. Earlom sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift.

874. The Death of the Elk. Houghton-Gallery. W. Ward sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck.

875. 4 Bl. Die Folge der Löwen in Landschaften mit dem Titel: Variae Leonum Icones. A. Bloteling sc. qu. 4. B. 34. Gute zweite Abdrücke mit Nummern und N. Visscher's Adresse.

876. Gruppe von sechs Löwen. W. Hollar sc. qu. f. B. 35. Grauer Druck.

o) Landschaften.

877. Die Capitallandschaft mit Philemon und Baucis, oder der Gewittersturm. Aus der Folge der sechs grossen Landschaften wie die folgenden. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 26. 1. Trefflicher Abdruck.

878. Der Sturm des Aeneas, auch die Ansicht von Cadix genannt. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 2. Ebenso und vor der Dedication.

879. Die Ansicht bei Mecheln, mit den Landleuten im Vorgrunde. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 4. Schöner zweiter Abdruck mit der Dedication.

880. Die Scheune mit dem verlornen Sohne. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 5. Sehr schöner Abdruck, mit einem zugelegten Risse.

881. Die Winterlandschaft, auch genannt der Kuhstall. P. Clouet sc. gr. qu. f. B. 6. Späterer Abdruck.

882. 20 Bl. Die berühmte Folge der sogenannten kleinen Landschaften. S. a Bolswert sc. qu. f. B. 27. 1—20. Meist gute Abdrücke, fast alle mit zweiter Adresse von Hendricx, einige davon ältere, einige spätere Abdrücke; ein Blatt, Basan Nr. 10, ist mit erster Adresse von M. v. d. Enden, und ein Blatt, Basan Nr. 17, ist ein höchst seltener sogenannter Probedruck vor aller Schrift.

883. Die Landschaft mit der Viehtränke. L. van Uden sc. Geätzt. qu. f. Bartsch 57. Retouchirter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

884. Die Landschaft mit den Kühen und Hirtinnen. L. van Uden sc. Geätzt. qu. f. B. 58. Dritter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

885. Die Landschaft mit den beiden Kühen, davon eine gemolken wird. L. van Uden sc. Geätzt. qu. f. B. 59. Ebenso.

886. Going to Market. Die Capitallandschaft mit den Marktbauern. J. Browne sc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

887. The Watering Place. J. Browne sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

888. Vue de Flandre. J. Major sc. qu. f. B. 30.

889. Die Landschaft mit den Marktbauern (siehe oben Nr. 886). T. van Kessel sc. qu. f. B. 29. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes; aber beschnitten und brüchig.

p) Titel, oder reiche Compositionen zu Titeln, oder illustrirte Büchertitel.

890[a]. Titel zu Oliv. Bonarti, Commentarius in Ecclesiasticum. C. Galle sc. f. B. 8. Trefflicher und fast einziger Abdruck vor aller Schrift.

890[b]. Titel zu Catena Patrum in S. Lucam, ed. Corderius. C. Galle sc. f. B. 10. Guter Abdruck; braun.

891. Titel zu Jac. Bosii Crux triumphans. C. Galle sc. f. B. 16. Guter Abdruck.

892. Titel zu L. Lessius, de Iustitia et jure. C. Galle sc. f. B. 30. Ebenso.

893. Titel zu Legatus Ferd. de Marselaer ad Philippum IV. C. Galle sc. f. B. 32. Desgleichen.

894. Titel zu Luitprandi Opera. C. Galle sc. f. B. 33. Ebenso.

895. Titel zu S. Dionysii Areopag. Opera. C. Galle sc. f. B. 45. Schöner Abdruck.

896. Titel zu Hub. Goltzii Antiq. Monumenta. C. Galle sc. f. B. 52. Guter Abdruck.

897. Titel zu J. Boyvin, le Siege de la ville de Dole. C. Galle sc. 4. B. 56.

Adam Willaerts,

Maler, geb. zu Antwerpen 1577, gest. zu Utrecht 1626.

898. 2 Bl. Landschaft mit Windmühle, und See- und Landansicht mit Sturm. Magdalena de Paas (Passe) sc. qu. f.

David Vinckeboons (auch Vinckebooms),

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Mecheln 1578, gest. zu Amsterdam 1629.

899. Das Paradies mit dem Sündenfall. B. a Bolswert sc. N. Visscher exc. Gest. zu Visscher's Bilderbibel. qu. f.
900. Der Einzug Christi in Jerusalem oder das Hosianna. S. a Bolswert sc. qu. roy. f. Capitalblatt mit erster Adresse von B. a Bolswert.
901. Christus mit den Jüngern von Emaus, in reicher Landschaft. J. Londerseel sc. qu. f.
902. Die grosse Kirchweih oder die Kermess. N. de Bruyn sc. qu. roy. f. Capitalblatt vor der Adresse, jedoch grau und aufgezogen.
903. Die grosse Dorfkermess mit Tanz und Hahnenstechen. W. Swanenburg sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem zweiten Abdruck mit Baudous und Mich. Colyn's Adresse. Etwas brüchig.
904. Reiche Landschaft mit Jägern. J. Londerseel sc. gr. qu. f. Aufgezogen und der untere Rand abgeschnitten.
905. Landschaft mit Schaafschur, Badenden und andern Figuren. H. Hondius sc. et exc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
906. Die Landschaft mit dem Räuberüberfall. J. Londerseel sc. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
907. Landschaft mit Landleuten. Proverb. Salom. Cap. 6. Vers 6. H. Hondius sc. A. Waesberge exc. gr. f. Schöner Abdruck.
908. Die Waldparthie mit dem jungen Weibe, dem Alten, Tod und Amor. (P. Serwouter sc.) qu. f. Ebenso.
909. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten, Ansichten alt holländ. Schlösser mit Staffage. G. Hessel sc. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

Frans Snyders,

Maler und Kupferätzer(?), geb. zu Antwerpen 1579, gest. daselbst 1657.

910. Die Schweinsjagd. J. Zaal sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber der Schriftrand abgeschnitten, und aufgezogen.
911. Boar Hunting. G. Smith sc. Punktirt und radirt. gr. qu. f.

912. The Lion and Boar. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

913. 4 Bl. Die berühmte Folge der Märkte. A Herb Market, a Fruit Market, a Fish Market und a Game Market. Nach F. Snyders und Joh. van Bockhorst, genannt Lang Jan, in Schwarzkunst oder geschabt von R. Earlom. gr. qu. f. Capitalblätter in guten Abdrücken, bis auf den Herb Market.

Adriaan van Stalbant (oder Stalbent),

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1580.

914. Die Landschaft mit der Ruine der alten Abtei und Viehheerde. qu. f. Selten und fast das einzige Blatt dieses Meisters.

Frans Franck d. J.,

Maler, geb. 1580.

915. Das Gastmahl des Königs Balthasar. J. Müller sc. qu. f. B. 1. Erster Abdruck, blos mit H. Müller's Adresse, aber rissig und aufgezogen.

Carel van Mander d. J.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Delft 1580, gest. zu Copenhagen um 1665.

A. *Von ihm selbst.*

916. Ceres bei der Alten vom Knaben verspottet. Geätzt. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

917. Portrait von Uldar. Frid. Güldenlou Dom. de Kalloe etc. Brustbild in Oval. A. Haelweg sc. f. Selten. Rumohr 53.*)

Pieter van Mol,

Maler, geb. zu Antwerpen 1580, gest. zu Paris 1650.

918. Anna Austriaca, Regina Galliae. Halbfigur. P. de Jode sc. 8. Scharf beschnitten.

919. Ch. de Houel Baron de Moranville. Brustbild im Harnisch, in Oval. P. van Schuppen sc. f. Schöner Abdruck.

920. Nic. Sevin, Professor. Brustbild in Oval. J. Couvay sc. f.

Willem de Paas (Passe),

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Utrecht um 1580.

921. Joa. Schwichardus Archiepiscopus Mogunti etc. in ganzer Figur in Churfürstlicher Tracht, zu Pferd, im Hintergrunde ein Theil von Mainz. f. Sehr selten. Guter Abdruck; aufgezogen.

---

*) Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen von C. F. von Rumohr und J. M. Thiele. Leipzig, R. Weigel. 1835. 8.

Jacob Fouquières,

Maler und Kupferätzer (?), geb. zu Antwerpen 1580,
gest. zu Paris 1659.

922. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. J. Morin sc. Geätzt. qu. f. Robert-Dumesnil 95—98.
923. Die Landschaft mit den Kuhhirten. J. Morin sc. Geätzt. qu. f. B. 104.

Johan Geeimar,

Maler, geb. um 1580.

924. Christus im Hause von Maria und Martha, bekannt unter dem Namen der Küche. B. a Bolswert sc. qu. roy. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Pieter Feddes, genannt Pieter van Harlingen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlingen um 1580,
gest. um 1630.

925. Guilielmus (I.) Araus. Princeps etc. Kniestück in Rüstung, im Hintergrunde dessen Ermordung. M. Geilenkercken sc. f. Selten.
926. Gulielmus, Princeps Nassov. etc. Halbfigur in Rüstung. M. Geilenkercken sc. f. Selten.

Boetius a Bolswert,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bolswert um 1580,
gest. zu Antwerpen 1634.

927. 2 Bl. B. Aloys. Gonsaga, und Ja. Berchmans, vom Jesuitenorden, knieend im Gebet, in ganzen Figuren. f.

Hendrik Aerts oder Arts,

Maler, geb. um 1580.

928. Innere Ansicht einer Kirche (S. Laterankirche zu Rom?) mit Figuren, im Vorgrunde ein knieender Pabst. J. Londerseel sc. qu. f. Fleckig und aufgezogen.

Moses van Wtenbroeck oder Uytenbrouck,

Maler und Kupferätzer, geb. im Haag um 1580,
gest. um 1650.

A. *Von ihm selbst.*

929. Hagar und Ismael in der Wüste. qu. 8. B. 5. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.*)
930. Dieselbe vom Engel getröstet. 8. B. 8. Zweiter Abdruck.
931. Bathseba im Bade. 8. B. 12. Ebenso.
932. Die Ruhe der heil. Familie. 4. B. 17. Vierter Abdruck, mit Daj's Adresse.

---

*) Vergl. R. Weigel's Supplement zu Bartsch.

933. Merkur und Argus. qu. f. B. 19. Dritter Abdruck.
934. 3 Bl. Apollo, Merkur und Battus. qu. 4. B. 26. 27. 28. Dritte Abdrücke.
935[a]. Merkur, welcher dem Battus Vorwürfe macht. qu. f. B. 29. Zweiter Abdruck.
935[b]. Bacchus und Ariadne. qu. 4. B. 30. Dritter Abdruck.
936[a]. Diana und ihre Nymphen und Calisto. f. B. 31. Zweiter Abdruck.
936[b]. Vertumnus und Pomona. qu. 4. B. 32. Zweiter Abdruck.
937. Silen und Satyr. 8. B. 33. Ebenso.
938. Das junge Weib mit dem Knaben. 8. B. 35. Desgleichen.
939. Das junge Weib und der Hirt. 4. B. 36. Ebenso.
940. Die Familie. 4. B. 37. Desgleichen.
941. Das badende Weib. 4. B. 38. Vierter Abdruck.
942. Das dem Bade entsteigende Weib. 4. B. 39. Zweiter Abdruck.
943. Die badende Hirtin und der Hirte. 4. B. 40. Dritter Abdruck.
944. 3 Bl. Viehstücke. 4. B. 41—43. Zweite, schlechte Abdrücke.
945. Die Schäfer. 4. B. 45. Dritter Abdruck mit Dai's Adresse.
946. Das Weib mit den drei Kindern. 4. B. 46. Vierter Abdruck mit derselben Adresse.
947. Der Alte und das junge nackte Weib mit dem Kinde, genannt die Rückkehr der Hagar. 4. B. 47. Zweiter Abdruck.
948. 2 Bl. Die grossen Hirtenstücke. qu. f. B. 48. 49. Vierte Abdrücke.
949. Die Landschaft mit dem Obelisken. qu. f. B. 53. Dritter Abdruck.
950. Apollo weidet die Heerde des Admet. qu. f. Fehlt Bartsch, s. Weigel's Supplement Nr. 60. Dritter Abdruck.

B. *Nach ihm.*

951. 4 Bl. Die Folge von Landschaften mit der Geschichte des jungen Tobias. Joh. van de Velde sc. qu. f. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

Johan Wildens,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1580, gest. 1644.

952. Die Landschaft mit dem Reiter. W. Hollar sc. C. Galle exc. qu. f.

Simon de Paas (Passe),

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Cöln 1581, gest. zu Copenhagen um 1645.

953. Urbanus VIII. P. M. Brustbild in Oval. 8. Scharf beschnitten und fleckig.

954. Christianus IV. Daniae, Norwegiae etc. Rex. Brustbild in Oval. f.

955. Maria Philippi IV. Hispan. etc. Regis Soror. Brustbild in Oval. 8. Aufgezogen.

Josse (Jodocus) de Mompere,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1580.

956. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. Reiche Landschaften mit Staffage. N. Visscher, T. Galle und E. van Panderen sc. J. Galle exc. qu. f.

957. Der Frühling, aus derselben Folge, noch einmal, in erstem Abdrucke vor dem Worte Ver, vor der Nr. und mit erster Adresse von T. Galle.

Christoph Jacobz van der Laemen,
Maler, geb. um 1580.

958. Das sogenannte Conversationsbild. Herren und Damen in Unterhaltung in einem Zimmer. S. a Bolswert sc. qu. f. Guter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Aufgezogen.

N. Meillere,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1580.

959. Felsige Landschaft mit Fluss, Reisenden und Hirten. N. Meillere In. 1613. Malerisch geätztes, gänzlich unbekanntes Blatt. qu. f.

Abraham Hogenberg,
Maler und Kupferstecher, geb. um 1580, gest. zu Cöln um 1655.

960. Sigismundus III. Rex Poloniae etc. Halbfigur in reichem Costüm. f. Merlo 19.*) Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes. Aufgezogen.

Pieter Soutman,
Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1580, gest. um 1655.

961. 17 Bl. aus der schönen Folge der Flamländischen Heiligen, in ganzen Figuren, inclus. des Titels: Jesu Christo Fideli Militantis Ecclesiae Imperatori etc. C. Visscher sc. gr. f. Schöne Abdrücke.

962. 15 Bl. Die Folge der deutschen Kaiser aus dem Hause Habsburg und Nassau von Rudolph I. bis Leopold (letzteres nach W. Vaillant). Brustbilder in Ovalen mit reichen Umgebungen. Mit dem Titel: Imperator Augustissime Maiores eos ad Aram Maiestatis etc. Gestochen von P. van Sompel,

*) Vergl. Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Von Joh. Jac. Merlo. Köln 1850. 8.

J. Suyderhoef und J. Brouwer. gr. f. Gute Abdrücke, auf einem Blatte de Wit's Adresse.

Johan van Londerseel,
Zeichner, Holzschneider und Kupferstecher, geb. zu Brügge 1582.

963. Die Anbetung der Könige nach P. P. Rubens oder in dessen Manier. Johan van Londerseel de Jonc (der Jüngere?). 1654. Oben gerundet. 8. Ein seltenes, aber schlechtes Kunstproduct.

David Teniers, der Vater*),
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1582,
gest. daselbst 1649, und

David Teniers, der Sohn*),
Maler und Kupferätzer (?), geb. zu Antwerpen 1610,
gest. zu Brüssel 1690.

A. *Selbst geätzte Blätter.**)

964. Der grosse Tanz. qu. f. Capitalblatt, aber retouchirter Abdruck, so dass es wie eine Copie erscheint.
965. Landschaft mit fünf Bauern bei einer Tonne, rechts die Wirthin mit Krug und Schüssel. qu. f. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse, aber braun und beschädigt.
966. Die Landschaft bei Mondschein und die Bauern beim Feuer. qu. 8. Beschädigt.
967. 2 Bl. Dorfansichten mit Bauern. Mit dem Monogramm J. S. verschlungen und F. nebst Wyngaerde's Adresse. qu. 8.
968. Der verwundete Bauer. 8.
969. Der Dudelsackbläser. 8. Copie.
970. Ein Pilger, in der rechten Hand den Pilgerstab, in der linken den Rosenkranz haltend. 8. Oben etwas verschnitten.

B. *Nach ihnen.*

971. Les Oeuvres de Misericorde. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
972. The miraculous Draught of Fishes. T. Major sc. gr. qu. f. Desgleichen.
973. S. Anthony's Temptations. L. Sullivan sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
974. La Fuite en Egypte. C. Weisbrod und R. Daudet sc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication.
975. Der berühmte Hexensabbath. R. Earlom sc. Schwarzkunst.

---

*) Vergl. Nagler, neues allgem. Künstler-Lexicon 18. Band, und Smith, Catalogue raisonné T. III. VIII. und Rigal's Katalog und Cabinet de l'Amateur par M. Piot. II. Année.

qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit der Stelle aus dem Virgil.

976. Les Délices de la Tabagie. D. Sornique sc. f. Vorzüglicher Abdruck.

977. 2 Bl. Le Repas Flamand und Le Chirurgien Flamand. J. Daullé sc. gr. qu. f. Schöne Abdrücke mit des Stechers Adresse.

978. Les Miseres de la Guerre. J. Tardieu sc. gr. qu. f. Ebenso. Etwas brüchig.

979. La Menagere Flamande. J. Daullé sc. qu. roy. f. Ebenso.

980. The Card Players. B. Baron sc. gr. qu. f.

981. Les Fumeurs Hollandois. P. C. Canot sc. qu. f. Braun.

982. Boors at Cards. J. B. Michel sc. f. Vorzüglicher Abdruck.

983. Die Alten beim Gelde, der Tod mit der Sanduhr im Fenster. F. van Steen sc. f.

984. Das Bauernpaar. Kniestück. F. van Steen sc. 8.

985. Le Roy boit. M. Pitteri sc. gr. f. Schöner Abdruck.

986. Bauern im Wirthshaus. V. Green sc. Schwarzkunst. qu. f. Guter Abdruck.

987. Drei Bauern im Wirthshaus. J. Greenwood sc. Schwarzkunst. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

988. Zwei Bauern in Halbfigur. J. G. Schmidt sc. 4. Vor der Schrift.

989. 3me Fête Flamande. Das grosse Dorffest. J. P. Le Bas sc. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

990. 4me Fête Flamande. Das zweite grosse Dorffest. J. P. Le Bas sc. qu. roy. f. Ebenso.

991. Moisson, ou III. Vue de Flandre. J. P. Le Bas sc. qu. f.

992. IX. Vue de Flandre. J. P. Le Bas sc. qu. f.

993. Blanchisserie, X. Veue de Flandre. J. P. Le Bas sc. qu. roy. f.

994. Landschaft mit Bauerntanz. W. Hollar sc. qu. f. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

995. 2 Bl. V. und VI. Fête de Village. P. A. Martini und J. P. Le Bas sc. qu. f. Gute Abdrücke.

996. Landschaft mit Landleuten. J. Le Masurier sc. Geätzt. qu. f. Selten.

997. Le Printems. Vue du Rhone. T. Major sc. qu. f.

998. La Récréation Flamande. P. A. Martini und J. P. Le Bas sc. qu. f.

999. David Teniers fait dire la bonne Aventure à sa Femme. L. Surugue sc. qu. f. Guter Abdruck, etwas über den Plattenrand beschnitten.

1000. 2 Bl. L'Hiver und La Conversation. A. Laurent sc. qu. f. Gute Abdrücke.
1001. Landschaft mit ruhenden Bauern. S. Ireland sc. Aqua tinta. gr. qu. f.
1002. A View in Holland. Mary Cath. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.
1003. Portrait von Joannes Austriacus, Halbfigur in Rüstung, in Oval. J. Troyen sc. f.

Egidius oder **Gilles de Hondekoeter,**
Maler, geb. zu Utrecht 1583, gest. 1653.

1004. Die Landschaft mit den von der Löwin erwürgten Propheten. J. a Londerseel sc. qu. f. Vor der Adresse.
1005. Reiche Landschaft mit dem jungen Tobias. J. a Londerseel sc. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

Frans Hals,
Maler, geb. zu Mecheln 1584, gest. zu Harlem 1666.

1006. Van Goyen, his Wife and Child, in einer Landschaft. J. Wright sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.
1007. Der Lautenspieler. J. Faber sc. Schwarzkunst. f. Ebenso.
1008. Herman. Langelius Eccles. Amstel. Halbfigur. A. Blotelingh sc. f. Guter Abdruck.
1009. Jac. Revius, Theologus. Brustbild. J. Suyderhoef sc. f. Guter Abdruck, ohne Adresse. Etwas fleckig.
1010. Joh. Hoornbeeck, Doctor Theol. Halbfigur. J. Suyderhoef sc. f. Erster schöner Abdruck mit Goos Adresse. Fleckig.
1011. Jac. Zaffius Cathedral. Eccl. Harlem. Praepos. etc., im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Joh. v. d. Velde sc. f. Erster Abdruck mit Proost's Adresse.
1012. Mich. Middelhoven, Theol. Halbfigur. Joh. v. d. Velde sc. kl. f. Schöner Abdruck. Fleckig.
1013. René Des-Cartes (Descartes oder Cartesius). Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 181. Erster Abdruck vor der Adresse.
1014. Brustbild desselben berühmten Philosophen, in Oval mit Beiwerken. E. Ficquet sc. 8. Von äusserster Feinheit.

Willem van Nieuwlant,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1584,
gest. daselbst 1635.

1015. Ansicht des Bogens des Septimius, des Jupiter Stator und des Campidoglio in Rom. qu. f. Zweiter Druck mit Danckerts' Adresse.

Johan Baptist Barbé,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1585,
gest. daselbst.

1016. 16 Bl. Christus, Maria und die Apostel, Brustbilder in Oval, mit reicher architect. Umgebung. 8. Gute Abdrücke mit des Meisters Adresse.

Cornelis Poelenburg,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht 1586,
gest. daselbst um 1670.

A. *Von ihm selbst.*

1017. Eilf Engel und Cherubim auf Wolken. qu. 8. Dieses geistreiche Blättchen wird bald dem Meister selbst, bald J. G. Bronkhorst, bald J. J. Bendl zugeschrieben, ich halte es für eine Arbeit des Bronkhorst.
1018. Dasselbe seltne Blättchen, der Abdruck weniger gut.

B. *Nach ihm.*

1019. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint, oder die Schädelstätte auf Golgatha. J. G. Bronkhorst sc. Geätzt. f. B. 1. Guter Abdruck mit einem kleinen Riss und Bruch.
1020. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. F. V. Durmer sc. Punktirt. qu. f.
1021. Les Plaisirs des Satyres. J. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f.
1022. 2 Bl. Les Baigneuses Flamandes und La Masure. Nymphenbäder. Verendrent sc. f.
1023. Landschaft mit Nymphen. D. Martini sc. Cab. Brühl. qu. f.
1024. Anciens Bains de Vaucluse, mit badenden Nymphen. J. P. Le Bas. sc. f.
1025. Interieur mit Kriegern. Gest. zu Prenner's oder dem alten Brüsseler Galleriewerk. qu. f. Matter Druck.
1026. Petit Ecolier de Harlem. J. S. Klauber sc. f. Guter Abdruck dieses schönen Blättchens.

Schelte a Bolswert,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bolswert in Friesland
um 1586, gest. zu Antwerpen.

1027. 3 Bl. Madonnen mit dem Kinde und Christus und Johannes als Kinder in Ruben's Manier. 8. Mit des Stechers Adresse.
1028. 2 Christus am Oelberge und die Schmerzensmutter. f. Gute Abdrücke mit des Stechers Adresse.
1029. Das Sterbebett des Frommen. Reiche Composition. f. Ebenso.
1030. 2 Bl. S. Alphonsus Rodriguez und B. Stanislaus Kostka, im Gebet in ganzen Figuren knieend. f. Ebenso.

1031. Rob. Bellarminus, am Schreibtische sitzend. In ganzer Figur. f. Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Adresse.

Pieter Potter,

Maler, geb. zu Enkhuysen 1587, gest. zu Amsterdam.

1032. 2 Bl. Elias und die arme Witwe zu Serepta, und die Himmelfahrt des Elias. P. Nolpe sc. gr. qu. f. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. Aufgezogen.

Nicolaas van der Hörst,

Maler und Zeichner, geb. zu Antwerpen 1587, gest. zu Brüssel 1646.

1033. Ungenanntes Portrait eines Feldherrn, in Rüstung in Oval mit Beiwerken. Tu peus voir etc. C. Galle sc. 8.

1034. Ungen. Portrait des Baron v. Merode. Brustbild in Oval mit Beiwerken. Les rares qualités etc. C. Galle sc. 8.

1035. Chr. de Moura, prim. Castelrodrici Marchio etc. Halbfigur. C. Waumans sc. 8.

1036. M. le Conte de Picolomini, in der Rüstung in ganzer Figur in einem Zelte stehend. C. Galle sc. f.

1037. Pompe Funebre du Tres Illustre Chef Messire Jean Baptiste de Tassis tué au Siege de la Ville de Bonne, en l'an 1588. W. Hollar sc. Aus dem Buche: Les Marques d'honneur etc. gr. qu. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

Joris van Schooten,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leyden 1587, gest. 1658.

1038. Abrah. Heydanus Eccles. Leyd. Pastor etc. Brust- oder Gürtelbild. J. Suyderhoef sc. f. Schöner erster Abdruck mit Banheinning's Adresse.

David Bailly,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leyden 1588.

1039. Joh. Cocceius Theol. Prof. Halbfigur in Oval. J. Suyderhoef sc. f. Späterer Abdruck mit Joh. de Ram's Adresse.

1040. Fest. Hommius Theol. Doctor. Brustbild in Oval. C. v. Dalen sc. f. Mit erster Adresse von Banheyningh. Braun.

Theodor (Dirk) Matham,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1589.

1041. Witte Cornelisz. de With, Vice-Admirael van Hollandt etc. Brustbild in Oval. f. Fleckig.

Gerardus Segers oder **Seghers,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1589, gest. daselbst 1651.

1042. Salome mit dem Haupte Johannes des Täufers. J. Neeffs sc. f.

1043. Marie als Kind zwischen S. Joachim und S. Anna stehend, über ihr der heil. Geist und Gott Vater. S. a Bolswert sc. gr. f. Schöner Abdruck.
1044. Mariä Verkündigung. S. a Bolswert sc. f. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.
1045. Die Anbetung der Könige. P. Pontius sc. gr. f. Capitalblatt in sehr schönem Adrucke.
1046. Madonna mit dem Kinde und S. Anna. P. Pontius sc. f. Schöner Abdruck.
1047. Madonna mit dem Kinde und Engel. J. Neeffs sc. f. Guter Abdruck.
1048. Christus bei Nicodemus. Nachtstück. P. de Jode d. J. sc. qu. f. Schöner Abdruck.
1049. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. J. Neeffs sc. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1050. Die Verläugnung des Petrus. Nachtstück. Reiche Composition. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1051. Derselbe Gegenstand, Composition von drei Figuren. A. de Paullis sc. Roy. 4. Vorzüglicher Abdruck.
1052. Die Geisselung unseres Herrn oder Christus an der Martersäule. L. Vorsterman sc. f.
1053. Der Schmerzensmann und zwei Engel. C. Galle sc. f. Zweiter Abdruck mit Joh. Galle's Adresse.
1054. Jesus Christus erscheint der S. Magdalena als Gärtner oder Noli me tangere. J. Neeffs sc. f. Schöner Abdruck.
1055. Die Krönung der heil. Jungfrau. J. Neeffs sc. f. Guter Abdruck.
1056. S. Sebastian und ein Engel. P. Pontius sc. f. Fleckig.
1057. S. Franciscus in Entzückung. L. Vorsterman sc. f. Schöner Abdruck.
1058. Derselbe von drei Engeln unterstützt. L. Vorsterman sc. et exc. f. Grauer Abdruck.
1059. Die Marter des S. Livinus. J. Neeffs sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
1060. S. Franciscus Xaverius, welchem die Madonna mit dem Kinde erscheint. S. a Bolswert sc. f. Schöner Abdruck.
1061. Derselbe Gegenstand, anders behandelt. P. Pontius sc. Oben gerundet. f. Guter Abdruck mit Meyssen's Adresse.
1062. Der Lobgesang der S. Cäcilia oder S. Caecilia und drei musicirende Engel. Nachtstück. N. Lauwers sc. qu. f. Schöner Abdruck.
1063. S. Catharina. Kniestück. J. Neeffs sc. f. Zweiter Abdruck mit Goffaert's Adresse.

1064. Das Christuskind von S. Franciscus und S. Clara verehrt. P. de Jode d. J. sc. C. Galle exc. f. Mit Bleistiftlinien überkreuzt.
1065. Christus und die sechs reuigen Sünder. J. Neeffs sc. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
1066. Die sechs Rauchenden und Trinkenden, bekannt unter dem Namen der Tabagie. Nachtstück. N. Lauwers sc. J. Meyssens exc. Capitalblatt in gutem Abdrucke, etwas braun und brüchig.
1067. Octavio Piccolomini de Aragona, Halbfigur in Rüstung. L. Vorsterman sc. 4. Guter Abdruck.

Adriaan van Nieulandt d. J.,

Maler, geb. zu Antwerpen um 1590.

1068. Rudolphus Petri (Roelof Pietersz), Theologus. Halbfigur. C. van Dalen sc. f. Schöner Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

Cornelis Schut d. A.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1590.

A. *Von ihm selbst; alte Abdrücke, zum Theil mit Meyssens' Adresse.*

1069. Susanna und die beiden Alten. qu. 4.
1070. Die Beschneidung Christi. Reichste Composition. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Aufgezogen.
1071. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde und die heil. Familie. Halbfiguren. qu. 8.
1072. Madonna mit dem Kinde. Amor Dei. 8.
1073. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes in einer Landschaft. f.
1074. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. f.
1075. Die Marter des S. Georg. J. Meyssens exc. f.
1076. Das Allerheiligenbild. f. Ein Hauptblatt.
1077. Der Raub der Europa. qu. f. Beschädigt.
1078. Der Triumph des Friedens. Triumphus Pacis. qu. f.
1079. Der Triumph Neptun's und Fortuna's. qu. f.
1080. 2 Bl. Bacchus, Ceres, Pomona; und Mars, Flora, Venus. Oval 4.
1081. 6 Bl. Freie Künste. Astrologia, Dialectica, Arithmetica, Rhetorica, Geometria und Musica. Reiche Allegorien. qu. f.
1082. 2 Bl. David und Goliath und Genien des Kriegs. kl. qu. 8.
1083. Spielende Genien. qu. 8.

B. *Nach ihm.*

1084. Judith im Begriff Holofernes zu tödten. J. Witdoeck sc. f. Guter Abdruck.

1085. Madonn mit dem Kinde. J. Witdoeck sc. Oval f. Schöner Abdruck.
1086. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Ludus ubi est etc. J. Witdoeck sc. Oval f.
1087. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Baptistae exemplo etc. (J. Witdoeck sc.) Oval f.
1088. Dieselben nebst Engeln in einer Landschaft. J. Witdoeck sc. f. Schöner Abdruck.
1089. Die heilige Familie und S. Johannes. J. Witdoeck sc. Oval f. Ebenso.
1090. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes in einer Landschaft. Divinae quondam etc. (R. Eynhouedts sc.) Geätzt. f. Zweiter Druck mit C. Schut fecit bezeichnet.
1091. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. (R. Eynhouedts sc.) Geätzt. kl. qu. f.
1092. Madonna mit dem Kinde und S. Anna. R. Eynhouedts sc. Geätzt. f.
1093. Das Christuskind in einer Engelsglorie. (J. Witdoeck sc.) f.
1094. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. R. Eynhouedts sc. Geätzt. gr. f. Capitalblatt.
1095. Die Marter des S. Sebastian. R. Eynhouedts sc. Geätzt. f.
1096. S. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin. Grosse Composition. J. Witdoeck sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke mit Huberti's Adresse. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1097. Reiche Allegorie auf den Frieden zwischen Spanien und Frankreich. W. Hollar sc. et exc. qu. f. Guter Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1098. Die reiche Apotheose des Grafen Thomas Howard-Arundel. W. Hollar sc. gr. f. Guter Abdruck mit H. van der Borcht's Adresse. Etwas brüchig.

Willem Buytenweg, genannt de geestige Willem, Maler und Kupferätzer, geb. zu Rotterdam um 1590, gest. daselbst um 1650.

1099. 4 Bl. Die Folge der Geschichte des Propheten Jonas. Joh. van de Velde sc. 8. Gute zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse. Aufgezogen.
1100. 4 Bl. Die Folge der Elemente. Reich staffirte Landschaften. Joh. v. d. Velde sc. qu. f. Ebenso.
1101. Der Quacksalber oder Charlatan. T'volck wil bedroghen zyn. Joh. v. d. Velde sc. Roy. 4. Ein Hauptblatt in zweitem Abdruck mit Visscher's Adresse.

1102. 2 Bl. Die Gemüsehändlerin. G. van Scheyndel sc. Geätzt. 4. Aufgezogen.

Hendrik van Averkam, genannt **de Stomme van Campen,**

Maler und Zeichner, geb. zu Campen um 1590.

1103. Zwei stehende Mädchen. H. Busserus sc. In farbiger Zeichnungsmanier. 8. Selten.

Willem Basse,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1590.

1104. Das Opfer Gedeon's. f. Guter zweiter Abdruck mit Hondius' Adresse. Beschädigt und aufgezogen.

1105. 2 Bl. Waldparthien mit Satyrn und Nymphen, in Elzheimer's Manier. qu. 8. Selten.

1106. Das eine dieser Blätter, mit dem tanzenden Paar in der Mitte, noch einmal. qu. 8.

G. (Guilelmus oder **Willem) de Heer** oder **de Hyeer,**

Maler und Kupferstecher, geb. um 1590.

1107. Die Zigeunerbande. gr. f. Capitalblatt.

Pieter Holsteyn,

Glasmaler, Zeichner und Kupferstecher,
geb. zu Harlem um 1590, gest. daselbst um 1665.

1108. Joannes Ludovicus Comes de Nassau. Brustbild in Oval. f.

1109. Joa. Saenredam, Kupferstecher. Brustbild in Oval. 8. Zweiter Abdruck mit Soet's Adresse.

G. van der Horst,

Maler und Zeichner, geb. um 1590.

1110. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren. Joh. v. d. Velde (und N. Visscher) sc. 1628. qu. f. Zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.

Daniel Mytens d. A.,

Maler, geb. im Haag um 1590, gest. daselbst um 1660.

1111. Carolus (I.), Magnae Britanniae Rex etc. Brustbild in reichem Costüm. W. J. Delff (Delphius) sc. f. Schöner Abdruck.

Ledewyck Vinson,

Maler, geb. zu Harlem um 1590.

1112. 2 Bl. Die Anbetung der Könige und die Beschneidung Christi. Grosse, reiche Compositionen. E. van Panderen sc Roy. f. Gute Abdrücke dieser seltnen Blätter, aber braun, etwas fleckig und aufgezogen.

Gerardus oder **Geraert Honthorst,**
genannt **Gherardo delle Notti,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht 1592, gest. im Haag 1660.

A. *Von ihm selbst.*

1113. Das Benket des Neptun. qu. f. Aeusserst selten und wie ein Aetzdruck. Aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

1114. Der todte Christus von Maria, Johannes, Magdalena und Engeln beweint. P. Pontius sc. gr. f. Guter Abdruck, aber brüchig und aufgezogen.
1115. William II. of Nassau, Stadtholder of the United States of Holland, stehend in ganzer Figur in einer Landschaft. L. Sailliar sc. Punktirt. gr. f.
1116. Amelia, Gravinne van Solms, Gemalinne van Fredrick Hendrik Prins van Oranje etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck.
1117. Elisabeth Pr. Pal. and Queen of Bohemia. Brust- oder Gürtelbild in reichem Costüme, mit Beiwerken. G. Vertue sc. f.

Jacob Jordaens,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1594, gest. daselbst 1678.

A. *Von ihm selbst.*

1118. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. f. Basan 5.*)
1119. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel des Herrn. qu. f. B. 6.
1120. Die Abnehmung Jesu Christi vom Kreuz. f. B. 11.
1121. Jupiter, Io und Juno. qu. f. B. 17.
1122. Merkur und Argus. qu. f. B. 16.
1123. Cacus raubt die Kühe des Herkules. qu. f. B. 30.
1124. Jupiter als Kind bei der Satyrfamilie. qu. f. B. 19.
1125. Dasselbe Blatt. Aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

a) Geistliche Darstellungen.

1126. Die grosse Anbetung der Hirten. P. de Jode sc. gr. qu. f. B. 2. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke mit dem Original cum Privilegio.
1127. Die kleine Anbetung der Hirten. (Portrait des Meisters und seiner Familie.) J. Marinus sc. f. B. 3. Capitalblatt in erstem trefflichen Abdruck mit den grossen Strah-

---

*) Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, Jordaens etc., par F. Basan. Paris 1767. 8.

len um das Haupt des Kindes, mit den drei Fingern anstatt vieren an dem Korbe, mit Mariuus anstatt Marinus, auch mit dem cum Privilegio.

1128. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. P. Pontius sc. gr. qu. f. B. 4. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Adresse.

1129. Christus vor Kaiphas. J. Marinus sc. f. B. 7. Trefflicher und fast einziger Abdruck, vor dem Namen des Stechers.

1130. Christus vor Pilatus. J. Neeffs sc. f. B. 9. Guter Abdruck, mit zugelegter Adresse.

1131. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint, oder die Schädelstätte auf Golgatha. S. a Bolswert sc. gr. f. B. 10. Zweiter Abdruck, mit dem cum privilegio, vor dem Wappen etc., aber braun.

1132. S. Martinus Episcopus Turonensis, den Besessenen heilend. P. de Jode sc. Roy. f. B. 12. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Aufgezogen.

1133. Die Marter der S. Apollonia. J. Marinus sc. Roy. f. B. 13. Ebenso.

b) Weltliche Darstellnngen.

1134. Das berühmte: Le Roi-boit. P. Pontius sc. gr. qu. f. B. 14. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke. Mit wenig Rand.

1135. Argus und Merkur bei der Heerde. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. B. 15. Schöner Abdruck. Ebenso.

1136. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis oder die Gastfreundschaft von Philemon und Baucis. N. Lauwers sc. gr. qu. f. B. 18. Schöner zweiter Abdruck mit Bloteling's Adresse. Aufgezogen.

1137. Jupiter als Kind bei den Satyrn. S. a Bolswert sc. qu. f. B. 20. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke, vor der Adresse.

1138. Pan bei seiner Heerde. S. a Bolswert sc. qu. f. Gegenstück zum Vorigen in altem schönen Abdrucke, etwas verschnitten.

1139. Der Narr mit der Katze. A. Voet sc. f. B. 22. Schöner zweiter Abdruck mit Huberti's Adresse und ohne Namen des Stechers.

1140. Le Carnaval oder der Narr mit der Eule. P. Surugue d. J. sc. f.

1141. Das Concert, oder: Wie die Alten sungen, so zwitscherten die Jungen. S. a Bolswert sc. qu. f. B. 24. Erster Abdruck vor der Adresse.

1142. Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, bekannt

unter dem Namen der grosse Satyr. L. Vorsterman sc. f. B. 25. Knapp beschnitten.

1143. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt, oder der kleine Satyr. J. Neeffs sc. qu. f. B. 26. Erster sehr schöner Abdruck vor der Adresse.

1144. Das junge Weib und die beiden Alten oder die Thorheit der Welt. (J. Neeffs sc.) qu. f. B. 27. Schöner Abdruck.

1145. Faun, Ceres und Satyr. S. a Bolswert sc. In Falk's Manier. f. B. 28. Erster Abdruck vor dem Wappen, sehr selten. Aufgezogen.

1146. Das zärtliche Schäferpaar in der Landschaft. J. Neeffs sc. f. B. 29. Schöner zweiter Abdruck mit Bloteling's Adresse.

1147. Rubens and Family. J. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

Cornelis de Wael,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1594, gest. in Italien um 1662.

1148. 7 Bl. aus der Folge des Lebens der Galeerensklaven. qu. 8. Einige Ecken beschädigt.

Theodoor de Keyser,

Maler, geb. um 1595, gest. zu Amsterdam um 1660.

1149. Hendrik de Keyser, Bildhauer. Brustbild in Oval. J. Suyderhoef sc. f. Schöner und seltner Abdruck mit der angefügten Platte mit Vondel's Versen.

1150. Die Burgemeister von Amsterdam berathen über den Empfang der Maria von Medicis, bekannt unter dem Namen der Burgemeister. J. Suyderhoef sc. Zu Barlaeus oder Van Baerle's Buch. qu. f. Chef-d'Oeuvre in trefflichem Abdrucke.

Leonardus Bramer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Delft 1596.

1151. Pyramus and Thisbe. P. C. Canot sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Pauwelus du Pont, genannt Paul Pontius,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1596.

1152. Nicolaus Rockox Eques et Consul. Antverp. etc., Kunstfreund. Brustbild in Oval. f. Guter Abdruck, mit des Stechers Adresse. Aufgezogen.

Johan van Goyen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leyden 1596, gest. im Haag 1656.

1153. Landschaft mit Reisenden. G. W. Weise sc. f.

1154. Dorfansicht mit Wegen und Figuren. H. Busserus sc. In Kreide- und Tuschzeichnungsmanier. qu. f. Selten.

Lucas van Uden,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1596, gest. daselbst um 1660.

A. *Von ihm selbst. Alte Abdrücke.*

1155. Die Landschaft mit den beiden Ruhenden und dem stehenden Bauer. qu. 8. B. 3. Oben etwas verschnitten.
1156. Die Landschaft mit der Kirche. qu. 8. B. 5.
1157. Die Landschaft mit dem grossen Baume. qu. 8. B. 6.
1158. Die Landschaft bei Mondschein. qu. 8. B. 9.
1159. Die ruhende Familie. qu. 8. B. 13. Vor der Nummer.
1160. Die grosse Landschaft mit dem Wagen im Sumpfe. qu. f. B. 48. Alter Abdruck, aber braun und beschädigt.
1161. Das Capuzinerkloster. qu. f. B. 56. Trefflicher Abdruck.

B. *Nach ihm.*

1162. Landschaft mit weiter Ferne. Le Ciel se couvre, hatons nous. A. de Marcenay sc. Geätzt. qu. f. Die untere rechte Ecke lädirt.
1163. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. P. Soubeyran sc. Geätzt. qu. f.

Roelant Roghman,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1597, gest. daselbst 1687.

1164[a]. 4 Bl. aus der Folge der Ansichten im Haag'schen Bosch. qu. f. Zweite von Pieter Nolpe retouchirte Abdrücke und mit dessen Adresse.

Justus oder Jodocus Sustermans, auch genannt Justus, Juste,

Maler, geb. zu Antwerpen 1597, gest. zu Florenz 1681.

1164[b]. Portrait des Grossherzog Ferdinand II. von Toscana. Kniestück in reicher Rüstung. Se al gran genio real etc. F. Spierre sc. f. Guter Abdruck.
1164[c]. Louyse Marie Reine de Pologne et de Suede. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. Robert-Dumesnil 164. Zweiter guter Abdruck. Braun.
1164[d]. Leopoldus Diaconus Cardinal. Med. Flor. Brustbild in Oval. A. Clouet sc. kl. f. Fleckig.
1164[e]. Ch. de La Porte Duc de la Melleraye, Marechal de France etc. Brustbild in Rüstung, in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 118. Guter Abdruck.

Pieter Zaenredam (nicht Saenredam),

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Assendelft 1597,
gest. zu Harlem 1666.

1165. 2 Bl. Der Marktplatz zu Harlem und innere Ansicht der Hauptkirche zu Harlem, mit Staffagen. Joh. v. d. Velde sc. Zu Ampzing's Buch. qu. f. Gute Abdrücke mit Kraalinge's Adresse.

1166. Carolus Leonardi, Medicus. Halbfigur in Oval. Joh. v. d. Velde sc. f. Schöner Abdruck mit A. Roman's Adresse. Aufgezogen.

Theodoor Rombouts,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1597,
gest. daselbst 1640.

1167. Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern. S. a Bolswert sc. qu. f. Guter Abdruck. Mit einer kleinen Verletzung.

Johan Percellis,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leyden 1597,
gest. zu Leyerdorp.

1168. 4 Bl. aus der Folge der Strandansichten mit den Fischern im Vorgrunde. kl. qu. 8. Gute Abdrücke.

Johan van de Velde,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leyden 1598,
gest. zu Harlem um 1670.

A. *Von ihm selbst.*

1169. Petrus Costerius, Medicus etc. Brustbild in Oval. 1623. kl. f. Schöner Abdruck.

1170. Der barmherzige Samariter. Nachtstück. 4. Erster Abdruck, blos mit des Meisters Adresse.

1171. Die Zauberin oder die Hexenbeschwörung. Nachtstück. qu. f. Erster Abdruck vor der Adresse.

1172. Die Pfannkuchenbäckerin. Nachtstück. 4. Erster Abdruck, blos mit des Stechers Adresse. Scharf beschnitten und braun.

1173. Die Spieler. Nachtstück. qu. f. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

1174. Die Landschaft mit der Viehheerde bei der Morgenröthe, bekannt unter dem Namen der weissen Kuh. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

1175. Die Dorfkermess. Nemo adeò est durus etc. 1623. Mit des Stechers Adresse. qu. f. Braun.

1176. Der Räuberüberfall. qu. f. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Aufgezogen.

1177. Die S. Martinsbrücke und Umgebung, zu Rom. qu. f. Zweiter Abdruck.

1178. 4 Bl. Folge von reichen Landschaften mit Figuren. Percurrens habitus etc. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.

1179. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten, Dorfansichten mit Figuren, bekannt unter dem Namen der Jahreszeiten mit den grossen Figuren. 1617. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.

1180. 4 Bl. Dieselbe Folge, verkleinerte Copien von W. Hollar. J. v. d. Heyde exc. qu. 8. Scharf beschnitten, ohne Rand.

1181. 12 Bl. Die Folge der Monate. Land- und Dorfansichten mit Figuren, und den Himmelszeichen. qu. f. Zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse. Aufgezogen.

1182. 4 Bl. Die Folge der Tageszeiten. qu. f. Schöne Abdrücke dieser schönen Folge mit zweiter Adresse von Visscher.

1183. 10 Bl. diverse Landschaften, zum Theil Nachtstücke. qu. 8. kl. qu. 8.

1184. Der Charlatan, reiche Composition. Schmal qu. 8.

B. *Nach ihm.*

1185. Ceres verwandelt Stellio in eine Eidechse. Nachtstück. W. Akersloot sc. 4. Schöner Abdruck.

Jesaias oder Esyas van de Velde,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leyden 1597, wahrscheinlich jedoch früher, gest. daselbst 1648.

1186. 9 Bl. nummerirte Folge von Landschaften mit Staffage oder die holländ. Dorfansichten. Schmal qu. 8. Erste Abdrücke mit Beerendrecht's Adresse. Sehr selten.

1187. 12 Bl. Dieselbe Folge, retouch. Abdrücke (von N. Visscher) mit den hinzugefügten Namen der Dörfer, zum Theil mit andern Nummern; einige Blatt sind auch Copien, zum Theil von der Gegenseite. L. Schenk exc. Schmal. qu. 8.

1188. 9 Bl. Landschaften, meist Dorfansichten mit Figuren, zum Theil erste Abdrücke mit Beerendrecht's Adresse. qu. 4. oder gr. qu. 8.

Adriaan van de Venne,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Delft 1599, gest. im Haag 1662.

1189. Portrait des Meisters, in Halbfigur. W. Hollar sc. 4. Schöner Abdruck mit Meyssens' Adresse.

1190. Das Krüppelpaar. A. Matham sc. f. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

1191. Henricus Fredericus Comes Nassaviae etc. etc. Kniestück

in reichem Costüm. W. Delff sc. gr. f. Guter Abdruck. Fleckig.

Johan Miele,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Vlaerdingen bei Antwerpen 1599, gest. zu Turin 1664.

A. *Von ihm selbst. Alte Abdrücke.*

1192. Der Hirt bei seiner Heerde. qu. f. B. 1. Vorzüglicher Abdruck.
1193. Die Alte mit dem Kinde in der Landschaft. qu. f. B. 2. Gegenstück zum Vorigen.
1194. Der verwundete Bauer. qu. f. B. 3. Späterer Abdruck.
1195. Der Römische Fahnenträger, Titel zu Bartoli's: La Poverta contenta. 8. B. 8. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes. Aufgezogen.
1196. Der Schaafmelker. qu. 8. Fehlt Bartsch, siehe Nagler's neues Künstlerlexicon und Weigel's Supplement zu Bartsch Nr. 10.
1197. Die heil. Familie und S. Johannes, in Biscaino's Manier. Achteckig. qu. 8. Desgleichen, siehe dieselben Nr. 11.

B. *Nach ihm.*

1198. Die Ruhe der Jäger in der Höhle. J. Daullé sc. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

Antonie van Dyck, *)

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu London 1641.

A. *Von ihm selbst.*

1199. Das berühmte Ecce Homo oder der Christ mit der Dornenkrone und dem Schilfrohr und die beiden Schergen. f. Sehr schöner vierter Abdruck mit dem Zusatz Regis nach dem cum Privilegio und mit Bonenfant's Adresse. Etwas fleckig.
1200. 2 Bl. Mariä Verkündigung, in Parmeggiano's Manier geistreich flüchtig radirt. 8. (H. 3 Z. 7 L., Br. 2 Z. 9 L.) Nebst einer mehr überarbeiteten Copie, welche unten rechts im Rande bezeichnet ist A V Dyck inv. 8. Schwerlich ächt.
1201. Die Anbetung der Hirten. A. van Dyck s. kl. f. (H. 7 Z. 6 L., Br. 5 Z. 7 L. Ebenfalls nicht ächt.
1202. Die heil. Familie, Maria reicht dem Kinde die Brust, rechts

---

*) Vergl. das Hauptbuch über seine Gemälde etc.: Smith, Catalogue raisonné T. III. VIII. London 1839. 42. 8.; und über seine Aetzungen: Carpenter, Pictorial Notices of A. van Dyck. London 1844. 8.

Joseph lesend. Kniestück. Im Unterrande bezeichnet Antonie van Dyck inv. (Clouwet hat denselben Gegenstand vergrössert gestochen, siehe Nr. 1206.) 8. Carpenter S. 129. Scharf beschnitten.

1203. Die Grablegung oder Christus in der Grabeshöhle von den Seinigen und Engeln beweint. Composition von elf Figuren. qu. f. (Br. 12 Z. 3 L., Höhe 8 Z. 3 L.) Dieses seltne Blatt ist das unächteste von den unächten Blättern.

1204. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes von Ulysses erkannt. Composition von zehn Figuren, in Rubens' Manier. f. (H. 12 Z. 2 L., Br. 10 Z. 1 L. nebst einem Unterrand von 1 Z.) Dieses geistvolle sehr seltne Blatt hat die meiste Anwartschaft auf Aechtheit unter den unächten Blättern des Meisters. Rissig und aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

a) Altes Testament.

1205. Die Auffindung Moses. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Schöner und sehr seltner Probedruck vor aller Schrift.

b) Neues Testament und andere heil. Darstellungen.

1206. Die heil. Familie, Maria reicht dem Kinde die Brust, rechts Joseph lesend. P. Clouwet sc. f. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Mit kleinen Flecken.

1207. Dieselbe Darstellung, von der Gegenseite, ohne Namen des Stechers. f. Guter Abdruck mit Huberti's Adresse.

1208. Die heil. Familie in einer Landschaft, oder die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Ne sua, dum dormit etc. S. a Bolswert sc. f. Trefflicher erster Abdruck vor aller Adresse.

1209. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt, ein Engel bringt Blumen. Magna Trias etc. S. a Bolswert sc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von Hendricx. Mit einem unbedeutenden Flecke.

1210. Die heil. Familie und S. Johannes. P. J. Tassaert sc. Geätzt. 4. Schöner Abdruck.

1211. Die berühmte heil. Familie mit dem Engeltanze. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke mit v. d. Enden's Adresse. Braun.

1212. Dasselbe. A Dance of Boy Angels. S. G. und J. G. Facius sc. Punktirt. qu. f.

1213. Sancta Virgo. Madonna mit dem Kinde. E. Salvador Carmona sc. f. Guter Abdruck.

1214. La plus belle des Meres. Madonna mit dem Kinde an der

Brust. J. B. F. Massard sc. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke mit des Meisters Adresse.

1215. Das in einer Landschaft schlafende Christuskind. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc*) 11. Vorzüglicher Abdruck.

1216. Das Christuskind bei der Weltkugel mit der Schlange stehend. P. Pontius sc. f.

1217. Christus und Johannes als Kinder sich umarmend. T. Burke sc. Schwarzkunst. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.

1218. Christus heilt den Gichtbrüchigen. P. de Jode sc. qu. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von Meyssens.

1219. Ecce Homo. L. Vorsterman d. J. sc. f.

1220. Die berühmte Dornenkrönung unseres Herrn. S. a Bolswert sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber braun und aufgezogen.

1221. Die Kreuztragung Jesu Christi. C. Galle sc. f. Guter Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.

1222. Die Kreuzaufrichtung. S. a Bolswert sc. f. Schöner Abdruck.

1223. Dasselbe. Guter Abdruck. Braun.

1224. Christus am Kreuz mit den das Blut des Erlösers auffangenden Engeln. W. Hollar sc. gr. f. Alter, jedoch stellenweise grauer Abdruck.

1225. Der sogenannte Christus mit dem Isopschwamme oder Christus empfiehlt am Kreuz die Mutter Gottes dem Johannes. S. a Bolswert sc. Roy. f. Capitalblatt in äusserst seltnem, schönem Abdrucke, mit der linken Hand des Johannes auf der Schulter der Maria (wie man auch einen Probedruck vor der Schrift kennt), blos mit einer Zeile Unterschrift, somit vor der Dedication in zwei Zeilen.

1226. Dasselbe berühmte Blatt. Guter zweiter Abdruck ohne die Hand auf der Schulter, und mit der Dedication; der Name des Malers steht nach rechts im Stiche selbst. Etwas brüchig und die äussere untere rechte Ecke des Unterrandes lädirt.

1227. Dasselbe. Dritter Abdruck, ebenso, nur ist der Name des Malers auf die linke Seite des Stiches selbst gesetzt worden.

1228. Dasselbe, von der Gegenseite, ohne die Hand auf der Schulter. Hic, Mors, Vita etc. nebst Wappen. J. Falck sc. Roy. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und braun.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange (Le Graveur en taille douce T. II.), par M. Ch. Le Blanc. Leipzic, R. Weigel 1848. 8. ⅔ Thlr.

1229. Christus am Kreuz, Maria, S. Magdalena, Johannes und S. Franciscus, bekannt unter dem Namen des Christ mit dem Franciscaner oder dem Kapuziner. P. de Bailliu sc. gr. f. Braun.
1230. Dasselbe, von der Gegenseite. R. Lawrie sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.
1231. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, von den Seinigen beweint. S. a Bolswert sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1232. Der todte Christus im Schoosse der Maria und drei Engel, oder die Pieta. L. A. Vorsterman d. A. sc. qu. f. Capitalblatt in erstem trefflichen und sehr seltnen Abdrucke vor dem Zusatze Regis nach dem cum privilegio, vor der Dedication oder der dritten Zeile Unterschrift und vor der Adresse.
1233. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. S. a Bolswert sc. qu. f. Sehr schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1234. Der todte Christus, S. Maria, S. Magdalena und Johannes. P. Pontius sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Bonenfant's Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1235. 14 Bl. Die Folge von Christus und den Aposteln. Brustbilder. C. van Caukercken sc. C. Galle exc. 4. Knapp beschnitten.
1236. Mater dolorosa, die trauernde Mutter Gottes oder die Mater dolorosa stehend in ganzer Figur. C. Galle d. J. sc. f.
1237. Dasselbe in sehr seltnem ersten Abdrucke vor der Unterschrift: Mater Doloresa, vor dem Schwerte in der Brust und vor den Kreuzen auf dem Felsen rechts im Hintergrunde. Beide mit v. d. Enden's Adresse. f.
1238. Die beim Kreuze knieende Mutter Gottes oder die Mater dolorosa. L. Vorsterman sc. f. Schöner Abdruck.
1239. Madonna mit dem Kinde und S. Catharina. S. a Bolswert sc. f. Trefflicher erster Abdruck vor Bonenfant.
1240. Derselbe Gegenstand, etwas verändert und grösser. Ohne Namen des Stechers. f. Schöner Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.
1241. Madonna von S. Hermanus Josephus verehrt. P. Pontius sc. f. Zweiter Abdruck mit Bonenfant's Adresse.
1242. Die heilige Familie von S. Rosalia und S. Paulus verehrt. P. Pontius sc. f. Guter Abdruck.
1243. Die Madonna mit dem Kinde (Portraits) von Caesar Alexander Scaglia, Abt, verehrt. C. Waumans sc. f. Guter Abdruck mit Meyssens' Adresse.

1244. S. Franciscus von Assissi, Halbfigur, sitzend. L. Vorsterman d. J. sc. f. Schöner Abdruck, blos mit den Namen der Meister.
1245. S. Sebastian und zwei Engel in einer Landschaft. P. van Schuppen sc. f. Sehr schöner Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1246. S. Martinus in ganzer Figur zu Pferd. G. Edelinck sc. Achteckig. 8. Rob.-Dum. 26. Selten.
1247. S. Bonaventura, die Communion dieses Heiligen. A. Lommelin sc. f. Zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse..
1248. S. Magdalena, Halbfigur. A. de Jode sc. Oval f. Vor dem Wappen etc. Blos mit den Namen der Meister.
1249. S. Agatha, die Marter dieser Heiligen. C. Galle sc. 4.
1250. Dasselbe Blatt in trefflichem und äusserst seltnem Abdruck vor aller Schrift, und der Unterrand grösser. (Höhe 1 Zoll 1 Linie.)

c) Historie, Mythologie etc.

1251. The Continence of Scipio. J. Miller sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1252. Das Almosen des Belisär. Date Obolum Belisario. G. Scotin sc. gr. qu. f. Mit einer kleinen Verletzung.
1253. Mars, Venus und Liebesgötter in einer Landschaft. C. Waumans sc. f. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Scharf beschnitten, braun und aufgezogen.
1254. Icarus (A. van Dyck's Portrait) und Dädalus. J. Watts sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck, mit Nadelschrift.
1255. Silen, Satyrn und Nymphe. S. a Bolswert sc. Capitalblatt in gutem zweiten Abdruck mit Galle's Adresse.
1256. Das Bacchanal des Bacchuskindes. D. Brunn aus Strassburg sc. qu. f. Guter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1258. Antiope von Jupiter belauscht. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift.
1259. 2 Bl. Scenen aus dem Liebesleben von Rinaldo und Armide. P. de Bailliu und P. de Jode sc. gr. f. Schöne Abdrücke, aber knapp beschnitten und aufgezogen. Das erstere im ersten Abdruck, blos mit des Meisters Adresse; das zweite in zweitem Abdrucke, mit Caspeel's Adresse.
1260. Die Zeit oder Saturn beschneidet Amor die Flügel. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
1261. Die Liebe oder die Caritas mit den Kindern. C. van Caukercken sc. A. a Diepenbeke exc. f. Späterer Abdruck.

1262. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. W. W. Ryland sc. Punktirt. Oval f.
1263. Der Frühling oder der Lenz und der Herbst als Kinder. H. Bary sc. f. Guter Abdruck.

d) Portraits, meist grössere.

1264. Sir Anthony Van Dyck selbst an einem Tische mit Globus stehend, einen Zirkel in der Hand. Kniestück. W. Vaillant fec. et exc. Schwarzkunst. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
1265. Brustbild desselben. Susanna Silvestre sc. 8.
1266. Derselbe, Brustbild in Oval. J. Daullé sc. Gest. zu Odieuvre's Portraitsammlung. 8.
1267. Derselbe, Brustbild mit Halskette, in Oval. A. Clouwet sc. 4. Zweiter Druck mit Odieuvre's Adresse.

1268. Jacobus I., Magnae Britanniae etc. Rex. Brust- oder Gürtelbild in Oval. Nach dem Miniaturbilde von Nic. Hilliard. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck. Braun.
1269. Jacques Premier. Brustbild desselben in Oval. B. Picart sc. kl. f.
1270. Carolus I., Magnae Britanniae Rex, stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. R. Strange sc. gr. f. Le Blanc 46. Schöner Abdruck dieses Chef d'Oeuvre's. Mit farbigen Rändern umzogen.
1271. Derselbe in ganzer Figur mit seinem Stallmeister, dem Herzog von Hamilton. R. Strange sc. Roy. f. Le Blanc 45. Capitalblatt in gutem Abdrucke. In der Mitte brüchig.
1272. Henrietta Maria, Mag. Brit. Regina, in ganzer Figur mit ihren beiden Kindern. R. Strange sc. Roy. f. Le Blanc 47. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen, in gutem Abdrucke.
1273. Carolus I., Magnae Britanniae etc. Rex, in ganzer Figur zu Pferd, mit dem Edelpagen. P. Lombart sc. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, vor der Veränderung des Kopfes in den des Cromwell, jedoch nach der Abänderung von Wandeck in Wandyck.
1274. Charles the First King of England and the Duke d'Espernon, in ganzer Figur zu Perd. B. Baron sc. gr. f. Schöner Abdruck.
1275. 2 Bl. Carolus I. und Henrietta Maria Borbonia, Rex et Regina Mag. Britanniae etc. Halbfiguren, fast Kniestücke, in reichem Costüm. P. de Jode sc. f. Schöne erste Ab-

drücke mit der Adresse von Math. Antonius. Mit wenig Papierrand.

1276. Charles (I.), Roy de la Grande Bretagne etc. Brustbild. L. Vorsterman sc. f. Knapp beschnitten und die obere linke Ecke lädirt.

1277. Carolus (I.) Angl. etc. Rex, Brustbild en face in Rüstung, in Oval. J. Beckett sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck mit Smith's Adresse.

1278. Charles I., King of Engl. etc. Brustbild mit der Ordenskette des S. Georg, in Oval. J. Simon sc. E. Cooper exc. Schwarzkunst. f.

1279. Carolus I., Angl. etc. Rex. Ebenso. J. Smith fec. et exc. Oval. f.

1280. Dasselbe. B. Picart sc. kl. f.

1281. Carolus Angl. etc. Rex. Brustbild mit Hut in Oval mit Krone, Wappen und Umgebung, auch holländ. Unterschrift. D. Kleerbesem excudit. Meist nach Hollar's Blatt. f.

1282. Das sogenannte Portrait der Königin Maria Henrietta, mit weisser, unvollendet gebliebener Perlenhalskette. W. Hollar sc. 4.

1283. Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary, Children of King Charles I., in ganzen Figuren. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 49. Schöner Abdruck, etwas braun.

1284. Maria, Principissa Magnae Britanniae etc., später Gemahlin des Prinzen Wilhelm von Oranien. Brustbild in Oval. H. Hondius sc. et exc. f. Braun.

1285. Carolus II., Mag. Brit. Rex. Halbfigur, fast Kniestück. W. Hollar sc. et exc. f. Schöner Abdruck, aufgezogen.

1286. Ferdinandus Austr. S. Rom. Eccl. Cardinalis. Brustbild in Oval. C. a Queboren sc. f. Alter Abdruck.

1287. Isabella Clara Eugenia Archidux Austriae etc. Brustbild in Oval. W. Hondius sc. f. Schöner Abdruck, fleckig.

1288. Ferdinandus Austr. Card. Belg. etc. J. Paine sc. P. Stent exc. f. Guter Abdruck.

1289[a]. Fredericus Henricus Princeps Arauson. Comes Nassaviae etc. Halbfigur in Rüstung. P. Pontius sc. gr. f. Späterer Abdruck.

1289[b]. Franciscus Thomas a Sabaudia, Princeps Carignan. Halbfigur, fast Kniestück in Rüstung. P. Pontius sc. f. Schöner zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

1290. Carolus Ludovicus Comes Palat. etc. Halbfigur in Rüstung. W. Hollar sc. f. Matter Druck mit zugelegter Adresse.

1291. Joannes Comes de Nassau etc. cum conjuge Ernestina Yolanta, Principe de Ligne nebst ihren Kindern, in ganzen Figuren. B. Baron sc. gr. f. Guter Abdruck.

1292. Guido Bentivolus Cardinalis, Brustbild in Achteck. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 43. Guter Abdruck.

1293. Archbishop Laud, Kniestück. J. Watson sc. Schwarzkunst. f.

1294. Joa. Malderus Episcopus Antverp., sitzend, Kniestück. W. Hollar sc. J. Meyssens exc. f. Grauer Druck, scharf beschnitten und aufgezogen.

1295. 10 Bl. Die Folge der Portraits in ganzen Figuren des König Carl I., der Königin Henrietta Marietta, und der Cavaliere und Damen ihres Hofes, oder Englischer Edelleute, auch genannt die Englischen Schönheiten. P. van Gunst sc. et exc. gr. f. Schöne Abdrücke. Nebst dem seltnen Titel: Decem Magna arte et summa dexteritate pictas Effigies a celeberrimo et artificiosissimo Pictore Antonio van Dyck etc. etc. Amstelodami apud P. van Gunst 1716. gr. f.

1296. 12 Bl. Die Folge der Portraits der Englischen Edelfrauen und Edelmänner (Nobility) am Hofe Carl I. und Carl II. von England, auch genannt die Gräfinnen des van Dyck oder die Englischen Schönheiten. P. Lombart sc. et exc. f. Capitalfolge in schönen Abdrücken, meist bis an den Plattenrand beschnitten.

1297. Sir Thomas Wharton, stehend in ganzer Figur. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.

1298. Henry Danvers Earl of Danby, ebenso. V. Green sc. Ebenso. gr. f. Schöner Abdruck.

1299. Georg Gordon Second Marquiss of Huntly, ebenso. V. Green sc. Ebenso. gr. f. Desgleichen.

1300. James Stuart, Duke of Richmond and Lennox etc., stehend in ganzer Figur, seinen Hund streichelnd. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. f. Trefflicher seltner Abdruck, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.

1301. Lord John and Lord Bernard Stuart, Sons of Esme Duke of Lenox, in ganzen Figuren stehend. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

1302. George Duke of Buckingham with his Brother Francis, stehend in ganzen Figuren. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f. Ebenso. Braun.

1303. Lord Chief Baron Wandesford, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

1304. Sir Thomas Chaloner. Halbfigur. R. Earlom sc. Schwarzkunst. f. Desgleichen.
1305. Rachel, Countess of Southampton, als Cybele(?) sitzend in ganzer Figur. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. gr. f. Ebenso.
1306. Ungenanntes Portrait einer Englischen Edeldame, stehend in ganzer Figur bei Säulen mit Vorhang. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Ebenso.
1307. Maria Luissa de Tassis. Kniestück. C. Vermeulen sc. f. Schöner Abdruck vor der Adresse. Der rechte Rand braun.
1308. Thomas Howard und seine Gemahlin Alatheia Talbot, Arundelliae et Surriae Comites, bei den Erdgloben sitzend. Kniestück. L. Vorsterman sc. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.
1309. Thomas Howardus Comes Arundeliae etc. Brustbild. L. Vorsterman sc. f. Grauer Druck.
1310. Dasselbe. Erster, sehr seltner Abdruck, blos mit vier Zeilen Schrift (wo die spätern dagegen sieben Zeilen Unterschrift haben), vor dem cum privil. und wo man unten links liest: Opera Vorstermanni. f. Braun, und oben etwas verschnitten.
1311. 2 Bl. Thomas Howard, Comes Arundeliae, und Alathea Talbot, Comitissa Arundelliae etc. Halbfiguren. W. Hollar sc. f. Mit Meyssens' Adresse.
1312. 2 Bl. Dieselben, mit zugelegter Adresse.
1313. Hier. Westonius Comes Portlandiae etc. Halbfigur. W. Hollar sc. f. Mit Meyssens' Adresse.
1314. Dasselbe, matter Druck mit zugelegter Adresse.
1315. Maria Stuart, Comitissa Portlandiae etc. Halbfigur. W. Hollar sc. f. Mit Meyssens' Adresse.
1316. Dasselbe, matter Druck mit zugelegter Adresse.
1317. Elisabetha Villiers, Ducessa de Lenox etc. Halbfigur. W. Hollar sc. f. Retouchirter Abdruck mit zugelegter Adresse.
1318. Ungenanntes Portrait von Honorina Grimberghe, Gräfin de Bossu. Brustbild in Achteck. J. Morin sc. f. Robert-Dumesnil 56. Erster Abdruck.
1319. James Stuart Duke of Richmond. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
1320. William Russel Earl of Bedford. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck.
1321. Robert Rich, Earl of Warwick. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Desgleichen.

1322. William Cavendish Duke of Newcastle. Ebenso. G. Vertue sc. f.

1323. Sir Kennelm Digby. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck.

1324. George Lord Digby Earl of Bristol. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Desgleichen.

1325. Edward Sackville Earl of Dorset etc. Ebenso. G. Vertue sc. f. Ebenso.

1326. Thomas Wentworth Earl of Strafford. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Desgleichen.

1327. Algernoon Piercy Earl of Northumberland. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Ebenso.

1328. James Graham Marquess of Montrose. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Ebenso.

1329. Margareta Smith Vidua Thomae Cary et Uxor Edoardi Herbert Equitis. Brust- oder Gürtelbild in Oval. W. Faithorne sc. f. Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

1330. Henricus Comes van den Berghe, Cathol. Maj. a Consil. etc. Halbfigur in Rüstung. P. Pontius sc. f. Schöner Abdruck, zwar mit der Adresse von Bonenfant, aber vor dem Worte Catholici nach dem cum Privilegio Regis.

1331. Derselbe. A. de Marcenay de Ghuy sc. f. Schöner Abdruck.

1332. Emanuel Sueiro, Eques militiae D. N. Jesu Christi. Kniestück in Rüstung. P. de Jode sc. Aus dem Buche, auf der Rückseite Verse von Lope de Vega. f.

1333. Aloysius Contareno Eques Patritius Orator Venetus. Halbfigur. L. Vorsterman sc. et exc. f. Schöner Abdruck.

1334. Hieronymus de Bran, Capitano. Halbfigur, fast Kniestück. L. Vorsterman sc. f. Ebenso.

1335. Fred. de Marselaer, Eques aur. Toparcha de Parck etc. Halbfigur. A. Lommelin sc. f.

1336. Derselbe, Brustbild in Oval. C. Galle sc. f. Schöner Abdruck.

1337. Nic. Roccoxius, Eques Urb. Antverpiae Consul nonum, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. L. Vorsterman sc. f. Capitalblatt, jedoch vierter grauer Abdruck.

1338. Jacobus Roelans, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. (Nach A. van Dyck?) P. Pontius sc. f. Schöner Abdruck. Braun.

1339. Nicolaus van der Borcht, stehend in ganzer Figur. C. Vermeulen sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse. Beschnitten und aufgezogen.

1340[a]. Ungenanntes männliches Brustbild mit Krause, genannt le jeune Seigneur. A. de Marcenay sc. 8. Schöner Abdruck.

1340[b]. N. Crystin, Sohn des Spanischen Gesandten. Brustbild in Achteck. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 51. Sehr beschnitten.

1341. Sir Balthasar Gerbier and his Family. W. Walker sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, oben etwas über den Plattenrand beschnitten.

1342. Petrus Paulus Rubens Eques etc. Brustbild. J. de Visscher sc. Geätzt. f. Schöner Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

1343. Derselbe. Brustbild mit Halskette. W. Woollett sc. 4. Guter Abdruck, braun.

1344. Lucas et Cornelius de Wael, Maler. Kniestück. W. Hollar sc. f. Späterer Abdruck mit Meyssens' Adresse.

1345. Dasselbe, von der Gegenseite oder Copie nach Hollar und zwar nach einem ersten Abdrucke vor der Retouche.

1346. Frans Hals, Maler. Brustbild. D. Coster sc. 4.

1347. Francois Langlois, genannt Ciartres, Maler, Kupferätzer und Kunstverleger, die Sackpfeife spielend. Halbfigur, fast Kniestück. J. Pesne sc. f. Rob.-Dum. 97. Schöner erster Abdruck vor der Schrift.

1348. 4 Bl. Köpfe der Maler Corn. de Vos, J. Livens, D. del Mont etc. F. Polanzani sc. kl. 4.

1349. Michel le Blon, Agent de la Reyne de Suede, Goldschmiedt und Kupferstecher. Halbfigur. T. Matham sc. f. Guter Abdruck.

1350. Gul. Marcquis, Med. Doctor. Halbfigur. P. de Jode sc. f.

1351. Nic. Bruyant, Astrol. et Mathematicus. Brustbild in Oval mit architect. Umgebung. P. Pontius sc. J. Meyssens exc. 8.

1352. Männliches Brustbild. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. f.

1353. Margareta Lemon, die Geliebte Anton van Dyck's, mit Blumenstrauss in der Hand. Halbfigur. A. Lommelin sc. Hendricx exc. f.

1354. Dieselbe. Brustbild in Achteck. J. Morin sc. f. Robert-Dumesnil 62.

1355. Dieselbe, anders dargestellt. Brustbild. L. Ferdinand sc. Geätzt. 4.

1356. Helena Forman, Rubens' Gattin, stehend in ganzer Figur in reichem Costum. L. Sailliar sc. Punktirt. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

e) Portraits in Folio.

1357. 166 Bl. Die berühmte Portraitsammlung oder Iconographie des van Dyck, Fürsten, Helden, Staatsmänner, besonders Künstler, Zeitgenossen des Meisters, darstellend, und zwar aus den beiden, der von M. v. d. Enden ersten, und der von Meyssens publicirten zweiten Sammlung. Gest. von den berühmtesten Stechern ihrer Zeit: P. Pontius, L. Vorsterman d. A. u. J., P. de Jode d. A. u. J., A. de Jode, J. Neeffs, C. Galle, W. Hondius, W. J. Delff, A. Lommelin, R. v. Voerst, S. a Bolswert, C. Waumans, P. de Bailliu, M. Natalis, H. Snyers, N. Lauwers, P. v. Lisebeten, P. Clouwet und A. Stock, nebst den vom Meister selbst geätzten Blättern. f. Diese reiche, unübertroffene Sammlung befindet sich hier meistens in Abdrücken der vierten Ausgabe oder der von H. u. C. Verdussen in 124 Blättern, welche zum Theil noch recht gut sind. Einige Blätter gehören früheren Ausgaben an, wie ich bei der kurzen Angabe der einzelnen Blätter es anführe.

a) 20 Bl. Vom Meister selbst geätzt, meist Malerportraits.*) 1) A. van Dyck selbst, Büste mit Beiwerken von J. Neeffs vollendet, 2) J. Breughel. (Vor der Adresse von Hendricx, diese Abdrucksgattung fehlt Carpenter.) 3) P. Breughel. (Vor der Veränderung des Wortes prospectum in actionum). 4) A. Cornelissen, vollendet von L. Vorsterman. 5) P. du Pont oder Pontius. 6.) Erasmus. 7) Fr. Franck. 8) J. de Momper. 9) Derselbe, von L. Vorsterman vollendet. 10) A. van Noort, von einem Stecher vollendet. 11) J. Snellinx. 12) Derselbe, von P. de Jode d. J. vollendet. 13) F. Snyders, von J. Neeffs vollendet. 14) J. Suttermans. 15) A. Triest, von P. de Jode vollendet. 16) L. Vorsterman. 17) W. de Vos von S. a Bolswert vollendet. 18) P. de Vos von S. a Bolswert vollendet. (Schlechter Druck.) 19) J. de Wael, von einem Stecher vollendet. (Mit erster Adresse von Hendricx.) 20) J. v. d. Wouwer, von P. Pontius vollendet.

b) 37 Bl. Fürsten etc. 21) Albertus Comes Aremberg, von S. a Bolswert. 22) Amalia de Solms, von C. Waumans (mit Meyssens' Adresse). 23) A. Bourbon Comes Moretan, von P. de Bailliu. 24) Beatrix Cosantia Princ. Canteeroyana, von P. de Jode (mit Meyssens' Adresse). 25) Carolus Rex Britan., von Meyssens (mit dessen Adresse). 26) Derselbe, anders dargestellt, von A. Lommelin. 27) Carolus Emanuel Dux Sabaud., von P. Rucholle (mit Meyssens' Adresse). 28) Genoveva d'Urphe, von P. de Jode. 29) Cath. Howard, von A. Lommelin (mit Hendricx' Adresse, jedoch späterer Druck). 30) Dieselbe, fast Kniestück, von A. de Jode (erster sehr schöner Abdruck mit M. v. Enden's Adresse). 31) Christianus Dux Brunsvic., von R. v. Voerst. 32) Ernestus Comes Mansfeld, von R. v. Voerst.

*) Vergl. das oben angeführte Werk Carpenter's: Pictorial Notices of A. van Dyck.

33) Ferdinandus Austr. Card., von A. Lommelin (mit Hendricx' Adresse). 34) Derselbe, anders, von P. de Jode (mit Meyssens' Adresse). 35) Franc. Thomas a Sabaudia, von P. Pontius. 36) Gustavus Adolphus Rex Suec., von P. Pontius. 37) Ernestina Princ. Ligneana, von M. Natalis. 38) Ferdinandus Imperator, von C. Galle d. J. (mit Meyssens' Adresse). 39) Fredericus Henricus Princ. Araus., von C. Waumans (mit derselben). 40) Gaston de Francia, von L. Vorsterman. 41) Henrica Maria, Regina Angl., von J. Couchet (mit Hendricx' Adresse, jedoch matt). 42) Dieselbe, von Meyssens (verschnitten). 43) Henrica Lotharing., von C. Galle d. J. (matt). 44) Joannes Comes Nassoviae, von P. Pontius. 45) Derselbe, Brustbild in Oval, von L. Vorsterman sc. (?) 46) Isabella Clara Eugenia, von L. Vorsterman. 47) Lucia Percyo Comes Carlyl., von P. de Baillia (mit Meyssens' Adresse). 48) Margareta Princ. Lotharing., von S. a Bolswert. 49) Maria Austr. Imperatrix, von C. Galle d. J. 50) Maria de Medices, von P. Pontius. 51) Maria Comes Arenberg, von P. Pontius. 52) Dieselbe, sitzend, Kniestück, von A. Lommelin. 53) Maria Clara de Croiio, von C. Waumans (mit Meyssens' Adresse). 54) Maria Margareta de Barlemont, von J. Neeffs. 55) Phil. Heribertus Comes de Penbroke, von R. v. Voerst. 56) Robbertus (Rupert) Princ. Pal., von H. Snyers. 57) Wolfg. Wilhelmus Comes Palat., von L. Vorsterman.

c) 11 Bl. Feldherrn. 58) D. Alvar Bazan, von P. Pontius. 59) F. Lelio Blancatoio, von N. Lauwers. 60) Car. de Columna, von P. Pontius. 61) Em. Frockas Perera etc., von P. Pontius. 62) D. Diego Phil. de Gusman, von P. Pontius. 63) Jac. Hamiltonius, von P. v. Lisebetius (mit Meyssens' Adresse, sehr schön). 64) Fr. de Moncada, von L. Vorsterman. 65) Gad. Henr. Comes de Papenheim, von C. Galle (mit Meyssens Adresse, schön, aber scharf beschnitten). 66) Amb. Spinola, von L. Vorsterman. 67) Com. de Tserclaes Tilli, von P. de Jode. 68) Alb. Dux Fritland Comes Wallest., von P. de Jode.

d) 14 Bl. Staatsmänner, Edelleute etc. 69) Al. de la Faille, Senator Antv., von A. Lommelin (mit J. de Man's Adresse). 70) Josse de Hertoge, Chev., von J. Neeffs. 71) Paul. Halmalius Senator Antv., von P. de Jode. 72) Jac. Le Roy Æq. von A. Lommelin. 73) Phil. Le Roy, von P. Pontius (später Abdruck, alle Schrift zugelegt). 74) Marq. de Mirabelle, von A. Blooteling (mit des Stechers Adresse, mit wenig Rand). 75) Aub. Miraeus Decanus Antv., von P. Pontius. 76) Joa. de Montfort, von P. de Jode (mit Meyssens' Adresse). 77) Henr. Riche Comes Holland., von P. Clouwet (mit Hendricx' Adresse). 78) Engelb. Taie Eques, von C. Galle d. J. 79) Honor. Urfeius, von P. de Baillia (mit Meyssens' Adresse). 80) Ant. de Zuniga et Davila, von G. Waumans (ebenso, und schöner Druck, aber scharf beschnitten). 81) Johanna de Blois, v. P. de Jode (mit Hendricx' Adresse, aber späterer Druck). 82) D. Anna Wake, von P. Clouwet.

e) 14 Bl. Geistliche, Gelehrte etc. 83) Joa. Bapt. de Bisthoven, von A Lommelin. 84) Jac. Cats, Raad Pencs. (ohne Namen). 85) Fr. v. d. Ece, von J. Meyssens. 86) Joa. Car. della Faille, von A. Lommelin. 87) Casp. Gevartius, von P. Pontius. 88) Zag. van Houtsum, von A. Lommelin (mit Hendricx' Adresse, schlechter Abdruck). 89) Const. Hugens, von P. Pontius. 90) Justus Lipsius, von S. a

Bolswert. 91) Joa. Malderus, von A. Lommelin. 92) Nic. Fabr. de Peiresc, von L. Vorsterman. 93) Er. Puteanus, von P. de Jode. 94) Ces. Alex. Scaglia, von P. Pontius. 95) Car. Scribanius, von P. Clouwet. 96) Adr. Stevens, von A. Lommelin. 97) Diod. Tuldenus, von P. de Jode.

f) 4 Bl. Kunstfreunde. 98) Jac. de Cachopin, von L. Vorsterman. 99) C. van der Geest, von P. Pontius. 100) Pet. Stevens, von L. Vorsterman (van Dyck hat vielleicht Theil an dem Stiche). 101) Ant. de Tassis, von J. Neeffs.

g) 46 Bl. Maler etc. 102) H. v. d. Baelen, von P. Pontius. 103) A. Brouwer, von S. a Bolswert. 104) W. Coeberger, v. L. Vorsterman. 105) A. de Coster, von P. de Jode.*) 106) G. de Crayer, von P. Pontius. 107) D. del Mont von L. Vorsterman. 108. 109) A. van Dyck selbst und dessen Gattin Maria Ruten, von L. Vorsterman und S. a Bolswert. 110) A. van Ertvelt, von S. a Bolswert. 111) Fr. Franck Jun., von W. Hondius. 112) Hor. Gentileschius, von L. Vorsterman. 113) Balth. Gerberius, von P. Pontius. 114) G. Honthorst, von Pontius. 115) J. Jordaens, von P. de Jode. 116) C. v. d. Lamen, von P. Clouwet. 117) J. Livens, von L. Vorsterman. 118) T. Vanlonius (van Loo), von P. Pontius. 119) J. Meissens (Meyssens, Maler, Kupferätzer und Kunstverleger), von C. Galle d. J. 120) M. Mirevelt, von W. J. Delff. 121) D. Mytens, von P. Pontius. 122) A. van Opstal (geätzt von N. van Helt Stokade, in schönem Abdrucke, scharf beschnitten). 123) Pal. Palamedessen, von P. Pontius. 124) M. Pepyn, von S. a Bolswert. 125) C. Poelenbourch, von P. de Jode. 126) J. van Ravesteyn, von P. Pontius. 127) P. P. Rubens, von P. Pontius. 128) T. Rombouts, von P. Pontius. 129) M. Rychaert (Ryckaert), von J. Neeffs. 130) C. Sachtleven, von L. Vorsterman. 131) C. Schut, von L. Vorsterman. 132) G. Segers (Seghers), von P. Pontius. 133) Derselbe, anders, von L. Vorsterman (mit v. d. Enden's Adresse, jedoch späterer Druck). 134) Q. Simons, von P. de Jode. 135) P. Snayers, von A. Stock. 136) A. Stalbent, von P. Pontius. 137) H. Steenwyck, von P. Pontius. 138) Pet. Symen (ohne Namen des Stechers, mit J. de Man's Adresse). 139) L. van Uden, von L. Vorsterman. 140) Corn. de Vos, von L. Vorsterman. 141) Paul. de Vos, von A. Lommelin. 142) Sim. de Vos, von P. Pontius. 143) S. Vouet, von R. v. Voerst. 144) S. Vrancx, von S. a Bolswert. 145) J. de Wael, von A. Lommelin. 146) J. Wildens, von P. Pontius. 147) Art. Wolfart, von C. Galle.

h) 11 Bl. Kupferstecher. 148) J. B. Barbé, von S. a Bolswert. 149) S. a Bolswert, von A. Lommelin (mit Hendricx' Adresse, aber späterer grauer Abdruck). 150) J. Callot, von L. Vorsterman. 151) T. Galle, von L. Vorsterman. 152) Guil. Hondius von ihm selbst. 153) P. de Jode, von ihm selbst. 154) P. de Jode Junior, von P. de Jode. 155) C. de Mallery, von L. Vorsterman (der Kopf so schön wie von van Dyck selbst). 156) P. Pontius, von ihm selbst 157) R. v. Voerst, von ihm selbst. 158) L. Vorstermans, von L. Vorsterman d. J.

*) Die allerfrühesten Abdrücke dieses Blattes sind vor der Vollendung oder der blos mit der Nadel angerissenen rechten Hand, ebenso vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. Diese erste Ausgabe von v. d. Enden der van Dyck'schen Iconographie scheint in 81 Blättern, mit breitem Papierrande und in Pergament gebunden, ausgegeben worden zu sein.

i) 8 Bl. Architecten, Bildhauer etc. 159) J. de Breuck, von P. Pontius. 160) A. Colyns de Nole, von P. de Jode. 161) Kenelmus Digbi, von R. v. Voerst. 162) Hub. v. d. Eynden, von L. Vorsterman. 163) Inigo Jones, von R. v. Voerst. 164) H. Liberti, Organista, von P. de Jode. 165) Joa. de Milder, von L. Versterman und 166) Th. Rogiers, von P. Clouwet (mit J. de Man's Adresse).

Siebzehntes Jahrhundert.

Juriaan Ovens,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1600,
gest. zu Friedrichstadt in Dänemark 1678.

1358. Portrait des Alchimisten Bori (Burrus). Brustbild in Oval mit allegor. Beiwerken. P. van Schuppen sc. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

Gerardus Douffet oder Duffelt,

Maler, geb. zu Lüttich um 1600.

1359. Nic. à Gomzé, Abbas Bellorepar. Halbfigur, fast Kniestück. M. Natalis sc. f. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

Pieter Duberdieu,

Maler, geb. um 1600.

1360. Frid. Spanhemius Theol. Doctor et Prof. Halbfigur. J. Suyderhoef sc. f. Mit erster Adresse von Banheinningh, aber braun.

1361. And. Rivetus Theol. Doctor. Brustbild in Oval. J. Suyderhoef sc. f. Ebenso.

1362. Ad. Heereboord Philos. Prof. Ebenso. J. Suyderhoef sc. f. Erster Abdruck vor der Adresse. Braun.

1363. Marc. Zuer. Boxhornius Eloq. Prof. Ebenso. J. Suyderhoef sc. f. Zweiter Abdruck mit C. Danckertz' Adresse. Fleckig.

D. Baudrigeem,

Maler, geb. um 1600.

1364. Const. L'Empereur ab Oppyck Theol. Prof. Brustbild in Oval. J. Suyderhoef sc. f. Schöner erster Abdruck mit Lauwyck's Adresse.

1365. Joh. Polyander à Kerckhoven Theol. Prof. Ebenso. J. Suyderhoef sc. f. Zweiter grauer Druck mit C. Danckertz' Adresse.

Jacobus van Campen,

Maler und Baumeister, geb. zu Harlem um 1600, gest. zu Amersfort 1657.

1366. Laur. Coster, der vermeintliche Erfinder der Buchdruckerkunst. Joh. v. d. Velde sc. Zu Ampzing's Buch. 4. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Johan Martss de Jonge,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1600.

1367. 6 Bl. Der Abzug der Spanier aus Mastricht. Discessus Hispanici Praesidii Traiecti ad Mosam A. 1632 die 23 Augusti. Joh. v. d. Velde sc. N. Visscher exc. qu. f. Fries von 6 Blättern.

Willem van Lande,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1600, gest. zu Amsterdam.

1368. 6 Bl. Die Folge der Schlachten. qu. f. Retouchirte Abdrücke mit Visscher's Adresse.

Johan van Hoeck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1600, gest. daselbst 1650.

1369. Die heil. Familie bei der Wiege. P. Pontius sc. f.

1370. Leopoldus Guilielmus Archid. Austr. etc. Brustbild in Oval. P. de Jode sc. 8.

Georg Geldorp,

Maler, geb. um 1600 (?).

1371. James Stewart Duke of Lenox, Lord Darnley etc. Brustbild in Oval. R. v. Voerst sc. f. Sehr selten.

Abraham Conradus,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1600.

1372. Jac. Hollebekius, Theol. Halbfigur, am Tische sitzend. In Suyderhoef's Manier. f.

Adam de Coster,

Maler, geb. zu Mecheln um 1600.

1373. Die Gesellschaft mit der Lautenspielerin. Nachtstück. L. Vorsterman sc. qu. f. Ein Hauptblatt.

Pieter van Boue,

Maler, geb. um 1600.

1374. Portrait des Malers, Halbfigur. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 157. Dritter Abdruck mit Drevet's Adresse.

Bartholome Strobel,

Maler, geb. um 1600.

(Der deutschen Schule angehörend.)

1375. Georgius Dux in Ossolin, Princeps Comes à Theezyn etc.

Brustbild in Oval. W. Hondius sc. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Jonas Suyderhoef,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leyden um 1600, gest. um 1670.

1376. Jac. Holbeek, Theolog. Brustbild. f. Matter Druck, obschon mit P. Goos' Adresse.

Adriaan de Vries,
Maler, geb. um 1600.

1377. Ant. Triest, Episcopus Gandavensis, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. L. Vorsterman sc. f. Guter Abdruck.

Frans Luyex von Luxenstein,
Maler, geb. um 1600, gest. zu Wien um 1750.

1378. Erzherzog Leopold. Kniestück in Rüstung, mit Beiwerken, im Hintergrund Schlachtebene in Callot's Manier. P. Pontius sc. gr. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Adriaan Matham,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Harlem um 1600.

A. *Von ihm selbst.*

1379. James Marquesse of Montrose, Earle of Kingcairne etc. Brustbild in Rüstung. 8.

B. *Nach ihm.*

1380. Das Bologneserhündchen. W. Hollar sc. qu. 8. Guter Abdr.

J. Merck oder Merck,
Maler, geb. um 1600.

1381. Dan. Heinsius, Prof. etc. Brustbild in Oval. J. Suyderhoef sc. f. Mit erster Adresse von Banheinningh, aber matt.

Adriaan Melar,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1600.

1382. 2 Bl. Christus am Oelberge und Ecce Homo, in Rubens Manier. C. Galle exc. f.

Pieter de Molyn,
Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1600.

1383. Die Kermess oder die tanzenden Kinder beim Hause. Nachtstück. Joh. v. d. Velde sc. 4. Zweiter guter Abdruck mit Visscher's Adresse.

1384. Der Stern der Dreikönige. Nachtstück. J. v. d. Velde sc. 4. Ebenso.

1385. The Cottage. S. Middiman sc. qu. f. Guter Abdruck.

Nicolaus Moyaert,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1600.

A. *Von ihm selbst.*

1386. 2 Bl. Die Viehstücke. 1638. qu. f. Nagler 13. 14.

Zweite gute Abdrücke mit G. Valk's Adresse, und der Nr. 1. 2. und der Verlagsnummer 67.

B. *Nach ihm.*

1387. Maria von Medicis in ganzer Figur sitzend, im Hintergrunde Amsterdam. (C. v. Dalen und P. Nolpe sc.) Zu van Barle oder Barlaeus Werk. f.

Wilhelm Murian,

Maler, geb. um 1600:
(Der deutschen Schule angehörend.)

1388. Wenceslaus Episcopus Passav. etc. Brustbild in Oval. J. v. d. Berg sc. f.

Pieter Nolpe,

Maler und Kupferstecher, geb. im Haag um 1600.

1389. Die Capitallandschaft in H. Sachtleven's Manier, mit Juda und Thamar (nach P. Lastman). gr. qu. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse. Aufgezogen.

1390. Landschaft mit Ernte, in H. Sachtleven's Manier. qu. f. Guter Abdruck.

1391. 7 Bl. aus der Folge der Monate. Landschaften, Seestücke, Schlachten etc., reich staffirt in Pieter Potter's Manier oder nach diesem. gr. qu. f. Erste Abdrücke mit der Angabe der Monate: Januar, März, April, May, Juny, August und November. Zum Theil aufgezogen, bei dem März fehlt der Rand.

1392. 2 Bl. Das tanzende Bauernpaar und der trinkende Bauer in der Arabeske. qu. 8.

Jacobus Pitau,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1600.

1393. 2 Bl. Joannes Austriacus, und And. Creusen Archiepiscopus Mechlin. Brustbild in Oval. 8. Fleckig und aufgezogen.

Hendrik Gerritsz. Pot,

Maler, geb. zu Harlem um 1600.

1394. Martinus Tromp, Holland. etc. Rerum Marit. Vicepraefectus. Brustbild, fast Halbfigur, in Oval mit reicher Umgebung. J. Suyderhoef sc. gr. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse; oben verschnitten und fleckig.

Pieter Quast,

Maler und Kupferätzer, geb. im Haag um 1600.

1395. 23 Bl. aus der Folge der Bettler. T'is al verwart-gaeren. Dem Meister zugeschrieben, wie die folgenden Blätter, wahrscheinlich aber von S. Savry. Alte Abdrücke mit erster Adresse von Hondius. Aufgezogen.

1396. Drei Bauern. 4.

1397. Die Bauerfamilie, vier Figuren. qu. f. Mit erster Adresse von B. Jansen.

1398. Vier Bauern am Fenster einer Stube. qu. 4. Mit erster Adresse von Waesberge.

1399. Der Dorfwundarzt oder die Operation. Composition von sieben Figuren. C. de Jonghe exc. qu. f.

1400. Die Bauernschlägerei. P. Nolpe fec. et exc. qu. f.

1401. Die vier Bauern in der Landschaft. (Dies Blatt ist nicht nach P. Quast, sondern nach Andries Both.) Von einem unbekannten Stecher. qu. f.

Crispian van Queboren,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. im Haag um 1600.

1402. Philippus Theodorus Comes in Waldeck, Pyrmont etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. f.

1403. Elisabetha, Jacobi, Regis Britanniae Magnae etc., Filia unica. Brustbild in reichem Costüm und mit Federhut, in Oval. 1613. J. Starterus exc. 8. Sehr selten. Aufgezogen.

Johan Wynants,

Maler, geb. zu Harlem um 1600, gest. 1677.

1404. Waldeingang mit Kräutern im Vorgrunde. W. Kobell sc. Aqua tinta. f. Schöner Abdruck.

1405. A View in Switzerland. Mar. Cath. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Wilhelm Hondius,

Zeichner und Kupferstecher, geb. im Haag 1601, gest. zu Danzig.

1406. Joa. Car. Chodkiewicz Comes in Szklow etc. etc. Halbfigur in Oval, von Kriegsinstrumenten umgeben. f.

Justus van Egmont,

Maler, geb. zu Leyden 1602, gest. zu Antwerpen um 1674.

1407. 3 Bl. Anna Franc. Regina, Anna Maria Aurel. und Ludovicus XIV. Halbfiguren in reichem Costüm mit reichen Beiwerken. J. Falck sc. f. Schöne erste Abdrücke mit des Malers Adresse.

1408. Gaspar de Daillon du Lude, Episcopus Albiensis. Brustbild in Oval. N. Pitau sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Philippus de Champagne,

Maler und Kupferätzer (?), geb. zu Brüssel 1602, gest. zu Paris 1674.

A. *Portraits des Meisters.*

1409. Capitalportrait des Meisters selbst, Halbfigur mit landschaft

licher Umgebung. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 164. Zweiter Abdruck.

1410. Derselbe. Brustbild in Oval. P. le Febure sc. Gest. zu der Portraitsammlung von Odieuvre. 8.

1411. Derselbe. Brustbild mit Hand, in Oval. Ohne Namen des Stechers, gest. zu der Portraitsammlung von Desrochers. 8.

B. *Biblische und historische Darstellungen.*

1412. Moses mit den Tafeln des Gesetzes. Halbfigur. R. Nanteuil und G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 2. Capitalblatt in sehr seltnem ersten Abdrucke vor den Namen der Meister und der Dedication. Braun.

1413. Mariä Verkündigung. N. Pitau sc. In 2 Bl. roy. f. Guter Abdruck mit F. de Poilly's Adresse.

1414. Madonna mit dem gewickelten Kinde. N. Pitau sc. f. Guter Abdruck mit van Merlen's Adresse, aber aufgezogen, brüchig und braun.

1415. Christus und die Samariterin am Brunnen. G. Edelinck sc. qu. f. Rob.-Dum. 10. Dritter Abdruck mit Mariette's Adresse.

1416. Die Schmerzensmaria am Fusse des Kreuzes des Erlösers sitzend. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 13. Capitalblatt in schönem und sehr seltnem zweiten Abdrucke vor der Adresse.

1417. Die büssende S. Magdalena in ganzer Figur in einer Einöde. N. Pitau sc. f. Guter Abdruck.

1418. S. Genovefa, in ganzer Figur betend in einer Landschaft. Nic. de Platte-Montagne sc. gr. f. Rob.-Dum. 12. Guter erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

1419. S. Benedict und die Ordensbrüder, welchem der Sohn Gottes inmitten der heil. Jungfrau und Johannes des Täufers erscheint. N. Pitau sc. 1657. gr. f. Ein seltnes Hauptblatt. Braun.

1420. Die Vision des S. Ambrosius. Reiche Composition. F. Andriot sc. S. Gantrel exc. qu. roy. f. Ebenso.

1421. Allegorie. Ein junger Mann zwischen der Wahrheit und dem Truge. P. van Schuppen sc. 8.

C. *Portraits.*

1422. Louis XIII., Roy de France. Brustbild in Rüstung in Achteck. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 64. Schöner Abdruck.

1423. Anne d'Austriche, Reyne Regente de France. Ebenso. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 41. Ebenso.

1424. Henri d'Orleans Duc de Longueville etc. Brustbild in Oval.

R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 149. Guter Abdruck, knapp beschnitten.

1425. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt etc. Brustbild in Achteck. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 58. Schöner Abdruck.

1426. Charles de Valois Duc d'Angoulesme etc. Ebenso. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 81. Guter Abdruck.

1427. Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 232. Capitalblatt in schönem und seltnem zweiten Abdrucke.

1428. Derselbe, in Halbfigur mit landschaftlicher Umgebung. A. de Marcenay sc. 8. Schöner Abdruck.

1429. Noel de Bullion, Marquis de Galardon etc. Gürtelbild. N. de Poilly sc. f. Schöner Abdruck.

1430. Ungenanntes Portrait des Staatsrath Bignon. Brustbild in Oval. F. de Poilly sc. 1664. f. Ebenso. Etwas fleckig.

1431. Moses Amyraldus Evangel. Minister et Prof. Brustbild in Oval. P. Lombart sc. f. Schöner Abdruck.

1432. Gilb. de Choiseul, Episcopus Coming. Brustbild in Achteck. J. Morin sc. f. Rob.-Dum, 50. Erster Abdruck.

1433. S. Carolus Card. Borromaeus. Ebenso. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 45. Schöner Abdruck.

1434. Theoph. Brachet de la Milletiere, Cons. du Roi. Ebenso. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 48. Desgleichen.

1435. Am. Jean Bapt. de Vignerod, Abbé de Richelieu. Halbfigur. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 85. Schöner Abdruck.

1436. Pierre Berthier, Eveque de Montauban. Brustbild. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 44. Ebenso.

1437. Pomp. de Bellievre, premier President au Parlement de Paris. Brust- oder Gürtelbild. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 36. Etwas grau.

1438. Ferd. de Neufville Evêque de Chartres. Brustbild in Achteck. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 203. Dritter Abdruck.

1439. Victor Le Bouthillier, Archevêque de Tours. Ebenso. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 54. Guter Abdruck.

1440. Francois Servien, Evêque de Bayeux. Ebenso. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 225. Schöner erster Abdruck vor der Schrift.

1441. Michel Le Tellier, Ministre d'Etat. Brust- oder Gürtelbild. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 128. Schöner zweiter Abdruck.

1442. Dasselbe. Verschnitten.

1443. La Mere Marie Angelique Arnauld, Abbesse. Halbfigur. P. van Schuppen sc. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Mit wenig Rand und aufgezogen.
1444. R. Mère Jeanne Marie de Jesus Chesard de Matel, Halbfigur, betend. J. Boulanger sc. f. Guter Abdruck.
1445. Ant. de Singlin, Pretre. Brustbild in Oval. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 113 bis. Guter Abdruck.
1446. Joa. Bapt. Colbert Reg. ab intim. Consil. etc. Ebenso. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 71. Guter dritter Abdruck vor der Veränderung der Schrift.
1447[a]. Derselbe, anders. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 72. Zweiter guter Abdruck.
1447[b]. Derselbe. Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. Savart sc. 8. Guter Abdruck.
1448. Henri de Guénégand, Secretaire d'Etat. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 106. Erster Abdruck. Scharf beschnitten und fleckig.
1449. Léon Le Bouthillier, Ministre d'Etat. Ebenso. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 66. Der Name im Unterrande eingeschrieben.
1450. Jac. Favier du Boulay Libell. Suppl. in Reg. Mag. Ebenso. N. Pitau sc. f. Guter Abdruck.
1451. T. Bignon Com. Consist. Libell. Mag. etc. Ebenso. N. Pitau sc. f. Etwas grau.
1452. F. de Villemontée Seign. de Montaiguillon etc. Brustbild in Achteck. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 86. Schöner Abdruck wie die folgenden.
1453. Jacq. Tuboeuf, Cons. du Roy etc. Ebenso. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 80.
1454. Rob. Arnauld, Seign. d'Andilli. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 42. Aufgezogen.
1455. Derselbe, anders. Halbfigur. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 142. Dritter Abdruck.
1456. Audom. Talaeus, in Sup. Senatu Advocatus. Ebenso. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 74.
1457. Ant. Vitré, der berühmte Buchdrucker. Halbfigur. J. Morin sc. f. Rob.-Dum. 88. Ein Hauptblatt.
1458. Ant. Arnauld, Docteur de Sorbonne. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. Rob.-Dum. 140. Vor der Adresse.
1459. Claud. Maugis Reg. Consil. etc. Ebenso. L. Vorsterman sc. et exc. f.
1460. Louis de Pontis. Ebenso. P. van Schuppen sc. Schöner Abdruck.

Johan van den Hecke,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Quaremonde 1604, gest. zu Antwerpen 1670.

1461. 12 Bl. Die Capitalfolge der Viehstücke. qu. 8. B. 1—12. Schöne dritte Abdrücke mit zugelegter Adresse.

Anton Palamedesz Steevens, genannt **Palamedes Palamedesz** oder **Palamedessen,**
Maler, geb. zu Delft 1604, gest. daselbst 1680.

1462. Le Festin Espagnol. L. Lempereur sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

1463. Robertus Junius. Brustbild in Oval. C. Visscher sc. f. Basan 34.*) Guter dritter Abdruck mit H. Focken Excudit unten links im Rande.

1464. Joh. Cocceius Theol. Prof. Halbfigur. A. Blotelingh sc. Matter Abdruck, scharf beschnitten.

Anselmus van Hulle,
Maler, geb. zu Gent 1605, gest. um 1660.

1465. Carolus Gustavus Comes Palat. etc. Brustbild in Rüstung mit reicher Umgebung. C. Galle sc. f. Schöner Abdruck.

1466. 9 Bl. aus der bekannten Folge der Portraits der Westphälischen Gesandten oder der Plenipotentiäre zum Münster'schen Friedenscongress, gestochen von P. Pontius, C. Galle d. A. u. J., C. Waumans und P. de Jode. f. Gute Abdrücke.

Pieter Danckerts, genannt **de Ry,**
Maler, geb. zu Amsterdam 1605, gest. in Polen.

1467. Math. Lubienski, Archiepiscopus Gnesnensis etc. Brustbild in Oval. J. Falck sc. f. Guter Abdruck.

Pieter Soutman,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1605, gest. zu Paris.

1468. Christi Gebet am Oelberge. gr. f. Rob.-Dum. 6. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1469. Der todte Christus von den Seinigen beweint, in der Bassaner Manier. qu. f. Rob.-Dum. 8. Schöner Abdruck.

Pieter de Jode d. J.,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1606.

1470. 8 Bl. Portraits von Päbsten, Fürsten und Feldherrn. Brust-

---

*) Catalogue de Rubens, Jordaens, Visscher etc. 3 Parties. Par F. Basan. Paris 1767. 8. Auch im Cabinet de l'Amateur von E. Piot, IV. Année. 8. Livr. Paris 1846. 8., ist ein Katalog von C. Visscher, ebenso in Dr. Nagler's Künstlerlexikon, welche aber alle ersetzt werden durch den demnächst erscheinenden Katalog dieses berühmten Meisters von Herrn W. Smith in London.

bilder in Ovalen. Theils mit der Adresse des Meisters, theils mit der von Meyssens. 8. Scharf beschnitten und fleckig.

1471. Adamus in Czasniki à Casanow, Cur. Reg. Pol. Mareschalcus. Halbfigur. J. Meyssens exc. 4. Fleckig.

Johan Baptist de Ruel, genannt **Rüll,**
Maler, geb. zu Antwerpen 1606, gest. um 1680.

1472. Conr. Wilhelm Episcopus Herbipol. etc. Brustbild in Lebensgrösse in Oval. E. Hainzelmann sc. Roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber scharf beschnitten und eine Ecke defect.

1473. Jac. de Gravel Abbas etc. Brustbild in Oval. Ph. Kilian sc. f. Matter Abdruck.

Michael Natalis,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1606, gest. wahrscheinlich zu Paris um 1670.

1474. Albertus, Bavariae Dux, Landgr. Leuchtenberg etc. Brustbild in Rund. f. Guter Abdruck.

Aelbert Cuyp,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht 1606, gest. daselbst um 1675.

1475. A View on the Maese near Maestricht. W. Elliot sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Mit kleinen Flecken.

1476. And. Colvius, Pastor Dordrac. Brustbild in Oval. S. Savery sc. f. Schöner Abdruck.

Simon Franchoys, auch **Francoys, Francois,** genannt: le petit François,
Maler und Kupferätzer(?), geb. zu Tours (?) 1606.

1477. Vincent de Paul, Prestre, Pere des Pauvres etc. Brustbild. N. Pitau sc. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1478. Derselbe berühmte Stifter der Mission des S. Lazarus. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 338. Schöner Abdruck.

Pieter Franchoys, auch **Francoys, Francois,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Mecheln 1606, gest. zu Brüssel 1654.

1479. Joa. Ant. Philippinus, Generalis Carmelit. Brustbild in Oval. P. Pontius sc. f. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

1480. 2 Bl. Jean Jacq. D'Ittre de Caestre, Baron de Bautersen etc. und dessen Gattin Anne Adolphine T'Serclaes. Brustbilder in verzierten Ovalen. P. van Schuppen sc. f. Schöne Abdrücke.

Rembrandt van Ryn,*)
Maler und Kupferätzer, geb. bei Leyden 1606,
gest. zu Amsterdam um 1668.

A. *Von ihm selbst geätzte Blätter.*
Eine sehr reiche, besonders auch wegen ihrer schönen Erhaltung ausgezeichnete Sammlung in alten Abdrücken.

a) Portraits des Meisters selbst. Unter den Köpfen hinten kommen noch einige Portraits des Meisters vor.

1481. Rembrandt mit krausem Haar. kl. 8. Bartsch 1. Guter Abdruck, man bemerkt Punkte und Strichelungen am Rande.
1482. Derselbe mit Stutz- und Schnauzbart. kl. 8. B. 2. Schöner Abdruck.
1483. Dasselbe, ebenso schön, aber verschnitten.
1484. Derselbe mit dem Falken auf der Hand. 8. B. 3. Aeusserst selten.
1485. Derselbe mit schwarzem Kleid und Pelzmütze. kl. 8. B. 6. II. Aeusserst selten und trefflicher Abdruck, die Ränder nicht gereinigt.
1486. Derselbe in reichem Mantel und mit Hut. 4. B. 7. Abdrucksgattung nach der V. von Bartsch, wo der Grund und die Namen des Meisters ausradirt sind, wie M. Robert-Dumesnil's Exemplar.
1487. Derselbe mit buschigem Haar. kl. 4. B. 8. IV. Trefflicher Abdruck, die Ränder nicht gereinigt.
1488. Derselbe mit ärgerlichem Gesicht. kl. 8. B. 10. II. Guter Abdruck.
1489. Derselbe mit glatter Mütze. 8. B. 11. Copie aus Basan's Verlag (Le Fils de Rembrandt).
1490. Dieselbe Copie, der Schriftrand abgeschnitten.
1491. Derselbe mit dem geöffneten Mund oder dem Schmerzensgesicht. 8. B. 13. II.
1492. Derselbe mit Pelzrock und Pelzmütze. kl. 4. B. 14. Sehr schöner Abdruck, die Ränder nicht ganz gereinigt.
1493. Derselbe mit überhängendem Kragen. 8. B. 15. II. Sehr selten. Ebenso.
1494. Derselbe mit runder Pelzmütze. kl. 8. B. 16. Schöner

*) Von den mehreren neuern Schriften über diesen Meister ist hier nur Veranlassung auf die Cataloge seines Kupferstichwerkes hinzuweisen: Gersaint, Yver, Bartsch, Daulby, Claussin, Wilson, Rathgeber, Nagler, die Auctionscataloge von de Bergy, Ploos van Amstel, Denon, Robert-Dumesnil, Pole Carew, Verstolk van Soelen etc.; da jedoch der Catalog des berühmten Bartsch der am meisten gekannte und beliebteste ist, auf welchem fast alle übrigen fussen, derselbe auch fast keine eingebildeten Abdrucksgattungen enthält, so ist die Nummerfolge desselben hier angenommen; die römischen Nummern bezeichnen die Abdrucksgattung desselben.

Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, die Platte nicht rein gewischt.

1495. Derselbe mit der Schärpe um den Hals. 8. B. 17. IH.

1496. Derselbe mit dem Schwert. 8. B. 18. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.

1497. Derselbe mit seiner Frau. 4. B. 19. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes.

1498. Dasselbe in seltnem Abdruck, wo anstatt der Frau das Portrait der Mutter Rembrandt's, Bartsch Nr. 349, eingedruckt ist.

1499. Derselbe mit der Federmütze. 8. B. 20.

1500. Derselbe sich auflehnend, Halbfigur. f. B. 21. Capitalblatt in einem sehr seltnen, obwohl etwas grauen Abdrucke, vor Namen und Jahrzahl. (Nagler erwähnt eines gleichen Exemplars.) Man sieht noch die Spuren der grössern Mütze (denn in den allerfrühesten Abdrücken, z. B. den Josi'schen, jetzt im Museum zu Amsterdam, ist die Mütze grösser; dann folgt jener Pole Carew'sche, wo der Rand der Mütze nicht ganz um den Kopf herum geht).

1501. Derselbe zeichnend. 4. B. 22. IV.

1502. Derselbe als orientalischer Krieger. Oval 4. B. 23. III. Schöner Abdruck.

1503. Derselbe mit hoher Pelzmütze und weissem Gewande. kl. 8. B. 24.

1504. Dasselbe, in früherem trefflichen Abdrucke vor Ueberarbeitungen, vor dem Schatten links und mit Plattengrat, die Ränder ganz ungewischt. Aeusserst selten.

1505. Derselbe mit kurzem Haar und Mütze. 8. B. 26. I. Man sieht oben links den Namen schwach geätzt. Etwas fleckig.

1506. Derselbe mit Platte und Radirnadel in den Händen (siehe Claussin und Wilson): Rembrandt gravant une planche, oeuvre de M. Mariette. Copie aus Basan's Verlag. 8. Fleckig.

b) Altes Testament.

1507. Adam und Eva oder der Sündenfall. 4. B. 28. I. Schön.

1508. Abraham und die drei Engel. 4. B. 29. Mit Plattengrat, besonders in den Rändern.

1509. Die Verstossung der Hagar. 8. B. 30. Ebenso und sehr schön.

1510. Abraham liebkost Isaak. 8. B. 33. Deutlich erkennt man die kalte Nadelarbeit rechts, welche später verschwunden ist.

1511. Dasselbe. Copie von der Gegenseite von C. Campion 1764. 8.

1512. Abraham und Isaak im Gespräch. 4. B. 34. Auf ein ganz dünnes, wie Seiden-Papier, der Druck trocken.
1513. Dasselbe, treffliche Copie von der Gegenseite, von Einigen G. Dow(?) zugeschrieben.
1514. Das Opfer Abraham's. 4. B. 35. Sehr schöner Abdruck.
1515. Dasselbe, treffliche Copie von der Gegenseite, nach Einigen von G. Dow.(?)
1516. 4 Bl. Biblisch- allegor. Darstellungen, in Bezug auf Menasseh Ben Ysrael's Buch: Piedra gloriosa o do la Estatua de Nebuchadnezar. Amst. 1655 (5415) in kl. 8. B. 36. Schöne Abdrücke dieser sehr seltnen Folge. Das zweite Blatt, David und Goliat, in der Breite um 1—2 Linien verschnitten.
1517. Joseph seine Träume erzählend. 8. B. 37. Eines der Chef-d'Oeuvres. I. Schön und selten.
1518. Dasselbe. II. Schön.
1519. Jacob beweint Joseph. 8. B. 38. Sehr schöner Abdruck, rechts Punkte im Rande.
1520. Dasselbe, Copie von der Gegenseite von C. Campion. 1764. 8.
1521. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39.
1522. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 40. Schöner Abdruck dieses Chef-d'Oeuvre, mit Plattengrat oder sammetartig in den dunkleren Stellen.
1523. Dasselbe. Alter seltner Gegendruck.
1524. Das Gebet David's. 8. B. 41.
1525. Der blinde Tobias. 4. B. 42.
1526. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43.

c) Neues Testament.

1527. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Capitalblatt. II. Aufgezogen.
1528. Die Geburt Jesu Christi, mit der Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 45. Mit der zugelegten weissen Stelle.
1529. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Nachtstück. qu. 4. B. 46. I. Trefflicher, sehr seltener Abdruck vor dem Breterverschlage rechts; dies bezeichnet die ersten Abdrücke; in den späteren sind viele Manipulationen in den Drucken, bald sind sie dunkler, bald heller vorgenommen worden, aus diesen hat man fälschlich mehrere Abdrucksgattungen machen wollen. (Göthe in seinen nachgelassenen Schriften und Duchesne in seiner Compte rendu besprechen die Darstellung.)

1530. Dasselbe. II.
1531. Die Beschneidung Christi. qu. 8. B. 47. Vor der Ausfüllung der beiden weissen Stellen.
1532. Dasselbe; ebenso, aber mit Tuschton übergangen oder vielmehr eingeschwärzt, so dass die rechte und linke Seite ganz schwarz ist; eines solchen Abdrucks ist nirgendwo gedacht worden.
1533. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. 8. B. 48. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blättchens, der Rand oben nicht gereinigt.
1534. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. II. Selten.
1535. Dasselbe. III. Die Säule und die Architectur überhaupt, besonders auch der Lichtstrahl, treten scharf hervor.
1536. Die Darstellung im Tempel. 8. B. 51. II. Schöner Abdruck dieses schönen Blättchens.
1537. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. 8. B. 52. II. Schöner Druck, scharf beschnitten.
1538. Dasselbe, der Druck weniger gut.
1539. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Nachtstück. 4. B. 53. II. Schöner Druck.
1540[a]. Dasselbe, heller von Ton, so dass es mehr ein Morgenlicht als dunkle Nacht wie das Vorige; alles durch Manipulationen des ächt künstlerischen Druckes bewirkt.
1540[b]. Derselbe Gegenstand, anders. 8. B. 54. IV. Man sieht Joseph allein. 8. Schöner Druck.
1541. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. qu. 8. B. 55. Schöner Druck, hier und da Plattengrat.
1542. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. qu. f. B. 56. I. Das Ganze mit Tuschton oder die Platte rauh, so dass es wie mit Tusche übergangen erscheint. Aeusserst selten.
1543. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. 8. B. 57. II. Schöner Abdruck.
1544. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. 4. B. 58. Sehr selten.
1545. Die Rückkehr der heil. Familie von der Flucht nach Egypten. qu. 8. B. 60. Trefflicher Abdruck mit Plattengrat.
1546. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 61. Schöner Abdruck.
1547. Die heil. Familie in Bol's Manier. 8. B. 62. Schöner Abdruck, in der Mitte zeigt sich ein Bogen oder Arcade, welches die ersten Drücke bezeichnen soll.
1548. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. qu. 8. B. 63. Mit den weissen oder unausgefüllten Stellen.

1549. Christus als Knabe im Tempel unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64.
1550. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. qu. f. B. 65. Schöner Abdruck, die Ränder etwas unrein. Scharf beschnitten und mit einigen kleinen Flecken.
1551. Derselbe Gegenstand, anders. 8. B. 66. II.
1552. Christi Predigt, bekannt unter dem Namen: la petite tombe (richtiger le petit La Tombe, weil diese Personage unter den Zuhörern figurirt). qu. f. B. 67. II. Trefflicher Abdruck, sehr selten.
1553. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. III.
1554. Dasselbe. Braun.
1555. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel des Herrn. qu. 4. B. 69. I. Aufgezogen.
1556. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. III. Schön.
1557. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. kl. 4. B. 71. Guter Abdruck.
1558. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Schöner Druck.
1559. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. IV. Sehr kräftiger Abdruck.
1560. Das berühmte Hundertguldenblatt oder das Chef-d'Oeuvre des Meisters. qu. f. B. 74. I. Mit dem Bogen über Christus (die allerfrühesten zwei Abdrucksgattungen sind vor der Taille auf dem Halse des Esels). Schöner Abdruck mit Tuschton oder harmonisch sammetartig, auf ein starkes glattes Papier, fast wie Japanisch Papier. Aufgezogen, und mit einer kleinen Verletzung am Körper des Heilandes.
1561. Christus am Oelberge. kl. 4. B. 75. Schöner Abdruck auf ein starkes glattes, wie Japanisches Papier.
1562. Christus dem Volke vorgestellt oder das Ecce homo in die Breite. gr. qu. f. B. 76. IV. Sehr selten, und trefflicher Abdruck. Aufgezogen.
1563. Das berühmte grosse Ecce homo in die Höhe. gr. f. B. 77. Eines der Chef-d'Oeuvre des Meisters. III. Vorzüglicher Abdruck, der Unterrand mit einer Menge Strichelungen.
1564. Die drei Kreuze auf Golgatha oder Christus zwischen den beiden Schächern. gr. qu. f. B. 78. I. Voll von Plattengrat, äusserst selten und kostbar.
1565. Dasselbe. III. In der Höhe um 10 Linien verschnitten.
1566. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Oval 8. B. 79. Sehr schöner Abdruck, die Ränder plattengratig.

1567. Christus am Kreuz oder die kleine Kreuzigung. 8. B. 80.
1568. Die berühmte grosse Abnehmung des Erlösers vom Kreuz. gr. f. B. 81. III. Mit erster Adresse von Hendrickus Ulenburgensis. Brüchig, braun und mit ausgebesserten Rissen.
1569. Die Abnehmung vom Kreuz. 4. B. 82. Sehr selten. In spätern Abdrücken ist die Gruppe links mehr überarbeitet.
1570. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. 4. B. 83. Sehr schöner Abdruck, später wurde die Platte durch Bimstein mit Tuschton versehen.
1571. Die Grablegung. 4. B. 84. Schöner Abdruck, besonders die Ränder plattengratig.
1572. Die Grablegung. Nachtstück. f. B. 86. II. Sehr schön und sehr selten. Aufgezogen.
1573. Christus mit den Jüngern von Emaus oder die grossen Jünger von Emaus. f. B. 87. I. Frühester Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen und wie Aetzdruck, auf Chines. Papier, fast einzig.
1574. Dasselbe. II. Sehr schön, mit Plattengrat.
1575. Derselbe Gegenstand, anders behandelt, genannt die kleinen Jünger von Emaus. 8. B. 88. Schöner Abdruck.
1576. Christus in Mitten seiner Jünger oder Christus einen Kranken heilend. qu. f. B. 89. Aeusserst selten, und frühester Abdruck auf Chines. Papier, mit Plattengrat, besonders in den Rändern. Auf der Rückseite bezeichnet P. Mariette 1682.
1577. Der barmherzige Samariter. f. B. 90. III. Mit kleinen Flecken.
1578. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
1579. Die Enthauptung Johannes des Täufers. kl. 4. B. 92. Aufgezogen.
1580. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Wahrscheinlich von J. G. van Vliet. 4. B. 93. II. Sehr selten.
1581. Dasselbe Blatt. IV. Scharf beschnitten und braun.
1582. S. Petrus und Johannes heilen den Kranken beim Tempel. qu. f. B. 94. II. Aufgezogen.
1583. Die Marter des S. Stephanus. kl. 4. B. 97.
1584. Die Taufe des Kämmerers durch S. Philippus. qu. f. B. 98. Sehr schöner Abdruck.
1585. Das Sterbebett der Heil. Jungfrau. gr. f. B. 99. II. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

d) Heilige.

1586. S. Hieronymus in der Landschaft. 8. B. 100. Trefflicher Abdruck.

1587. Derselbe knieend bei der Höhle. Oben gerundet. 8. B. 101.
1588. Derselbe knieend. 8. B. 102.
1589. Derselbe bei altem Baume, lesend. f. B. 103. II. Sehr schön und sehr selten.
1590. Derselbe in der Landschaft lesend oder der grosse S. Hieronymus. f. B. 104. Die Platte nicht gereinigt, mit Spuren, wo das Scheidewasser nicht geätzt hat, sehr schön und sehr selten. Aufgezogen.
1591. Derselbe im Zimmer. Nachtstück. qu. f. B. 105. II.
1592. S. Franciskus betend in der Landschaft. qu. f. B. 107. II. Trefflicher Abdruck, voll von Plattengrat, von grösster Seltenheit.

e) Allegorien, Historie etc.

1593. Die Todesstunde. Aus Krul's Papiere Wereldt und zwar der ersten Ausgabe, wo das Blatt weniger retouchirt ist als in der zweiten. Das Blatt ist übrigens nicht von Rembrandt, sondern von F. Bol. 8. B. 108.
1594. Das junge Paar und der Tod oder die Todtentanzscene. 8. B. 109. Die Platte unrein. Schön und sehr selten.
1595. Das allegorische Grabmahl oder der Phönix. Allegorie auf den Sturz des Herzog Alba. 4. B. 110. Von grösster Seltenheit und trefflicher Abdruck mit viel Plattengrat.
1596. Der Wechsel des Glücks oder der Janustempel. Zu Herckman's Zeevaerts-Lof. kl. qu. f. B. 111. Schöner Abdruck, nicht aus dem Buche.
1597. Medea oder die Hochzeit von Jason und Creusa. Zu dem Schauspiel des Burgemeister Six, von welchem die erste Ausgabe 1648, die zweite 1680 in Amsterdam erschienen ist. f. B. 112. III. Fleckig.
1598. Der Stern der heil. drei Könige. Nachtstück. qu. 8. B. 113. Schöner Abdruck.
1599. Die grosse Löwenjagd oder die erste Jagd. qu. f. B. 114. Schöner Abdruck, die Platte unrein. Mit ein Paar kleinen Flecken.
1600. Die Löwenjagd oder die zweite Jagd. 4. B. 115. Schöner Druck, mit Plattengrat.
1601. Die Löwenjagd oder die dritte Jagd. 4. B. 116. Ebenso. Mit einer ausgebesserten defecten Stelle.
1602. Die Schlacht oder die vierte Jagd. kl. 4. B. 117. Schöner Druck, die Platte unrein.
1603. Die drei orientalischen Figuren. 4. B. 118.
1604. Die wandernden Musikanten oder der Blinde. 4. B. 119. Schöner Abdruck.

1605. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. II. Schöner Abdruck aufgezogen.
1606. Der kleine Goldschmidt. 8. B. 123. Sehr schöner Abdruck.
1607. Die Pfannkuchen- oder Blinzenbäckerin. 8. B. 124. Ebenso.
1608. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125. Guter Abdruck.
1609. Die Synagoge. qu. 8. B. 126. Aufgezogen.
1610. Die Nägelverschneiderin oder Bathseba mit ihrer Dienerin. 4. B. 127. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes. Aufgezogen.
1611. Der Schulmeister oder die Schule. 8. B. 128. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1612. Der Charlatan. 8. B. 129. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1613. Der Zeichner nach der Büste. 8. B. 130. Guter Abdruck.
1614. Der Bauer mit Weib und Kind. 4. B. 131. Guter Abdruck, die Platte unrein.
1615. Amor auf dem Ruhebette. qu. 8. B. 132. Sehr schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes; mit Plattengrat. Etwas fleckig.
1616. Der stehende Jude mit hoher Mütze. 8. B. 133. Guter Abdruck.
1617. Das Zwiebelweib. 8. B. 134. Copie. Eine andere Copie befindet sich in W. J. Smith's Werkchen.*)
1618. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. kl. 8. B. 135. IV. Schöner Abdruck.
1619. Der Kartenspieler. kl. 4. B. 136. Guter Abdruck.
1620. Der blinde Geiger. 8. B. 138. II. Schöner Abdruck.
1621. Der Reiter. 8. B. 139. Früher Abdruck, die Platte unregelmässig.
1622. Der Pole oder der Mann mit der Drehorgel. kl. 8. B. 140. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Eine Copie davon in Smith's Werkchen.
1623. Der Pole mit Säbel und Stock. 8. B. 141. II. Schöner Druck, mit Plattengrat in den Rändern.
1624. Der Alte mit den gefalteten Händen, vom Rücken gesehen. 8. B. 143.
1625. Das wandernde Bauernpaar. kl. 8. B. 144. Sehr schöner Abdruck mit Plattengrat in den Rändern. Aufgezogen.

*) Twelve Fac-simile Etchings from very rare Originals by Rembrandt Van Ryn in the Cracherode Collection at the British Museum, by William Smith. (London) 1824. kl. 8.

1626. Der meditirende Alte. 4. B. 147. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes; die Ränder unrein.
1627. Der Gelehrte im Zimmer. 4. B. 148. III.
1628. Der sich anlehnende Alte ohne Bart. kl. 8. B. 150. VII. Schöner Druck, nach Daulby die seltenste Abdrucksgattung.
1629. Der sich anlehnende Alte mit struppigem Barte. 8. B. 151.
1630. Der Perser. 8. B. 152. Sehr schöner Abdruck, die Platte besonders an den Rändern unrein.
1631. Der Blinde bei der Thüre. 8. B. 153. III. Schöner Abdruck, sehr selten. Aufgezogen und etwas fleckig. Eine Copie davon nach dem II. Abdrucke befindet sich in Smith's Fac-Simile's.
1632. Das Schwein. qu. 4. B. 157. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Die Platte unrein.
1633. Das schlafende Hündchen. kl. qu. 8. B. 158. Von grösster Seltenheit. *)

f) Krüppel und Bettler.

1634. Der sich aufstützende Bettler. 4. B. 162. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes. Die untere rechte Ecke lädirt.
1635. Dasselbe Blatt, ebenso.
1636. Ein dergleichen. 8. B. 163. Schöner Abdruck, die Platte nicht gereinigt.
1637. Das Bettlerpaar. 8. B. 164. Guter Abdruck.
1638. Das Bettlerpaar bei'm Erdabhang. 8. B. 165. III. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.
1639. Der Bettler mit zerrissenem Rocke, in Callot's Manier. 8. B. 167. III. Sehr seltner und guter Druck, aber in der Höhe um 2 Linien verschnitten.
1640. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche, in Callot's Manier. 8. B. 168. Schöner Abdruck, etwas fleckig.
1641. Die bettelnde Alte. 8. B. 170. Die Platte etwas unrein.
1642. Lazarus Klap oder der Stumme. 8. B. 171. III. Sehr selten. Eine Copie davon nach dem I. Abdruck in Smith's Fac-simile.
1643. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 172. III. Trefflicher Abdruck.

---

*) Es giebt davon eine sehr täuschende Copie, siehe die Abzeichen bei Bartsch und Ch. Le Blanc (Notice de quelques copies trompeuses etc. Paris 1849. 8). Die allerersten Abdrücke dieses besonders wegen seiner Seltenheit berühmten Blättchen sind die von einer weit grössern Platte genommenen Abzüge oder gemachten Abdrücke, wo man keinen Platteneindruck sieht; siehe Cat. du Duc de Buckingham, Catalogue Hibbert und in: The Print Collector (by Mr. Maberly). London 1844. 4.

1644. Der Bettler mit dem Kohlenbecken. kl. 8. B. 173. Schöner Abdruck mit Plattengrat, besonders in den Rändern.
1645. Der Bettler auf der Erderhöhung sitzend. 8. B. 174. Sehr schöner Druck, die Platte unrein. In spätern Drucken ist Rembrandt's Name wiederholt.
1646. Der Bettler mit dem Hunde. 8. B. 175. Aeusserst selten und trefflicher Abdruck mit Plattengrat, besonders in den Rändern.
1647. Die Bettlerfamilie am Hause oder das Almosen. 4. B. 176. Eins der Chef-d'Oeuvre des Meisters, jedoch späterer Abdruck.
1648. Dasselbe Blatt. Copie.
1649. 2 Bl. Die Bettler. T'is vinnich kout und dats niet. (Nachahmungen der beiden Bauern, es is kalt weter etc. von H. S. Beham.) 8. B. 177. 178. Schöne Abdrücke.
1650. Der lahme Bettler. 8. B. 179. Aufgezogen.
1651. Der Bauer beim Korbe stehend. kl. 8. B. 180. Sehr schöner Abdruck mit Plattengrat dieses sehr seltnen Blattes, das ich übrigens mit Andern, z. B. Yver und Daulby, für J. Livens halte.

g) Freie Darstellungen und Figurenstudien.

1652. Das französische Modebette oder das grosse Ehebette. qu. f. B. 186. Eine Bleistiftcopie dieses äusserst seltnen Blattes.
1653. Der Mönch im Getreidefelde. kl. qu. 8. B. 187. Die von Bartsch beschriebene schöne Copie.
1654. Eulenspiegel bei der Hirtin. qu. 4. B. 188. III. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.
1655. Dasselbe. Alte gute Copie von der Gegenseite, ohne die Jahrzahl.
1656. Der schlafende alte Hirt oder die Schäferin im Walde. kl. 8. B. 189. Sehr schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.
1657. Der pissende Bauer. kl. 8. B. 190. Selten; der Druck grau.
1658. Die pissende Bäuerin. kl. 8. B. 191. Sehr selten, der Druck etwas grau.
1659. Der Zeichner nach dem Modell, auch Pigmalion, oder das Atelier des Rembrandt genannt. f. B. 192. Späterer Abdruck.
1660. Der sitzende männliche Akt oder das Modell, auch der verlorene Sohn genannt. 8. B. 193. Sehr schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.
1661. Figurenstudium, auch der Kinderroll- oder Gehwagen genannt. f. B. 194. Alter, jedoch etwas unreiner Abdruck.
1662. Die Badenden. qu. 4. B. 195. Späterer, obwohl guter

Druck mit dem runden Flecke oben; siehe Claussin. Aufgezogen.

1663. Der sitzende männliche Akt. qu. f. B. 196. Sehr schöner Abdruck, die Platte unrein.

1664. Das Weib in der Badestube oder beim Kachelofen. f. B. 197. IV. Aeusserst selten und fast einziger Abdruck auf starkes Chinesisches oder vielmehr Japanisches Papier.

1665. Das dicke nackte Weib auf der Erderhöhung sitzend. 4. B. 198. Etwas grauer Druck.

1666. Das nackte Weib im Bade. 8. B. 200. Schöner Abdruck.

1667. Venus oder Danae im Bade. 4. B. 201. Alter ziemlich guter Abdruck.

1668. Das nackte Weib vom Rücken gesehen, mit dem *Pfeile.* f. B. 202. Aeusserst selten und trefflicher Abdruck *voll von* Plattengrat, ganz schwach erkennt man die Jahrzahl 1661. Sehr kostbar.

1669. Die schlafende Nymphe und der Satyr. qu. 8. B. 204. II. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

1670. Das schlafende nackte Weib vom Rücken gesehen, genannt die Negerin. qu. 8. B. 205. Alter schöner Abdruck, plattengratig.

h) Landschaften.

1671. Die Brücke des Six. qu. f. B. 208. Schöner Abdruck dieses berühmten Blattes, auf ein glattes gelbes Papier, möglich Seidenpapier, es ist nämlich auf ein andres Papier, jedoch nicht wegen Beschädigung, aufgezogen. Im Catalog der Sammlung des Herzogs von Buckingham ist angegeben, dass es drei Gattungen von Abdrücken gebe, wo die Hüte der Figuren auf der Brücke nicht, etwas und ganz beschattet seien; in dem hier vorliegenden Exemplare sieht man nichts von Schattirung, nur bei dem Hute der Figur links ist die Form desselben durch Doppelstriche bewerkstelligt.

1672. Die Ansicht von Omval bei Amsterdam. qu. f. B. 209. Sehr seltnes Capitalblatt in trefflichem Abdrucke, die Platte nicht gereinigt, der Rand irregulair.

1673. Die alte Ansicht von Amsterdam. qu. 4. B. 210. Trefflicher Abdruck.

1674. Der Jäger. qu. 4. B. 211. II. Trefflicher Abdruck mit Plattengrat, dieses seltnen Blattes.

1675. Die berühmte Landschaft mit den drei Bäumen. qu. f. B. 212. Capitalblatt in sehr seltnem schönen Abdrucke, aber in der Breite um 1 Linie verschnitten und wegen Rissen und Brüchen, auch einem kleinen Loche, aufgezogen.

1676. Die Landschaft mit der Kutsche. qu. 8. B. 215. Copie aus Basan's Verlag.
1677. Dieselbe Copie.
1678. Die Landschaft mit den drei Hütten. qu. f. B. 217. II. Sehr selten und trefflicher Abdruck mit Plattengrat, ein Chef-d'Oeuvre von Druck.
1679. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurme (Ansicht von Ransdorp in Waterland, der Geburtsort von Rembrandt's Frau). qu. 8. B. 218. II. Sehr schöner Abdruck dieses seltnen Blattes, die Platte unrein. Etwas fleckig.
1680. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
1681. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. f. B. 219. Selten und schöner Abdruck.*)
1682. Der Schäfer mit seiner Familie. 8. B. 220. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes, die Platte unrein.
1683. Die Baumgruppe. qu. f. B. 222. II. Aeusserst selten und trefflicher Abdruck voll von Plattengrat.
1684. Dasselbe. Schöne Copie vom berühmten Englischen Maler Richard Wilson.
1685. Die Landschaft mit dem Thurm. qu. f. B. 223. II. Sehr selten und trefflicher Abdruck, die Platte unrein.
1686. Die Landschaft mit dem Heuschober. Oben gerundet. kl. qu. f. B. 224. III. Sehr schöner Abdruck dieses seltnen Blattes, die Platte unrein, vorn Grat. Knapp um den Rand beschnitten.
1687. Dasselbe. Copie von der Gegenseite von F. Vivares.
1688. Die Landschaft mit der Hütte und dem Heuschober. Schmal qu. f. B. 225. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke.
1689. Die Landschaft mit dem grossen Baume bei der Hütte. Schmal qu. f. B. 226. Gegenstück zum Vorigen. Ausgeschnitten und aufgeklebt.
1690. Der Obelisk oder der Meilenzeiger. kl. qu. f. B. 227. Schöner Abdruck mit Plattengrat.
1691. Dasselbe. Copie von der Gegenseite von F. Vivares.
1692. Die Landschaft mit dem Segelschiff. qu. f. B. 228. Schöner Abdruck, die Platte unrein.
1693. Dasselbe. Gute Copie (von Cumano) von der Gegenseite.
1694. Die Tränke. qu. 4. B. 231. II. Sehr seltner und schöner Abdruck, die Platte unrein. Mit kleinen Flecken.

*) Der kürzlich verstorbene, französische Maler und Kupferätzer Marvy hat von dieser so wie andern Rembrandt'schen Landschaften malerische Copien herausgegeben.

1695. Die Hütte mit Breterverschlag. qu. 4. B. 232. II. Sehr selten und sehr schöner Abdruck mit Plattengrat.

1696. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.

1697. Die sogenannte Mühle des Rembrandt. qu. f. B. 233. Schöner Abdruck, die Platte unrein.

1698. Die Landschaft mit dem Landhaus des Goldwägers oder Uytenbogaert's Landhaus. Schmal qu. f. B. 234. Capitalblatt mit Plattengrat.

1699. Der Canal mit den Schwänen. qu. 8. B. 235. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes, die Platte unrein.

1700. Die Landschaft mit dem Boote oder Kahne. qu. 8. B. 236. Gegenstück zum Vorigen, und köstlicher Abdruck mit Plattengrat, auf ein ganz dünnes, wie Seiden-Papier. Die Ecken fleckig.

1701. Die Kuhtränke. qu. 4. B. 237. Sehr schöner Abdruck.

1702. Dasselbe Blatt, späterer Druck.

i) Portraits und Köpfe.

1703. Der Mann unter der Weinlaube (wahrscheinlich Rembrandt in späteren Jahren). kl. 8. B. 257. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes, die Platte unrein.

1704. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. I. Guter Abdruck.

1705. Dasselbe. Schöne Copie des Kopfes allein, von der Gegenseite und in Oval. Unten liest man das Monogramm D. f. verschlungen und die Jahrzahl 1744. Oval 8. Höhe 2 Z. 9 L., Breite 2. Z. 2 L.

1706. Der Greis mit grossem Barte. 4. B. 260. I. Schön und sehr selten.

1707. Der junge Mann in reichem Costüm, mit Kreuz und Kette, wahrscheinlich ein Portrait des Burgemeister Six. 8. B. 261. II. Späterer Abdruck dieses Chef-d'Oeuvre, wo oben die weissen Stellen zugelegt sind. Braun.

1708. Der Greis mit grossem Barte und Pelzmütze. 4. B. 262. Guter Abdruck dieses herrlichen Blattes.

1709. Der Greis mit kurzem Bart und Pelzmütze. 4. B. 263. III. Alter Abdruck, aber fleckig.

1710. Johann Antonides van der Linden, Professor zu Leyden. III. Mit unbedeutenden Flecken.

1711. Der vornehme Greis mit gespalteter Pelzmütze. 4. B. 265. Alter Abdruck.

1712. Janus Silvius, Prediger in Amsterdam. 4. B. 266. Alter, sehr kräftiger Abdruck.

1713. Der nachdenkende junge Mann oder der Gelehrte. kl. 4.

B. 268. Sehr schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes, die Platte unrein.

1714. Manasseh Ben Israel, der gelehrte Jude. 4. B. 269. Schöner Abdruck. Etwas befleckt.

1715. Faustus oder Doctor Faust, welcher das Zeichen des Makrokosmus erblickt. f. B. 270. Schöner Abdruck mit Plattengrat auf ein braunes starkes Papier. Mit einer Tuschlinie oder Bordüre auf dem breiten Papierrande.

1716. Renier Anslоo oder Hansloo, der Prediger der Anabaptisten. 4. B. 271. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Aufgezogen.

1717. Dasselbe. Treffliche Copie von S. Savery. Der Schriftrand abgeschnitten.

1718. Clement de Jonghe, berühmter Kunstverleger. f. B. 272. III. Trefflicher Abdruck, sehr selten.

1719. Dasselbe. V. Guter Abdruck, die Platte unrein.

1720. Abraham Fransz, der Medicus, Kunstsammler. qu. f. B. 273. V. Guter Abdruck.

1721. Der alte Haaring, Burgemeister von Amsterdam. f. B. 274. Aeusserst selten. Mit Plattengrat. Aufgezogen, jedoch nicht wegen Beschädigungen.

1722. Der junge Haaring, öffentlicher Verkäufer oder Auctionator, derselbe, welcher den Nachlass von Rembrandt versteigerte. f. B. 275. II. Sehr seltener Abdruck auf röthlich-braunes Papier.

1723. Dasselbe. III. Gleichfalls selten.

1724. Johan oder Jan Lutma, der Goldschmidt. f. B 276. II. Guter, Abdruck, die Platte unrein. Vor der Adresse*)

1725. Johan Asselyn, der Maler, genannt Crabbetje. f. B. 277. III. Japanisch Papier, sehr selten.

1726. Wtenbogardus oder Uytenbogaert, Prediger der Remonstranten. Oval f. B. 279. II. Schöner Abdruck, aber verschnitten und durch ein anderes Exemplar ergänzt.

1727. Johan Cornelis Sylvius, predigend. Oval f. B. 280. Alter Abdruck mit Plattengrat. Braun.

1728. Der berühmte Goldwieger oder Johan Augustyn Wtenbogardus oder Uytenbogaert, General-Einnehmer von Amsterdam (Ontfanger van Hollant over het quartier van Amsterdam), Kunstsammler und Protector Rembrandt's. f. B. 281.

---

*) Eine Copie davon in Holzschnitt befindet sich in dem kürzlich vollendeten franz. Prachtwerke: Le Moyen-Age et la Renaissance von P. Lacroix und F. Seré. 5 Bände mit Chromolithographien, Kupferstichen, Holzschnitten etc. Roy. 4.

Schöne Copie vom Capitain W. Baillie, in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, mit Plattengrat und auf Seidenpapier.

1729. Lieve Coppenol, der Schreibmeister oder der sogenannte grosse Coppenol. f. B. 283. II. Sehr selten, die Platte unrein.

1730. Dasselbe. Copie aus Basan's Verlag, nach der II. Abdrucksgattung des Originals.

1731. Tolling, der Advocat, oder richtiger der Arzt Adriaan oder Pieter van Thol oder Toll. f. B. 284. Schöne Copie, die irrigerweise oft für ein Original gehalten wird.

1732. Der berühmte Burgemeister Six. f. B. 285. Capitalblatt in kräftigem Abdrucke auf ein starkes späteres Papier.

1733. Dasselbe. Copie aus Basan's Verlag.

1734. Dasselbe, vergrösserte Copie in Schwarzkunst. Vor aller Schrift, etwas wurmstichig.

k) Köpfe von Unbekannten und Phantasieköpfe.

1735. Der erste orientalische Kopf, richtiger das Portrait von Cats, Lehrer des Prinzen von Oranien oder Wilhelm II. von Nassau. 4. B. 286. Schöner Abdruck von der ungereinigten Platte.

1736. Der zweite orientalische Kopf. 4. B. 288. Ebenso.

1737. Brustbild eines Mannes mit langem Haar und Mütze. 4. B. 289. Ebenso. (Von diesem Blatte giebt es alte Abdrücke mit der Adresse von Abr. Schoenebeck, die neuen haben unten rechts eine No. 8.)

1738. Der Alte mit grossem Barte. 4. B. 290. Schöner Abdruck.

1739. Der Greis mit grossem Barte und kahlem Vorderhaupte. kl 4. B. 291. Guter Abdruck.

1740. Der kahlköpfige Mann mit kurzem Barte. kl. 4. B. 292. III. Desgleichen.

1741. Dem vorigen ähnlicher Kopf. kl. 8. B. 294. Guter Druck dieses seltnen Blattes, fleckig.

1742. Büste eines Alten mit grossem Barte und Käppchen. Oval kl. 8. B. 295. Schöner, früher Druck, die Platte unrein. Es ist sehr wahrscheinlich, dass dies Blatt von F. Bol ist.

1743. Dasselbe, ebenso.

1744. Dasselbe, der Druck weniger gut.

1745. Kopf eines niederblickenden Mannes. kl. 4. B. 296. Schöner Druck dieses seltnen Blattes.

1746. Büste eines bärtigen Mannes. 8. B. 297. Von grösster Seltenheit. Aufgezogen.

1747. Der Greis mit kahlem Haupte. kl. 4. B. 298. I. Sehr selten, man sieht die Zähne im Munde deutlich.
1748. Der Alte mit hoher Mütze. 12. B. 299. Selten, und schöner Druck, die Platte unrein.
1749. Der schreiende Alte. 12. B. 300. I. Sehr selten, ebenso.
1750. Der Mann mit hoher Mütze oder der Sclave. 12. B. 302. II. Ebenso.
1751. Büste eines Mannes mit Käppchen. 8. B. 304. III. Schöner Abdruck, die untere rechte Ecke etwas defect. Vergl. auch No. 1790. hinten.
1752. Der Mann mit etwas schiefem Munde. kl. 4. B. 305. II. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.
1753. Der Alte im Profil mit kahler Stirn. 8. B. 306. Trefflicher Druck, die Platte unrein und Plattengrat in den Rändern, sehr selten.
1754. Büste eines Mannes mit Mütze. 8. B. 307. III. Schöner Druck.
1755. Der Mann mit dem Käppchen oder der Dickkopf. 8. B. 308. Dieses Blatt, das wahrscheinlich von J. Livens ist, ist hier in einem Abdruck mit Retouche und wo der Hintergrund ganz mit Striche zugelegt ist. Zeither unbekannt.
1756. Der Greis mit grossem weissen Barte. 8. B. 309. Sehr schöner Abdruck dieses schönen und seltnen Blattes, die Platte unrein. Mit einem zugelegten Risse.
1757. Der Knabe in reichem Costum, genannt der Prinz von Orange oder Wilhelm II. von Nassau. 4. B. 310. Schöner erster Abdruck, die Platte ganz unrein.
1758. Der Mann mit grossem Hute. 8. B. 311. Schöner Abdruck.
1759. Der Greis mit grossem Barte und Mütze. 8. B. 312. Sehr selten.
1760. Der vornehme Alte mit grossem Barte und reicher Mütze. 8. B. 313. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.
1761. Der Alte mit grossem Barte und kahler Stirne. kl. 4. B. 315. Selten. Aufgezogen.
1762. Der lachende Mann (Portrait Rembrandt's). 8. B. 316. I. Schöner Abdruck, die Ränder unrein. Aufgezogen.
1763. Dasselbe. Copie, etwas grösser, von der Gegenseite, wahrscheinlich von J. G. van Vliet.
1764. Der Mann mit gerade liegendem Bart und Mütze. kl. 8. B. 317. Sehr selten und trefflicher Druck, die Platte unrein. Eine Copie davon in Smith's Fac-simile.
1765. Der Philosoph mit der Sanduhr. Ein Holzschnitt und zwar der einzige Rembrandt's. kl. 4. B. 318. Sehr seltene

Copie, welche fast nur im Winkler'schen Catalog aufgeführt ist.*)

1766. Büste eines Mannes mit Bart und Mütze (Portrait Rembrandt's). kl. 8. B. 319. II. Sehr schöner Druck, die Platte unrein.

1767. Dasselbe. III. Guter Abdruck, etwas verschnitten.

1768. Kopf eines erschreckten Mannes (Portrait Rembrandt's). kl. 8. B. 320. Die Platte unrein.

1769. Der sitzende Mann mit Stutzbart und Mütze. 8. B. 321. Selten.

1770. Der Mann mit Mütze. 8. B. 322. Copie.

1771. Der Greis mit kahlem Haupte. kl. 8. B. 324. II. Die Platte unrein.

1772. Der Alte mit gerunzelter Stirn und kahlem Haupte. kl. 4. B. 325. Schöner Abdruck. Fleckig.

1773. Grotesker Kopf eines Mannes mit Mütze. Oben gerundet. 12. B. 326. II. Sehr schöner Druck, die Platte unrein.

1774. Ein dergleichen mit geöffnetem Munde oder schreiend. 12. B. 327. II. Ebenso.

k) Weibliche Portraits und Phantasieköpfe.

1775. Die grosse Judenbraut. f. B. 340. III. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

1776[a]. Studium zu derselben, blos das Brustbild und von der Gegenseite. 8. B. 341. Sehr selten. Guter Abdruck.

1776[b]. Die kleine Judenbraut oder auch S. Catharina (auch: La petite Flambe oder Pinxterblommetje). 8. B. 342. Guter Abdruck.

1777. Die alte Frau im Lehnstuhle sitzend, auch die Mutter Rembrandt's genannt. 4. B. 343. Alter guter Abdruck, vor dem Flecken am Ende der Nase. Später ist die Platte in Oval geschnitten worden.

1778. Die alte Frau im Lehnstuhle, gegen links gewendet. 4. B. 344. Alter guter Abdruck, die Platte nicht ganz gereinigt.

1779. Die Leserin. 4. B. 345. I. Sehr schön und sehr selten.

1780. Die Frau in reichem Costüm, genannt Rembrandt's Frau, auch die Prinzessin von Orange. 8. B. 347. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes. Etwas fleckig und aufgezogen.

1781. Die sitzende Frau mit orientalischem Kopfputz; auch Rem-

*) Eine neue, sehr gut ausgefallene Copie befindet sich in der 1. Lief. der von mir herausgegebenen Holzschnitte berühmter Meister.



brandt's Mutter genannt. 4. B. 348. II. Alter, jedoch unreiner Druck, oben scharf beschnitten.

1782. Rembrandt's Mutter. 8. B. 349.

1783. Die schlafende Alte. 8. B. 350. Schöner Abdruck dieses köstlichen Blattes.

1784. Der Kopf von Rembrandt's Mutter. 12. B. 351. II. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

1785. Ein anderer Kopf derselben. qu. 12. B. 352. Um mehrere Linien verschnitten.

1786. Büste derselben. 8. B. 353. Ob ein Original? Es scheint kein anderes, als das hier vorliegende, sehr geistreiche, aber anscheinlich später gearbeitete Blatt, das auf ein starkes Papier gedruckt ist, zu existiren.

1787. Die Mutter Rembrandt's. 8. B. 354. Aufgezogen, etwas fleckig.

1788. Die Alte mit dem schwarzen Schleier. 8. B. 355. III. Sehr schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

1789. Das Mädchen mit dem Korbe. 8. B. 356. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

1790. Die Mohrin. 8. B. 357. Um mehrere Linien verschnitten. Auf der Rückseite ist ein sogenannter Schmutzdruck des männlichen Kopfes, Bartsch Nr. 304.

1791. Büste einer Frau mit Mütze. 8. B. 358. II. Schöner Abdruck, die Platte unrein.

1792. Die Frau mit der grossen Haube. 8. B. 359. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.

f) Studien und Entwürfe.

1793. Das Studienblatt mit Rembrandt's Portrait. qu. 4. B. 363. II. Die Platte unrein. Aufgezogen.

1794. Das Studienblatt mit sechs Köpfen, dabei Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Die Platte etwas unrein.

1795. Studienblatt von drei Frauenköpfen. 8. B. 367. Schöner Abdruck. Oben ein kleiner Fleck.

1796. Studienblatt von drei Frauenköpfen. 8. B. 368. Guter Abdruck.

1797. Studienblatt von verschiedenen Köpfen und Figuren. 4. B. 369. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

1798. Studienblatt, mit Rembrandt's Portrait. 4. B. 370. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.

1799. Das Portrait Rembrandt's aus vorstehendem Studienblatte ausgeschnitten, noch einmal. 12.

1800. Das Studienblatt mit dem Baume. 8. B. 372. Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, die Platte unrein.

B. *Blätter von verschiedenen Meistern, in Rembrandt's Manier.*

1801. Boos und Ruth. In C. Verbeeks Manier. 8. Selten. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. Nr. 2.
1802. Die Beschneidung Jesu Christi. f. B. 7.
1803. S. Petrus vom Engel aus dem Gefängniss geführt. 8. B. 13. Selten.
1804. Der Federschneider. 4. Vielleicht von M. C. Hirt, Hofmaler in Berlin. B. 28. Schöner Abdruck, vor der Abschneidung der Platte.
1805. Der Greis mit langem Bart. 4. Gewöhnlich M. Willmann zugeschrieben. B. 31.
1806. Der sitzende schlafende Greis, Kniestück. Gewöhnlich M. Willmann zugeschrieben. 8.
1807. Männliches Brustbild mit Mütze, gegen rechts gewendet. 8.
1808. Studienblatt von zwei Köpfen. Von einem neuern holländ. Künstler. 8.
1809. Die Abnehmung Jesu Christi vom Kreuz. Anno 1651. Oval kl. f.
1810. Kopf eines Rattengiftverkäufers, mit Ratte auf der Schulter, und zwar das in neuerer Zeit oft vorkommende Blättchen, in altem Abdruck. 12.
1811. Studium von dem kleinen Rattengiftverkäufer und dem Bettler. Copien nach Rembrandt, in Vivares' Manier. 8.

C. *Nach ihm.**)

a) Portraits Rembrandt's.

1812. Halbfigur des Meisters mit Mütze. Ch. Errard sc. (Copie des Orig.-Blattes von Rembrandt, B. Nr. 21., von der Gegenseite.) Radirt. 4. Schöner Abdruck mit Odieuvre's Adresse.
1813. Derselbe, zeichnend, Halbfigur. J. Gole sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.
1814. Derselbe mit Pelzmantel und Mütze. Halbfigur. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.
1815. Derselbe, Brustbild im Harnisch. D. Martin sc. Schwarzkunst. 4. Ebenso.
1816. Derselbe, Halbfigur mit Palette und Pinsel. A. de Marcenay sc. Geätzt. 4.

b) Historische Darstellungen, Portraits, Köpfe etc.

1817. Abraham's Sacrifice. J. Murphy sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

---

*) Vergl. Smith, Catalogue raisonné T. VII. IX., und Bartsch, Catalogue de Rembrandt T. II.

1818. Hagar's departure from Abraham. J. Spilsbury sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1819. Der trunkene Lot mit seinen Töchtern. J. G. van Vliet sc. Geätzt. f. Bartsch 1. Ein Hauptblatt in gutem dritten Abdrucke mit der Jahrzahl 1631, vor der Adresse.
1820. Haman's Condemnation. R. Houston sc. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck.
1821. David vor Saul die Harfe spielend. W. de Leeuw sc. f. Zweiter Abdruck mit de Wit's Adresse.
1822. Der blinde Tobias und sein Weib im Zimmer. W. de Leeuw sc. f. Zweiter Abdruck mit C. de Jonghe's Adresse.
1823. Tobias with the Angel. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Der Rand braun.
1824. Tobie Recouvrant la Vue. A. de Marcenay sc. Geätzt. f. Guter Abdruck.
1825. The Angel departing from Tobit and his Family. A. Walker sc. gr. f. Ein Hauptblatt, der Druck etwas unrein.
1826. Joseph accused by Potiphars Wife. C. Exshaw sc. Geätzt. gr. f. Selten.
1827. Susanna and the Elders. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Etwas grauer Druck eines Hauptblattes.
1828. Elisa im Gebet bei dem todten Kindchen der Sunamitin. R. Earlom sc. Schwarzkunst. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den mit der Nadel gerissenen Künstlernamen.
1829. The Presentation in the Temple. R. Earlom sc. Geschabt. f. Guter Abdruck, etwas brüchig.
1830. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel des Herrn. J. Savry sc. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.
1831. Der Zinsgroschen. Reiche Composition. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.
1832. Les Ouvriers de la Vigne. Ebenso. E. Fessard sc. qu. f.
1833. The Lord of the Vineyard. Derselbe Gegenstand aus dem Evangelium, anders dargestellt. P. Pether sc. Geschabt. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
1834. Jairi Töchterlein. C. W. Griessmann sc. Schöne Copie nach G. F. Schmidt. qu. f.
1835. Christus mit den Jüngern auf dem Schiff, im Sturm. C. Exshaw sc. Geätzt. gr. f. Selten.
1836. Christus bei Nicodemus. Nachtstück. J. Greenwood sc. Geschabt. 4. Vor dem Namen des Stechers. Aufgezogen.
1837. Judas returning the Thirty Pieces of Silver to the Chief

Priest and Elders. Reiche Composition. R. Dunkarton sc. Geschabt. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

1838. Le Seigneur guerissant les Malades (das sogenannte Hundertguldenblatt). J. B. Le Bas exc. (et sc.). qu. f.

1839. 2 Bl. Das grosse Ecce homo, und die Abnehmung vom Kreuz. J. P. Le Bas exc. (et sc.). f.

1840. 2 Bl. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, und die Grablegung Jesu Christi. C. E. C. Hess sc. Geätzt. f. Ersteres Probedruck, letzteres Aetzdruck. Sehr selten.

1841. Die Jünger von Emaus. J. Houbraken sc. Geätzt. 4. Zweiter seltner Abdruck mit Plattengrat.

1842. Der ungläubige Thomas. Reiche Composition. R. Laurie sc. Geschabt. gr. qu. f. Vor der Schrift.

1843. S. Philippus tauft den Kämmerer. J. G. van Vliet sc. Geätzt. gr. f. Bartsch 12. Guter Abdruck, sehr selten. Scharf beschnitten, braun und aufgezogen.

1844. S. Hieronymus in der Höhle im Gebet. J. G. van Vliet sc. Geätzt. f. B. 13. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse.

1845. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, wahrscheinlich von S. Savry. f.

1846. S. Anastasius im Studirzimmer. P. de Baillin sc. f. Schöner erster Abdruck mit Dankertz' Adresse.

1847. Philemon and Baucis with de Gods Jupiter and Mercury. T. Watson sc. Geschabt. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

1848. Der Federschneider im Zimmer. R. Houston sc. Geschabt. f. Vor aller Schrift. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

1849. Das Weib, welches die Henne rupft. R. Houston sc. Geschabt. f. Vor aller Schrift. Ebenso.

1850. Das Interieur mit den beiden Frauen beim schlafenden Kinde. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1851. Der Seigneur und die Dame oder das vornehme Paar in der Landschaft. A. de Marcenay de Ghuy sc. Geätzt. qu. f. Ebenso.

1852. Das Geld wiegende Weib. A. Riedel sc. Geätzt. 4.

1853. 2 Bl. Le Philosophe en Méditation und Le Philosophe en Contemplation. L. Surugue sc. qu. f.

1854. Silvie, oder das Mädchen im Fenster. L. Surugue exc. (et sc.) 4. Der Schriftrand abgeschnitten.

1855. Das gehende Paar, bei Laternenschein. (B. Picart sc.) qu. 4.

1856. Le Pere de Rembrandt, in ganzer Figur sitzend. L. Surugue sc. f.
1857. Rembrandt's Wife in the Character of a Jew Bride. W. Pether sc. Geschabt. f. Guter Abdruck.
1858. Rembrandt's Mistress(?) (das Motiv der sogenannten grossen Judenbraut, nebst Begleiterin) J. G. Haid sc. Geschabt. f.
1859. Rembrandt's Mother (?) oder das Weib, welches sich die Nägel verschneidet. J. G. Haid sc. Geschabt. f.
1860. Prince Rupert (Robert von der Pfalz). Brustbild. V. Green sc. Geschabt. f. Schöner Abdruck. Faltig.
1861. Eleaz. Swalmius, Prediger zu Amsterdam, sitzend im Lehnstuhle. J. Suyderhoef sc. f. Guter Abdruck mit erster Adresse von Goos.
1862. 6 Bl. Die Capitalfolge der männlichen Köpfe oder Brustbilder. J. G. van Vliet sc. Geätzt. f. B. 19—24. Sehr schöne Abdrücke. Nr. 23 scharf beschnitten.
1863. Der Greis, Brustbild, bekannt unter dem Namen des Doctor Faust. J. G. van Vliet sc. Geätzt. 4. B. 25.
1864. Die lesende Alte, auch genannt die Mutter Rembrandt's. J. G. v. Vliet sc. Geätzt. f. B. 18. Schöner Abdr. dieses Capitalblattes. Der Rand aufgezogen, zwei Ecken lädirt, auch mit einem Flecke.
1865. Der Offizier. Brustbild. J. G. van Vliet sc. Geätzt. 4. B. 26. Erster schöner Abdruck vor der Adresse. Mit zwei kleinen Flecken.
1866. A Jew Rabbi. W. Pether sc. Geschabt. gr. f. Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes, vor der Schrift.
1867. Der junge Mann mit Mütze und Papierrolle bei dem Vorhange. W. Pether sc. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck.
1868. Der Fahnenträger. W. Pether sc. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck.
1869. Der Krieger mit dem grossen Schwerte. W. Pether sc. Geschabt. gr. f. Ebenso.
1870. Halbfigur eines sich aufstützenden Mannes mit Messer in der Hand. R. Houston sc. Geschabt. f. Probedruck vor aller Schrift.
1871. The Mathematician. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck.
1872. Brustbild eines Mannes mit Halskrause und grossem Hute, bekannt unter dem Namen Rembrandt's Rahmenverfertiger. J. Dixon sc. Geschabt. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.
1873. A Studious Philosopher. C. Phillips sc. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck.

1874. Brustbild eines Orientalen. P. Louw sc. Geschabt. f. Ebenso.
1875. A Lady reading. R. Earlom sc. Geschabt. f. Etwas grauer Druck.
1876. The Dutch Lady. Brustbild. R. Read sc. Geschabt. f.
1877. Halbfigur einer vornehmen Frau. W. de Leeuw sc. f. Guter Abdruck.
1878. Brustbild eines Mannes mit Bart und Mütze. L. Sommerau sc. Geätzt. 4.
1879. Le Vieillard atrabilaire. Brustbild. A. de Marcenay sc. Geätzt. 8. Schöner Abdruck.
1880. La Dame aux Perles. A. de Marcenay sc. Geätzt. 4.
1881. Männlicher Kopf mit Bart und Mütze. A. de Marcenay sc. Geätzt. kl. 4.
1882. A Fire-Light. Landschaft mit Feuerbeleuchtung. J. Wood sc. qu. f. Guter Abdruck.
1883. Landschaft mit Fluss und weiter Ferne. J. B. Chatelain sc. qu. f. Desgleichen.
1884. Commencement d'Orage. A. de Marcenay sc. qu. f. Ebenso. Etwas fleckig im Rande.

Folgende nach Zeichnungen Rembrandt's:

1885. Landschaft mit Hütten und Windmühle. J. M. Falbe sc. In Biestermanier. qu. f.
1886. Zwei Landschaften mit Gebäuden. G. Zocchi sc. qu. 4.
1887. 8 Bl. Meist biblische Entwürfe, aus der berühmten Folge der Impostures innocentes von B. Picart. f. 4. 8.
1888. 5 Bl. Studien von Figuren, aus der Folge von M. Pool. 8. qu. 12.
1889. 13 Bl. verschiedene Compositionen. J. Schmidt sc. In Zeichnungsmanier. f. qu. f.
1890. 7 Bl. dergleichen, meist biblische. Mit dem Titel: Six Estampes gravées d'après les Desseins orig. de Rembrand qui se trouvent dans la Coll. de la Bibl. imp. à Vienne, par A. Bartsch. Ebenso. qu. f.

Johan Livens,

Maler, Kupferätzer und Holzschneider, geb. zu Leyden 1607, gest. zu Antwerpen 1663.

A: *Von ihm selbst.*

1891. Madonna mit dem Kinde. f. Bartsch 1. Erster sehr seltner Abdruck vor dem Monogramm und vor der Verkleinerung des untern Plattenrandes.
1892. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. kl. 4. B. 2. Guter Druck.

1893. Die Auferweckung des Lazarus. gr. f. B. 3. Zweiter Abdruck dieses seltnen Blattes.
1894. S. Hieronymus in Betrachtung. f. B. 5. Alter dritter Abdruck, scharf beschnitten.
1895. Der grosse S. Franciscus. f. B. 6. Zweiter guter Abdruck, vor der Adresse.
1896. Der kleine S. Franciscus. 8. B. 7. Guter Druck.
1897. S. Antonius. Halbfigur. f. B. 8. Vierter Abdruck, Wyngaerde's Adresse zugelegt.
1898. Der opfernde Mann (Gideons Opfer). f. B. 9. Schöner Abdruck.
1899. Die Spieler und der Tod. qu. f. B. 11. Guter zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
1900. Brustbild eines Orientalen, genannt der grosse orientalische Kopf. f. B. 13. Zweiter guter Abdruck dieses Hauptblattes.
1901. Brustbild eines Mannes im Profil. 4. B. 17. Zweiter Abdruck mit zugelegter Adresse von Wyngaerde und oben rechts die Nr. 1. Aufgezogen.
1902. Kopf eines Orientalen. 4. B. 18. Vor der Adresse.
1903. Brustbild eines Greises. 4. B. 22. Vor der Adresse, aber mit der Nr. 4 oben rechts.
1904. Brustbild eines Greises. 4. B. 23. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse, aber vor der Nr. 6 oben rechts.
1905. Büste eines Mannes mit Pelzmantel. 4. B. 24. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1906. Büste eines jungen Weibes mit langem Haar. 4. B. 25. Desgleichen.
1907. Büste eines Mannes mit glatt geschornem Haar. 4. B. 29. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.
1908. Frauenbüste. 4. B. 30. Ebenso.
1909. Büste eines Mannes mit Mütze. 8. B. 33. Erster Abdruck vor dem Zeichen des Meisters, Bartsch unbekannt.
1910. Brustbild eines Mannes mit Pelzmantel. 8. B. 34. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.
1911. Männlicher Kopf. 8. B. 38. Um mehrere Linien verschnitten.
1912. Männliches Brustbild mit Mütze. 8. B. 41. Guter Abdruck mit kleinen Flecken.
1913. Männliches, halbentblösstes Brustbild. 8. B. 49. Vor dem Zeichen.
1914. Dasselbe Blatt, ebenso, aber etwas verschnitten.
1915. Brustbild eines Greises mit Käppchen. 8. B. 50.

1916. Der sitzende Greis, Halbfigur. 8. B. 52.
1917. Ephraim Bonus, der jüdische Arzt. f. B. 56. Ohne Adresse.
1918. Justus Vondelius, der Dichter. Halbfigur. f. B. 57. Trefflicher Abdruck dieses köstlichen Blattes, mit erster Adresse von A. de Wees.
1919. Daniel Heinsius, Professor. Halbfigur. f. B. 58. Schöner Abdruck mit erster Adresse von M. v. d. Enden.
1920. Jacobus Gouterus, Musikus am Hofe Carl I. von England. Halbfigur. f. B. 59. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Die Ecken lädirt.
1921. 4 Bl. Die Folge der Evangelisten. Halbfiguren. 8. B. 64. 65. Etwas verschnitten und aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

1922. Isaak, Rebekka und Esau. J. G. van Vliet sc. Geätzt. gr. f. B. 2. Sehr schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Sweerts. Aufgezogen.
1923. Susanna und die beiden Alten. J. G. van Vliet sc. Geätzt. gr. f. B. 3. Erster trefflicher Abdruck vor aller Adresse.
1924. Die Auferweckung des Lazarus. J. Louys sc. f. Erster Abdruck mit P. S. Excud.
1925. Der Einsiedler oder S. Franciscus. Halbfigur. W. de Leeuw sc. f. Guter Abdruck mit de Wit's Adresse.
1926. Brustbild eines Mönches. S. Savry exc. (et sc.). B. 66. 4. Guter Abdruck.
1927. Harpertsz Tromp, holländ. Admiral. Halbfigur. C. D. sc. H. Allardt exc. f. Aufgezogen.
1928. Johan van Galen, holländ. Admiral. Halbfigur. Ohne Namen des Stechers. F. de Wit exc. f.
1929. Jacob van Wassenaer, holländ. Admiral. Halbfigur. Ohne Namen des Stechers. C. de Jonge exc. f.
1930. Nic. L'anier, Musikdirector am Hofe Carl I., Kunstfreund, Kupferätzer etc., sitzend im Lehnstuhle. Halbfigur. L. Vorsterman sc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von M. v. d. Enden.
1931. Derselbe. Ohne Namen des Stechers, und in Suyderhoef's Manier. qu. 4. Verschnitten.
1932. Const. Hugenius (Huygens). Halbfigur. L. Vorsterman sc. f. Zweiter Abdruck mit Meyssens' Adresse. Aufgezogen.
1933. Joh. de Heem, Maler. Halbfigur. P. Pontius sc. f. Schöner erster Abdruck mit M. v. d. Enden's Adresse.
1934. Dan. Seghers, Maler. Halbfigur. P. Pontius sc. f. Zweiter Abdruck, der Name des Stechers zugelegt. Aufgezogen.

1935. Anna Maria a Schurman, Dichterin. Halbfigur. J. Suyderhoef sc. f. Dritter Abdruck mit Allardt's Adresse.

Theodor van Thulden oder **Tulden,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Herzogenbusch 1607,
gest. daselbst 1686.

A. *Von ihm selbst.*

1936. Die heil. Familie, S. Elisabeth und Johannes. Nagler 2. Selten. Fleckig.

B. *Nach ihm.*

1937. Herodiade. Reiche Composition. Q. Marck sc. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

1938. 2 Bl. Die Madonna und S. Philippus in ganzen Figuren. Statuetten. P. de Bailliu sc. et exc. f. Beschnitten.

Abraham van Diepenbeke,
Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Herzogenbusch 1607,
gest. 1675.

A. *Portrait des Meisters.*

1939. Brustbild des Meisters. P. Pontius sc. J. Meyssens exc. 4. Schöner Abdruck.

B. *Nach ihm.*

1940. Das heil. Abendmahl. M. Natalis sc. gr. f. Guter erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.

1941. Die Geisselung Jesu Christi. C. Galle sc. f.

1942. Derselbe Gegenstand, reichere Composition. P. de Bailliu sc. gr. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von v. d. Enden.

1943. Die Dornenkrönung Jesu Christi. P. de Bailliu sc. gr. f. Dritter Abdruck mit zugelegter Adresse.

1944. Das Ecce Homo. Reiche Composition. P. de Jode sc. gr. f. Erster Abdruck mit M. v. d. Enden's Adresse. Aufgezogen.

1945. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. P. Pontius sc. gr. f. Aufgezogen und die Adresse ausradirt.

1946. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. C. Galle d. J. sc. gr. f. Erster Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.

1947. Die Grablegung oder die Pieta. S. a Bolswert sc. gr. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.

1948. S. Dominicus in Verehrung der Madonna. C. Caukercke exc. (et sc.) f.

1949. B. Alanus de Rupe in Verehrung der Madonna. M. Snyers sc. C. Galle exc. f.

1950. Die Marter der Japanischen Missionaire. S. a Bolswert sc. f. Schöner Abdruck, knapp beschnitten.
1951. S. Norbertus, in ganzer Figur stehend. S. a Bolswert sc. f. Fleckig und scharf beschnitten.
1952. Mart. Amb. Capellus Episcopus Antverp., sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. P. Pontius sc. f. Schöner Abdruck.
1953. Christ. Butkens, Praelat. Antverp. Halbfigur. M. Borckens (Borekens) sc. f. Ebenso.
1954. Eine, wie es scheint, englische Fürstin, in ganzer Figur bei einem Schreibtische sitzend, von Genien umschwebt. Studious She is all alone etc. P. van Schuppen sc. f. Etwas verschnitten.
1955. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Kinder in Landschaften C. v. Dalen sc. Oval qu. 4.
1956. 4 Bl. Die Elemente. Kinder in Landschaften und auf Wolken. C. v. Dalen sc. 4. oder kl. f.

Erasmus Quellinus,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1607, gest. daselbst 1678.

A. *Von ihm selbst.*

1957. Die Landschaft mit dem Kindertanz. qu. f. Schöner Abdruck.

B. *Nach ihm.*

1958. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. A. v. d. Does sc. f. Schöner Abdruck ohne Adresse.
1959. Die Krönung der S. Catharina. L. Zucchi sc. Dresdner Gallerie. gr. f. Zweiter Druck mit Quellinus' Namen als der rechte Verfertiger des Bildes.
1960. Die Communion der heil. Jungfrau. J. Frone (Frosne) sc. gr. f. Schöner Abdruck mit Moncornet's Adresse.
1961. Das Mysterium der Hostie. Reiche Compos. Praestet Fides etc. C. Galle sc. gr. f. Schöner Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.
1962. S. Rochus bei den Pestkranken. J. Neeffs sc. gr. f. Schöner Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.
1963. Christus und die vier Sünder. Venite ad me etc. C. Galle sc. et exc. f. Schöner Abdruck. Braun.
1964. D. Aurel. Augustinus Episc. Hippon. Büste von allegor. Figuren umgeben. (Portrait des Mich. Paludanus Doct. Lovan. et Prof.) P. de Jode d. J. sc. f.

Adriaan Brouwer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1608, gest. zu Antwerpen 1640.

1965. S. Franciscus, lesend in felsiger Landschaft. W. Hollar sc. qu. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

1966. Der Dorfwundarzt. W. Vaillant sc. Geschabt. qu. f. Guter Abdruck.
1967. Der Bauernwundarzt, anders. C. Visscher sc. qu. f. Mit der Adresse von Covens und Mortier.
1968. Die fröhlichen Bauern, bekannt unter dem Namen des Violinspieler. Trahit sua etc. C. Visscher sc. f. Vor der Adresse.
1969. Die Schmiede in der Werkstatt. J. Mac-Ardell sc. Geschabt. f. Sehr schöner Abdruck.
1970. Der sitzende Mann mit dem zerbrochenen Kruge. J. Burke sc. Geschabt. f. Vor der Schrift. Faltig.

Abraham Teniers,

Maler und Kunstverleger, geb. zu Antwerpen 1608, gest. daselbst 1671.

1971. Brustbild des Malers mit Pelzmütze. G. Edelinck sc. kl. f. Rob.-Dum. 326. Guter Abdruck.

Hendrik van Vliet,

Maler, geb. zu Delft um 1608.

1972. Joa. Beenius, Theol., sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. Suyderhoef sc. gr. f. Guter Abdruck. Braun.

Salomon Koninck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1609.

1973. Büste eines Greises. 8. Bartsch 68. Trefflicher Abdruck, die Platte unrein.
1974. Büste eines Orientalen. 8. B. 69. Vor der Adresse, scharf beschnitten.
1975. Büste eines Mannes. 8. B. 72. Erster Abdruck mit weissem Grunde und vor Livens Namen.

Robert van den Hoecke,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1609.

1976. Das aufgerichtete Zelt. qu. 8. B. 9. Schöner zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Selten wie die folgenden Blätter.
1977. Der Ziehbrunnen. qu. 8. B. 10. Ebenso.
1978. Der Hufschmied. qu. 8. B. 11. Ebenso.
1979. Der Marketender. qu. 8. B. 12. Ebenso.
1980. Die vier Soldaten beim Baume. qu. 8. B. 13.
1981. Die Kocherei. qu. 8. B. 14. Ohne Adresse.
1982. Der escortirte Wagen. qu. f. B. 15. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

Herman Sachtleeven,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Rotterdam 1609, gest. zu Utrecht 1685.

A. *Von ihm selbst.*

1983. Die Landschaft mit dem grossen Flusse. qu. 4. B. 18. Guter zweiter Abdruck dieses Chef-d'Oeuvre; siehe Weigel's Supplement.*)
1984. Die Bauern auf dem Felde. qu. 4. B. 19. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.
1985. Die beiden Boote. 4. B. 20. Guter Abdruck dieses trefflichen Blattes.
1986. Das Haus am Felsen. 4. B. 21. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.
1987. 4 Bl. Die Jahreszeiten. kl. 4. B. 22—25. Gute zweite Abdrücke, aus Gawet's Sammlung.
1988. 6 Bl. Copien der vorhergehenden Blätter.
1989. Der Schweinehirt. qu. f. B. 30. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Braun und mit einem Bruche.
1990. Die Kuhmelkerin, in van Goyen's Manier. qu. f. B. 34. Dritter Abdruck mit Otten's Adresse.

B. *Nach ihm.*

1991. 4 Bl. Die Rheinansichten. J. van Aken sc. Geätzt. qu. f. B. 18—21. Gute zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse. Aufgezogen.

Artus Quellinus,
Bildhauer und Architect, geb. zu Antwerpen 1609.

1992. 4 Bl. Reiche hist. und allegor. Darstellungen, aus der Folge der Basreliefs am Amsterdamer Rathhause. H. Quellinus sc. f. qu. f. Aufgezogen.

Janus Lutma d. J.,
Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Gröningen um 1609.

1993. Janus Lutma, Aurifex, der Vater. Halbfigur. Geätzt. f. Schöner Abdruck.
1994. Derselbe, Büste, in gehämmerter Manier oder mit der Punze gestochen. f.
1995. Janus Lutma, Batavus, der Jüngere oder der Meister selbst. Ebenso. f.
1996. J. Vondelius, der Dichter. Ebenso. f.
1997. P. C. Hooft, der Niederländische Geschichtschreiber. Ebenso. f.

*) Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch par R. Weigel. T. I. Leipzig 1843. 8.

David Teniers d. J.,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1690, siehe vorn unter D. Teniers d. A. Nr. 964–1003.

Adriaan van Ostade,
Maler und Kupferatzer, geb. zu Lübeck 1610, gest. zu Amsterdam 1685.

A. *Von ihm selbst.*

1998. 55 Bl. Das Werk des Meisters inclus. des Titels: t' Werck complet van den vermaarde Schilder Adriaan van Ostade etc., des von J. Gole geschabten Portraits des Meisters, der beiden zweifelhaften Blätter, des Pissers und des Interieurs mit den Bauern, eines Gegendrucks von Bartsch No. 32. und einer Copie von B. 28. qu. f. 4. 8. 12. Bartsch 1—24. 24ª. 25—34. 36—50. Sämmtliche Blätter auf ein dünnes Papier oder von der Ausgabe von B. Picart oder J. Gole, somit vor den spätern Retouchen; aufgezogen.

1999. Der Bauer, welcher seine Zeche bezahlt. 4. B. 42. Alter schöner dritter Abdruck. Aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

2000. Die fröhlichen Bauern im Wirthshaus, bekannt unter dem Namen des Ball des Ostade. J. Suyderhoef sc. gr. f. Zweiter Abdruck mit Danckerts' Adresse.

2001. Die streitenden Bauern, bekannt unter dem Namen des Messergefechts. J. Suyderhoef sc. gr. f. Schöner erster Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Die Ränder aufgezogen.

2002. Die Bauern unter der Weinlaube des Wirthshauses, bekannt unter dem Namen des grossen Besen. J. Suyderhoef sc. gr. f. Mit der Adresse von Leon. Schenk im Unterrande links.

2003. Die Damenbretspieler. J. Suyderhoef sc. f. Mit zugelegter Adresse von N. Visscher.

2004. Die drei Bauern im Wirthshaus, bekannt unter dem Namen Jan de Moff. J. Suyderhoef sc. f. Mit N. C. Visscher's Adresse, mit wenig Rand.

2005. Die Bauern in der Schenke beim Kamin, bekannt unter dem Namen der Schlittschuhläufer. C. Visscher sc. gr. f. Ziemlich guter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

2006. Die wandernden Musikanten. C. Visscher sc. f. Ziemlich guter Abdruck dieses Capitalblattes, ohne Adresse.

2007. Das verliebte Paar, bekannt unter dem Namen: het zoute Scholletje. C. Visscher sc. f. Ziemlich guter Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe. Aufgezogen.

2008. Die Bauern in der Scheune, genannt die Bauernbraut. J. de Visscher sc. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdruck mit Danckerts' Adresse. Die Platte wurde später in zwei Hälften zerschnitten.

2009. Der sogenannte Ball oder Tanz im Freien. Nu is't de reghte tydt etc. J. de Visscher sc. qu. f. Schöner erster Abdruck mit N. Visscher's Adresse. Fleckig.

2010. Der Ball oder Tanz in der Scheune. N. de Visscher sc. qu. f. Ebenso. Knapp beschnitten.

2011. Die Damenbretspieler oder die Weinlaube. Haec sacra, Spectator etc. J. de Visscher sc. Zweiter Abdruck mit Valk's Adresse.

2012. Die beiden Bauern und die Bäuerin, bekannt unter dem Namen des Busengreifers. J. de Visscher sc. f. Mit zugelegter Adresse.

2013. Die zwei Bauern und die Bäuerin. Vivitur parvo bene. C. Visscher sc. f. Mit späterer Adresse von P. Schenk jun.

2014. Bons Amis. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 56.

2015. Dasselbe, schönerer Abdruck, aber fleckig und wurmstichig.

2016. Der Bänkelsänger. (Nach C. W. E. Dietrich, nicht Ostade, wie auf dem Blatte angegeben ist.) R. Laurie sc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Faltig.

2017. The Happy Smoakers. J. Wilson sc. Geschabt. f.

2018. Le Jeu de Courte Boule. P. P. Benazech sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

2019. Le Caffé Hollandois. J. Beauvarlet sc. gr. f. Ebenso.

2020. Boors drinking. J. B. Michel sc. f. Desgleichen.

2021. Le Bourguemestre. J. F. Beauvarlet sc. gr. f. Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor aller Schrift.

2022. Drei Bauern in einer Stube. P. W. Schwarz sc. qu. f.

2023. Vier Bauern in einem Zimmer. Duplessis-Bertaux sc. zu Basan's Catalog. Radirt. 8.

Cornelis de Vos,

Maler, geb. zu Antwerpen um 1610.

2024. Die Verlobung von S. Katharina. Ohne Namen des Stechers, in S. a Bolswert's Manier. f. Schöner Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.

2025. Die Marter des S. Sebastian. P. de Jode exc. (et sc.?) f. Guter Abdruck.

2026. Marguerite Princesse de Lorraine, Duchesse d'Orleans. Brustbild in Oval. P. de Jode sc. 8. Braun.

Johan Thomas oder Tomas, genannt Thomas van Yper,

Maler, Kupfer-Aetzer und -Schaber, geb. zu Ypern 1610, gest. zu Wien 1672.

A. *Von ihm selbst.*

2027. Der Satyr und die Nymphe. 4. Selten.
2028. Die Schäferin, welche zu dem sie fassenden Schäfer spricht. 4. Selten.
2029. Allegorie. Zwei Frauen, davon die eine jüngere einen Pfeil und Spiegel oder Rahmen mit dem Portrait eines Feldherrn hält. Johan Thomas inv. und mit der Adresse von Wyngaerde, wie die vorhergehenden Blätter. 4. Sehr selten.

B. *Nach ihm.*

2030. Der Schmerzensmann von Leidensengeln umgeben. J. de Baillíu sc. f. Guter Abdruck. Braun.

Johan Both,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht 1610, gest. daselbst 1660.

A. *Von ihm selbst.*

2031. 4 Bl. Die Folge der Italienischen Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Gute spätere Abdrücke mit zugelegter Adresse und den geänderten Nummern.
2032. 6 Bl. Die Folge der Italienischen Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—10. Schöne erste Abdrücke vor den Namen.
2033. 6 Bl. Dieselbe Capitalfolge, gleichfalls erste Abdrücke. Nr. 9. ist aufgezogen.

B. *Nach ihm.*

2034. Banditti Prisoners. J. Browne sc. gr. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. In der Mitte brüchig.
2035. 2 Bl. Morning und Evening. W. Byrne und J. Schumann sc. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.
2036. Philip baptizing the Eunuch. J. Browne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2037. Landschaft mit Ruine und Figuren. Von einem unbekannten Künstler in Both's Manier geätzt. qu. f.
2038. Landschaft mit Reisenden. H. Mauperché sc. Geätzt. qu. f. Rob.-Dum. 50. Späterer Druck, aufgezogen.
2039. Hügelige Landschaft. Von einem neuern unbekannten Künstler geätzt. qu. 4.
2040. Die Landschaft mit der Hirtin. W. Kobell sc. Aqua tinta. f. Schöner Abdruck.

Johan Molenaer,

Maler, geb. zu Amsterdam um 1610.

2041. Die grosse Bauernschlägerei, oder die betrunkenen Bauern. C. van Cauckerken sc. gr. qu. f.

Ferdinand Bol,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht um 1610, gest. zu Amsterdam 1681.

A. *Von ihm selbst.*

2042. Das Opfer Abraham's. gr. f. Bartsch 1. Capitalblatt in altem guten Abdrucke, aber scharf beschnitten und der weisse Rand oben um 9 Linien verschnitten, auch aufgezogen.
2043. Das Opfer Gideon's. f. B. 2. Schöner dritter Abdruck.
2044. S. Hieronymus in der Höhle. f. B. 3. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke, die Platte unrein.
2045. Die Familie im Zimmer. qu. f. B. 4. Alter guter Abdruck. Mit ausgebessertem Risse.
2046. Der am Tische sitzende, lesende Philosoph f. B. 6. Alter zweiter Abdruck eines Hauptblattes.
2047. Der Astrolog. 4. B. 8. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.
2048. Dasselbe. Die Ecken lädirt.
2049. Der Greis mit Bart und Mütze. Brustbild. 8. B. 9. Alter guter Abdruck. Scharf beschnitten.
2050. Dasselbe Blatt; der Druck weniger gut.
2051. Der Offizier. 4. B. 11. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
2052. Dasselbe treffliche Blatt, der Druck weniger gut.
2053. Dasselbe, Copie von der Gegenseite ohne die Hände, von J. F. Reiffenstein. 1760. kl 4.
2054. Der Mann mit der Federmütze. kl. 4. B. 13. Sehr schöner erster Abdruck, die Platte unrein.
2055. Die Frau mit der Birne. 4. B. 14. Alter guter Abdruck eines Hauptblattes.
2056. Das Frauenbrustbild in Oval. 8. B. 15. Schöner Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2057. Absalom zu den Füssen David's. J. G. Haid sc. Geschabt. f.
2058. Joseph presenting his Father to Pharoah. T. Gosse sc. Dresdner Gallerie. Geschabt. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2059. Der Uriasbrief. W. Ward sc. Geschabt. gr. qu. f. Ebenso.

2060. The Repose. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. W. Ward sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Ebenso.

2061. Corn. Tromp. Baron, l'Admiraal van Hollandt etc. Kniestück in Rüstung mit dem Mohrenpagen. L. Visscher sc. gr. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und braun.

G. Bleker,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1610.

2062. Paul und Barnabas zu Lystra. gr. qu. f. B. 5. Capitalblatt in sehr schönem ersten Abdrucke vor der Adresse.

2063. Die Heerde am Flusse. qu. f. B. 7. Sehr schöner Abdruck.

2064. Die ziehende Viehheerde. qu. f. B. 8. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

2065. Die Kuhmelkerin. qu. f. B. 9. Sehr schöner Abdruck Vor der Adresse.

2066. Der vierrädrige Wagen. qu. f. B. 10. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes. Fleckig.

A. van Boresom oder Borssum,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1610.

2067. Der Ochse. qu. 8. B. 1. Zweiter Abdruck mit Nr. und Adresse.

2068. Die beiden Kühe. qu. 8. B. 2. Adresse und Nr. ausradirt.

Aelbert Flamen,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1610.

2069. 2 Bl. Fische in Landschaften. Le Chabot, la Goujon. qu. 8. Bartsch 50. 54. Rob.-Dum. 464. 468. Schöne Abdrücke.

2070. 12 Bl. Die Capitalfolge der Vögel in Landschaften. Livre d'Oyseaux dedié à M. Gilles Foucquet. qu. f. B. 81—92. Rob.-Dum. 402—413. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse.

Johan Asselyn,

Maler und Kupferätzer(?), geb. zu Antwerpen um 1610.

2071. 6 Bl. Die Folge Italienischer Landschaften mit berühmten Baufragmenten. G. Perelle sc. Mariette exc. qu. f.

2072. Ital. Landschaft mit Fluss und Viehheerde. A. Moitte sc. Cab. Poullain. 4.

Leendert van der Cooghen oder Kooghen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1610, gest. daselbst 1681.

Eine reiche, sehr seltene Sammlung in trefflichen Abdrücken, die Platten unrein.

2073. Der Schmerzensmann. 4. B. 1.

2074. S. Sebastian. 4. B. 2.
2075. S. Bavo. f. B. 3.
2076. Der Krieger vom Rücken gesehen mit der Lanze. f. B. 4.
2077. Der Krieger mit den Fasces. f. B. 5.
2078. Der stehende Krieger. f. B. 6.
2079. Der sitzende Krieger. f. B. 7.
2080. Dasselbe Blatt.
2081. Die Frau mit dem Kruge. 4. B. 8.
2082. Das Frauenbrustbild. 4. B. 9.
3083. Die Damenbretspieler. qu. f. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Supplement zu Bartsch, Nr. 10.
2084. 4 Bl. Mythol. u. a. Darstellungen, verkleinerte Copien nach S. Rosa. 8. Dem Meister zugeschrieben; siehe ebenda und Heineke und Huber und Rost.

Theodor oder **Dirk Stoop,**
Maler und Kupferätzer, geb. wahrscheinlich zu Dordrecht um 1610, gest. 1686.

2085. Die berühmte Folge der Pferde. qu. 4. B. 1—12. Meist früheste Abdrücke mit leichten Andeutungen der Luft, das erste Blatt B. 1. mit der ersten Adresse von Cl. de Jonghe. Nr. 10 ist ein späterer Abdruck mit der Nr. im Unterrande, alle übrigen sind bis an die Stichränder beschnitten.
2086. 8 Bl. Die Folge der Ansichten von Lissabon, der Königin Catharina Rajnha da gran Bretanha gewidmet. 1662. qu. f. Fehlt Bartsch. Aeusserst seltne und kostbare Folge, siehe Weigel's Supplement zu Bartsch No. 20—27. Mit breitem Papierrande, das Papier des ersten oder Titelblattes grau.

Michel Platte-Montagne, genannt **Montagne,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1610, gest. zu Paris 1660.

2087. Die Tanzenden. kl. 4. Rob.-Dum. 8. Zweiter Abdruck wie die folgenden.
2088. Die kleine Marine. qu. 8. Rob.-Dum. 9.
2089. 4 Bl. Land- und Seeansichten. qu. 8. Rob.-Dum. 12. 13. 15. 16. Abgeschnitten.
2090. 5 Bl. derselben und anderer. qu. 8. Rob.-Dum. 12. 14—17. Zweite Abdrücke.
2091. Die Landschaft mit der Brücke. qu. 8. Rob.-Dum. App. 1. Zweiter Abdruck.
2092. Der Waldweg. qu. f. Rob.-Dum. 24. Ebenso.
2093. Die Winterlandschaft. qu. f. Rob.-Dum. 25. Desgleichen.
2094. Das Dorf im Walde qu. f. Rob.-Dum. 26. Capitalblatt in erstem Abdruck, aber scharf beschnitten.

2095. Die Flussansicht bei Mondbeleuchtung. qu. f. Zweiter Abdruck.
2096. Landschaft mit Fluss. Von G. Perelle. kl. qu. f.

Johan Georg van Vliet,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Delft um 1610.

2097. 6 Bl. Die Passion Jesu Christi. 4. B. 5—10. Gute Abdrücke dieser seltnen Folge. Zum Theil scharf beschnitten aufgezogen und etwas fleckig.
2098. S. Hieronymus lesend. f. B. 14. Schöner zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse, aufgezogen.
2099. Die Liederverkäufer. f. B. 15. Sehr schöner erster Abdruck vor aller Adresse. Aufgezogen.
2100. Das Bordell. qu. f. B. 16. Trefflicher Abdruck, vor aller Adresse, aber in der Breite um mehrere Linien verschnitten.
2101. Das Gastmahl der Bauern oder die Schinkenesser. qu. f. B. 17. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, mit erster Adresse von Peyenaar.
2102. Der Geruch, oder der Raucher. f. B. 29. Schöner Abdruck.
2103. Das Gefühl oder der Dorfwundarzt. f. B. 30. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
2104. Das Gesicht, oder der Philosoph. f. B. 31. Scharf beschnitten und aufgezogen.
2105. 18 Bl. Die Folge der Handwerker. f. B. 32—49. Gute zweite Abdrücke mit J. und C. Danckerts' Adresse.
2106. Der Mathematiker. Nachtstück. 4. B. 50. Guter erster Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
2107. Die Spieler. 4. B. 51. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten, braun und aufgezogen.
2108. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 55. Ebenso.
2109. Die Familie. 4. B. 56. Ebenso.
2110. 3 Bl. Figuren. 8. 12. B. 69. 89. 90. Gute Abdrücke.
2111. 10 Bl. Die Folge der Bettler. By t geeve bestaet ons leeve. 8. B. 73—82. Zweite Abdrücke mit de Wit's Adresse und Nummern.

B. Muyckens,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1610.

2112. Die Busse der S. Magdalena. 1637. 8. Selten.

Nicolaus van Negre,
Portraitmaler, geb. um 1610.

2113. Claudius de Salmasia, Professor. Brustbild. J. Suyderhoef sc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von Maire.

2114. Jac. Maestertius Jurisconsultus etc. Brust- oder Gürtelbild. J. Suyderhoef sc. f. Zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

Frans de Nys,
Portraitmaler, geb. um 1610.

2115. Guill. Comte de Lamboy, Maréschal de Camp etc. Halbfigur in Rüstung. P. Pontius sc. Meyssens exc. f. Schöner Abdruck, aufgezogen.

2116. Amb. Conte de Hornes etc. Capitaine etc. Brustbild in Oval P. Pontius sc. 4. Ebenso.

Johan van Noort oder Noordt,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1610.

2117. Pet Proelius, Eccles. Amstel. Halbfigur. J. de Visscher sc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von N. Visscher.

Johan van Balen,
Maler, geb. zu Antwerpen 1611.

2118. Halbfigur des Meisters selbst. W. Hollar sc. Meyssens exc. 4.

Adriaan Hanneman,
Portraitmaler, geb. um 1611.

2119. Mary Princess of Orange, eldest Daughter of king Charles I. Halbfigur in reichem Costüm. W. Faithorne d. J. sc. R. Tompson exc. Geschabt. f. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

J. Mytens oder Meytens,
Maler, geb. um 1612.

2120. Corn. Triglandius, Hag. Pastor etc. Brustbild in Oval. J. Suyderhoef sc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse von H. Hondius.

Johan Meyssens,
Maler, Kupferätzer und Kunstverleger, geb. zu Brüssel 1612.

2121. Adam Elsheimer, Maler. Brustbild. W. Hollar sc. 4. Schöner Abdruck.

2122. Bon. Peeters, Maler. Brustbild. W. Hollar sc. 8. Ebenso.

Cornelis Sachtleven,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Rotterdam 1612.

A. *Von ihm selbst.*

2123. Der Ziegenhirt. qu. 4. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Die Nr. ausradirt und aufgezogen.

2124. 6 Bl. aus der Folge der Hausthiere. qu. 8.

B. *Nach ihm.*

2125. Der Bohnenkönig. Reiche Composition. J. Marinus sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse.

Izaak van Ostade,

Maler, geb. zu Harlem 1612.

2126. A Country Wake. P. C. Canot sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

Jacob van Artois,

Maler, geb. zu Brüssel 1613.

2127. Landschaft mit Wasserfall. W. Hollar sc. 1648. P. v. Avont exc. qu. f. Schöner Abdruck.

2128. Landschaft mit zwei Figuren. W. Hollar sc. qu. f. Die Adresse abgeschnitten.

2129. Landschaft mit zwei Enten im Vorgrunde links. W. Hollar sc. C. Galle exc. qu. f.

2130. 3 Bl. Landschaften mit Figuren. W. Hollar sc. C. Galle exc. qu. f.

Bartholomeus van der Helst,

Maler, geb. zu Harlem 1613.

2131. Der Meister selbst mit Palette und Portraitmedaillon in den Händen. Halbfigur. A. Blooteling sc. et exc. Geschabt. gr. f. Selten.

2132. Ang. Stellingwerf, Admiraal van Frieslandt. Halbfigur. Ludewyck van der Helst (vielleicht der Sohn des Bartholomeus) p. A. Blotelingh sc. f. Schöner Abdruck vor der Adresse.

2133. Portrait einer ungenannten Frau, wahrscheinlich eine Nassauische Fürstin, in reichem Costüm. Brust- oder Gürtelbild mit reicher Bordüre. T. Matham sc. f. Schöner Abdruck.

Georaert Dow,

Maler und Kupferätzer(?), geb. zu Leyden 1613, gest. um 1680.

2134. Le Portrait de Gerard Dow, die Violine im Fenster spielend. F. R. Ingouf sc. f.

2135. Dasselbe schöne Blatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, auf Seidenpapier.

2136. The Quack Doctor. C. E. C. Hess sc. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke mit offener Schrift. Im Rande rechts wasserfleckig.

2137. Interieur mit Frau und Knaben. Tandis qu'en mon menage etc. C. H. van Meurs sc. f. Schöner Abdruck.

2138. La Double Surprise. J. F. Beauvarlet sc. gr. f. Sehr schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.

2139. La Devidense. Mère de G. Douw. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 61. Schöner zweiter Abdruck vor dem ausgethanen Wappen.

2140. La Liseusé. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 62 Gegenstück in gleichem Abdruck, vor der veränderten Unterschrift.
2141. Tante de G. Dow. J. G. Wille sc. f. Le Bl. 60. Alter, jedoch etwas grauer Druck.
2142. La Ménagere Hollandoise. J. G. Wille sc. f. Le Bl. 63. Guter Abdruck. Braun.
2143. Die Wildbrethändlerin. Ohne Namen des Stechers. Aus dem Cabinet Choiseul. f.
2144. La Fleuriste. A. de Marcenay de Ghuy sc. f. Schöner Abdruck.
2145. Der Flötenbläser. J. V. Kauperz sc. Geschabt. f. Ebenso.

Nicolaus van Helt Stokade,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Nymwegen um 1613.

2146. Steffano della Bella, Maler und Kupferätzer. W. Hollar sc. Meyssens exc. 4. Guter Abdruck.

Pieter de Laer, genannt **Bamboccio,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Laaren bei Naarden um 1613, gest. um 1674.

A. *Von ihm selbst.*

2147. 8 Bl. Die Thierfolge. qu. 8. B. 1—8. Meist gute Abdrücke auf verschiedenes Papier.
2148. 6 Bl. Die Pferdefolge. qu. 8. B. 9—14.
2149. Die Familie oder die Spinnerin und der Schmidt. kl. 4. B. 15. Schöner Abdruck, aufgezogen.
2150. Die kleine Landschaft. qu. 12. B. 18. Zweiter Abdruck. Braun.

B. *Nach ihm.*

2151. Die Landschaft mit den Satyrn und den Leoparden. J. Suyderhoef sc. gr. f. Capitalblatt in schönem zweiten Abdrucke mit N. Visscher's Adresse.
2152. Die Landschaft mit den Jägern. C. Visscher sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes mit der Adresse von Edewaert de Booys.
2153. Die Landschaft mit dem Räuberüberfall. Nachtstück. Bekannt unter dem Namen des Kriegs. C. Visscher sc. f. Guter Abdruck.
2154. Die Landschaft mit den Hirten bei der Heerde, genannt der Friede. C. Visscher sc. f. Gegenstück zum Vorigen und guter Abdruck.
2155. Der grosse Räuberüberfall. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. gr. qu. f. Sehr schöner seltner Abdruck vor aller Schrift.
2156. Der Räuberüberfall in der Höhle oder der beraubte Post-

wagen. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Sehr schöner und seltner Abdruck vor aller Schrift.

2157. Der Kalkofen. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Sehr schöner und seltner Abdruck vor aller Schrift.

2158. Dasselbe. Copie von der Gegenseite von B. Stopendael. qu. f. Zweiter Abdruck mit J. Danckerts' Adresse.

2159. Der Pferdestall. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f.

2160. Der Hufschmidt. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Alter Abdruck.

2161. 2 Bl. The Farm Yard und The Inn Yard. P. C. Canot sc. gr. qu. f. Hauptblätter in guten Abdrücken.

Jacobus van Loo, genannt Vanloo,

Maler, geb. zu Ecluse im Vlämischen 1614, gest. zu Paris 1670.

2162. Le Coucher, das zu Bette gehende Weib. C. A. Porporati sc. gr. f. Ein Hauptblatt in zweitem Abdrucke mit der Adresse von Buldet.

2163. Der Knabe mit der Katze. L. Visscher exc. 4. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Dennel.

2164. Pet. de Marca Archiepiscopus Paris. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. f. Guter Abdruck.

Bertholet Flemael, genannt Bertholet,

Maler und Architect, geb. zu Lüttich 1614, gest. daselbst 1675.

2165. S. Bruno im Tempel betend oder das Gebet des Cartheusers. M. Natalis sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse von Drevet. Diese Abdrucksgattung hat gewöhnlich noch eine unten angesetzte Schriftplatte: Sacro et inviolato ordini Charthusiensi etc., wie das vorliegende Exemplar. In der Mitte etwas brüchig.

2166. Max. Henricus Archiep. Colon. etc. Brustbild in Oval in reicher architect. Umgebung mit Figuren. P. van Schuppen sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Unten knapp beschnitten.

2167. Eug. Albertus d'Allamon, Episc. Gandav. Halbfigur in Oval. M. Natalis sc. f. Braun.

2168. Itel Fred. Comte de Merode de Waroux etc. Brustbild in Rüstung in Oval. M. Natalis sc. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

Johan van Almeloveen,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1614.

2169. 6 Bl. Die Folge der Rheinlandschaften. qu. f. B. 21—26 Ohne Nummern und Adresse.

David Ryckaert,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1615, gest. daselbst 1677.

2170. Brustbild des Malers. F. Bouttats sc. J. Meyssens exc. 8. Beschnitten und aufgezogen.

Gabriel Metzu,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leyden 1615.

2171. Interieur mit der Brief siegelnden Dame und der Dienerin. J. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Der Rand mit farbigen Linien umzogen.
2172. The Musical Lady. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
2173. The Dutch Cook Maid. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Ebenso mit Nadelschrift.
2174. The Dishabille. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Ebenso mit Nadelschrift.
2175. La Cuisiniere Hollandoise. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 67. Grauer Abdruck.
2176. 2 Bl. La Peleuse de Pommes und La Riboteuse Hollandoise. J. Daullé sc. f. Schöne Abdrücke mit der Adresse von P. Fouquet d. J.
2177. Le Déjeuné de la Hollandoise. Marie L. A. Boizot sc. f.
2178. Die Häringsverkäuferin. J. Quinkhard d. J. sc. Geätzt. 4. Selten.

Aert van der Neer,

Maler, geb. zu Gorinchem um 1615, gest. zu Amsterdam um 1690.

2179. Die Fluss- und Dorfansicht, mit Mondschein. F. Vivares sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Nr.
2180. Vue de Boom sur le Rupel. J. Aliamet sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2181. Vue entre la Haye et Rotterdam. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. Ebenso und wie die folgenden Blätter.
2182. 2 Bl. Soleil levant und Clair de la Lune. T. Major sc. qu. f.
2183. 2 Bl. I. et II. Clair de Lune. P. Duret sc. qu. f.
2184. Vue du Canal d'Ypres, à Furnes. J. Le Veau sc. qu. f.
2185. La Lune cachée. A. Zingg sc. qu. f. Vor der Dedication, sehr schön.

Simon de Vlieger,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1615.

2186. Die Getreideausladung. qu. 4. B. 5. Braun.

2187. Das Pferd auf der Weide. qu. 4. B. 13. Die Nummer zugelegt.
2188. Das Pferd an der Schleife. qu. 4. B. 14. Alter Abdruck vor der Nr.
2189. Die Schaafe. qu. 4. B. 15. Ebenso.
2190. Die Schweine. qu. 4. B. 16. Desgleichen.
2191. Die Gänse. qu. 4. B. 17. Ebenso.
2192. Die Indianischen Hühner. qu. 4. B. 18. Ebenso.
2193. Die Ziegen. qu. 4. B. 19. Ebenso.
2194. Der Kettenhund. qu. 4. B. 20. Ebenso und vor der Adresse, sehr schön.

Geeraert Terburg oder auch Ter Borch, ter Burch geschrieben,

Maler, geb. zu Zwoll um 1615, wahrscheinlich schon 1608, gest. zu Deventer 1681.

2195. Der Schwur der Westphälischen Abgesandten oder der Münster'sche Friedensschluss. J. Suyderhoef sc. gr. qu. f. Capitalblatt in altem Abdrucke, stellenweise grau.
2196. Die Spieler im Streit, bekannt unter dem Namen des Messerstichs. J. Suyderhoef sc. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit de Wit's Adresse.
2197. Instruction Paternelle. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 55. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Braun.
2198. Gazettière Hollandoise. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 68. Etwas grau.
2199. 2 Bl. La Santé portée und La Santé rendue. J. Chevillet sc. Wille exc. f. Gute Abdrücke wie die folgenden.
2200. La Soucieuse Hollandoise. R. Gaillard sc. et exc. f.
2201. Le Coup reflechi. Kartespieler. Lucas sc. f.

Bartholomeus Breenberg,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht um 1615, gest. um 1660.

2202. 2 Bl. Joseph lässt Getreide vertheilen oder die Hungerpest in Egypten, und die Marter des S. Laurentius. Reiche Compositionen. J. Episcopius (Bischop) sc. Geätzt. gr. qu. f. Ersteres aufgezogen und im Rande lädirt, letzteres späterer Abdruck.
2203. Das Opfer des Elias vor den Baalspfaffen. P. Nolpe sc. J. C. Visscher exc. gr. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
2204. Vue du Tybre. J. Bacheley sc. gr. qu. f.
2205. Ital. Prachtgebäude in einer Landschaft. C. F. Boetius sc. f.
2206. Le Berger Italien. B. A. Dunker und R. Daudet sc. qu. f.

2207. Landschaft mit Tobias und dem Engel. J. Germain sc. Cab. Choiseul. qu. 4.
2208. 2 Bl. Ital. Landschaften. J. Borgnet sc. Cab. Poullain. kl. qu. 4.
2209. Ruines d'Italie. J. C. F. Dauthe sc. Aqua tinta. qu. f.
2210. Ital. Landschaft mit Ruinen, und dem Eseltreiber. Gest. zu dem Cabinet Poullain, wahrscheinlich von Q. P. Chedel; zuweilen fälschlich für eine Orig.-Aetzung des Meisters gehalten. kl. 4.

Govaert Flinck,

Maler, geb. zu Cleve 1616, gest. zu Amsterdam 1660.

2211. Madonna mit dem Kinde. C. v. Dalen sc. Guter Abdruck mit Blotelingh's Adresse. Aufgezogen.
2212. Venus und Amor. C. v. Dalen sc. f. Ebenso.
2213. Das Schäferpaar in der Landschaft. A. Blotelingh exc. (et sc.) qu. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
2214. Alexandre, Vainqueur de soi-même. J. G. Müller sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
2215. Die Mohrin. Brustbild. C. v. Dalen sc. C. v. Dalen Senex exc. 4. Braun.
2216. Reiche Allegorie auf die Geburt Wilhelm III. C. v. Dalen sc. In 2 Bl. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit C. Danckerts' Adresse. Aufgezogen.
2217. Johannes Mauritius Princeps Nassaviae etc. Halbfigur in Rüstung, in Oval mit reicher Umgebung. C. v. Dalen sc. gr. f. Scharf beschnitten und fleckig.
2218. Brustbild desselben in Rüstung, in Oval. C. v. Dalen sc. 8. Braun.

Thomas Wyck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1616,
gest. zu London um 1685.

2219. Die Spinnerin. 12. B. 1. Guter dritter Abdruck.
2220. Dasselbe. Der Abdruck weniger gut und braun.
2221. Die Spieler. 8. B. 2. Braun.
2222. Die Nähterin. 8. B. 3. Fleckig.
2223. Der an seinem Fusse beschäftigte Mann. 8. B. 4. Braun.
2224. Die Spinnerin und der Schmidt. 8. B. 6. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2225. Der Ziehbrunnen. 4. B. 13. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Aufgezogen.
2226. Das Weib mit den beiden Körben. qu. 4. B. 14. Der Druck matter.

2227. Die Spinnerin und der Angler. qu. 4. B. 18. Schöner Abdruck.

Anthoni Waterloo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht um 1618,
gest. daselbst um 1670.

2228. 2 Bl. Die Waldallee und die Ruine. qu. 8. B. 1. 2. Zweite Abdrücke mit den Nummern.
2229. 4 Bl. Die Folge von Landschaften in kl. qu. 4. B. 3–6. Mit No. und zugelegter Adresse.
2230. 12 Bl. Die Dorfansichten. qu. 8. B. 7—18. Spätere Abdrücke mit den veränderten Nummern, meist schlecht.
2231. 5 Bl. aus derselben Folge. B. 7. 15—18. Ebenso.
2232. 2 Bl. Das Gehölz, und die Schleusse. qu. 8. B. 19. 20. Letzteres alter, aber unreiner Abdruck.
2233. 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 21—32. Mit Ottens Adresse, welche später ausgethan worden ist.
2234. 5 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 33—37. Mit Ottens Adresse, ebenso.
2235. Die Hütte bei Mondschein. qu. 8. B. 39. Zweiter Abdruck mit der No. 6.
2236. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 41—46. Meist leidlich gute Drücke.
2237. 7 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 47—52. Ebenso. No. 48. ist doppelt.
2238. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Ebenso.
2239. 6 Bl. Dieselbe Folge, etwas ältere Abdrücke, nicht schön.
2240. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Zum Theil ältere, zum Theil spätere Abdrücke.
2241. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 65—70. Leidlich gute Abdrücke.
2242. 6 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso.
2243. 6 Bl. Folge der seltnen Landschaften. qu. 4. B. 71—76. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
2244. 4 Bl. der seltenen Folge von Landschaften. qu. 4. B. 84. 85. 87. 88. Aufgezogen.
2245. 7 Bl. Folge von Ansichten. qu. f. B. 89—94. Meist alte Abdrücke vor den Retouchen. Nr. 92 ist doppelt.
2246. 10 Bl. aus der seltnen Folge von Landschaften. qu. f. B. 95—103. 105. Zum Theil aufgezogen.
2247. 6 Bl. Folge von Capitallandschaften in die Breite. qu. f. B. 107—112. Spätere Abdrücke.
2248. 5 Bl. aus der Folge der Capitallandschaften in die Breite.

B. 113. 114. 116—118. Zum Theil alte gute Abdrücke. Nr. 117 ist verschnitten.

2249. 6 Bl. Folge von Capitallandschaften in die Höhe. f. B. 119—124. Ebenso.

2250ᵃ. 6 Bl. Die Capitalfolge mit den mythologischen Figuren. f. B. 125—130. Ebenso.

2250ᵇ. 6 Bl. Dieselbe Folge, alte Abdrücke aus Grünling's Sammlung.

2251. 6 Bl. Die treffliche und seltne Capitalfolge mit den biblischen Figuren. f. B. 131—136. Sehr schöne Abdrücke. Aufgezogen. Nr. 133 beschnitten.

2252. Die Landschaft mit dem Wasser. qu. 4. B. 137. Alter Abdruck vor der Nr.

Philip Wouwerman,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1620, gest. 1668.

2253. 4 Bl. Die Reiter bei den Zelten oder die Lagersceuen. J. de Visscher sc. qu. f. Meist mit der Adresse von Justus Danckerts. Aufgezogen.

2254. Die Manege. D. Danckerts sc. Geätzt. qu. f. Zweiter Druck mit Just. Danckerts' Adresse.

2255. La Chasse à l'Italienne. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f. Alter Abdruck wie die folgenden, aus der bekannten schönen Folge von Moyreau.

2256. Grande Chasse à l'Oiseau. J. Moyreau sc. gr. qu. f.

2257. Quartier General de l'Armée Holandoise. J. Moyreau sc. gr. qu. f.

2258. Le Grand Marché aux Chevaux. J. Moyreau sc. gr. qu. f.

2259. Alte Flamande. P. F. Beaumont sc. qu. f.

2260. Dasselbe Blatt.

2261. Retard de Chasse. P. F. Beaumont sc. qu. f.

2262. Course de la Bague. J. Moyreau sc. qu. f.

2263. L'Aparition de l'Ange aux Bergers. P. F. Beaumont sc. f.

2264. Le Manege. T. Major sc. gr. f.

2265. La Fontaine de Bacchus. J. Moyreau sc. qu. f.

2266. L'Ecurie Holandoise. J. Moyreau sc. qu. f.

2267. La Famille du Maréchal. J. Moyreau sc. qu. f.

2268. L'Abreuvoir des Chasseurs. J. Moyreau sc. qu. f.

2269. Le Marchand de Foin. J. Moyreau sc. qu. f.

2270. Gardes de Cavalerie. J. Moyreau sc. qu. f.

2271. L'Embrasement du Moulin. J. Moyreau sc. qu. f.

2272. La Défaite des Sarazins. J. Moyreau sc. qu. f.

2273. Le Travail du Marechal. J. Moyreau sc. qu. f.

2274. La Fontaine de Neptune. J. Moyreau sc. qu. f.

2275. Les Marchands Forains. J. Moyreau sc. qu. f.

2276. Dasselbe Blatt.
2277. L'Abreuvoir Holandois. J. Moyreau sc. qu. f. Braun.
2278. Recréation Militaire. J. Moyreau sc. qu. f.
2279. L'Ecurie de la Poste. J. Moyreau sc. qu. f.
2280. Les Sangliers forcés. J. P. Le Bas sc. gr. qu. f.
2281. La Forest dangereuse. C. E. Cousinet sc. qu. f.
2282. Chemin dans l'Eau. P. C. Chedel sc. gr. qu. f.
2283. Veue de Hollande. C. N. Cochin sc. qu. f.
2284. Landschaft mit Wasser und Reiter. C. A. Günther sc. qu. f. Vor der Schrift.
2285. Le Retour du Marché. R. Strange sc. f. Le Blanc 43.*) Guter Abdruck. Braun.
2287. 4 Bl. Die Pferdeställe. W. Kobell sc. Aqua tinta. qu. 8. qu. 12. Schöne erste Abdrücke auf 2 Bogen gedruckt.
2288. 2 Bl. Die Reiter in Landschaften. W. Kobell sc. Aqua tinta. kl. 4. Schöne Abdrücke.
2289. Die Manege. W. Kobell sc. Aqua tinta. qu. f. Ebenso.
2290. Die Jäger zu Pferd beim Stalle. W. Kobell sc. Aqua tinta. qu. f. Capitalblatt. Ebenso.

Herman van Swanevelt,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Woerden 1620, gest. zu Rom 1690.

A. *Von ihm selbst.*

2291. 2 Bl. Schweine und Esel, aus der Thierfolge. kl. qu. 8. B. 28. 32. Zweite Abdrücke mit Audran's Adresse.
2292. 2 Bl. vergrösserte Copien aus derselben Folge, wahrscheinlich von C. Goyrand. qu. 8.
2293. 3 Bl. aus der schönen Folge mit den Satyrn. qu. 4. B. 49. 50. 52. Alte, ziemlich gute Abdrücke.
2294. 9 Bl. aus der Folge der Diverses veuës dedans et dehors de Rome. qu. 8. B. 54—61. 64. Erste schöne Abdrücke mit des Meisters Adresse. Nr. 58. 61. mit Bleistift quatrirt.
2295. 5 Bl. Die Folge der Landschaften mit den biblischen Scenen. qu. f. B. 66—69. Nr. 66 I. Abdruck vor aller Adresse, Nr. 67 III., mit Mariette's Adresse. Nr. 68 IV., die Adresse zugelegt. Nr. 69 II., mit Audran's Adresse, und das letztere noch einmal, IV., Adresse zugelegt.
2296. 4 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 77—80. Mit zugelegter Adresse.

---

*) Le Graveur en taille douce. T. II. Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange. Par Ch. Le Blanc. Leipsic R. Weigel. 1848. 8. 2/3 Thlr.

2297. 2 Bl. Der Abend, und die Holzbrücke. qu. f. B. 81. 82. Ebenso.

2298. 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 83—94. Nr. 86. 87. 92. erste Abdrücke mit des Meisters Adresse, alle übrige mit zugelegter Adresse.

2299. 2 Bl. Die Geschichte von Merkur und Battus. qu. f. B. 95. 96. Ersteres II. seltner Abdruck mit Valdor's Adresse, letzteres dritter Abdruck mit Mariette's Adresse, aber vor der Nr.

2300. 3 Bl. aus der Folge der Fluchten der heiligen Familie. qu. f. B. 97—99. Mit zugelegter Adresse, schlecht.

2301. 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. qu. f. B. 101—106. Bei ersteren zwei die Adresse zugelegt, bei den übrigen alten Abdrücken ist der Schriftrand abgeschnitten; auch aufgezogen.

2302. 4 Bl. Die Büssenden. qu. f. B. 107—110. Das erstere mit van Heck's Adresse, die übrigen mit zugelegter Adresse.

2303. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. f. B. 112—115. Adresse zugelegt.

B. *Nach ihm.*

2304. 7 Bl. Landschaften mit Figuren, aus den dem Meister fälschlich zugeschriebenen Folgen. qu. f. qu. 4.

2305. Die Landschaft mit den Heiligen. H. Mauperché sc. Geätzt. qu. f. Rob.-Dum. 26. Guter erster Abdruck.

2306. 2 Bl. Morning und Evening. W. Woollett, S. Smith und P. T. Pouncy sc. gr. qu. f. Capitalblätter in guten Abdrücken. Das erstere im breiten Papierrande etwas faltig.

2307. Heroische Landschaft mit Fluss, Figuren und Vieh. W. Wilson sc. qu. f.

Cornelis Bega,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1620, gest. daselbst 1664.

A. *Von ihm selbst.*

2308. 31 Bl. des Werkes dieses Meisters. f. 4. 8. 12. B. 2—23. 25—31. 34. 35. Davon die Nr. 2—9. 14. 15. 21. 22 in alten schönen, zum Theil frühesten Abdrücken, z. B. Nr. 6. 7. 22., oder vielmehr von den nicht mehr existirenden Platten, die übrigen sind spätere, noch ziemlich gute Abdrücke.

B. *Nach ihm.*

2309. Le Curieux ou le Peintre. P. Cheñu sc. Brühl's Gallerie. f.

Ignaz van den Stock,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1620.

2310. Landschaft mit Reitern und Fussgängern auf dem Wege im Vorgrunde, links zwei Hirsche. In Foucquier's Manier. qu. f. Sehr selten, die Ecken lädirt.

Coenrad Waumans,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1620.

2311. 6 Bl. Portraits. Clemens VIII., Hedwig Leonora von Schweden, Philippe Duc d'Anjou, Beatrix de Cusance, Gildehasius Milit. Ven. Dux Gen. und Oliv. Cromwel. Meist zu Meyssens' Portraitsammlung. 4. Einige fleckig.

Abraham Verboom,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1620.

2312. 2 Bl. Die Landschaften. qu. 4. B. 1. 2. Alte zweite Abdrücke.

C. A. Renesse,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. um 1620.

2313. Der im Lehnstuhle sitzende Greis. kl. 8. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. p. 115, Nr. 38. Erster Abdruck, etwas fleckig.

M. Rodermont,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1620.

2314. Jacob und Esau oder das Linsengericht. f. Bartsch, Cat. de Rembrandt T. II., No. 77. Unreiner Abdruck, aufgezogen.

2315. Der Bittende, auch genannt die Rückkehr des verlornen Sohnes, auch Simeon, welcher seinem Vater Jacob den Tod Josephs anzeigt. 4. B. 78. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

2316. Johannes Secundus Hagiensis Poeta. 4. B. 79.*) Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes. Etwas fleckig.

Willem Romeyn,

Maler und Kupferätzer (?), geb. um 1620.

2317. Das Viehstück mit dem Reisenden. W. Kobell sc. Aqua tinta. 4. Probedruck.

Johan Daret,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1620.

2318. Jean de Mesgrigny, Premier President au Parlement de Provence. Halbfigur in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 190. Erster Abdruck.

---

*) Eine schöne Copie davon befindet sich in: A Collection of Forty-two Fac similes of rare Etchings (by J. Walker). London s. a. gr. f.

Geeraerts Pietersz van Zyl, genannt Gerars,

auch der kleine van Dyck,

Maler und Kupferätzer (?), geb. um 1620.

2319. Das sogenannte kleine Concert oder die drei Musicirenden. W. Vaillant sc. Geschabt. f. Selten und guter Abdruck.

2320. Die Singenden. Composition von drei Frauen und einem jungen Manne. W. Vaillant sc. et exc. Geschabt. f. Ebenso.

Theodor van Kessel,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1620.

2321. Carolus V., Brustbild im Harnisch. Tizian Vecelli p. 4. Guter Abdruck.

2322. Leopoldus, Archidux. Halbfigur in Rüstung. f. Ebenso. Aufgezogen.

Pieter van Avont,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1620.

2323. Die grosse Landschaft mit der büssenden S. Magdalena. W. Hollar sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2324. S. Magdalena und zwei Engel, bei dem Kreuze. J. de Jode sc. 4. Fleckig.

2325. Die Himmelfahrt der S. Magdalena oder der Egyptischen Maria. (W. Hollar sc.) Oben gerundet. kl. f. Fleckig.

2326. Diana mit drei Hunden in einer Landschaft sitzend. P. Pontius und W. Hollar sc. 4.

2327. 8 Bl. Kinder, Genien, Bacchuskinder in Landschaften etc. Aus Folgen. W. Hollar sc. qu. f. Meist gute Abdrücke, aber fleckig.

2328. 3 Bl. Hunde und Schaafe. W. Hollar sc. qu. f. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

2329. Der liegende Hirsch. W. Hollar sc. qu. f. Scharf beschnitten.

2330. Das S. Marien-Kloster zu Grünthal. W. Hollar sc. qu. 4. Mit Drevet's Adresse.

W. Drost van Terlee,

Maler und Kupferätzer,

geb. um 1620, gest. zu Dordrecht 1687.

2331. Der Krieger mit Federhut in Halbfigur. Giorgione (Giorg. Barbarelli da Castelfranco) pinx.? W. Pether sc. et exc. Geschabt oder in Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Hendrik Maertens Zorg, auch **Sorg** und **Rokes,** letzteres war sein Familienname, genannt,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Rotterdam um 1620.

2332. Witte Cornelisz de With, Vice Admirael van Holland etc. Halbfigur. A. Blotelingh sc. gr. f. Guter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Fleckig und brüchig.

2333. Simon Episcopius, Theol. Brustbild. T. Matham sc. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Adam Pynaker,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Pynaker bei Schiedam 1621, gest. 1673.

2334. Evening. D. Lerpinière sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

2335. Pâturage Hollandois. C. W. Weisbrod und J. P. Le Bas sc. qu. f. Ebenso.

2336. Landschaft mit altem Thurm und Fischern. G. W. Weise sc. f. Ebenso.

David Beck,
Maler, geb. zu Delft 1621, gest. im Haag 1656.

2337. Christiana Regina (Sueciae etc.). Brustbild in Oval. J. Falck sc. et exc. Stockholmiae 1649. f. Fehlt Seidel und Voigt.*) Schöner Abdruck wie die folgenden trefflichen Blätter.

2338. Brustbild derselben, mit Hand. Oval. J. Falck sc. 1653. f.

2339. Axel Oxenstierna, Cancellarius etc. Brustbild in Oval. 1652. f. Aufgezogen.

2340. Gustav. Horn, Mareschall. Campi etc. Ebenso. 1651. f.

2341. Leonh. Torstenson, Mareschall. Camp. etc. Ebenso. 1649. f.

2342. Axel Lillie, Milit. General. etc. Ebenso. 1651. f.

2343. Arfwid. Wittenberg, Bell. Praef. Gen. etc. Ebenso. 1651. f.

2344. Hammerstein (Friedr. Christoph ab) Equest. Praef. Gen. etc. Ebenso. 1651. f. Die untere rechte Ecke lädirt.

2345. Gab. de la Gardie, General. Livon. etc. Ebenso. 1649. f.

2346. Rup. Duglass, Milit. Equest. General. etc. Ebenso. 1651. f. Aufgezogen.

2347. Louys de Geer, Senator etc. Ebenso. 1649. f.

Aldert van Everdingen,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Alcmaer 1621, gest. daselbst 1675.

A. *Von ihm selbst.*

2348. 47 Bl. des Werkes dieses Meisters, in ältern Abdrücken (mit dem Amsterdamer Wappen als Papierzeichen), sämmtlich,

*) Vergleiche: Leben der Danziger Kupferstecher, in den neuen Preuss. Provinzial-Blättern, von A. Hagen und Meckelburg. III. Band. Heft 3. IV. 1. Königsberg 1847. 8.

bis auf drei, je à 2 Blatt auf 25 Fol.-Bogen abgedruckt, die den Kunstfreunden fatalen Grabstichellüfte sind meist darin. qr. f. 4. und kleineres Format. B. 8. 9. 11—20. 29. 35. 39. 43. 46. 48. 54. 55. 57—65. 68—70. 72—75. 78. 80. 88—90. 92. 94. 99—102.

2349. 31. Bl. desselben, in gleichen Abdrücken, jedoch einzeln, nicht mehrere Blätter auf einen Bogen abgedruckt. B. 4. 11. 13. 14. 16. 19. 20. 23. 25. 32. 37. 40. 41. 44—47. 49. 51. 56. 66. 67. 69. 80. 88. 92. 93. 95—98.

2350. 25 Bl. aus der bekannten Folge des Reinecke Fuchs und zwar aus der Gottsched'schen Ausgabe. kl. qu. 4. Einige davon sind von S. Fokke. Aufgezogen.

Gerbrand van den Eeckhout,

Maler und Kupferätzer, geb.

A. *Von ihm selbst.*

2351. Der junge Mann mit der Mütze. 4. Schönes und sehr seltnes, fast einziges Blatt des Meisters. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. Nr. 66.

B. *Nach ihm.*

2352. The Triumph of Mordecai. R. Earlom sc. Geschabt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke, bis an den Plattenrand beschnitten.

2353. Hiram King of Tyre, sends Presents to King Salomon. J. Murphy sc. Geschabt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

2354. Der Greis beim Kaminfeuer. J. Greenwood sc. Geschabt. Guter Abdruck.

2355. Brustbild eines Mannes mit Mütze. D. Berger sc. Geätzt. f. Rost 9.*) Selten.

2356. Cornelis Tromp, der Admiral. Halbfigur. M. Mouzyn sc. f. Zweiter Abdruck mit Kraelinge's Adresse. Aufgezogen.

Wallerant Vaillant,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Lille 1623, gest. zu Amsterdam 1677.

A. *Von ihm selbst.*

a) Geätzte seltne Blätter, in guten Abdrücken.

2357. Joannes Philippus Moguntiae Archiepiscopus etc. Brustbild. f.

2358. Anthoine, Duc de Gramont, Marechal de France etc. Brustbild in Oval. f.

b) Geschabte oder Schwarzkunstblätter in guten Abdrücken.

2359. Jacobs Traum. f.

---

*) Anzeige sämmtlicher Werke von D. Berger, von C. H. Rost. Leipzig 1792. 8.

2360. Interieur mit zwei Bäuerinnen und Bauer, in Bega's Manier. f.
2361. Interieur mit schlafender Bäuerin in Teniers Manier. qu. f.
2362. Der Greis beim Kohlentopfe. f.
2363. Der Maler in seinem Atelier. f.
2364. Standesdame in reichem Costüm bei einem Blumengefäss. Kniestück. f.
2365. Die junge Frau mit dem Schleier, genannt die Gattin des Meisters. Oval. f.
2366. Brustbild eines Orientalen. f.

B. *Nach ihm.*

2367. Ludovicus XIV., Rex Franciae etc. Brustbild in Oval. P. van Schuppen sc. f.
2368. Annaeus Dux de Noailles etc. Ebenso. N. Poilly sc. f. Scharf beschnitten.
2369. Ant. Dux Gramon. etc. Brustbild in Harnisch, im Oval. P. Lombart sc. f. Schöner Abdruck.
2370. Eugene Maurice de Savoye, Duc de Carignan etc. Ebenso. P. Lombart sc. f. Desgleichen.

Johan Vaillant,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lille um 1623, gest. zu Frankfurt a/M.

2371. Landschaft, aus der Folge von 6 Blättern. qu. 8.

Cornelis Holstein oder Holsteyn,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1623, gest. 1697.

2372. Bacchanal. D. Danckerts sc. et exc. f. Aufgezogen.
2373. Die Satyrn in der Landschaft. M. Mosyn sc. qu. f. Schöner Abdruck mit zweiter Adresse von Cl. de Jonghe.
2374. Landschaft mit Venus und tanzenden Liebesgöttern. J. Gronsvelt sc. Cl. de Jonghe exc. qu. f.
2375. 4 Bl. Die Elemente. Amoren, in Landschaften, im Wasser etc. M. Mosyn sc. f. Zweite Abdrücke mit de Witt's Adresse.

Cornelis Koning,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Harlem um 1624.

2376. 2 Bl. Luther und Calvin. Brustbilder in Ovalen. f.

Nicolaas Berghem oder Berchem,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1624, gest. daselbst 1683.

A. *Portrait.*

2377. Brustbild des Meisters, in Oval. E. Ficquet sc. 8.

B. *Von ihm selbst.*

2378. Die saufende Kuh. gr. qu. f. Späterer Abdruck. Mit einem kleinen Flecke.

2379. Die berühmte pissende Kuh. qu. f. B. 2. Klarer, jedoch späterer Abdruck, ohne Adresse.

2381. 5 Bl. Die Capitalfolge der Viehstücke in die Höhe. f. B. 8—12. Schöne dritte Abdrücke mit der Adresse von F. de Witt.

2382. 6 Bl. Die Folge der Viehstücke in die Breite und die beiden Ziegenköpfe. qu. 4. kl. 4. B. 13—18.

2383. Der Esel und die Schafe, aus derselben Folge. Neuere Copie. J. H. V. sc. Geätzt. qu. 8.

2384. Der Widderkopf. qu. 8. B. 22. Copie von C. F. Richter nach dem fast einzigen Exemplar jetzt im britischen Museum.

2385. 8 Bl. Die Schaffolge oder das Büchlein mit der Hirtin. qu. 8. B. 41—48. Fünfte Abdrucksgattung mit de Wit's Adresse.

2386. 8 Bl. Die Ziegenfolge oder das Büchlein mit dem Hirten. qu. 8. B. 49—56. Sechste Abdrucksgattung, mit zugelegter Adresse.

C. *Nach ihm.*

a) Aeltere, meist geätzte Blätter.

2387. Der Tanz in der Scheune, genannt der Bauernball. J. de Visscher sc. gr. f. de Winter 59.*) Capitalblatt in erstem seltnen Abdruck vor dem Privilegium, aber scharf beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

2388. 2 Bl. Die grossen Viehstücke mit reicher Landschaft. J. Visscher sc. gr. qu. f. W. 60. 61. Hauptblätter in guten Abdrücken, etwas fleckig.

2389. Die heimkehrende Heerde. J. Suyderhoef sc. gr. f. W. 62. Capitalblatt, mit zweiter Adresse von Schenk.

2390. Die Landschaft mit dem Hirten mit dem nackten Rücken. J. de Visscher sc. qu. f. W. 63. Guter Abdruck.

2391. 2 Bl. Landschaften mit Ziegenmelkerin und saufender Kuh. J. de Visscher sc. qu. f. W. 65. 66. Ersteres verschnitten, letzteres fleckig und aufgezogen.

2392. Die Landschaft mit der Schafmelkerin. J. Visscher sc. qu. f. W. 67. Zweiter Abdruck mit Valk's Adresse.

2393. 4 Bl. Capitalfolge von Landschaften, der schwankende Steg, das Krebsleuchten etc. D. Danckerts sc. gr. qu. f. W. 68—71. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse, bis auf das erste Blatt, Nr. 68, welches die dritte Adresse von Cl. de Jonge trägt.

---

*) Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaas Berchem. Beschreeven door Hendrik de Winter. Amsterdam 1767. 8.

2394. 4 Bl. Die Tageszeiten. Reiche Landschaften mit Vieh. J. Visscher sc. qu. f. W. 72—75. Alte schöne seltne Abdrücke. Etwas braun.

2395. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Vieh. Diversa Animalia Quadrupedia. J. Visscher sc. qu. f. W. 76—79. Spätere Abdrücke.

2396. 6 Bl. Folge von dergleichen. J. Visscher sc. qu. f. W. 80—85. Zweite Abdrücke mit Schenk's Adresse. Bei einigen der Rand verschnitten.

2397. 4 Bl. Folge von dergleichen. J. Visscher sc. qu. f. W. 86—89. Gute zweite Abdrücke mit N. Visschers Adresse.

2398. 4 Bl. Folge von dergleichen. D. Danckerts sc. qu. f. W. 90—93. Meist spätere Abdrücke.

2399. 4 Bl. aus einer Folge von dergleichen. D. Danckerts sc. qu. f. W. 94—97. Alte Abdrücke, aber verschnitten und fleckig.

2400. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Vieh. C. Visscher sc. f. W. 100—103. Vierte Abdrucksgattung, Schenk's Adresse (neben der von N. Visscher stehend) ausgethan.

2401. 4 Bl. Folge von dergleichen. J. Visscher sc. f. W. 108—111. Erste sehr schöne und sehr seltne, selbst de Winter unbekannte Abdrücke, vor den Namen der Meister auf dem ersten Blatte, oder vor der Schrift.

2402ᵃ. Landschaft mit Vieh und Ziegenmelkerin. J. Visscher sc. f. W. 112. Schöner Abdruck.

2402ᵇ. 4 Bl. Landschaften mit Vieh. J. Visscher sc. f. W. 117. 118. 120. 122. Zweite Abdrücke. Scharf beschnitten.

2403. 4 Bl. Folge von dergleichen. J. Visscher sc. qu. f. W. 124—127. Gute Abdrücke mit erster Adresse von N. Visscher.

2404. 4 Bl. Folge von dergleichen. D. Danckerts sc. qu. f. W. 128—131. Gute fünfte Abdrücke mit R. und J. Ottens Adresse.

2405. 4 Bl. Folge von dergleichen. J. Visscher sc. qu. f. W. 132—135. Alte dritte Abdrücke mit N. Visscher's Adresse, bei 2 Bl. jedoch der Unterrand abgeschnitten.

2406. 6 Bl. Folge von dergleichen. J. Gronsvelt sc. qu. f. W. 148—153. Gute Abdrücke.

2407. 4 Bl. Folge von dergleichen. J. Gronsvelt sc. qu. f. W. 154—157. Zweite Abdrücke mit de Wit's Adresse.

2408. 8 Bl. Folge von dergleichen. J. Visscher sc. qu. f. W. 158—165. Zweite Abdrücke mit J. Danckerts' Adresse.

2409. Landschaft mit zwei Hirten und Vieh. (J. Visscher sc.) qu. f. Braun.

b) Neuere Stiche.

2410. La Bohémienne consultée. P. Laurent sc. qu. roy. f.
2411. La Chasse au Cerf. C. W. Weisbrod und J. Aliamet sc. qu. roy. f. Reiner Aetzdruck von Weisbrod.
2412. Passage du Rhin. C. W. Weisbrod und J. J. Avril d. Ae. sc. qu. roy. f. Le Blanc 113.*) Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift.
2413. Dasselbe Blatt. Reiner Aetzdruck von Weisbrod.
2414. 2 Bl. Embarquement de Vivres und Ancien Port de Gênes. J. P. Le Bas und J. Aliamet sc. qu. roy. f. Brüchig und die Ränder fleckig.
2415. Le Pâtre amoureux. P. J. Duret exc. (et sc.) gr. qu. f.
2416. Grosse Landschaft mit Hirten und Viehheerde. P. Aveline sc. gr. qu. f. Aufgezogen.
2417. 2 Bl. Le Passage du Bac und Le Depart pour la Chasse. J. G. Huquier sc. gr. qu. f.
2418. 2 Bl. schöne Landschaften mit Viehheerden. J. Boydell sc. gr. qu. f.
2419. L'Abreuvoir champêtre. B. Martenasie sc. f.
2420. Le Berger sans Malice. S. Hill sc. f.
2421. Returning from Market. P. C. Canot sc. qu. f.
2422. L'Occupation de la Bergere. P. Laurent sc. qu. f.
2423. Le Troupeau Hollandois. R. Daudet sc. qu. f.
2424. Landschaft mit Brücke und Viehheerde. J. F. Germain sc. Cab. Choiseul. qu. 8.
2425. 2 Bl. Landschaften mit Vieh. J. Le Fevre sc. Geätzt. qu. 4.
2426. Das grosse Viehstück mit der Hirtenfamilie. A. Schlicht sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
2427. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden und Hirten. W. Kobell sc. Aqua tinta. qu. f. Ebenso.
2428. Die Landschaft mit dem Düngerwagen. W. Kobell sc. Ebenso. qu. f.
2429. Das kleine Viehstück mit dem Hirten hinter der Mauer. W. Kobell sc. Ebenso. 4.
2430. Die Spinnerin. W. Kobell sc. Ebenso. 4. Probedruck.

Johann Lingelbach,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Frankfurt a/M. 1625, gest. zu Amsterdam 1687.

(Der deutschen Schule angehörend.)

2431. Le Repos des Faucheurs. J. Heudelot sc. f. Braun.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes, par M. Ch. Le Blanc. Livr. 1. 2. Paris 1850. 51.

2432. Le Voyageur rafraichi. C. Le Vasseur sc. f.

Philipp Fruytiers,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1625.

A. *Von ihm selbst.*

2433. Mar. Amb. Capello, Antverp. Episcopus, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. gr. f. Schöner zweiter Abdruck.
2434. Jac. Edelheer, Confoed. Batav. Oblegat etc. Kniestück. gr. f. Ein Hauptblatt, aber braun und scharf beschnitten.

B. *Nach ihm.*

2435. Joa. Tollenarius, Societ. Jesu Praepos. etc. im Lehnstuhle sitzend. J. Neeffs sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Johan Fyt,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1625.

2436. 8 Bl. Die Capitalfolge der Hunde. qu. f. B. 9—16. Schöne und sehr seltne erste Abdrücke vor den heller gemachten Stellen, bis auf das Titelblatt, welches ein zweiter Abdruck mit dem gestochenen nicht blos radirten Namen des Meisters ist: dieses erste Blatt ist auch braun.

Pieter Boel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1625, gest. zu Amsterdam 1680.

A. *Von ihm selbst.*

2437. Die Falken. qu. f. B. 2. Sehr selten, wie die folgenden trefflichen Blätter.*)
2438. Die Adler. qu. f. B. 3.
2439. Der Pfau. qu. f. B. 4.
2440. Die Rohrdommeln oder Reiher und Enten. qu. f. B. 5.
2441. Die Habichte und Enten. qu. f. B. 6.

B. *Nach ihm.*

2442. Der berühmte Haase. W. Hollar sc. f. Schöner Abdruck; etwas fleckig.

Egidius oder Gillis van Tilborg,

Maler, geb. zu Brüssel 1625.

2443. 2 Bl. Le Gateau des Rois und Le Roi boit. J. Danzel sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

---

*) Der Besitzer hat zwar auf dem Untersetzbogen bemerkt, dass diese Blätter von G. Scotin nach Boel seien, doch sind es die berühmten Originalblätter.

Hendrik Naiwjncx,

Maler und Kupferätzer, geb. wahrscheinlich zu Schoonhoven um 1625.

2444. 8 Bl. Die Folge von Landschaften. qu. 4. B. 1—8. Schöne Abdrücke mit erster Adresse von Cl. de Jonghe.

2445. 8 Bl. Die Folge von Landschaften. 4. B. 9—16. Ebenso. Einige etwas fleckig.

Willem de Ryck (fälschlich Deryke genannt),

Goldschmidt, Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Antwerpen um 1625, gest. zu London 1697.

2446. Tarquin and Lucretia. J. Smith sc. et exc. Geschabt. qu. f.

Paulus Potter,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Enckhuysen 1625, gest. zu Amsterdam 1654.

A. *Von ihm selbst.*

2447. 8 Bl. Die berühmte Thierfolge oder das Bullenbüchlein. qu. 8. B. 1—8. Gute dritte Abdrücke mit F. de Wit's Adresse.

2448. 6 Bl. Die Pferdefolge. qu. f. B. 9—13. Copien, aus Visscher's Verlag. Spätere Abdrücke.

2449. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Alter zweiter Abdruck vor der Adresse.

2450. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Guter vierter Abdruck dieses Capitalblattes, die Adresse zugelegt.

2451. Dasselbe Blatt. Fünfter Abdruck, Schrift und Nummer zugelegt.

B. *Nach ihm.*

2452. 8 Bl. Folge von Ziegen und Böcken. M. de Bye sc. qu. 4. B. 1—8. Dritte Abdrücke.

2453. 8 Bl. Folge von Kühen. M. de Bye sc. qu. 4. B. 9—16. Vierte Abdrücke.

2454. 8 Bl. Folge von dergleichen. M. de Bye sc. qu. 4. B. 25—32. Ebenso.

2455. 8 Bl. Folge von dergleichen. M. de Bye sc. qu. 4. B. 32a-h. Ebenso.

2456. 2 Bl. Schaf und Schwein. M. de Bye sc. qu. 4. B. 16. 24. Ebenso.

Marcus de Bye,

Maler und Kupferätzer, geb. im Haag um 1612, gest. daselbst 1670.

2457. 16 Bl. Die Folge der Schafe. qu. 4. B. 79—94. Dritte Abdrücke.

Daniel van den Dyck,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1625, gest. zu Mantua (?).

2458. Susanna im Bade, und die beiden Alten. f. Rob.-Dum. 1. Selten. Aufgezogen.

Cornelis van Caukereken,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1625.

2459. Car. van den Boseh Episcop. Brug. Brustbild in Oval. 8. Braun und aufgezogen.

Geertruyt Rogman oder **Roghman,**

Zeichnerin und Kupferstecherin, geb. zu Amsterdam um 1625.

2460. 5 Bl. Die Folge der hausbeschäftigten Frauen. 4. Mit erster Adresse von N. Visscher.

Reinier Nooms, genannt **Zeeman,**

Maler und Kupferätzer, geb. um 1626.

2461. Die Matrosenmeuterei, mit dem Portrait des Schipper Kees de Jonge. qu. f. Sehr schöner Abdruck dieses äusserst seltnen und kostbaren Blattes, vor der Adresse, fast einzig.

2462. Der Brand des alten Rath- oder Stadthauses zu Amsterdam 1652. gr. qu. f. B. 5. Von grösster Seltenheit und fast einzig. Links scharf beschnitten.

2463. 12 Bl. Marinen. qu. f. B. 23—27. 29—30. 32. 33. 36—38. Copien.

2464. 2 Bl. dergleichen. qu. f. B. 43. 44. Matte Drucke, fleckig.

2465. 8 Bl. Die Capitalfolge der Ansichten der Stadtthore von Amsterdam. qu. f. B. 119—126. Theils mit C. und theils mit D. und J. Danckerts' Adresse. Einige aufgezogen.

2466. 2 Bl. Seestück und Winterlandschaft aus der Folge. Weigel Suppl. zu Bartsch 155—156. qu. f. Mit erster Adresse von Le Blond.

Gerhardus Valck,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1626, gest. daselbst um 1720.

2467. Guillaume Henri Prince d'Orange etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. f. Aufgezogen.

2468. Robert, Lord Brooke etc. Ebenso. f.

Jacob van der Ulft,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Gorcum 1627.

2469. Port Franc. J. W. Weisbrod und R. Daudet sc. qu. f.

Richard Collin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Luxemburg 1627, gest. zu Antwerpen.

2470. Christianus Albertus Episcopus Lubec. Haeres Norwegiae Dux

Slesvici etc. Halbfigur mit reicher Umgebung. gr. f. Ein Hauptblatt. Scharf beschnitten.

2471. Ungenanntes Portrait eines Adligen. In Oval. 1679. f.

Bernhardus Vaillant,

Maler, Zeichner und Kupferschaber, geb. zu Lille 1627, gest. zu Leyden 1674.

2472. Hier. van Beverningk Teyling. Toparcha etc. Brustbild in Oval. A. Blooteling sc. f. Schöner Abdruck mit des Malers Adresse.

2473. Wilh. van Haren, Franeq. Curator etc. Ebenso. A. Blooteling sc. f. Ebenso.

Hendrik Verschuring,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Gorcum 1627, gest. zu Dordrecht 1690.

2474. Portrait des Meisters. Brustbild in Oval. B. Lepicié sc. f.

Josse van Ossenbeeck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Rotterdam 1627, gest. zu Regensburg 1678.

2475. Das Campo Vaccino. qu. f. B. 24. Ein Hauptblatt. Der Name abgeschnitten.

2476. Das Volksfest bei der Grotte der Egeria, oder die Cafarella. qu. f. B. 35. Ein Capitalblatt in erstem Abdrucke.

2477. Die Fontaine des Neptun. qu. f. B. 26. Aufgezogen.

2478. Das Landhaus des Cunib. von Wenzelberg. qu. f. B. 27. Ebenso.

Francois de Neve,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1627.

A. *Von ihm selbst.*

2479. 2 Bl. Diana und Endymion, und das Schäferpaar. qu. f. B. 1. 4. Gute Abdrücke.

2480. Die Schäferin. gr. qu. f. B. 13. Ebenso. Etwas fleckig.

2481. Narcissus. gr. qu. f. B. 14. Ebenso.

B. *Nach ihm.*

2482. Max. Gandolphus Ex Com. de Küenburg, Archiepisc. Salisburg. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. v. Berg sc. f. Scharf beschnitten.

2483. Polyc. Ex Com. de Küenburg, Episcop. Gurc. Ebenso. J. A. Wolfgang sc. 4. Ebenso.

***Pieter van Schuppen,** genannt **le petit Nanteuil,**

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1628, gest. zu Paris.

a) Historische Darstellungen.

2484. Madonna mit dem Kinde von zwei Engeln verehrt. (A. Blooteling sc.?) P. v. Schuppen exc. f. Guter Abdruck.

2485. Die Verlobung von S. Catharina. (A. Blooteling sc.) P. v. Schuppen exc. f. Erster Abdruck mit dem Wappen. Aufgezogen.

b) Portraits.

2486[a]. Max Henricus Archiepiscopus Colon. etc. Brustbild in Oval. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Aufgezogen.
2486[b]. Ungenanntes Brustbild eines französischen Bischofs. 1658. Achteckig. f. Schöner Abdruck.
2487. Ant. Châsse Prior Maior Monast. S. Vedusti. Brustbild in Oval. f. Ebenso.
2488. Rain. Estensis Card. et Episc. Rheg. Ebenso. f. Ebenso.
2489. Pet. Seguier, Cancell. Gall. Ebenso. f. Grauer Druck.
2490. Pet. Mercier, General. Ord. S. Trinit. etc. Ebenso. Fr. Le Maire (Lemaire) p. f. Schöner Abdruck.
2491. Ungenanntes Portrait eines französischen Cardinals. Brustbild in Achteck. 1659. f. Desgleichen.
2492. Hon. D'Urfé, Chevalier de Malthe. Brustbild in Oval. f. Ebenso.
2493. Anne de Courtenay Dame de Rosny etc. Brustbild in Oval. f.
2494. Fr. Pinsson Advoc. Paris. Ebenso. f. Brüchig.
2495. Paul Arm. Langloys Maistre d'Hostel du Roy. Ebenso. f.
2496. Joa. Bapt. Christyn, Eques etc. Ebenso. f. Guter Abdruck.
2497. Nic. Le Camus, Eques etc. Ebenso. f.
2498. Fr. Pithoeus, Juriscons. Ebenso. f. Guter Abdruck.
2499. 2 Bl. Ludovicus Magnus und Mich. Le Tellier, Brustbilder von Münzen, nebst den Reversen. kl. qu. f.

Barent (Bernardus) Graat,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1628, gest. daselbst 1709.

2500. Bathseba im Bade und ihre Zofen. G. Valck sc. et exc. Geschabt. qu. f. Schöner Abdruck.
2501. Herkules und Omphale. M. Pool sc. gr. qu. f. Ebenso.

Pieter Meer,

Maler, geb. zu Brüssel um 1628.

2502. Conversation von Herren und Damen. M. Pitteri sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

Johan Erasmus Quellinus d. J.,

Maler, geb. zu Antwerpen um 1628, gest. 1715.

2503. Joes Chryph. Teniers Abbas. Brustbild in Oval. C. Vermeulen sc. 4. Schöner Abdruck.

Christiaan Huygens (Hugenius),
Zeichner und Gelehrter, geb. im Haag 1629, gest. daselbst 1695.

2504. Portrait von des Meisters Vater, des Dichters Constantin Huygens. Brustbild in Oval. C. de Visscher sc. 1657. Aus dem Buche: Huygens Korenbloemen. 4. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

Hendrik Berckman,
Maler, geb. zu Clunder bei Wilhelmstadt 1629.

2505. Jan Evertsz, Vice Admiraal van Zeelandt etc. Halbfigur. A. Blooteling sc. Späterer Abdruck.

Johan Edelinck,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1630.

2506. Jean André, Comte de Morstin etc. Grand Thresorier de Pologne. Brustbild in Oval. f. Schöner Abdruck.

Jacob Loets,
Maler, geb. um 1630.

2507[a]. Christ. Augustus Comes Palatinus etc. Halbfigur in Rüstung. J. Sandrart sc. f. Ebenso.

Pieter van Breda oder **Bredael** (?),
Maler, geb. zu Antwerpen 1630.

2507[b]. Village proche des Mordyçk. C. Le Vasseur sc. qu. f.

Simon Luttichuys,
Maler, geb. um 1630.

2508. Henricus Dux Glocestriae etc. Brustbild in Rüstung, in Oval. C. van Dalen sc. f. Schöner Abdruck.

2509. Jacobus Dux Eboraci etc. Ebenso. C. van Dalen sc. f. Gegenstück zum Vorigen. Braun und aufgezogen.

Abraham Wuchters,
Maler und Kupferätzer, geb. um 1630, gest. zu Copenhagen.

2510. Christianus IV. Daniae, Norwegiae etc. Rex. Brustbild in Rüstung in Oval mit Lorbeerkranz und Krone. T. Matham sc. gr. f. Selten.

2511. Fredericus III. Daniae etc. Rex. Brustbild im Harnisch. Dominus providebit. (A. Haelweg sc.) f. Höhe 12 Z. 11 L. incl. des Schriftrandes von 2 Z., Breite 8 Z. 2 L. Fehlt Rumohr.*) Scharf beschnitten und aufgezogen.

2512. Nic. Trolle de Trolholm, Senat. Dan. etc. Brustbild. A. Haelwegh sc. f. Rumohr 119. Sehr selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.

---

*) Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Von C. F. von Rumohr und J. M. Thiele. Leipzig, R. Weigel 1835. 8.

2513. Frid. Reetz de Tygestrup, Senat. Dan. etc. Brustbild. A. Haelwegh sc. f. Rumohr 86. Ebenso.

Johan Velders,
Maler, geb. zu Brüssel um 1630.

2514. Joannes Guilielmus Friso Princeps Auriacus etc. Brustbild im Harnisch, in Oval. Mit Einfassung. P. van Gunst sc. gr. f.

Ferdinand Voet,
Maler und Kupferätzer(?), geb. zu Antwerpen um 1630, gest. zu Paris um 1690.

2515. Michel Le Tellier, Chevalier de France, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 244. Guter vierter Abdruck.

2516. Derselbe. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 243. Guter Abdruck.

2517. Mich. Franc. Le Tellier Marquis de Louvois. Brustbild in Oval. J. Hainzelmann sc. f. Ebenso.

Cornelis de Visscher,*)
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1630.

A. *Von ihm selbst.*

a) Historische und andere Darstellungen.

2518. 4 Bl. Die Folge der Evangelisten. Halbfiguren. 4. Basan 10. Schöne Abdrücke mit des Meisters Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2519. Die berühmte Blinzenbäckerin. f. B. 14. Adresse zugelegt.

2520. Der Rattengiftverkäufer. f. B. 16. Guter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Scharf beschnitten.

2521. Die Zigeunerin. f. B. 17. Ebenso.

2522. Der Antiquar, auch genannt Graf Arundel. A. Allegri, genannt Correggio p. Cab. de Reynst. qu. f. B. 30. Abgeschnitten.

2523. Die grosse Katze. qu. 4. B. 51. Guter Abdruck.

b) Portraits.

2524. 40 Bl. Die Folge der Grafen und Gräfinnen von Holland. Brustbilder in Oval mit Einfassungen. Nach R. van der Brugge, L. v. Leyden, Tizian, P. P. Rubens u. A. Mit dem Titel: Principes Hollandiae etc. gr. f. B. 88. Alte schöne Abdrücke mit den Nummern.

2525. 2 Bl. Kaiser Max I. und dessen Gemahlin oder Nr. 32, 33 aus derselben Folge, noch einmal.

---

*) Vergleiche die Note Seite 104.

2526. 6 Bl. aus der Folge der Prinzen und Prinzessinnen von Nassau. Brustbilder in Ovalen. G. van Honthort p. f. B. 35. 38. 44. 44. 45. 46. Schöne Abdrücke.

2527. Christina, Suedorum Regina, stehend in ganzer Figur. Nr. V. aus der Folge der Gothen und Visigothen. gr. f. Schöner Abdruck.

2528. 4 Bl. Valdesius, Hisp. Dux; Dom. Magd. Moonsia; Janus Dousa, Toparcha, und Boisatus, Praefectus Mari. Halbfiguren. f. B. 47—50. Schöne Abdrücke dieser seltnen Folge.

2529. Alexander VII., Pontifex Max. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. f. B. 19. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Braun.

2530. Gellius de Bouma. Halbfigur. Einer der sogenannten Grossbärte. f. B. 4. Capitalblatt in späterem Druck mit Coven's und Mortier's Adresse.

2531. Petrus Scriverius. Halbfigur. f. B. 23. Guter dritter Abdruck eines Hauptblattes.

2532. Dasselbe. Verkleinert copirt von J. Houbraken. 4. Schöner Abdruck.

2533. Coppenol, der Schreibmeister. f. B. 22. Braun.

2534. Joa. Wachtelaer, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. f. B. 9. Selten. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

2535. Joa. Merius, Pastor, Halbfigur, betend. f. B. 7. Selten.

2536. Joa. Boelensz. Brustbild in Oval. f. B. 12. Erster, sehr seltner Abdruck vor Visscher's Namen, blos mit der Adresse von Straetman. Ohne Plattenrand.

2537. Corn. Vosbergius, Pastor. Halbfigur. f. B. 8. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

2538. Rob. Junius, Halbfigur. f. B. 32. Selten. Guter Abdruck ohne die Verse und vor der Adresse.

2539. Vondelius, der holländische Dichter. f. B. 15. Fünfter Abdruck vor der Adresse.

2540. 2 Bl. Hend. du Booys und dessen Gattin Helena Leonora de Sieveri. Halbfiguren. A. van Dyck p. f. B. 17. 18. Gute vierte Abdrücke mit Cooper's Adresse.

B. *Nach ihm.*

2541. Das alte Weib mit dem Halstuche und der Pelz- oder Filzmütze. J. de Visscher sc. kl. 4. Vor der Schrift, sehr selten.

2542. Das lachende Weib, in blossem Kopfe und mit gestreiftem Halstuche. J. de Visscher sc. kl. 4. Selten. Verschnitten.

2543. Jacob Cornelisz, Geistlicher und Chirurg. Halbfigur. F. H. van den Hoove (Hove) sc. f.

2544. Phil. Wouwerman, Pictor. Halbfigur. N. Dupuis sc. f.

Pieter van Tol,

Maler, geb. um 1630.

2545. La Ménagère Nort-Hollandoise. P. G. Langlois sc. f.

Quirinus van Brekelencamp,

Maler, geb. um 1630.

2546. La Consolation des Vieilles. F. Basan sc. f. Guter Abdruck.

H. Peres (Perrez) Brant,

Maler, vielleicht Spanischer, geb. um 1630.

2547. Ungenanntes Portrait des Ambr. Capello, Erzbischof von Antwerpen, im Lehnstuhle sitzend. N. Pitau sc. gr. f. Guter Abdruck. Mit kleinen Fleckchen.

Frederik Bouttats,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1630.

2548. 2 Bl. Johannes Georgius Dux Sax., und Fredericus Gulielmus March. Brandenb. Brustbilder in Ovalen. Gest. zu Meyssens' Portraitsammlung. 8. Fleckig.

Cornelis van Dalen,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1630.

2549. 4 Bl. Die Capitalfolge der Portraits von Aretin, Giorgione, Boccaccio und S. del Piombo (nach Andern des P. Campanella). Brust- oder Gürtelbilder. Tizian Vecelli und G. Robusti il Tintoretto p. Cab. de Reynst. f. Zwei davon mit Blooteling's Adresse, bei den andern zweien ist der Unterrand abgeschnitten.

2550. Fr. Deleb. Sylvius, Medic. Prof. Brustbild. Genannt der grosse Sylvius. f.

2551. P. Athanas. Kircherus. Brustbild in Oval. f.

J. Paulus Flecquet,

Maler, geb. um 1630.

2552. Henr. Lud. Habert de Montmor Comes Consist. etc. Brustbild in Oval. N. Pitau sc. f. Guter Abdruck.

Romanus de Hooghe,

Zeichner und Kupferätzer, geb. im Haag um 1630.

2553. Joh. und Cornelis de Wit, die holländischen Staatsmänner, in Halbfigur. Unten die grausige Ermordung derselben. Wahrscheinlich von A. Blooteling und R. de Hooghe zusammen gestochen. gr. f. Guter Abdruck.

2554. Ungenanntes Portrait einer Nassau'schen Fürstin, mit Blumen beschäftigt. Kniestück. f.
2555. Reiche Allegorie auf den Tod Michael de Ruyter's, mit dessen Bild in ganzer Figur. gr. f.
2556. Reiche Allegorie auf die Katholische Kirche. gr. f.
2557. Der Breda'sche Friedensschluss. Mit Randbildern. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
2558. Schlacht der Ungarn gegen die Türken. In Vogelperspective. gr. qu. f. Wurmlöcherig.
2559. Die grausame Ermordung der Brüder Joh. und C. de Wit im Haag, nebst deren Brustbildern. gr. qu. f.
2560. Die Schlacht der Holländer gegen die Macasser. qu. f.
2561. Der Einzug des Prinzen von Oranien in London. gr. qu. f.
2562. Die Scheuslichkeiten der Franzosen bei der Einnahme der holländischen Dörfer. qu. f.
2563. Schlacht der Holländer und Franzosen. qu. f.
2564. Die Eroberung des Eilandes Sheppey und der Festung Shireness. Schmal qu. f.
2565. Die Zerstörung der Römisch-Katholischen in der Kirche zu Utrecht. qu. f.
2566. 3 Bl. Viehstücke, nach N. Berghem. qu. 4. qu. 8. Aufgezogen.

Geerwert oder Gerardus van Herp oder van Harp,

Maler, geb. um 1630.

2567. 2 Bl. A Flemish Entertainment und A Flemish Collation. W. Walker und J. Taylor sc. gr. qu. f. Scharf beschnitten und fleckig.
2568. The Happy Family. J. Greenwood sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Anthony van Heuvel,

Maler, geb. um 1630.

2569. Die Köchinnen. G. du Vivier sc. Geätzt. qu. f. Rob. Dum. 5. Erster Abdruck, aber um mehrere Linien verschnitten.

J. C. Hendu (?),

Maler.

2570. Die Heilung des alten blinden Tobias, in Rembrandt's Manier. J. Wilson sc. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck.

J. Casteleyn,

Maler, geb. um 1630.

2571. Das Schäferpaar in der Landschaft. C. van Dalen sc. qu. f.

Theodor van Bergem,
Maler, geb. Harlem um 1630, gest. um 1680.

2572. Landschaft mit Hirtin und Vieh. W. Kobell sc. Aqua tinta. f. Schöner Abdruck.

Frans Du Chatel, Chastel oder **Duchastel,**
Maler, geb. zu Brüssel um 1630.

2573. Joan. Bapt. van Steenberghen, bekannt unter dem Namen des Advocaten von Holland. Brustbild in Oval. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 226. Seltner dritter Abdruck. Im breiten Papierrande ein ausgebesserter Riss.

Nicolaas de Platte-Montagne, genannt **Montagne,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1631, gest. daselbst 1706.

2574. La Chananéenne. M. Aubert sc. f.
2575. Pet. Seguier, Galliar. Cancellarius. Brustbild in Lebensgrösse in Oval. N. Pitau sc. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

Ludolf Bakhuizen,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Emden 1631, gest. zu Amsterdam 1709.

2576. A Moderate Gale. P. C. Canot sc. qu. f. Schöner Abdruck.
2577. 2 Bl. Vue d'un Port de la Méditerannée, und Ecueil des Côtes de Norwege. P. Maleuvre sc. qu. f.

Adriaan van der Cabel,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Ryswik 1631, gest. zu Lyon 1695.

A. *Von ihm selbst.*

2578. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 27. 28. Dritte Abdrücke.
2579. 2 Bl. Der Mann und die beiden Frauen, und die Landschaft mit weiter Ferne. qu. f. B. 39. 42.
2580. 3 Bl. Landschaften. qu. f. B. 44. 45. 46.
2581. Landschaft. qu. f. B. 52. Copie.

B. *Nach ihm.*

2582. Die Geburt Jesu Christi, mit der Anbetung der Hirten. J. Audran sc. qu. f. Le Blanc 19.*)

Frederik Moucheron,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Emden 1632, gest. zu Amsterdam 1686.

2583. Evening. F. Moucheron und A. van de Velde p.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes. Par Ch. Le Blanc. Livr. 1. 2. Paris 1850. 51. 8.

M. C. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

2584. The Herdsman. J. Mason sc. Oval qu. f. Guter Abdruck. Braun.

2585. A View of Tivoli. P. Angier sc. f.

Nicolaas Maas oder **Maes**,
Maler, geb. zu Dordrecht 1632, gest. 1693.

2586. Gisb. Voetius, Theol. Doctor etc. Brustbild in Oval. J. v. Munnichuysen sc. f. Guter Abdruck. Brüchig.

Johan van de Baan oder **de Bane**,
Maler, geb. zu Harlem 1633, gest. im Haag 1702.

2587. Henr. Car. de la Tremoille, Princeps Tarenti etc. Brustbild im Harnisch in Oval. P. Philippe sc. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Willem van de Velde d. J.,
Maler, geb. zu Amsterdam 1633, gest. zu Greenwich 1707.

2588. 2 Bl. Marinen mit Ungewitter. W. v. d. Velde und J. v. d. Hagen p. J. Watson sc. Geschabt. gr. f. Gute Abdrücke.

2589. 2 Bl. Seeschlacht, und ruhige See mit Schiffen. E. Kirkall sc. Geschabt und blau gedruckt. qu. f. Selten.

Nicolaas Pitau,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1633,
gest. zu Paris 1696.

2590. S. Joseph mit dem gewickelten Christuskinde. Oval f. Guter Abdruck.

Anthonius Francis van der Meulen,
Maler, geb. zu Brüssel 1634, gest. zu Paris 1690.

2591. 32 Bl. Schlachten, Belagerungen, Jagden etc. Ludwigs XIV. Gest. von J. van Huchtenburg, A. F. Boudouin oder Bauduins, R. Bonnart, G. Scotin, C. Simonneau, R. de Hooghe, F. Ertinger. gr. qu. f. qu. roy. f. Zum Theil aus mehreren Platten bestehend. Gute Abdrücke.

2592. 2 Bl. Landschaften mit Jagdparthien. A. F. Bauduins sc. qu. f. Gute Abdrücke.

2593. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. A. F. Bauduins sc. qu. f. Gute Abdrücke mit Scotin's Adresse.

2594. 6 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso.

2595. 6 Bl. Folge von Dorfansichten mit Staffage. A. F. Bauduins sc. qu. 4. Gute Abdrücke mit des Malers Adresse.

2596. 4 Bl. Schlachten etc. Ohne Namen des Stechers. C. Danckerts exc. qu. 8.

Abraham Blooteling,
Zeichner und Kupferstecher und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam 1634, gest. daselbst 1676.

2597. 2 Bl. Carolus II. und Catharina, Rex et Regina Magnae Britanniae etc. Brustbilder in Ovalen. Schwarzkunst. f. Schöne Abdrücke.
2598. Der Alte mit dem Geldstück in der Hand. Brustbild. Ebenso. f. Mit des Meisters Adresse.
2599. Andromeda am Felsen. Ebenso. f.
2600. 4 Bl. Frauenbrustbilder und Kindeskopf. Ebenso. Rund 8.
2601. Nieuhof, Seemann. Halbfigur. f.

Karel Du Jardin, genannt **Dujardin,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1634, gest. zu Venedig 1678.

A. *Von ihm selbst.*

2602. 52 Bl. Das bekannte Werk dieses Meisters, in spätern Abdrücken mit ausgethaner Adresse von Valk und Schenk, ein Theil der Platten jedoch noch nicht abgeschnitten. f. qu. f. und kleineres Format. In einem fol. Pappeband gebunden.

B. *Nach ihm.*

2603. Die ruhenden Jäger. W. Kobell sc. Aqua tinta. qu. f. Schöner Abdruck.

Frans van Mieris,
Maler, geb. zu Delft 1635, gest. zu Leyden 1681.

A. *Portrait des Meisters.*

2604. Halbfigur des Meisters. A. Blooteling sc. et exc. Geschabt. 4. Guter Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2605. 3 Bl. Der Weinschmecker, die Zeitungsleser und die Entehrte. C. H. van Meurs sc. f. Selten.
2606. Das schlafende Mädchen. De Wiin is een Spotter. H. Bary sc. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse.
2607. Die Frau mit dem Topfe im Fenster. H. Bary sc. C. de Jonghe exc. f. Braun.
2608. Tricoteuse Hollandoise. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 64. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
2609. L'Observateur distrait. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 65. Guter Abdruck.
2610. La Jardiniere. F. Basan sc. f.
2611. L'Ouvriere en Dentelles. F. Basan exc. (et sc.). f. Schöner Abdruck.

2612. Le Dejeuner [illegible] F. [illegible] sc. f. Ebenso. Im Rande etwas fleckig.

2613. Der Mann und die junge Frau mit dem Schoosshunde, genannt das Portrait des Mieris und seiner Frau. J. Greenwood sc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.

Johan Hackaert,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1635.

2614. 6 Bl Die Capitalfolge der Landschaften. qu. f. K. 1—6. Schöne Abdrücke. Die Adresse ausradirt.

Johan Le Ducq,

Maler und Kupferätzer, geb. im Haag 1636.

A. *Von ihm selbst.*

2615. 8 Bl. Die Capitalfolge der Hunde. qu. 4. B. 1—8. Schöne Abdrücke dieser sehr seltnen Folge, aber drei Blatt ausgebessert.

2616. 2 Bl. Stattliche Krieger oder Officiere in Palamedes Manier, der eine von vorn gesehen mit Hut, der andere vom Rücken gesehen im blossen Kopfe, sein Hut liegt rechts unten an der Erde. Beide sind bezeichnet J. D. Höhe 6 Z. 3—4 L., Br. 4 Z. 5 L. Diese beiden köstlichen, unzweifelhaft ächten Blätter sind von grösster Seltenheit und fast einzig; das zweite Blatt hat Brulliot im Catalogue d'Aretin beschrieben und befindet sich jetzt im Königl. Kupferstichcabinet zu München.

B. *Nach ihm.*

2617. Landschaft mit Vieh und Hirtin. W. Kobell sc. Aqua tinta. 4. Schöner Abdruck.

Johan Steen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Delft 1636,
gest. daselbst 1689.

2618. A Dutch School, Capitalcomposition. V. Green sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.

2619. A Conversation in which the Painter has introduced himself. J. J. Paul sc. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

2620. The Dutch Chymist. Der Maler selbst beim Kochheerd. J. Boydell sc. f.

Johan de Visscher,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1636.

2621. Abr. van der Hulst, Viceadmirael van Hollant. Halbfigur mit Beiwerken. Pulchrum et decorum est pro Patria mori. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Braun und aufgezogen.

Jacobus van Oost d. J.,

Maler, geb. zu Brügge 1637, gest. daselbst 1713.

2622. Remig. du Laury, Praepos. insign. Eccl. etc. Gürtelbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 188. Scharf beschnitten und fleckig.

2623. Mich. Lepeletier, Seigneur de Sousy, Conseiller d'Etat Ebenso. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 322. Schöner Abdruck.

Johann van der Heide oder Heyden,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Gorcum 1637, gest. zu Amsterdam 1712.

A. *Von ihm selbst.*

2624. 19 Bl. Feuersbrünste in Amsterdam von und nach diesem berühmten Meister, zu dem Buche: BESCHRYVING der nieuwlyks uitgevonden en geoctrojeerde SLANG-BRAND-SPUITEN door JAN VAN DER HEIDE EN JAN VAN DER HEIDE de Jonge, Generaale Brandmeesters der Stad Amsterdam. Amsterdam 1690. gr. f. Erste und seltenste Ausgabe. In einem Pergamentband in Fol. gebunden.

B. *Nach ihm.*

2625. Landschaft mit Stadtansicht. J. Deny sc. Cab. Choiseul. qu. f.

Balthasar van Lemens,

Maler, geb. zu Antwerpen 1637, gest. 1704.

2626. Acteon metamorphosé en Cerf. N. de L'Armessin (Larmessin) d. J. sc. qu. f. Schöner Abdruck.

Adriaan van de Velde,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1629, gest. daselbst 1672.

A. *Von ihm selbst.*

2627. 9 Bl. aus der Folge der Viehstücke oder des Hirten- oder des Bullenbüchlein. qu. 8. B. 1—6. 8—10. Alte Abdrücke mit Dankerts' Adresse.

B. *Nach ihm.*

2628. Chasse Royale. G. Malbeste und J. P. Le Bas sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Faltig.

2629. 2 Bl. La Campagne und La Moisson au l'Été. P. Chenu sc. gr. qu. f.

2630. Le Chariot de Flandre. F. Basan exc. (et sc.). qu. f.

2631. Petite Marine. J. P. Le Bas sc. qu. f.

2632. Die Landschaft mit der Viehheerde und den Hirten am Flusse. W. Kobell sc. Aqua tinta. qu. f. Schöner Abdruck.

2633. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. Nach den bekannten berühmten Zeichnungen. C. W. Weisbrod sc. Geätzt. qu. f.

2634. 7 Bl. Landschaften. Livre de Paysages etc. P. Soubeyran sc. qu. 8.

Caspar Netscher,

Maler, Kupferätzer (?) und Schabkünstler (?), geb. zu Heidelberg 1639, gest. im Haag 1684.

2635. Das zärtliche Schäferpaar in der Landschaft, auch genannt Pan und Flora. J. Verkolje sc. Geschabt. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, obschon mit ausgewetztem Namen des Meisters.

2636. Vertumnus and Pomona. J. Watson sc. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck.

2637. Der Arzt. J. Folkema sc. gr. f. Vor der Schrift.

2638. Mort de Cléopatre. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 5. Ziemlich guter Abdruck.

2639. Le petit Physicien. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 66. Braun.

2640. Das Concert. E. G. Krüger sc. Dresdner Gall. f. Die Schrift zugelegt.

2641. Le Jeu de Piquet. B. Lepicié sc. f.

2642. Netschers Kinder. C. G. Geyser sc. f.

2643. Der Knabe mit dem Vogelbauer. M. L. A. Boizot sc. f. Matter Druck.

2644. Maria Stuart, Gemalinne van Willem de III. Brustbild in Oval mit Beiwerken, nach H. Pothoven. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck.

2645. Const. Huygens, der holländ. Dichter. Constanter. Brustbild in Oval. A. Blotelingh sc. f. Schöner Abdruck.

Maarten van den Baugarten, genannt Desjardin,

Bildhauer, geb. zu Breda 1640, gest. zu Paris.

2646. Die Reiterstatue von Ludwig XIV., mit dem Piedestal, nach den beiden G. Couston, welche sonst in Lyon stand und in der Revolution untergegangen ist. B. und J. Audran sc. Roy. f. Guter Abdruck, etwas brüchig und fleckig.

Andries Frans Bauduins, genannt Bauduin,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dixmunde 1640.

2647. Landschaft mit Figuren. Andrien Francois Bauduins inventor et fecit.*) qu. f.

2648. 6 Bl. Landschaften mit Figuren; eine nach A. Genoels.

*) Er heisst somit Andreas Franz, nicht Anton Franz, wie überall sein Vorname angegeben wird.

gr. qu. 8. oder kl. qu. f. Gute Abdrücke mit A. v. d. Meulen's und G. Scotin's Adresse.

Gerardus Lairesse, genannt der Niederländische Poussin,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Lüttich 1640,
gest. zu Amsterdam 1711.

A. *Von ihm selbst.*

2649. 111 Bl. histor., mythol., allegor. u. a. Darstellungen in verschiedenen Grössen, von dem Meister selbst radirt, dabei auch die drei seltnen Schwarzkunstblätter und mehrere Blätter nach ihm von A. Blooteling, J. Munichuysen, J. Gole u. A. Schöne Abdrücke aus N. Visscher's Verlag. In einen Franzband in gr. Fol. gebunden.

B. *Nach ihm.*

2650. 7 Bl. histor. und allegor. Darstellungen, mit dem holl. und franz. Titel: LES TABLEAUX qui se trouvent a la HAYE, dans la CHAMBRE du CONSEIL de JUSTICE de la COUR d'HOLLANDE etc. peints par GERARD DE LAIRESSE, et gravez par d'habiles MAITRES (P. Tanjé et C. Duflos) d'après les DESSEINS de NICOLAS VERKOLJE. Amsteldam 1737. f. In einen Franzband in Fol. gebunden.
2651. Sacrifices a Venus. L. Zucchi sc. Brühl's Gallerie. gr. qu. f.
2652. Venus und Adonis. W. Vaillant sc. Geschabt. f. Guter Abdruck.
2653. Schlafende Venus und zwei Liebesgötter. C. G. Schultze sc. qu. f. Vor der Schrift.

Jacob Ruisdael,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1640,
gest. daselbst 1681.

A. *Von ihm selbst.*

2654. 3 Bl. Die drei grossen Landschaften. qu. f. B. 1—3. Gute spätere Abdrücke.
2655. Das Kornfeld am Walde. qu. 8. B. 5. Guter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.
2656. Die drei Eichen. qu. 4. B. 6. Sehr schöner Abdruck dieses seltnen Blattes, mit Wyngaerde's Adresse.

B. *Nach ihm.*

2657. Landschaft mit Hütten und Figuren. J. G. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
2658. La Fraicheur de la Soirée. J. G. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Ebenso.
2659. Landschaft mit Kornfeld, Hütten und Figuren. J. J. de

Boissieu sc. Geätzt. qu. f. Rigal 137.*) Erster Abdruck vor dem Sterne.

2660. Le petit Abreuvoir. L. J. Masquelier und J. P. Le Bas sc. qu. f. Guter Abdruck wie die folgenden.

2661. Die Landschaft mit dem Wagen im Wasser. J. Schumann sc. Geätzt. Dresdner Gall. qu. f.

2662. Les Moulins Hollandois. J. P. Le Bas sc. qu. f.

2663. Gegend bei Harlem. A. Zingg sc. qu. f.

2664. Landschaft mit Fluss und Bergen. P. E. Moitte sc. Brühl's Gallerie. qu. f.

2665. Landschaft mit Wagen. J. J. Le Veau sc. Cab. Poullain. qu. 4.

2666. 2 Bl. Landschaften mit Hütten. A. van der Haer sc. Geätzt. qu. f.

Meindert Hobbema,

Maler, geb. in Friesland um 1640.

2667. Hobima's Village. M. C. Prestel sc. Aqua tinta. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

2668. The Rural Village. J. Mason sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Am Rande ein Fleck.

2669. The Watermill. R. Earlom sc. Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Rande fleckig und etwas wurmstichig.

2670. A View of a Village in a Wood near Antwerp. F. Vivares sc. qu. f. Schöner Abdruck.

2671. The Cottage. J. Browne sc. qu. f. Schöner Abdruck. Braun.

Lucas Francois oder Franchoys, genannt Lucas Recollectus,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1640, wahrscheinlich jedoch früher.

2672. Die Stigmatisirung des S. Franciscus. 1674. J. Boulanger sc. f. Guter Abdruck.

2673. Franc. Villani Episcop. Tornac. im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. P. van Schuppen sc. f. Ebenso.

2674. Madame Helyot. Gürtelbild. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 223. Dritter Abdruck.

Sebastiaan van Dryweghen,

Maler und Zeichner, geb. zu Mecheln um 1640.

2675. 2 Bl. Leopold I. und Claudia Felicitas, römische Kaiser und Kaiserin. Brustbilder in Oval. B. Kilian sc. f.

---

*) Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal. Par F. L. Regnault-Delalande. Paris 1817. 8.

2676. Guid. de Thun Archiepisc. Salisburg. Ebenso. Ph. Kilian sc. f.

Pieter Nason,
Maler, geb. um 1640.

2677. Carolus II. Rex. Mag. Brit. Brustbild im Harnisch, in Oval. J. Sandrart sc. f. Schöner Abdruck.
2678. Wilhelm. Frederik, Prinz von Nassau-Dietz. Halbfigur, fast Kniestück in Rüstung. A. Blotelingh sc. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Wilhelm Strobel,
geb. um 1640.
(Der deutschen Schule angehörend.)

2679. Albertus Sigismundus Episcopus Frising. Brustbild in Oval mit Einfassung. J. v. d. Berg sc. gr. f. Guter Abdruck.

H. Bos (Herman Boos?),
Maler, geb. um 1640.

2680. Rom. de Hooghe, Kupferätzer. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. f. Ebenso.

Lievin Cruyl,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Gent um 1640,
gest. zu Rom.

2681. Prospectus Amphitheatri Vespasiani e Titi, mit Staffage. qu. f.

Abraham Genoels,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1640,
gest. daselbst.

A. *Von ihm selbst.*

2682. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 33—38. Gute dritte Abdrücke mit Scotin's Adresse.
2683. 6 Bl. Folge von Gartenansichten. qu. f. B. 45—50. Ebenso.
2684. 2 Bl. heroische Landschaften mit Staffage. qu. f. B. 58. 59.
2685. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. f. B. 60—65. Mit v. d. Meulen's und Scotin's Adresse.
2686. Die Landschaft mit den sich kreuzenden Bäumen. qu. f. B. 67.

B. *Nach ihm.*

2687. 6 Bl. Landschaften. C. sc. A. v. d. Meulen exc. Geätzt. Rund 4.
2688. 3 Bl. Landschaften. Ohne Namen des Stechers. f.

Ary de Voys,
Maler, geb. zu Leyden 1641.

2689. Der Matrose. J. F. Schröter sc. f.

Johan Baptiste Champagne,

Maler und Kupferätzer (?), geb. zu Brüssel 1643, gest. zu Paris.

2690. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes. N. Pitau sc. f. Ein Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdruck mit des Meisters Adresse. Mit einem Bruche.

2691. S. Sulpicius und die Bischöfe, oder die Versammlung der Kirchenväter bei dem Herniederschweben des heil. Geistes. N. Pitau sc. qu. f. Guter Abdruck mit Mariette's Adresse.

2692. Ant. Arnauld Docteur de la Societé de Sorbonne, am Schreibtische sitzend. Halbfigur. Genannt der grosse Arnauld. P. Drevet sc. f.

2693. Derselbe, sitzend. Kniestück. Genannt der kleine Arnauld. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 141. Guter Abdruck.

2694. Phil. Nic. Vleughels, Pictor. Brustbild in Oval. N. de L'Armessin (Larmessin) sc. f. Schöner Abdruck.

Godfridus Schalken,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht 1643, gest. im Haag 1706.

A. *Portraits des Meisters.*

2695. Das berühmte Bild des Meisters mit dem Licht in der Hand. J. Smith sc. et exc. Geschabt. f. Guter Abdruck.

2696. Dasselbe, verkleinerte Copie von der Gegenseite. P. Schenck sc. Geschabt. f. Ein Theil mattfarbig gedruckt oder mit dem Pinsel lavirt.

B. *Nach ihm.*

2697. Les Vierges sages et folles. N. Delaunay sc. qu. f. Guter Abdruck.

2698. Die berühmte S. Magdalena bei der Lampe, in ganzer Figur. J. Smith sc. et exc. Geschabt. f. Laborde p. 288.*) Guter zweiter Abdruck mit den Thränen.

2699. S. Magdalena bei der Lampe lesend. Halbfigur. J. Watson sc. Geschabt. f. Guter Abdruck, braun.

2700. Vertumnus und Pomona. Verecundia expulsa etc. J. E. Haid sc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.

2701. Cupid and Psyche. J. Mac-Ardell sc. Geschabt f. Ebenso.

2702. Le Concert de Famille. J. G. Wille sc. gr. f. Le Blanc 54. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

2703. Jeune Joueur d'Instrument. J. G. Wille sc. f. Le Bl. 57. Guter Abdruck. Braun.

---

*) Histoire de la Gravure en manière noire par Léon de Laborde. Avec Planches. Paris 1839. gr. 8.

2704. The Singing Master. R. Earlom sc. Geschabt. gr. f. Ebenso.
2705. The Young Musicians. J. G. Haid sc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.
2706. The Studious Society. Die Schule. W. Pether sc. f. Ebenso.
2707. The Lover undress'd. J. Watson sc. Geschabt. f. Guter Abdruck. Braun.
2708. The Negligent Lover. J. Watson sc. Geschabt. f. Guter Abdruck.
2709. Die schlafende junge Frau. J. Smith sc. et exc. Geschabt. f.
2710. L'Educatione badine. Der Mann mit dem Hunde. P. G. Langlois sc. Oval f. Guter Abdruck.
2711. Anna Uxor Franc. Kynnesman. Kniestück. J. Smith sc. et exc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.

Johan Frans Millet, genannt **Francisque,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1643, gest. zu Paris 1680.

a) Blätter von seinem Schüler, dem Maler Théodore.

2712. Christus und die Samariterin. qu. f. Rob.-Dum. 11. (Vergleiche auch Bartsch P. Gr. T. IV.) Erster Abdruck.
2713. Die Töchter von Cécrops. qu. f. Rob.-Dum. 12. Erster Abdruck.
2714. Die Landschaft mit den Kaninchen. qu. f. Rob.-Dum. 13. Ebenso.
2715. Der Sturm. qu. f. Rob.-Dum. 14. Ebenso.
2716. Die Heerde am Flusse. qu. f. Rob.-Dum. 19. Ebenso.
2717. Die beiden Männer. qu. f. Rob.-Dum. 20. Desgleichen. Etwas fleckig.
2718. Der Wasserfall. qu. f. Rob.-Dum. 21. Erster Abdruck.

b) Von andern Künstlern.

2719. 6 Bl. Landschaften mit Staffage, meist Copien nach Théodore. Chiboust sc. Drevet exc. Geätzt. qu. f.
2720. Die Capitallandschaft mit dem Hauptmann von Capernaum. J. B. Chatelain und F. Vivares sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Braun.
2721. 2 Bl. La bonne Femme qui sermonne und Le Conteur de Fleurettes. J. Pelletier sc. qu. f.

Cornelis Marinus Vermeulen,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1644, gest. daselbst 1710.

2722. Nic. de Catinat, Marechal de France. Brustbild im Harnisch,

in Oval. gr. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.

2723. Jac. Sirmondus e Soc. Jesu. Brustbild in Oval. f. Guter Abdruck.

2724. Oliv. Cromwel. Brustbild im Harnisch, in Oval. f.

Albert Meyering,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1645, gest. daselbst 1714.

2725. Das Titelblatt. Eenige Landschappen etc. f. B. 1. Zweiter Abdruck.

2726. Die Schafheerde. f. B. 2. Braun.

2727. Der Flötenbläser. f. B. 3.

2728. Der Sarcophag. f. B. 5.

2729. Die Brücke. f. B. 12. Braun.

2730. Die Fischer. f. B. 14. Rissig.

2731. Der Sturm. qu. f. B. 15.

2732. Der Jäger. qu. f. B. 16.

2733. Die Barke. qu. f. B. 18.

2734. Die Schäferinnen. qu. f. B. 19.

2735. Die Schäfer. qu. f. B. 21.

2736. Die Inschrift. qu. f. B. 24.

Michiel van Musscher,

Maler und Schabkünstler, geb. zu Rotterdam 1645, gest. 1705.

2737. 2 Bl. Die Schlafende, und die Flohfängerin. Nachtstücke. G. Valck sc. et exc. Geschabt. f. Selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Egbert van Hemskerk d. J.,

Maler und Kupferätzer(?), geb. zu Harlem 1645, gest. in London 1704.

2738. Die Versammlung der Quäker. C. Allaerd sc. qu. f. Aufgezogen und verschnitten.

2739. Die Spieler. J. Smith fec. et exc. Geschabt. 4. Schöner Abdruck.

Johan van Somer,

Maler, Kupferätzer und Schaber, geb. zu Amsterdam um 1645.

2740. Ch. Napier, in Rüstung mit Mohrenpagen. Kniestück. J. Smith sc. et exc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.

Peter Schenck,

Zeichner, Kupferstecher, Schaber und Kunstverleger, geb. zu Elberfeld um 1645, gest. zu Amsterdam um 1715. (Zur deutschen Schule gehörend.)

2741. 2 Bl. Stillleben. Geschabt. f.

2742. Joh. Bähr, Sächs. Weissenfelsischer Concertmeister. Brustbild in Oval. Geschabt. f.

Johan Episcopius (Bischop),
Zeichner und Kupferätzer, geb. im Haag 1646, gest. 1686.

2743. 49. Bl. aus dem bekannten Werke: Paradigmata graphices etc. dieses Meisters, Gruppen, Figuren, meist nach Ital. Meistern, antike Statuen, Büsten etc. enthaltend. f. qu. f. 4. Gute Abdrücke.

Johan Glauber,
Maler, Kupferätzer und Schaber, geb. zu Utrecht 1646, gest. zu Amsterdam 1726.

A. *Von ihm selbst.*

2744. 6 Bl. Die Folge der Ansichten der Grande Chartreuse in Delphinatu. qu. f. B. 1—6.

2745. 12 Bl. Die Capitalfolge der Landschaften. qu. f. B. 7—18. Schöne Abdrücke mit den Nummern, bis auf Nr. 5.

2746. Die Landschaft mit der Barke. qu. f. B. 19. Guter Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2747. 13 Bl. heroische Landschaften mit Staffage. Aus der Folge: Veertig stuks Landschappen etc. A. v. d. Laan sc. qu. f.

2748ᵃ. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. Ohne Namen der Stecher. qu. 4.

Caspar van Witel, genannt **Vanvitelli,**
auch blos **Casparo,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht 1647, gest. zu Rom 1736.

2748ᵇ. 2 Bl. Veue de la Place de S. Marc de Venise, und Veue du Pont Realto de Venise. P. Chenu sc. qu. f. Gute Abdrücke.

David van der Plaats,
Maler, geb. zu Amsterdam 1647, gest. daselbst 1704.

2749. Emericus Tököly, Hungar. Comes. Brustbild in Oval. P. Stephani sc. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2750. Phil. à Limborch, Theol. Ebenso. P. van Gunst sc. f. Guter Abdruck.

2751. Pet. Zurendonk, Rector. Ebenso. J. van Munikhuizen sc. f. Ebenso.

2752. Louise de La Misericorde, cy devant appellée Louise Francoise de La Baume le Blanc, Duchesse de La Valliere, maintenant Religieuse de L'Ordre de Carmelites. Brustbild in Oval. J. Gole sc. f. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

Gerardus Hoet,
Maler, Kupferätzer, Schabkünstler und Kunstgelehrter,
geb. zu Bommel 1648, gest. im Haag 1733.

2753. Amint und Testylis. Mit zwei holländ. Versen. 4. Selten.
2754. Merkur bringt das Bacchuskind zu den Nymphen. Mit holländischen Versen. 4. Sehr selten.
2755. Damet und Galatha. Mit vier holländ. Versen. 4. Sehr selten.

Johan Luyken,
Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1649,
gest. daselbst 1712.

2756. 62 Bl. reichste biblische Compositionen, mit dem Titel: ICONES BIBLICAE Veteris et N. Testamenti. FIGURES du Vieux et du Nouveau TESTAMENT, Inventées et Gravées par Jan Luyken. Amsterdam 1747. In einen Halbfranzband in gr. qu. f. gebunden.
2757. 12 Bl. Schlachten, Jagden, histor. Darstellungen etc. qu. f. 4. Meist scharf beschnitten.

Augustyn Terwesten d. A.,
Maler und Kupferätzer, geb. im Haag 1649,
gest. zu Berlin 1711.

2758. Allegorie auf den König von Preussen oder den grossen Churfürsten. C. F. Blesendorff sc. qu. f.

Gerardus Edelinck,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1649,
gest. zu Paris 1707.

2759. Pomp. de Bellievre, President. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 145. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2760. Is. de Bensserade, de l'Acad. Fr. Ebenso. f. Rob.-Dum. 146. Ebenso.
2761. Georg. Joly Baron de Blaisy. Ebenso. f. Rob.-Dum. 152. Leidlich guter Abdruck.
2762ª. Nic. Coeffeteau, Evesque. Ebenso. f. Rob.-Dum. 169. Guter Abdruck.
2762ᵇ. Ph. Collot, Operateur de la Pierre. Ebenso. Rob.-Dum. 173. Ebenso.
2763. Nath. Dilgerus, Prediger zu Danzig. Brustbild. f. Rob.-Dum. 185. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Mit wenig Rand.
2764. Albert Durer. Halbfigur. f. Rob.-Dum. 193. Dritter Abdruck.
2765. Abr. de Fabert, Maréchal. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 199. Guter Abdruck. Mit wenig Rand.

2766. Jean de Gassion, Maréchal. Ebenso. f. Rob.-Dum. 213. Guter Abdruck.
2767. Evrard Gherardi, Schauspieler, genannt l'Arlequin. Ebenso. f. Rob.-Dum. 214. Copie von der Gegenseite aus Desrocher's Portraitsammlung.
2768. Le Marechal de Gramont. Ebenso. f. Rob.-Dum. 220. Guter Abdruck.
2769. Huyghens, Mathematiker. Halbfigur. f. Rob.-Dum. 225. Guter dritter Abdruck mit Drevet's Adresse.
2770. Gerbr. van Leeuwen, Prediger zu Amsterdam. Brustbild in Oval. A. van Boonen p. f. Rob.-Dum. 239. Dritter Abdruck.
2771. Nic. Le Fèvre, Lehrer von Ludwig XIII. Ebenso. f. Rob.-Dum. 240.
2772. Medaillon von Ludwig XIV., mit allegor. Umgebung, nach J. Demarest. Zu de Beaulieu's Buch. f. Rob.-Dum. 252.
2773. Jean Bapt. Lully, Sur-Intendant de la Musique. Brustbild Oval. f. Rob.-Dum. 262.
2774. Cl. Mellan, Graveur. Ebenso. f. Rob.-Dum. 272. Guter Abdruck.
2775. Bl. Pascal. Ebenso. f. Rob.-Dum. 289.
2776. P. F. de Pellisson, de l'Acad. Fr. Ebenso. f. Robert.-Dumesnil 291.
2777. Nic. Pinette, Directeur de l'Hopital etc. Ebenso. f. Rob.-Dum. 297. Erster Abdruck.
2778. Philippus V., Hisp. Rex, in ganzer Figur zu Pferd, von allegor. Figuren umgeben. Th. Ardeman del. f. Rob.-Dum. 295. Erster Abdruck.
2779. Fr. Pithou. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 298. Guter Abdruck.
2780. Paul Phelipeaux, Seign. de Ponchartrain. Ebenso. f. Rob.-Dum. 300. Guter dritter Abdruck.
2781. Seb. de Pontaut Seign. de Beaulieu. Ebenso. f. Rob.-Dum. 144. Guter Abdruck.
2782. Pierre II., Roy de Portugal. Ebenso. f. Rob.-Dum. 296. Ebenso.
2783. Abr. du Quesne, Lieut. Gen. Ebenso. f. Rob.-Dum. 192. Ebenso.
2784. Ph. Quinault, Auditeur des Comptes de l'Acad. Fr. Ebenso. f. Rob.-Dum. 301.
2785. Jean Racine. Ebenso. f. Rob.-Dum. 302. Guter zweiter Abdruck.
2786. Scev. de Sainte-Marthe, President. Ebenso. f. Rob.-Dum. 309.

2787. Ch. Marq. de Saint-Denis. Ebenso. 8. Rob.-Dum. 306. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2788. P. Surirey de Saint-Remy, Commiss. de l'Artill. Ebenso. f. Rob.-Dum. 310. Erster Abdruck.

2789. Jean Bapt. Santeul, Chanoine. Ebenso. f. Rob.-Dum. 311. Guter Abdruck.

2790. Jacq. Sarrazin, Sculpteur. Ebenso. f. Rob.-Dum. 313. Ebenso.

2791. Joh. Scaliger. Ebenso. f. Rob.-Dum. 316. Ebenso.

2792. Jacq. de Solleysel, Esquyer. Ebenso. f. Rob.-Dum. 321.

2793. Titien, Peintre. Halbfigur. f. Rob.-Dum. 327. Guter dritter Abdruck.

2794. Guill. du Vair, Garde des Sceaux. Brustbild in Oval. f. Rob.-Dum. 194. Guter Abdruck.

2795. Jean Varin, Tailleur des Monnoyes.*) Ebenso. f. Rob.-Dum. 333. Guter Abdruck.

2796. Ungen. Portrait eines Mannes mit Perücke, gegen links gewendet. In Oval. Unten eine Console. Oval f. Höhe 8 Z. 3 L., Breite 6 Z. Vor der Schrift. Dieses Blatt, welches öfters vor der Schrift vorkommt, scheint von Edelinck zu sein.

Paul van Somer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1649, gest. zu London um 1716.

2797. Die heilige Familie mit S. Elisabeth, Johannes und Engeln in einer Landschaft. qu. f.

2798. Die Auferweckung des Lazarus. Reiche Composition. gr. qu. f. Hauptblatt.

2799. Mythologische Darstellung. qu. f. Fleckig.

Reinier Brakenburg,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1650, gest. daselbst 1702.

2800. La Curiosité. Der Marionettenspieler. N. le Mère sc. qu. f. Guter Abdruck.

Anthony Schoonjans,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1650, gest. zu Wien 1726.

2801. Ign. de Loyola. Halbfigur in Oval. J. J. Thourneyser sc. f. Aufgezogen und rissig.

2802. Allegorie auf Kaiser Joseph I., mit demselben in ganzer

---

*) Neue Nachrichten über diesen berühmten Medailleur siehe: Archives de l'Art Français, par Ph. de Chenevières. 5. Livr. Paris 1851. 8.

Figur und dem Medaillon von Ladislaus von Ungarn. J. J. Thourneyser sc. f.

2803. Vestalen. H. Sintzenich sc. Punktirt. 4.

S. Ruys,
Maler, geb. um 1650.

2804. Joa. Cramprich de Cronefelt, Eques et Plenipot. Caes. apud Foed. Belg. Halbfigur, fast Kniestück. A. Blooteling sc. et exc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.

Egidius (Gillis) Neyts,
Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. um 1650.

2805. Das Dorf am Wasser. qu. 8. B. 2. Trefflicher Abdruck dieses seltnen Blattes.

Willem van der Gouwen,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1650.

2806. Goegys of Benjaense Heyligen. f.

Johan Verkolje,
Maler, Zeichner, Kupferstecher und Schabkünstler,
geb. zu Amsterdam um 1650, gest. zu Delft 1672.

A. *Von ihm selbst.*

2807. Venus und Adonis. Geschabt. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke mit der Adresse von Valk. Ein kleiner Riss zugelegt.

B. *Nach ihm.*

2808. Der junge Musikus im Zimmer. W. Vaillant sc. Geschabt. f. Guter Abdruck.

Simon du Bois,
Maler, geb. zu Antwerpen um 1650, gest. zu London 1708.

2809. Der Zeichner bei den antiken Fragmenten. J. Beckett sc. J. Smith exc. Geschabt. f. Schöner Abdruck.

J. Hellart,
Maler, geb. um 1650.

2810. Louis, Duc de Bourgogne. Brustbild im Harnisch, in Oval. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 159. Schöner Abdruck.

Johan Gottlieb Glauber,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht um 1656,
gest. zu Breslau 1703.

2811. Die Landschaft mit dem Schäferpaar. f. B. 1.

Karel de Moor,
Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Leyden 1656,
gest. im Haag 1738.

2812. Le Jeu des Echecs. B. Lépicié sc. f. Aufgezogen.

2813. **Petrus I., Keizer van Rusland. Brustbild im Harnisch, im Oval.** J. Houbraken sc. f. **Guter Abdruck. Braun.**

Joseph Vivien,

Maler, geb. zu Lyon 1657, gest. zu Bonn 1736.
(Zur französischen Schule gehörend.)

2814. Ger. Edelinck, Graveur. Brustbild in Oval. F. J. Spaet sc. f.

Philipp Tidemann oder Tiedemann,

Maler, geb. zu Hamburg 1657, gest. zu Amsterdam 1705.
(Zur deutschen Schule gehörend.)

2815. 2 Bl. Gulielmus III. und Maria, Angliae etc. Rex und Regina. Brustbilder in Ovalen mit Beiwerken. P. van Gunst sc. et exc. Hauptblätter in guten Abdrücken.

Laurentius van der Vinne,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1658,
gest. daselbst 1729.

2816. Landschaft mit Vieh, in Berghem's Manier. Dem Meister zugeschrieben. qu. f.

Johan van der Meer de Jonge,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. 1659, gest. 1706.

2817. Das stehende Schaaf. qu. f. B. 2. Capitalblatt in altem, trefflichem Abdrucke. Unbedeutend fleckig.

Theodor (Dirk) Dalens,

Maler und Zeichner, geb. zu Amsterdam 1659,
gest. daselbst 1688.

2818. 4 Bl. aus der Folge von Landschaften mit Figuren. W. Swidde sc. qu. f. Verschnitten.

2819. 2 Bl. Vue de Haarlem und Vue d'un Village près de Haarlem. F. Basan exc. (et sc.) gr. qu. f. Gute Abdrücke.

Adriaan van der Werff,

Maler, geb. zu Kralinger-Ambacht bei Rotterdam 1659,
gest. zu Rotterdam 1722.

A. *Portrait des Meisters.*

2820. Brustbild des Meisters, in Oval. J. Houbraken sc. Zu Houbraken's Leben der holländischen Maler. 8.

B. *Nach ihm.*

2821. Das erste Elternpaar bei dem erschlagenen Abel. C. A. Porporati sc. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke mit des Meisters Adresse.

2822. Bathseba bringing Abisha to David. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. f. Chef-d'Oeuvre in köstlichem Abdrucke vor der Schrift.

2823. La Visitation de la Vierge. J. E. Haid sc. Geschabt. Roy. f. Braun.

2824. La Nativité de Jesus Christ. J. E. Haid sc. Geschabt. Roy. f. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
2825. Die heil. Familie und S. Johannes. F. Schöpfer sc. Braun punktirt. 4. Schöner Abdruck.
2826. Christ among the Doctors. V. Green sc. Geschabt. Düsseldorfer, jetzt Münchner Gallerie, wie die folgenden. gr. f.
2827. The Ascension. V. Green sc. Geschabt. gr. f.
2828. The Crucifixion. V. Green sc. Ebenso. gr. f.
2829. Roman Charity oder Cimon und Pero. V. Green sc. Geschabt. gr. f.
2830. Das Urtheil des Paris. C. von Pechwill sc. gr. f.
2831. Oenone et Paris. C. A. Porporati sc. Geschabt. gr. f.
2832. Allegorie mit dem Raub der Europa, Titelblatt zu der Histoire d'Angleterre (von J. de Larrey). Rotterdam, chez R. Leers. f. C. Vermeulen sc. f. Guter Abdruck. Selten.
2833. Le Vendeur d'Oeufs. N. De Launay sc. Cab. Roy. f.
2834. Guillaume III., König von England. Brustbild in Oval. B. Picart sc. f.
2835. Joä. Roos, Archipresb. Eccl. Metrop. Ultraj. im Lehnstuhle am Tische sitzend, Kniestück. Im Hintergrund das Gemälde der Kreuzigung von v. d. Werff (siehe oben Nr. 2828). P. van Gunst sc. f. Guter Abdruck, etwas braun und mit wenig Rand.

Caspar Luyken,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1660.

2836. 2 Bl. Römischer Triumphzug und die Verehrung Kaiser Josephs I. und seines Gefolges vor der Monstranz. Reiche Compositionen. qu. f.
2837. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Mythol. Darstellungen. f. Ein Theil der Unterränder abgeschnitten.

Johan Lamsvelt,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Utrecht um 1660.

2838. 5 Bl. Biblische und andere Darstellungen zu Büchern. 4. 8.

Jacobus Gole,

Zeichner, Kupferstecher und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam 1660.

2839. Stillleben, Fische, Geflügel etc. J. Gole exc. (et sc.). Geschabt. f.
2840. Carolus XI. Suecorum etc. Rex. Brustbild in Oval. f.

Arnold Houbraken,

Maler, Kupferätzer und Kunstgelehrter, geb. zu Dordrecht 1660.

2841. Portrait des Meisters. Halbfigur. Zu dessen Leben der

holländ. Maler. J. Houbraken sc. 8. Scharf beschnitten und braun.

2842. Esther und Haman. J. Folkema sc. qu. f.

A. F. Bargas,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel um 1660.

2843. Landschaft mit Hirten und Maulthieren, in Berghem's Manier. qu. 4. Selten.

J. F. Bodekker,

Maler und Schabkünstler, geb. im Cleve'schen um 1660, gest. zu Amsterdam 1727.

2844. Piet. Rabus. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. f. Schöner Abdruck.

M. Schoevaerdts,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1660.

A. *Von ihm selbst.*

2845. Fröhliche Bauern im Hofe eines Wirthshauses. Composition von fünf und zwanzig Figuren, in Du Sart's Manier. qu. f. Sehr selten.

B. *Nach ihm.*

2846. 2 Bl. Fête de Campagne Hollandoise und Retour de la Fête de Campagne Hollandoise. F. Dequevauviller und N. M. De Monchy sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

Willem Swidde,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1660, gest. zu Stockholm.

2847. 2 Bl. Scenen aus dem Leben König Carl Gustav's von Schweden, nach E. J. Dahlberg. Aus dem Buche. qu. f.

Pieter Bout,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel um 1660, gest. zu Amsterdam.

A. *Von ihm selbst.*

2848. Der Fischmarkt bei Scheveningen. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.

2849. Der Schlitten. qu. f. B. 3. Ebenso.

B. *Nach ihm.*

2850[a]. 2 Bl. Die Landschaften mit reicher Staffage. A. F. Bargas sc. qu. f. Alte Abdrücke, braun.

2850[b]. Das eine der vorigen Blätter noch einmal, in späterem Abdrucke mit der Unterschrift: Marché de Campagne. qu. f.

2851. Dorfansicht mit reicher Staffage, Reisenden, Vieh etc. A. F. Bargas sc. Geätzt. qu. f. Selten.

2852. Le Chasseur prenant des Forces. C. W. Weisbrod sc. qu. f. Beschnitten.

Francis De Cock,

Zeichner, Canonikus und Cantor zu Antwerpen, geb. um 1660.

2853. Joa. Ferd. de Beughem, Episc. Antwerp. Brustbild in Oval mit Umgebung. F. Ertinger sc. Geätzt. gr. f. Guter Abdruck. Braun und mit einem Bruche.

2854. Dom. Comes à Kaunitz, Camerarius etc. Ebenso. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 228. Guter Abdruck.

2855. Car. Godfr. Baro de Loe in Wissen, Consil. intim. etc. Halbfigur im Harnisch. C. Vermeulen sc. f. Ebenso.

Theodoor Netscher,

Maler, geb. zu Bordeaux 1661, gest. zu Hulst 1632.

2856. Der Schauspieler Raimond Poisson, stehend in ganzer Figur. G. Edelinck und J. Audran sc. f. Rob.-Dum. 299. Vierter Abdruck. Braun.

Dominicus van Wynen, genannt **Ascanius,**

Maler, geb. zu Amsterdam 1661.

2857. 3 Bl. Die Orgien oder die burlesken Ceremonien bei der Aufnahme von Mitgliedern der Niederländischen Schilderbent zu Rom. M. Pool sc. gr. f. gr. qu. f. Capitalblätter in schönen Abdrücken. Braun.

Willem van Mieris,

Maler und Zeichner, geb. zu Leyden 1662, gest. 1747.

2858. Das junge Weib und der Alte, oder die verfehlte Verführung. C. H. van Meurs sc. f. Selten.

2859. Das Schäferpaar oder die schlafende Schäferin. C. G. Schultze sc. 4. Vor der Schrift.

Philipp Ferdinand von Hamilton,

Maler, geb. zu Brüssel 1664, gest. zu Wien 1750.

2860. Alexander Sigismundus, Episcopus August. etc. Brustbild in Oval. C. G. ab Ambling sc. f.

Cornelis Du Sart, genannt **Dusart,**

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Harlem 1665, gest. daselbst 1704.

A. *Von ihm selbst.*

a) Geätzte Blätter.

2861. Die schreienden Bauern. 8. B. 1. Alter schöner Abdruck vor der zerschnittenen Platte.

2862. Die beiden Sänger. kl. 4. B. 3. Erster Abdruck, ebenso.

2863. Das trunkene Paar. 4. B. 7. Schöner Abdruck.

2864. Die Schröpferin. f. B. 12. Guter vierter Abdruck.

2865. Der Wundarzt. f. B. 13. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.

2866. Der Schuhmacher. f. B. 14. Schöner und seltner dritter Abdruck.

2867. Der sitzende Violinspieler. 4. B. 11. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2868. Die Kermess. qu. f. B. 16. Capitalblatt in schönem frühen Abdrucke. Die untere rechte Ecke befleckt.

b) Geschabte seltne Blätter, in guten Abdrücken.

2869. Die Weintrinker oder der Herbst, aus der Folge der Monate. 4. B. 29.

2870. 3 Bl. aus der Folge der fröhlichen Leute bei der Einnahme von Namur. 4. B. 32. 34. 35.

2871. Die Lotterie zu Grottenbroeck. f. B. 40.

2872. Das zärtliche Paar. 4. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Supplement Nr. 47. Erster äusserst seltner Abdruck vor der Schrift. Brüchig.

2873. Der lachende Bauer. Halbfigur. 4. Fehlt Bartsch, Weigel's Suppl. Nr. 49. Fleckig.

2874. Die lachende Bäuerin mit der Brantweinflasche. Halbfigur. 4. H. 6 Z. 10 L., Br. 5 Z. 2 L. Fehlt Bartsch und äusserst selten, siehe Weigel's Kunstcatalog 15. Abtheilung. Nr. 13,827.

2875. Die Beichte. Rund 4. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Kunstcatalog 6. Abtheilung.

B. *Nach ihm.*

2876. The Jocund Peasants. J. Browne und W. Woollett sc. gr. f. Capitalblätter in schönem ersten Abdrucke mit der Adresse Green Street, Leicester Fields. Braun.

2877. The Cottagers. J. Browne und W. Woollett sc. gr. f. Gegenstück zum Vorigen in gutem ersten Abdrucke mit der Adresse Longs Court, Leicester Fields.

2878. Dorfansicht mit zankenden Bauern. Ohne Namen des Stechers. qu. f. Vor der Schrift. Fleckig.

2879. Zwei Bauern in ganzen Figuren. Aus Basan's Catalog. qu. 4.

Pieter van Gunst,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1667.

2880. Gulielmus III., Angliae etc. Rex. Kniestück in Rüstung. f. Schöner Abdruck wie die folgenden.

2881. Christianus V. Daniae etc. Rex. Brustbild in Rüstung, in Oval.

2882. Louise Charlotte, Marckgravin tot Brandenburg etc. Brustbild in Oval. f. Braun.

2883. Joh. Baro de Churchill Dux et Comes de Marlborough. Kniestück in Rüstung. (G. Kneller p.) gr. f. Guter Abdruck. Ein Theil der Unterschrift zugelegt.

Jacob van Schuppen,

Maler, geb. zu Antwerpen 1669, gest. zu Wien 1751.

2884. Der Meister selbst, bei der Staffelei stehend. Kniestück. J. van der Bruggen sc. Geschabt. gr. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
2885. Dasselbe schöne Bild. G. A. Müller sc. f. Guter Abdruck.
2886. Eugene Francois Prince de Savoie et de Piemont. Kniestück in Rüstung. B. Picart sc. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
2887. Natal. Alexander, Praedicator etc. Kniestück. P. van Schuppen sc. f. Guter Abdruck.

Nicolaas Vleugels oder **Vleughels,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1669, gest. zu Rom 1737.

2888. Lot mit seinen Töchtern. J. Chereau sc. qu. f. Braun.
2889. 2 Bl. David und Abigail und Salomo mit seinen Frauen. E. Jeaurat sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
2890. Achilles von Thetis in den Fluss getaucht. E. Jeaurat sc. qu. f. Ebenso.
2891. Le Pouvoir de l'Amour. Venus und Adonis. J. Vanloo sc. qu. f.
2892. Telemaque dans l'Isle de Calipso. E. Jeaurat sc. qu. f.
2893. La Jument du Compere Pierre. N. de Larmessin (G. F. Schmidt) sc. qu. f.
2894. L'Amour indiscret. Alexander, Campaspe und Apelles. L. Surugue sc. f.
2895. Fille de Rome dottée. E. Jeaurat sc. 4.

Jzaak de Moucheron,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1670, gest. daselbst 1740.

A. *Von ihm selbst.*

2896. Heroische Landschaft mit Baufragmenten und Figuren. qu. f.

B. *Nach ihm.*

2897. La pleine Moisson. (Nach einer Zeichnung des Meisters wahrscheinlich nach einem Gemälde von A. van de Velde) E. de Ghendt sc. qu. f.
2898. Dasselbe Blatt, Aetzdruck von C. W. Weisbrod. Selten.

Jacob Christoph Le Blon,

Maler und Schabkünstler, geb. zu Frankfurt a/M. 1670, gest. zu Paris.

(Zur deutschen Schule gehörend.)

2899. Joa. Houbakker, Leeraar der Doops-gezinde Gemeenten etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. 4. Schöner Abdruck dieses zarten Stichs. Braun.

Karel van Falens,

Maler, geb. zu Antwerpen 1670, gest. zu Paris 1733.

2900. Depart de Chasse. J. B. Le Bas sc. gr. qu. f. Guter Abdruck wie die folgenden.

2901. Alte de Chasseurs. J. Moyreau sc. qu. f.

2902. Rendez-Vous de Chasse. J. Moyreau sc. qu. f.

Johan Goeree,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Middelburg 1670, gest. zu Amsterdam 1731.

2903. Reiche Titelcomposition zum Homer, Cambridge, Barnes 1710. f. B. Bernaerts sc. f.

2904. Die Bilderbibel: HISTORIE DES OUDEN EN NIEUWEN TESTAMENTS, verrykt met meer dan 400 PRINTVERBEELDINGEN in Koper gesneeden. Nach Zeichnungen von J. Goeree, O. Elliger, J. Luyken u. A. gestochen von J. Baptist, J. Luyken, J. de Later, J. Gouwe u. A. 2 Theile. Amsterdam by P. Mortier 1700. f. In einen Franzband in Fol. gebunden.

F. Bleyswyk,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1670.

2905. 2 Bl. Compositionen zu Büchertiteln. 8.

Frans Harewyn,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Brüssel um 1670.

2906. Francisco de Melo, Grave van Assumar etc. Brustbild in Oval, wie es scheint von einem der Danckerts gestochen, unten die Schlacht von Honcourt, von Harewyn geätzt. f.

Pieter Rysbraeck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen um 1670.

A. *Von ihm selbst.*

2907. Landschaft mit dem Bade der Diana. qu. 4. B. 1. Guter Abdruck. Braun.

2908. Die Fischer. qu 4. B. 3. Guter Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2909. Der Wald. J. J. Freidhof sc. Braun geschabt. gr. f. Schöner Abdruck. Faltig.

Schild,

Maler, geb. zu Hamburg(?) um 1670.

(Zur deutschen Schule gehörend.)

2910. J. P. à Lilienstedt, Director Trib. Wismar. Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. Drevet sc. f. Schöner Abdruck.

Herman Hendrik Quitter d. J.,

Maler, geb. 1670, gest. zu Braunschweig 1731.

2911. Jona Willem Friso Prins van Oranje. Brustbild in Rüstung

in Oval. H. D.(?) Quiter pinx. bezeichnet; es will jedoch scheinen, als wenn es nach dem jüngern Bruder Magnus Quitter, dem Schüler Kniller's, sei. Nebst Beiwerken nach H. Pothoven. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck.

Nicolaas Verkolje,
Maler und Stecher in Schwarzkunst, geb. zu Delft 1673, gest. daselbst 1746.

A. *Portrait des Meisters.*

2912. Der Meister in Halbfigur bei der Staffelei. J. Houbraken sc. 4. Guter Abdruck.

B. *Von ihm selbst geschabt.*

2913. Das Bordell, auch genannt der verlorne Sohn bei den Lustdirnen. G. Valck exc. gr. f. Capitalblatt. Der Druck etwas grau.
2914. Die Wahrsagerin. f. Ebenso und faltig.
2915. Die spielenden Hunde. qu. 8. Ebenso.

Theodor (Dirk) van Valkenburg,
Maler, geb. zu Amsterdam 1675, gest. daselbst 1721.

2916. Jan Goeree, Zeichner und Kupferätzer. Halbfigur in Oval. J. Houbraken sc. 4. Guter Abdruck.

Frans van Stampart,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1675, gest. zu Wien 1750.

2917. Franc. Anton. (de Harrach) Archiep. Salisburg. Brustbild in Oval mit Beiwerken. G. Kilian sc. Geschabt. f.

Abraham Rademaker,
Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1675, gest. zu Harlem 1735.

2918. 2 Bl. I. und II. Vue de la Meuse. N. Du Four (Dufour) sc. qu. f.

Philippus van Dyck, genannt **der kleine van Dyck,**
Maler, geb. zu Amsterdam 1679, gest. daselbst 1752.

2919. Agar renvoyée par Abraham. C. A. Porporati sc. gr. f. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem zweiten Abdruck mit der Adresse von Sechy. Der breite Papierrand theilweise gebräunt.
2920. Portrait eines Fürsten von Orange-Nassau. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. 8. Guter Abdruck.
2921. Corn. van Bynkershoek, Praeses Sen. Supr. Holland. etc. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Ebenso.

Hendrik van Limburgh oder **Limborch,**
Maler und Kupferätzer, geb. im Haag 1680, gest. daselbst 1758.

2922. Hend. Dirksen Spiegel, Burgermeester etc. Brustbild in

Oval mit Beiwerken. J. Munnickhuysen sc. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Braun.

André Bouys,

Maler und Schabkünstler, geb. zu Hyeres um 1680 (richtiger schon um 1663), gest. zu Paris 1740.
(Zur französischen Schule gehörend.)

2923. Eust. Teissier Gen. Tot. Ord. S. Trinit. etc. Brustbild in Oval. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 325. Guter zweiter Abdruck.

2924. Greg. de La Forge, Gen. Tot. Ord. S. Trinit. etc. Ebenso G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 231. Guter und seltner zweiter Abdruck.

Van Assche,

Maler, geb. um 1680.

2925. 2 Bl. Le Jardinier und La Fruitière. Reiche Genrebilder. Vanasse (van Assche) p. J. F. Beauvarlet exc. (et sc.). gr. f. Gute Abdrücke.

Johan van Huysum,

Maler und Kupferätzer(?), geb. zu Amsterdam 1682, gest. daselbst 1749.

2926. 2 Bl. Die berühmten A Fruit Piece und A Flower Piece. R. Earlom sc Schwarzkunst. gr. f. Capitalblätter in schönen Abdrücken. Der Papierrand des zweiten Blattes etwas braun.

Carel Breydel,

Maler, geb. zu Antwerpen um 1682, gest. zu Gent 1744.

2927. Le Village pillé par les Pandoures Hongrois. J. Vanloo sc. qu. f.

Jean Baptiste van Loo, genannt **Vanloo,**

Maler und Kupferstecher, geb. zu Aix 1684, gest. daselbst 1745.
(Zur französischen Schule gehörend.)

A. *Von ihm selbst.*

2928a. Diane venant trouver Endimion. Vanlo pinx. et sculp. f.

B. *Nach ihm.*

2928b. Diane et Endimion. J. C. Le Vasseur sc. Guter Abdruck.

2929. Louis de la Vergne de Tressan, Erzbischof von Rouen, in Verehrung der Madonna (Portrait von Madame Tien) mit dem Kinde. P. J. Drevet sc. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

2930. Franciscus de Mailly Card. Arch. Dux Remensis. Brustbild in Oval. gr. f. Schöner Abdruck.

2931. Ungenanntes Portrait, Brustbild in Oval mit Beiwerken.

P. J. Drevet sc. qu. 8. Guter Abdruck dieses schönen Blättchens, von unbegreiflicher Feinheit.

2932. Pet. de Pardaillan-De-Gondrin-D'Autin, Episc. Lingoln. etc. Brustbild in Oval. P. J. Drevet sc. f. Guter Abdruck.

2933. Sir Robert Walpole, Chancellor etc., stehend in ganzer Figur im Staatscostüm. J. Faber sc. Geschabt. gr. f.

2934. Owen M. Swiny, Esq. Kniestück. J. Faber sc. Geschabt. f. Braun.

2935. Pierre Joh. Laur. De Gaillard, Baron de Longjumeau etc. Brustbild in Oval. J. J. Balechou sc. f. Selten.

2936. 2 Bl. G. Duchange und N. H. Tardieu, Graveurs. Brustbilder in Ovalen. N. Dupuis und J. N. Tardieu sc. 8.

2937. Anne Ant. Chr Somis, Epouse de Charles Vanloo. Ebenso. C. Dupuis sc. 8.

Johan Horemans,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1685, gest. 1759.

2938. Der Maler in seinem Atelier. Reiche Composition. Pfeffel exc. Gut geschabtes Blatt, ohne Namen des Meisters. gr. qu. f.

Hieronymus van der My,

Maler, geb. zu Leyden 1687.

2939. Joh. van den Honert, Prof. Theol. Brustbild. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck wie die folgenden.

2940. Joh. Jac. Vitriarius Jur. Publ. Prof. Ebenso. J. Houbraken sc. f.

2941. Taco Hajo van den Honert, Prof. Theol. Ebenso. J. Houbraken sc. f.

2942. Joa. Conr. Rücker Jur. Cons. Ebenso. J. Houbraken sc. f.

2943. Hier. Dav. Gaubius, Medic. Prof. Ebenso. J. Houbraken sc. f.

Johan Abel Wassenbergh,

Maler, geb. zu Gröningen 1689, gest. daselbst 1750.

2944. Wilh. Themmen, Prediger, Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. f. Braun und faltig.

Johan Mauritius Quinkhard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Rees bei Cleve 1688, gest. zu Amsterdam 1772.

A. *Portraits des Meisters.*

2945. Der Maler selbst bei der Staffelei sitzend. Kniestück. Jul. Quinkhard (der Sohn, Maler, Zeichner und Kupferätzer) sc. 1756. f.

2946. Dasselbe geistreiche Blatt in frühestem Abdruck oder Aetz-

druck vor dem Hintergrunde etc., auch ohne den Namen des Meisters.

2947. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt, man sieht hier das Portrait des Kupferstecher P. Tanjé auf der Staffelei aufgestellt. P. Tanjé sc. f. Schöner Abdruck.

B. *Nach ihm.*

2948. Fridericus III., Boruss. Rex etc. Brustbild in Oval. A. Pesne p. J. M. Quinkhard del. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck wie die folgenden.
2949. Pet. Nahuys, Prediger. Halbfigur. J. Houbraken sc. f.
2950. Arn. Drakenborch Prof. Histor. Ebenso. J. Houbraken sc. 4.
2951. Wilh. Hogerwaard, Prediger. Halbfigur in Oval. J. Houbraken sc. f.
2952. Joh. Wesselius Prof. Theol. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Brüchig.
2953. Fr. Burmann Prof. Theol. Halbfigur in Oval. J. Houbraken sc. f.
2954. Joa. Eggers Prof. Theol. Halbfigur. P. Tanjé sc. f. Brüchig.
2955. Pet. van Muschenbroeck Prof. Med. etc. Ebenso. J. Houbraken sc. f.
2956. Joa. Burmannus Prof. Botan. etc. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Ein Hauptblatt.
2957. Nic. Struyck. Halbfigur in Oval. J. Houbraken sc. f.
2958. Abr. Titsingh Chirurg. Ebenso. J. Houbraken sc. kl. f.
2959. Joh. de Gorter Prof. Med. Ebenso. J. Houbraken sc. f.
2960. De Marre, Dichter. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. kl. f.
2961. Alb. Seba, Pharmacopoeus, in seinem Laboratorium. Kniestück. J. Houbraken sc. f. Capitalblatt.
2962. 2 Bl. Jac. van Hoorn im 97. Lebensjahre und dessen junge Frau Jacoba van Selstede im 24. Lebensjahre. Brustbilder in Ovalen. J. Houbraken sc. f.
2963. Jan Kuiper, genannt Jan Praktiseer, Vater von zwei und zwanzig Kindern. Ebenso. J. Houbraken sc. f.

Frans van Mieris d. J.,
Maler, Kupferätzer und Gelehrter, geb. zu Leyden 1689, gest. daselbst 1762.

2964. Der Meister selbst, in seinem Zimmer bei der Staffelei. Halbfigur. J. Houbraken sc. f.
2965. Sig. Havercampus Prof. Hist. Brustbild in Oval mit reicher Umgebung. J. Houbraken sc. f.

Adriaan van der Laan,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Utrecht 1690.

2966. Der Austausch der Schenkungen des Papstes und des Kaisers. B. Bernarts sc. 4.

Johan Wandelaar,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1690, gest. zu Leyden 1759.

A. *Von ihm selbst.*

2967. Reiche Allegorie auf die Trauung von Abr. Buyssant und Cat. des Amorie. f.

B. *Nach ihm.*

2968. Unbekanntes Portrait eines Mannes von der Diana gehalten. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck wie die folgenden.
2969. Lord George Anson, Admirael. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. 4.
2970. Joa. Barbeyracius Jur. Doct. Ebenso. J. Houbraken sc. f. Aufgezogen.
2971. Herm. Alex. Röell, Theol. Doctor, am Schreibtische sitzend. Kniestück. J. Houbraken sc. f.

Cornelis Pronk,

Maler und Zeichner, geb. zu Amsterdam 1691, gest. daselbst 1759.

2972. Sim. Eikelenberg, Maler. Brustbild. J. Houbraken sc. 4. Schöner Abdruck.

Johan van Orley,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel um 1691, gest. um 1740.

2973. 2 Bl. Mariä Verkündigung und die Geburt Jesu Christi. Reiche Compositionen. f.

Lodewyck Fabricius Dubourg,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1693, gest. daselbst 1775.

2974. David von Samuel gesalbt. C. L. Duflos sc. 8.

Enoch Seeman,

Maler, geb. zu Danzig (?) 1694, gest. zu London 1744.

2975. Das Portrait des Meisters selbst. J. G. Schmidt sc. Dresdner Gall. 4.

Jacob de Wit,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1695, gest. daselbst 1754.

A. *Von ihm selbst.*

2976. Madonna mit dem Kinde. 4.

2977. 2 Bl. Die Genien der Künste und die Jahreszeiten. qu. f. Vor der Adresse.

B. *Nach ihm.*

2978. Drei Genien bei einem Monumente. Zu Basan's Zeichenwerk. kl. 4.

Martin van Meytens,
Maler, geb. zu Stockholm 1696, gest. zu Wien 1770.

2979. Marie Therese, Reine de Hongrie etc. Halbfigur in reichem Costüm, in Oval. G. E. Petit sc. f.

2980. Dieselbe, anders dargestellt. Halbfigur in Oval. J. Daullé sc. kl. f.

2981. Charles Alexandre de Lorraine. Brustbild im Harnisch, in Oval. J. Daullé sc. f.

Cornelis Troost, genannt der holländische Hogarth,
Maler, Zeichner, Kupferätzer und Schabkünstler,
geb. zu Amsterdam 1697, gest. daselbst 1750.

2982. Het S. Nicolaas Feest. Reiche Composition. J. Houbraken sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

2983. 2 Bl. De listige Vryster, und De Schyndeugd. Scenen aus Lustspielen. P. Tanjé sc. f. Aufgezogen.

2984. De Wanhebbelyke Liefde. Ebenso. P. Tanjé sc. f. Aufgezogen.

2985. 2 Bl. Darstellungen aus Saartje Jansz. J. Punt und P. Tanjé sc. f. Ebenso.

Jacob Houbraken,
Zeichner und Kupferstecher, genannt
der Ruhm der Kupferstecherkunst des achtzehnten Jahrhunderts,
geb. zu Dordrecht 1698, gest. zu Amsterdam 1780.
Meist schöne Abdrücke.

2986. Mary Queen of Scots, Brustbild mit Beiwerken. J. Oliver p. f.

2987. Maria Anna Archidux Austriae, in reichem Costüm. Kniestück. f. Aufgezogen.

2988. Wilhelmus VIII. Landg. Hassiae etc. Halbfigur. f.

2989. Abbot Archbishop of Canterbury. Brustbild in Oval mit reichen Beiwerken. f. Dieses, sowie ein guter Theil der folgenden sind nach Gemälden älterer Meister, und zwar aus der bekannten Folge von J. und P. Knapton.

2990. Will. of Wickham Bishop of Winchester. Ebenso. f.

2991. William of Waynfleet Bishop of Winchester. Ebenso. f.

2992. Sir Walter Ralegh. Ebenso. f.

2993. Thomas Lord Conventry Lord Keeper. Ebenso. f.

2994. Sir Edw. Coke Lord Chief Justice. Ebenso. f.

2995. George Savile, Marquis of Halifax. Ebenso. f.
2996. John Pym, Esq. Ebenso. f. Grau.
2997. James Earl of Morton. Ebenso. f.
2998. Will. Wyndham, Baronet. Ebenso. f.
2999. Henry Howard Earl of Surrey. Ebenso. f.
3000. Archbishop Williams Lord Keeper. Ebenso. f. Faltig.
3001. Rob. Carr Earl of Somerset. Ebenso. f.
3002. Francis Lord Cottington. Ebenso. f.
3003. John Russel the first Earl of Bedford. Ebenso. f.
3004. Will. Cecil Lord Burleigh. Ebenso. f.
3005. John Hampden. Ebenso. f. Grau.
3006. Henry Stafford, Duke of Buckingham. Ebenso. f. Grau.
3007. Franc. Russel the 2. Earl of Bedford. Ebenso. f.
3008. Sidney Earl of Godolphin. Ebenso. f.
3009. Rob. Dudley Earl of Leicester. Ebenso. f.
3010. Sir Will. Morice Secretary of State to King Charles II. Ebenso. f.
3011. Geoff. Chaucer. Ebenso. f.
3012. Francis Drake. Ebenso. f.
3013. Will. Shakespeare. Ebenso. f.
3014. John Milton. Ebenso. f.
3015. Ben Johnson. Ebenso. f.
3016. Maria Reigersbergen, Gattin des Hugo Grotius. Brustbild in Oval. f.
3017. Seb. Vaillant, Botanikus. Ebenso. f.
3018. Bernh. Siegf. Albinus, Prof. Anatom. Halbfigur. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Theodor Verkruys d. J.,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1700.

3019. Garten mit Prachtgebäude. qu. f.

A. Oest oder Oost,

Maler, geb. um 1700.

3020. Ferdinand Duc de Brunswig, in reichem Costüm. Kniestück. J. Houbraken sc. 4. Schöner Abdruck.

Bernhardus Accama,

Maler, geb. in Friesland um 1700, gest. 1756.

3021. Maria Louisa van Hessenkassel etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken nach H. Pothoven. J. Houbraken sc. f. Ebenso.

Christiaan Müller,
Maler, geb. um 1700.

3022. Jos. Gotl. Heineccius, Juriscons. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Johan Fournier,
Maler, geb. um 1700.

3023. J. Rousset de Missy, Conseiller. Halbfigur. J. Houbraken sc. f.

Johan van der Bane oder **Bank,**
Maler, geb. um 1700.

3024. Charles Lord Talbot Lord High Chancellor. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f.

Philippus Endlich,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1700.

3025. 2 Bl. Henry und Lucie Emerentiane Comte et Comtesse de Moens, de Ravensberg etc. Brustbilder in Ovalen. f.

Gerardus Sanders,
Maler und Zeichner, geb. zu Rotterdam 1702, gest. daselbst 1767.

3026. Willem III., Prins van Oranje. Brustbild in Oval mit Beiwerken. P. Tanjé sc. f. Schöner Abdruck.

Charles André van Loo, genannt **Carle Vanloo,**
Maler und Kupferätzer, geb zu Nizza 1705, gest. zu Paris 1765.
(Zur französischen Schule gehörend.)

3027. Abraham prend Agar pour sa Femme. L. Desplaces sc. qu. f.
3028. David vor Saul die Harfe spielend. C. N. Cochin sc. qu. f. Schöner Abdruck.
3029. Die Verlobung der heiligen Jungfrau. C. Dupuis sc. gr. f. Ebenso.
3030. 2 Bl. Die Geburt Jesu Christi und die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. L. Cars sc. gr. f.
3031. Die Auferstehung Jesu Christi. M. Salvador Carmona sc. gr. f.
3032. Johannes der Täufer in der Wüste. Joh. Wagner sc. f.
3033. Sainte Genevieve, in der Landschaft lesend. J. J. Balechou sc. gr. f. Capitalblatt in späterem Abdruck, die Schrift auf einer aparten Platte.
3034. Dasselbe berühmte Bild. J. J. Avril sc. gr. f.
3035. Dasselbe. S. Paul sc. Geschabt. gr. f. Braun.
3036. Die Flucht des Aeneas aus Troja. N. Dupuis d. J. sc. f.

3037. Le Triomphe de Silene. L. Lempereur sc. qu. f. Braun.
3038. Mars et Venus. C. Le Vasseur sc. gr. f.
3039. Les Baigneuses. L. Lempereur sc. gr. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
3040. Kupido in der Landschaft stehend. R. Strange sc. f. Le Blanc 33. Guter Abdruck.
3041. Dasselbe. J. F. Beauvarlet sc. f. Aufgezogen.
3042. Les Graces. J. J. Pasquier sc. f.
3043. Apollon et Marsias. S. C. Miger sc. gr. qu. f.
3044. La Gaieté. Bacchantin. P. C. Levesque sc. f.
3045. Die Bärenjagd. J. J. Flipart sc. gr. f.
3046. 2 Bl. Erminie et le Berger, und Clorinde et Tancrede. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. C. A. Porporati sc. gr. f. Schöne Abdrücke mit erster Adresse.
3047. Hommagé à l'Amour. J. B. De Lorraine sc. gr. f.
3048. Hippolyte de la Tude Clairon als Medea. L. Cars und J. F. Beauvarlet sc. Roy. f. Schöner Abdruck. Brüchig.
3049. 2 Bl. Lecture Espagnole, und Conversation Espagnole. J. F. Beauvarlet sc. gr. f. Capitalblätter in guten Abdrücken. Der untere weisse Rand des erstern etwas braun.
3050. La Sultane. J. F. Beauvarlet sc. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
3051. La Confidence. J. F. Beauvarlet sc. gr. f. Gegenstück zum Vorigen in sehr seltenem trefflichen Abdrucke vor aller Schrift.
3052. Le Concert du Grand Sultan. C. A. Littret sc. gr. qu. f.
3053. Contrat de Mariage. René Elis. Marlée Lepicié sc. f.
3054. Das Landmädchen in der Landschaft, oder Mlle. Favart. J. Daullé sc. gr. f.
3055. L'Eleve Dessinateur. Ang. Bregeon sc. f.
3056. Mich. Manessier-De-Guibermaisnil, Religieux, im Lehnstuhle sitzend. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 115. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes. Etwas braun.

Pieter Tanjé,
Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bolswert 1706,
gest. zu Amsterdam 1761.

3057. George II., Koning van Groot Britanje. Brustbild in Oval. f.

Louis Michel van Loo, genannt **Vanloo,**
Maler, geb. zu Toulon 1707, gest. zu Paris 1771.
(Zur französischen Schule gehörend.)

3058. 2 Bl. Louis XV. und Marie, Princesse de Pologne, Roy et Reine de France, stehend in ganzen Figuren. G. E. Petit und J. Chereau sc. gr. f. Gute Abdrücke wie die folgenden.

3059. 2 Bl. Dieselben. Brustbilder. N. de L'Armessin sc. f.
3060. Catherine Princesse de Galitzin, sitzend. Kniestück. R. Gaillard sc. f. Aufgezogen.
3061. 2 Bl. Stanislas I. et Catherine Opalinska, Roy et Reine de Pologne und Louis XV. et Marie Leczinski, Roy et Reine de France. Brustbilder mit reicher Umgebung. J. Moyreau sc. kl. f. Selten.
3062. Hen. Car. Arnauld de Pomponne, Comes Cons. etc. Brustbild in Oval. G. E. Petit sc. gr. f.
3063. Jean Fred. Phelypeaux, Comte de Maurepas etc., stehend in ganzer Figur. G. E. Petit sc. gr. f.
3064. P. A. Le Mercier, Imprimeur. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. Daullé sc. gr. f.
3065. Jos. Vernet, Peintre. Brustbild in Oval. L. J. Cathelin sc. f.

J. Randon,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1710.

3066. Franç. Du Quesnoy dit Le Flamand (il Fiamingo) Sculpteur. Brustbild in Oval. Odieuvre exc. 4.

Aart Schouman,
Maler, Zeichner und Schabkünstler, geb. zu Dordrecht 1710, gest. im Haag 1792.

3067. Willem V., Prins van Oranje en Nassau. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. gr. 8. Guter Abdruck wie die folgenden.
3068. Lodewyck, Hertog van Brunswyck-Wolfenbuttel. Ebenso. J. Houbraken sc. f.
3069. Gasp. Fagel, Raad-Pensionaris. Ebenso. J. Houbraken sc. gr. 8. Etwas fleckig.

Leopold van Grevenbroeck,
Maler, geb. um 1710.

3070. Vue d'une Cathedrale dans le Gout Gotique. J. Moyreau sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
3071. Petit Pont de Bois près de l'Ecluse, en Zelande. N. Dufour sc. qu. f. Ebenso.

G. J. Xavery,
Maler und Zeichner, geb. um 1710.

3072. Fagelius, Raadpensionaris. Halbfigur. P. Tanjé sc. f. Schöner Abdruck.

Heins,
Maler, geb. um 1715.

3073. Joh. Taylor, Lancastr. Oriundus etc. Brustbild mit Umgebung. J. Houbraken sc. f. Guter Abdruck.

Frans van der Myn,

Maler, geb. zu Amsterdam 1719, gest. daselbst 1783

3074. Piet. Rendorp, Heer van Marquette, Burgermeester van Amsterdam. Kniestück. J. Houbraken sc. f. Ebenso.

Johan Palthe,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler,
geb. zu Amsterdam 1719, gest. daselbst 1769.

3075. Carlo Tessarini da Rimini, Violinspieler. Halbfigur. W. Pether sc. Geschabt. Guter Abdruck.
3076. Tib. Hemsterhuys. (W. Pether sc.) Geschabt. f. Ebenso.

Hendrik Spilman,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1721,
gest. zu Harlem 1780.

3077. 6 Bl. auf einem Foliobogen. Plaizante Landschapies. Geätzt. qu. 12.

P. C. la Fargue,

Maler und Kupferätzer, geb. im Haag um 1725,
gest. zu Leyden 1782.

3078. 2 Bl. De Leische-Dam, van Leiden und van den Hage te zien. Mit Staffage. Geätzt. qu. f. Selten.
3079. 2 Bl. t'Dorp Ryswyk van vooren und van agteren te zien. Mit Staffage. 1761. Ebenso. qu. f.

Hendrik Pothoven,

Maler, Zeichner und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam 1725,
gest. im Haag 1795.

3080. 2 Bl. Willem Karel Hendrik Friso Prins van Orange, und dessen Gemahlin Anna, Kronprincesse van Grootbrittanje. Brustbilder in Oval mit Beiwerken. J. Houbraken sc. f. Schöne Abdrücke.

Henrietta van Pee,

Malerin, geb. um 1725.

3081. Henrietta Wolters, gebooren van Pee, oder Brustbild der Meisterin selbst. J. Houbraken sc. 4. Guter Abdruck.

Anton de Peters,

Maler, geb. um 1730.

3082. Tarquin et Lucrece. C. Le Vasseur sc. gr. qu. f.
3083. La Jeune Divideuse. A. Chevillet sc. f.

Gerardus van Nymegen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Rotterdam 1735,
gest. daselbst 1808.

3084. Willem V. Prins van Oranje. Brustbild in Oval, mit Beiwerk. J. F. Beauvarlet sc. f. Schöner Abdruck.

Hendrik Meijer,
Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1737, gest. zu London 1793.

3085. 2 Bl. Spring und Autum. Schöne Landschaften mit Staffage. Will. und Letitia Byrne und J. Schuman sc. qu. roy. f. Schöne Abdrücke.

Johan Baptista de Roye,
Maler, geb. zu Brüssel 1759, gest. daselbst 1838.

3086. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. Mar. Cath. Prestel sc. Aqua tinta. qu. roy. f. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.

3087. 24 Mappen in grösserem Format, mit Lederrücken und Ecken. Werden einzeln versteigert.

Die nächste Versteigerung enthält die bedeutende Kupferstich- und Handzeichnungssammlung des verstorbenen Geheimen Justizrath Jungmeister in Naumburg.

Register.

Niederländische Schulen.

(Einschliesslich der fremden Künstler, welche nach niederländischen oder nach denen niederländische gearbeitet haben.)

Accama, B., 3021.
Achen, J. v., 373.
Aerts (Arts), H., 928.
Aertszen, P., gen. Langepier, 105[b–d].
Agnen (Bosch der Lustige), J., 1, 2.
Aken, J. van, 1991.
Akersloot, W., 1185.
Aliamet, J., 2180, 2411, 2414.
Allaerd, C., 2738.
Allegri (Correggio), A., 2522.
Almeloveen, J. van, 2169.
Ambling, C. G. ab, 2860.
Amman, J., 393.
Andriot, F., 1420.
Angelo, Michel, s. Buonarroti.
Angier, P., 2585.
Ardell, s. Mac-Ardell.
Ardeman, Th., 2778.
Artois, J. van, 2127—2130.
Ascanius, s. Wynen.
Assche, van, 2925.
Asselyn, J., 2071, 2072.
Aubert, M., 2574.
Audran, B., 2646.
Audran, J., 827, 2582, 2646, 2856.
Aveline, P., 2416.
Averkam (de Stomme van Campen), H. van, 1103.
Avont, P. van, 2323—2330.
Avril, J. J., d. Ae., 2412, 3034.

Baan (Bane), J. van de, 2587.
Bacheley, J., 2204.
Baillie, W., 1728.
Bailliu (Bailleu), P. de, 564, 588, 771, 779[a], 1229, 1259, 1357, 1846, 1938, 1942, 1943, 2030.
Bailly, D., 1039, 1040.
Backhuizen, L., 2576, 2577.
Balechou, J. J., 2935, 3033.
Balen, H. van, 375—377.
Balen, J. van, 2118.
Baltens, P., 162.
Bamboccio, s. Laer.
Banc (Bank), J. van der, 3024.
Baptist, J., 2904.

Bara, J., 551.
Barbarelli, s. Giorgione.
Barbé, J. B., 729, 1016.
Barentsen (Bernard), Th., 169—175, 389.
Bargas, A. F., 2843, 2850^{a}, 2851.
Baron, B., 814, 980, 1274, 1291.
Bartsch, A., 1890
Bary, H., 1263, 2606, 2607.
Bas, J. P. Le, s. Le Bas.
Basan, F., 2546, 2610—2612, 2630. 2819.
Basse, W., 1104—1106.
Bast, P., 550.
Baudrigeen, D., 1364, 1365.
Bauduins (Bauduin), A. F., 2591—2596, 2647, 2648.
Baugarten (Desjardin), M. van den, 2646.
Beaumont, P. F., 386, 2259—2261, 2263.
Beauvarlet, J. F., 2019, 2021, 2138, 2925, 3341, 2048—3051, 3084.
Beck, D., 2337—2347.
Beckett, J., 1277, 2908.
Bega, C., 2308, 2309.
Beham, H. S., 390—392.
Benazech, P. P., 2018.
Bendl, J. J., 1017.
Berckman, H., 2505.
Berg, J. v. d., 1388, 2482, 2679.
Bergen, Th. van, 2572.
Berger, D., 2355.
Berghem (Berchem), N., 2377—2430.
Bernard, Th., s. Barentsen.
Bernarts, B., 2903, 2966.
Bertaux, s. Duplessis.
Bertholet, s. Flemael.
Birche, H., 681^{b}.
Bischop, s. Episcopius.
Bleker, G., 2062—2066.
Blesendorff, C. F., 2758.
Bleyswyk, F., 2905.
Blocklant (van Montfort), A., 166—168.
Bloemaert, A., 388, 420—452.
Bloemaert, C., 427, 434, 435, 441—443, 451, 782.
Bloemaert, F., 428^{b}, 443, 450.
Blon, J. Chr. Le, s. Le Blon.
Blotelingh (Blooteling), A., 858, 875, 1008, 1464, 2131, 2132, 2213, 2332, 2472, 2473, 2484, 2485, 2505, 2553, 2597—2601, 2604, 2645, 2649, 2678, 2804.
Bockel, C. van, 549.
Bockhorst (Lang Jan), J. van, 913.
Bodekker, J. F., 2844.
Boel, P., 2437—2442.
Boetius, C. F., 2205.
Bois, S. du, 2809.
Boissieu, J. J. de, 2659.
Boizot, Marie L. A, 2177, 2643.
Bol, J. oder H., 135, 176—180.
Bolswert, B. a, 212, 215, 430, 445, 452, 454, 457, 461, 481, 593, 643, 644, 656, 724, 859, 899, 924, 927.
Bolswert, S. a, 440, 589, 605, 606^{a}, 610, 613^{a}, 616, 626, 633, 634, 636, 638, 652, 653, 655, 663, 668, 673, $677^{a,b}$, 681^{a}, 688, 689, 691, 699—701, 711, 714, 716, 719, 727, 728, 747, 757, 762, 763, 772, 783, 820, 829, 861, 877—880, 882, 900, 958, 1027—1031, 1043, 1044, 1050, 1060, 1131, 1135, 1137, 1138, 1141.

Bol F. 2042-2061

1145, 1167, 1208, 1209, 1211, 1220, 1222, 1225, 1231, 1233, 1239, 1255, 1257, 1947, 1950, 1951.
Bonnart, R., 2591.
Booneu, A. van, 2770.
Borcht, P. van der, 198.
Borckens (Borekens), M., 1958.
Boresom (Borssum), A. van, 2067, 2068.
Borgnet, J., 2208.
Bos, C., 92, 106.
Bos (Boos?), H., 2680.
Bosche (der Lustige), s. Agnen.
Both, A., 1401.
Both, J., 2031 –2040.
Bouc, P. van, 1374.
Boulanger, J., 1444, 2672.
Bout, P., 2848—2852.
Boutlats, F., 2170, 2548.
Bouys, A., 2923, 2924.
Boydell, J., 2418, 2620.
Brakenburg, R., 2800.
Bramer, L., 1151.
Brant, H. P., 2547.
Breda (Bredael), P. van, 2507[b].
Breenberg, B., 2202—2210.
Bregeon, Ang., 3055.
Brekelencamp, Q. van, 2546.
Breughel (Sammt-Breughel), J., 380, 387.
Breughel (d. Alte, d. Lustige, Bauern-Breughel), P., 120—134.
Breydel, C., 2927.
Brill, P., 291—296.
Briot, 549.
Broeck, Cr. van der, 149.
Bronkhorst, J. G., 1017, 1019.
Brouwer, J., 962.
Brouwer, A., 1965—1970.
Browne, J, 886, 887, 2034, 2036, 2671, 2876, 2877.
Brugge, R. van der, 2524.
Bruggen, J. van der, 2884.
Brunn, D., 1256.
Bruyn, N. de, 73, 80, 213, 214, 423, 529—545, 902.
Bry, Th. de, 140—144.
Bry, J. Th. de, 388—397.
Büsink, L., 433.
Buonarroti, Michel-Angelo, 259.
Burke, J., 1970.
Burke, T., 1217.
Busserus, H., 1103, 1154.
Buytenweg, W., 1099—1102.
Bye, M. de, 286, 2452—2457.
Byrne, Letitia, 3085.
Byrne, W., 2035, 3085.

Cabel, A. van der, 2578—2582.
Calvaert, D., 287[b].
Campen, J. van, 1366.
Campion, C., 1511, 1520.
Candidus s. Witte.
Canot, P. C., 981, 1151, 2126, 2161, 2421, 2576.
Carmona, E. Salvador, 1213, 3031.
Cars, L., 3030.
Casparo s. Witel.
Castelyn, J., 2571.
Cathelin, L. J., 3065.
Caukercken (Kaukercken), C. van, 750, 758, 1235, 1261, 1948, 2041, 2459.
Chambars, T., 752.
Champagne, J. B., 2690—2694.
Champagne, Ph. de, 1409—1460.
Charpentier, R. le, 835.
Chatelain, J. B., 1883, 2720.
Chedel, Q. P., 380, 2210, 2282.
Chenu, P., 2309, 2629, 2748[b].
Chereau, J., 2888, 3058.
Chevillet, J., 2199, 3083.
Chiboust, 2719.
Claessen (Claeyssen), Aertgen, d. Ae., gen. Aert van Leyden, 80.

Claessen (Claeyssen), Aertgen, d. J., 81[a].
Cleef, M. van, 135.
Clock, C., 250.
Clouwet (Clouet), A., 1164[d], 1267.
Clouwet (Clouet), P., 658, 735, 739[b], 832, 881, 1206, 1357.
Cochin, C. N., 2283, 3028.
Cock, H., 2, 108—110, 122, 124[b]—126, 129, 131, 180.
Cock, Fr. De, s. De Cock.
Cocxie, M., 81[b].
Coelemans, J., 301.
Colins, R., 598.
Collaert, A., 152, 181, 182, 192.
Collaert, J., 97[a], 101, 178, 181, 182, 192, 195.
Collin, R., 2470, 2471.
Coninxloo, E. 212—215.
Conradus, A., 1372.
Cooghen (Kooghen), L. van der, 2073—2084.
Coornhaert s. Koornhaert.
Cornelissen, C., gen. Cornelis van Harlem, 400—408.
Correggio s. Allegri.
Cort, C., 115, 145, 194, 225.
Coster, A. de, 1373.
Coster, D., 1346.
Couché, J., 785.
Couchet, A., 837[d].
Cousinet, C. E., 2281.
Couston, G., 2646.
Couvay, J., 920.
Crabeth, D. und W., 146.
Cruyl, L., 2681.
Cuerenhert s. Koornhaert.
Cumano, 1693.
Custos, D., 171, 364—374.
Custos, R., 370.
Cuyp, A., 1475, 1476.
Dahlberg, E. J., 2847.
Dalen, C. van, 687, 836, 1040, 1068, 1387, 1955, 1956, 2211, 2212, 2215—2218, 2508, 2509, 2549—2551, 2571.
Dalens, Th. od. D., 2818, 2819.
Dambrun, J., 785.
Danckerts, D., 2254, 2372, 2393, 2398, 2399, 2404, 2906.
Danckerts (de Ry), P., 1467.
Danzel, J., 2443.
Daret, J., 2318.
Daudet, R., 387, 974, 2206, 2423, 2469.
Daullé, J., 977, 979, 1198, 1266, 2176, 2980, 2981, 3054, 3064.
Danthe, J. C. F., 2209.
De Cock, Fr., 2853—2855.
De Launay, N., 805, 2697, 2833.
Delff, W., 216, 473, 474, 477, 478, 1191.
Delff (Delphius), W. J., 453, 455, 456[a], 460[b], 462—464, 466—468, 470, 475, 1111, 1357.
De Lorraine, J. B., 3047.
Demarest, J., 2772.
De Monchy, N. M., 2846.
Deny, J., 2625.
Dequevauviller, F., 2846.
Deryke s. Ryck.
Desjardin s. Baugarten.
Deplaces, L., 3027.
Diepenbeke, A. van, 1939—1956.
Dietrich, C. W. E., 2016.
Dixon, J., 1872.
Does, A. v. d., 1958.
Doetechum, J. à, 6.
Dolendo, B., 74, 90.
Dolendo, Z., 241, 246, 416.
Douffet (Duffeit), G., 1359.

Dow, G., 1513, 1515, 2134—2145.
Drevet, P., 2692, 2910.
Drevet, P. J., 2929, 2931, 2932.
Dryweghen, S. van, 2675, 2676.
Dubordieu, P., 1360—1363.
Dubourg, L. F., 2974.
Duchange, G., 827.
Du Chatel (Chastel, Duchastel), Fr., 2573.
Ducq s. Le Ducq.
Duflos, C., 2650.
Duflos, C. L., 2974.
Du Four (Dufour), N., 2918, 3071.
Du Jardin (Dujardin), K., 2602, 2603.
Dunkarton, R., 1837.
Dunker, B. A., 2206.
Duplessis-Bertaux, 2023.
Du Pont s. Pontius.
Dupuis, C., 2937, 3029.
Dupuis, N., 2544, 2936, 3035.
Duret, P., 2183, 2415.
Durmer, F. V., 1020.
Du Sart (Dusart), C., 2861—2875.
Du Vivier s. Vivier.
Dyck, A. van, 574, 841, 1199—1357, 2540.
Dyck, D. van den, 2458.
Dyck, Ph. van, 2919—2921.

Earlom, R., 4, 575, 579b, 642, 681b, 731, 803, 873, 912, 913, 975, 1300, 1804, 1814, 1827—1829, 1875, 2352, 2669, 2704, 2822, 2926.
Edelinck, G., 303, 421, 484, 827, 1013, 1246, 1374, 1409, 1412, 1415, 1416, 1455, 1458, 1478, 1971, 2515, 2516, 2622, 2623, 2674, 2693, 2759—2796, 2810, 2854, 2856, 2923, 2924.
Edelinck, J., 2506.
Eeckhout, G. van den, 2351—2356.
Egmont, J. van, 1407, 1408.
Elliger, O., 2904.
Elliot, W., 577, 1475.
Endlich, Ph., 3025.
Episcopius (Bischop), J., 2202, 2743.
Errard, Ch., 1812.
Ertinger, F., 2591, 2853.
Everdingen, A. van, 2348—2350.
Exshaw, C., 1826, 1835.
Eynhouedts, R., 696a, 697, 737, 740, 813, 1090—1092, 1094.

Faber, J., 1007, 2933, 2934.
Facius, S. G. und J. G., 1212.
Faithorne, W., 1329, 2119.
Falbe, J. M., 1885.
Falck, J., 428a, 1228, 1407, 1467, 2337, 2338.
Falckenberg (Valckenberg), M. van, 211b.
Falens, K. van, 2900—2902.
Fargue, P. C. la, 3078, 3079.
Febure s. Le Febure.
Feddes (van Harlingen), P., 925, 926.
Ferdinand, L., 1355.
Fessard, E., 834, 1832.
Fevre, J. Le, s. Le Fevre.
Ficquet, E., 860a, 1014, 2377.
Flamen, A., 2069, 2070.
Flemael (Bertholet), B., 2165—2168.
Flinck, G., 2211—2218.
Flipart, J. J., 3045.
Flocquet, J. P., 2552.
Floris s. Vriendt.
Folkema, J., 2637, 2842.
Fouquières, J., 922, 923.
Four, N. Du, s. Du Four.

Fournier, J., 3022.
Franchoys (Francois, Lucas Recollectus), L., 2672—2674.
Franchoys (Francoys, Francois), P., 1479, 1480.
Franchoys (Francoys, Francois), S., 1477, 1478.
Francisque s. Millet.
Franck, Fr., d. J., 915.
Freidhof, J. J., 2909.
Frezza, G., 623.
Frisius, S., 359, 417.
Frosne (Frone), J., 1960.
Fruytiers, P., 579a, 2433—2435.
Fyt, J., 2436.

Gaillard, R., 2200, 3060.
Galle, C., d. Ae., 292, 376, 517—523, 596, 606b, 615, 640, 686, 694, 718, 733, 787, 791, 853, 890a—897, 1033, 1034, 1036, 1053, 1221, 1249, 1336, 1357, 1465, 1466, 1941, 1961, 1963.
Galle, C., d. J., 1236, 1466, 1946.
Galle, Ph., 86, 89, 117—119, 123, 166, 168, 184, 188, 190.
Galle, T., 1, 181, 186, 191, 956.
Geerarts (Gerards, Guerard), M., 286.
Geiger, A., 793b.
Geldenkercken, M., 925, 926.
Geldorp, G. 1371.
Genoels, A., 2648, 2682—2688.
Gerars s. Zyl.
Germain, J. F., 2207, 2424.
Geyser, C. G., 2642.
Ghendt, E. de, 2897.
Gheyn, J. de, d. Ae., 149, 174, 244, 246, 247, 249, 361, 414—417.
Ghisi (il Mantuano), G., 102.
Ghuy, A. de Marcenay de, s. Marcenay.
Giorgione (Barbarelli), 2331.
Glauber, J., 2744—2748a.
Glauber, J. G., 2811.
Goeimar, J., 924.
Goeree, J., 2903, 2904.
Gole, J., 1813, 1998, 2649, 2752, 2839, 2840.
Goltzius, H., 95b, 167, 175, 220, 223, 226, 303—363, 404.
Goltzius, J., 179.
Gortzius, G., 287a.
Gossaert (Mabuse), J., 5, 6.
Gosse, T., 2058.
Gouw, G., 360.
Gouwe, J., 2904.
Gouwen, W. van der, 2806.
Goyen, J. van, 1153, 1154.
Graat, B., 2500, 2501.
Green, V., 661, 685, 786b, 857, 986, 1258, 1297—1299, 1860, 2618, 2826—2829.
Greenwood, J., 987, 1836, 2354, 2568, 2613.
Grevenbroeck, L. van, 3070, 3071.
Gribelin, S., 825.
Griessmann, C. W., 1834.
Gronsvelt, J., 2374, 2406, 2407.
Günther, C. A., 2284.
Guerard s. Geerarts.
Gunst, P. van, 1295, 2514, 2750, 2815, 2835, 2880—2883.

Hackaert, J., 2614.
Haelweg (Haelwegh), A., 917, 2511—2513.
Heer, A. van der, 2666.
Hagen, J. v. d., 2588.
Haid, J. E., 2700, 2823, 2824.
Haid, J. G., 1858, 1859, 2057, 2705.
Heinzelmann, E., 1472.

Hainzelmann, J., 2517.
Hals, Fr., 1006—1014.
Hamilton, Ph. F. v., 2860.
Hanneman, A., 2119.
Harewyn, Fr., 2906.
Harlem, C. van, s. Cornelissen.
Harlingen, P. van, s. Feddes.
Hecke, J. van den, 1461.
Heemskerk, E. van, d. J., 2738, 2739. Vgl. auch Veen.
Heer (Hyeer), G. od. W. de, 1107.
Heins, 3073.
Heintz, J., 395.
Hellart, J., 2810.
Helst, B. van der, 2131—2133.
Helst, L. van der, 2132.
Helt-Stokade, N. van, 2146.
Hendu, J. C., 2570.
Henriquez, J. L., 785.
Herp (Harp), G. van, 2567, 2568
Hess, C. E. C., 1840, 2136.
Hessel, G., 909.
Heudelot, J., 2431.
Heuvel, A. van, 2569.
Heyden, J. van, 211[b], 844.
Heyden (Heiden), J. van, 2624, 2625.
Hill, S., 2420.
Hilliard, N., 1268.
Hirt, M. C., 1804.
Hobbema, M., 2667—2671.
Hodges, C. H., 804.
Hoeck, J. van, 1369, 1370.
Hoecke, R. van den, 1976—1982.
Hoet, G., 2753—2755.
Hogenberg, Fr., s. Hoogenbergh.
Hogenberg, A., 960.
Hollar, W., 127[a], 128, 132, 294, 379, 382—385, 515, 528, 572, 876, 952, 994, 1037, 1097, 1098, 1180, 1189, 1224, 1282, 1285, 1290, 1294, 1311—1317, 1344, 1380, 1965, 2118, 2121, 2122, 2127—2130, 2146, 2323, 2325—2330, 2442.
Holstein (Holsteyn), C., 2372—2375.
Holsteyn, P., 1108, 1109.
Hondekoeter, E. od. G., 1004, 1005.
Hondius, H., d. Ae., 69, 249, 563, 905, 907, 1284, 1287.
Hondius, W., 465, 1357, 1406.
Honthorst (Gher. delle Notti), G., 1113—1117, 2526.
Hoogenbergh (Hogenberg), Fr., 147.
Hooghe, R. de, 2553—2566, 2591.
Hoove (Hove), F. H. van den, 2543.
Horemans, J., 2938.
Horst, C. van der, 1110.
Horst, N. van der, 1033—1037.
Houbraken, A., 2841, 2842.
Houbraken, J., 111, 112, 456[b], 471, 516, 851, 1116, 1319—1321, 1323, 1324, 1326—1328, 1841, 2532, 2644, 2680, 2818, 2820, 2841, 2844, 2899, 2911, 2912, 2916, 2920, 2921, 2939—2944, 2948—2953, 2955—2965, 2968—2972, 2982, 2986—3018, 3020—3024, 3067—3069, 3073, 3074, 3080, 3081.
Houston, R., 1820, 1848, 1849, 1870.
Huchtenburg, J. van, 2591.
Hulle, A. van, 1465, 1466.
Huquier, J. G., 2417.
Huygens (Hugenius), Chr., 2504.
Huysum, J. van, 2926.
Hyre, L. de La, s. Hyre.

Jacobsz (L. van Leyden) s. Lucas.

Janssens, A., 479.
Jansz (Janssen), E., 211[a].
Jeaurat, E., 2889, 2890, 2892, 2895.
Jegher, C., 603, 632, 708, 717, 778, 808.
Jugeouf, F. R., 2134.
Jode, A. de, 1248.
Jode, J. de, 2324.
Jode, P. de, d. Ae., 302, 483, 525, 639, 713, 765, 776, 828, 840[b], 918, 1126, 1132, 1218, 1259, 1275, 1332, 1350, 1357, 1370, 1466, 1944, 2026.
Jode, P. de, d. J., 607, 1048, 1064, 1357, 1470, 1471, 1964.
Jonge, J. Martss de, s. Martss.
Jordaens, J., 1118—1147.
Ireland, S., 1001.
Isaach (Izak, Isacksen), P. F., 480—482.

Karolus, 100.
Kaukerken s. Caukercken.
Kauperz, J. V., 2145.
Kessel, T. v., 806, 870, 889, 2321, 2322.
Keyser, Th. de, 1149, 1150.
Kilian, B., 2675.
Kilian, G., 2917.
Kilian, L., 219, 233, 254.
Kilian, Ph., 1473, 2676.
Kilian, W., 364.
Kirkall, E., 2589.
Klauber, J. S., 1026.
Kneller, G., 2883.
Kobell, W., 1404, 2040, 2287—2290, 2317, 2427—2430, 2572, 2603, 2617, 2632.
Koninck, S., 1973—1975.
Koning, C., 2376.
Kooghen s. Cooghen.
Koornhaert (Coornhaert, Cuerenhert), D. V., 84.
Krüger, E. G., 2640.

Laan, A. v. d, 2747, 2966.
Laemen, Chr. J. van der, 958.
Laer (Bambóccio), P. de, 2147—2161.
La Fargue s. Fargue.
La Hyre, L. de, 707.
Lairesse, G., 2649—2653.
Lamsvelt, J., 2838.
Lande, W. van, 1368.
Lang Jan s. Bockhorst.
Langlois, P. G., 2545, 2710.
L'Armessin (Larmessin), N. de, d. J., 2626, 2694, 2893, 3059.
Lasne, M., 725, 744.
Lastman, P., 398, 399.
Lastman (Nicola Petri), N., 399.
Later, J. de, 2904.
Launay, N. De, s. De Launay.
Laurent, A., 1000.
Laurent, P., 2410, 2422.
Lauwers (Laeuwers), N., 617, 647, 684, 690, 1062, 1066, 1136, 1357.
Lawrie, R., 1230, 1842, 2016.
Le Bas, J. P., 971, 989—993, 995, 998, 1024, 1838, 1839, 2181, 2255, 2335, 2414, 2628, 2631, 2660, 2662, 2900.
Le Blon, J. Chr., 2899.
Le Ducq, J., 2615—2617.
Leeuw, W. de, 600, 734[a], 768, 864, 866, 868, 872, 1821, 1822, 1877, 1925.
Le Febure, P, 1410.
Le Fevre, J., 2425.
Le Maire (Lemaire), Fr., 2490.
Lemens, B. van, 2626.
Lempereur, L., 833, 1462, 3037, 3039.

Lepicié, B., 2474, 2641, 2812.
Lepicié, R. Elis. M., 3053.
Lerpinière, D., 2334.
Le Vasseur, J. C., 1021, 2432, 2507b, 2928b, 3038, 3082.
Le Veau, J., 2184, 2665.
Levesque, P. C., 3044.
Leyden, Aert van, s. Claessen.
Leyden, L. van, s. Lucas.
Limburgh (Limborch), H. van, 2922.
Lingelbach, J., 2431, 2432.
Liesebeten, P. v., 1357.
Littret, C. A., 3052.
Livens, J., 1651, 1755, 1891—1935.
Lochon, R., 573.
Loets, J., 2507a.
Lombardus, L., s. Susterman.
Lombart, P., 1273, 1296, 1431, 2369, 2370.
Lommelin, A., 592, 619, 620, 624, 629, 630, 692b, 696b, 734b, 1247, 1335, 1353, 1357.
Londerseel, J. a, 901, 904, 906, 928, 963, 1004, 1005.
Londerseel, S., 548.
Loo (Vanloo), Ch. A. van, 3027—3056.
Loo (Vanloo), J. B. van, 2928a—2937.
Loo (Vanloo), J. van, 2162—2164, 2891.
Loo (Vanloo), L. M. van, 3058—3065.
Lorraine, J. B. de, s. De Lorraine.
Louw, P., 1874.
Louys, J., 774, 841, 1924.
Lucas, 2201.
Lucas (Jacobsz) van Leyden, 7—75, 2524.
Lutma, J., d. J., 1993—1997.
Luttichuys, S., 2508, 2509.
Luyken, C., 2836, 2837.
Luyken, J., 2756, 2757, 2904.
Luxenstein, Fr. L. v., 1378.
Lys (Lis), J., 524.

Maas (Maes), N., 2586.
Mabuse s. Gossaert.
Mac-Ardell, J., 578, 854, 1205, 1260, 1301, 1302, 1305, 1352, 1823, 1850, 1871, 1969, 2701.
Major, Is., 565, 888.
Major, T., 972, 997, 2182, 2264.
Maire, Fr. Le, s. Le Maire.
Malbeste, G., 2628.
Maleuvre, P., 2577.
Malthan, J., 562.
Mander, K. van, d. Ae., 241—251.
Mander, K. van, d. J., 916, 917.
Marcenay de Ghuy, A. de, 1162, 1331, 1340a, 1428, 1816, 1824, 1831, 1851, 1879—1881, 1884, 2144.
Marck, Q., 1937.
Marinus, J., 625, 745, 746, 1127, 1129, 1133, 2125.
Martenasie, B., 2419.
Martenasie, P. F., 817.
Martin, D., 1815.
Martini, D., 1023.
Martini, P. A., 995, 898.
Martss de Jonge, J., 1367.
Mason, J., 2584, 2668.
Masquelier, L. J., 2660.
Massard, J. B. F., 1214.
Massé, J. B., 827.
Massys (Matsys), C., 148.
Massys (Messis), Q., 3, 4.
Masurier, J. Le, 996.
Matham, A., 1190, 1379, 1380.

Matham, J., 88, 105[b-d], 239, 242, 245, 338—342, 401, 418, 419, 424, 431, 432, 436, 439, 447, 527, 559, 561, 566, 590.
Matham, T. (D.), 1041, 1349, 2133, 2333, 2510.
Matsys, C., s. Massys.
Mauperché, H., 2039, 2805.
Meer, J. van der, d. J., 2817.
Meer, P., 2502.
Meijer, H., 3085.
Meillere, N., 959.
Meister, C. D., 1927.
- C. K., 267.
- J. H. V., 2383.
Melar, A., 1382.
Merck (Merek), J., 1381.
Mère, N. le, 2800.
Mereeinus (Miricenys), P., 98, 129.
Messis, Q., s. Massys.
Metzu, G., 2171—2178.
Meulen, A. Fr. van der, 2591—2596.
Meurs, C. H. van, 2137, 2858.
Meyering, A., 2725—2736.
Meyssens, J., 781, 2121, 2122.
Meytens, M. van, 2979—2981. Vergl. auch Mytens.
Michel, J. B., 576, 777, 982, 2020.
Michel-Angelo s. Buonarroti.
Middiman, S., 1385.
Miele, J., 1192—1198.
Miereveld, M. J., 353—478.
Mieris, Fr. van, 2604—2613.
Mieris, Fr. van, d. J., 2964, 2965.
Mieris, W. van, 2858, 2859.
Miger, S. C., 3043.
Miller, J., 1251.
Millet (Francisque), J. Fr., 2712—2721.
Miricenys s. Mereeinus.
Mogalli, C., 722.
Moitte, A., 2072.
Moitte, P. E., 784, 2664.
Mol, P. van, 918—920.
Molenaer, J., 2041.
Molyn, P. de, 1383—1385.
Mompere, J. de, 956, 957.
Monchy s. De Monchy.
Moncornet, B., 574.
Montagne s. Platte-Montagne.
Montfort, A. van, s. Blocklant.
Moor (Moro), A., 111, 112.
Moor, K. de, 2812, 2818.
Moreelse, P., 558—561.
Morghen, R., 730.
Morin, J., 922, 923, 1292, 1318, 1340[b], 1354, 1422, 1423, 1425, 1426, 1432—1436, 1452—1454, 1456, 1457.
Mostaert, G., 107.
Moucheron, F., 2583—2585.
Moucheron, Jz. de, 2896—2898.
Mouzyn (Mosyn), M., 2356, 2373, 2375.
Moyaert, N., 1386, 1387.
Moyreau, J., 2256—2258, 2262, 2265—2279, 2901, 2902, 3061, 3070.
Müller, G. A., 2985.
Müller, Chr., 3022.
Müller, J. G., 2214.
Müller, H., 87, 95[a], 172.
Müller, J., 11, 26, 61, 169, 218[ab], 221, 228—230, 232, 235—237, 378, 402, 405—407, 438, 469, 472, 480, 552—557, 846, 847, 915.
Munnichuisen (Munikhyzen), J. v., 2586, 2649, 2751, 2922.
Murian, W., 1388.
Murphy, J., 1817, 2353.
Musscher, M. van, 2737.

Muyckens, B., 2112.
My, H. van der, 2939—2943.
Myn, Fr. van der, 3074.
Mytens, D., d. Ae., 1111.
Mytens (Meytens), J., 2120.

Naiwjncx, H., 2444, 2445.
Nanteuil, R., 1164ᵖ·ᵉ, 1412, 1424, 1437—1442, 1446, 1447ᵃ, 1448, 1449, 2318, 2573.
Nason, P., 2677, 2678.
Natalis, M., 640, 1357, 1359, 1474, 1940, 2165, 2167, 2168.
Nattier, S., 827.
Neeffs, J., 583, 587, 657, 756, 1042, 1049, 1054, 1055, 1059, 1063, 1063, 1065, 1130, 1143, 1144, 1146, 1357, 1962, 2435.
Neer, A. van der, 2179—2185.
Negre, N. van, 2113, 2114.
Netscher, C., 2635—2645.
Netscher, Th., 2856.
Nevé, Fr. de, 2479—2483.
Neyts, E. oder G., 2805.
Nieuwlant, A. van, d. J., 1068.
Nieuwlant, W. van, 1015.
Nolpe, P., 1032, 1164ᵃ, 1387, 1389—1392, 1400, 2203.
Nooms (Zeeman), R., 2461—2466.
Noort (Noordt), J. van, 2117.
Notti, Gherardo delle, s. Honthorst.
Nymegen, G. van, 3084.
Nys, Fr. de, 2115, 2116.

Oeser, A. F., 786ᵃ.
Oest (Oost), A., 3020.
Oliver, J., 279, 2986.
Oost, J. van, d. J., 2622, 2623.
Orley, J. van, 2973.
Ossenbeeck, J. van, 2475—2478.
Ostade, A. van, 1998—2023.
Ostade, J. van, 2126.
Ovens, J., 1358.

Paas (Passe), C. de, 3, 5, 272—285, 287ᵃ, 560.
Paas (Passe), Magdal. de, 285, 293, 898.
Paas (Passe), W. de, 921.
Paas (Passe), S. de, 953—955.
Paine, J., 1288.
Palamedesz (Palamedessen), P., s. Steevens, A. P.
Palthe, J., 3075, 3076.
Panderen, E. van, 479, 956, 1112.
Paneels, W., 591, 595, 599, 631, 641, 704, 754, 759, 767, 779ᵇ, 796, 837ᵃ.
Pasquier, J. J., 3042.
Passe s. Paas.
Paul, J. S., 2619, 3035.
Paullis, A. de, 1051.
Pechwill, C. v., 2830.
Pee, Henriette van, 3081.
Percellis, J., 1168.
Perelle, G., 2071, 2096.
Perret, P., 121, 202, 265.
Persyn, R. a, 146.
Peruzzi, B., 390.
Pesne, A., 2948.
Pesne, J., 1347.
Peters, A. de, 3082, 3083.
Pether, W., 1833, 1857, 1866—1869, 2331, 2706, 3075, 3076.
Petit, G. E., 2979, 3058, 3062, 3063.
Petri, N., s. Lastman.
Philippe, P., 2587.
Phillips, C., 1873.
Picart, B., 1269, 1280, 1855, 1887, 2834, 2886.

Pilsen, E., 739[a].
Pippi (Romano), G., 394.
Pitau, J., 1393.
Pitau, N., 1408, 1413, 1414, 1417, 1419, 1450, 1451, 1477, 2547, 2552, 2575, 2590, 2690, 2691.
Pitteri, M., 985, 2502.
Plaats, D. van der, 2749—2752.
Platte-Montagne, M., 2087—2096.
Platte-Montagne, N. de, 1418, 2574, 2575.
Poelenburg, C., 1017—1026.
Poilly, F. de, 1430.
Poilly, N. de, 1429, 2368.
Polanzani, F., 1348.
Pontius (Du Pont), P., 571, 602, 611, 613[b], 627, 628, 645, 648, 654, 662, 674, 695, 703, 705, 753, 822, 838, 839, 843, 845, 848, 859, 1045, 1046, 1056, 1061, 1114, 1128, 1134, 1152, 1216, 1234, 1241, 1242, 1289[a, b], 1330, 1338, 1351, 1357, 1369, 1378, 1466, 1479, 1933, 1934, 1939, 1945, 1952, 2115, 2116, 2326.
Pool, M., 1888, 2501, 2857.
Popels, J., 798.
Porporati, C. A., 2162, 2821, 2831, 2919, 3046.
Pot, H. G., 1394.
Pothoven, H., 2644, 2911, 3021, 3080.
Potter, P., 1032, 2447—2456.
Pouncy, P. T., 2306.
Pourbus, Fr., 516.
Prenner, H. J. v., 127[c].
Prestel, M. Cathar., 133, 1002, 1405, 2583, 2667, 3086.
Prestel, J. G., 2657, 2658.
Pronk, C., 2972.
Punt, J., 683, 2985.
Pynaker, A., 2334—2336.

Quast, P., 1395—1401.
Queboren, C. van, 375, 1286, 1402, 1403.
Quellinus, A., 1992.
Quellinus, E., 766, 1957—1964.
Quellinus, J. E., d. J., 2503.
Quellinus, H., 1992.
Quinkhard, J. M., 471, 2945—2963.
Quinkhard, J., d. Sohn, 2945.
Quiter, H. D. (?), 2911.
Quitter, H. H., d. J., 2911.

Rademaker, A., 2918.
Randon, J., 3066.
Read, R., 1876.
Recollectus, L., s. Franchoys, L.
Reiffenstein, J. F., 2053.
Rembrandt van Ryn, 1481—1890.
Renesse, C. A., 2313.
Richter, C. F., 2384.
Riedel, A., 1852.
Robusti, G., il Tintoretto, 2549.
Rodermont, M., 2314—2316.
Roghman (Rogman), G., 2460.
Roghman, R., 1164[a].
Rokes s. Zorg.
Romano, Giul., s. Pippi.
Rombouts, Th., 1167.
Romeyn, W., 2317.
Rosa, S., 2084.
Rota, M., 365.
Roye, J. B. de, 3086.
Rubens, P. P., 571—897, 2524.
Ruel (Rüll), J. B. de, 1472, 1473.
Ruisdael, J., 2654—2666.
Ruys, S., 2804.
Ry, de, s. Danckerts.

Ryck, P. C. van, 418, 419.
Ryck (Deryke), W. de, 2446.
Ryckaert, D., 2170.
Ryckemans, N., 614, 667.
Ryland, W. W., 1262.
Ryn, R. van, s. Rembrandt.
Rysbraek, P., 2907—2909.

Sachtleven, C., 2123—2125.
Sachtleven, H., 1983—1991.
Sadeler, E. oder G., 180, 197—201, 217, 224, 227, 231, 234, 238, 240, 258, 287[b], 291, 296, 483—515, 567—570.
Sadeler, J., 107, 136—139, 150, 151, 153, 155, 159, 165, 170, 173, 204—208, 210, 222, 252, 253, 255, 257, 266—270, 296.
Sadeler, R., 158, 161, 187, 189, 203, 209, 256, 288—290, 296.
Saenredam, J., 71, 72, 248, 251, 343—358, 400, 403, 408, 409—413, 425, 426, 429, 437, 446, 448, 449, 482.
Sailliar, L., 1115, 1356.
Sallaert, A., 564, 693.
Sanders, G., 3026.
Sandrart, J., 2507[a], 2677.
Sart s. Du Sart.
Savart, P., 1447[b].
Savery, J., 546—548, 1830.
Savery, R., 565—570.
Savry, S., 1395, 1476, 1717, 1845, 1926.
Scalberge, P., 1468, 1469.
Schalken, G., 2695—2711.
Schenck, P., 2696, 2741, 2742.
Scheyndel, G. van, 1102.
Schild, 2910.
Schlicht, A., 2426.
Schmidt, G. F., 2893.
Schmidt, J. G., 988, 1834, 2975.
Schmidt, J., 1889.
Schmitz, H., 810.
Schmuzer, J., 823, 824.
Schöpfer, F., 2825.
Schoevaerdts, M., 2845, 2846.
Schoonjans, A., 2801—2803.
Schooten, J. van, 1038.
Schouman, A., 3067—3069.
Schröter, J. F., 2689.
Schultze, C. G., 2653, 2859.
Schumann, J., 2035, 2661, 3085.
Schuppen, J. van, 2884—2887.
Schuppen, P. van, 773[a], 919, 1245, 1358, 1421, 1443, 1460, 1480, 1954, 2164, 2166, 2367, 2484—2499, 2673, 2887.
Schut, C., d. Ae., 1069—1098.
Schwarz, P. W., 2022.
Scotin, G., 1252, 2591.
Seeman, E., 2975.
Segers (Seghers), G., 1042—1067.
Serwouter, P., 908.
Sichem, C. v., 72, 362, 363.
Silvestre, Susanne, 842, 1265.
Simon, J., 1278.
Simonneau, C., 2591.
Sintzenich, H., 819, 2803.
Smith, G., 911.
Smith, J., 1268, 1279, 2446, 2698, 2709, 2711, 2739, 2740, 2809.
Smith, S., 2306.
Snyders, Fr., 910—913.
Snyers, H., 693, 732, 743[b], 1357, 1949.
Somer, J. van, 2740.
Somer, P. van, 2797—2799.
Sommerau, L., 1878.
Sompel, P. van, 672, 775, 780, 841, 962.
Sorg s. Zorg.

Sornique, D., 976.
Soubeyran, P., 1168, 2634.
Soutman, P., 581, 594, 637, 650, 651, 665, 755, 788, 790, 797, 802, 830, 841, 863, 865, 867, 869, 871, 961, 962.
Spaet, F. J., 2814.
Speccard (Speckart), J., 201, 202.
Spierre, F., 1164b.
Spilman, H., 3077.
Spilsbury, J., 856, 1818.
Spranger, B., 217—240.
Spruyt, E., 773b.
Stalbant (Stalbent), A. van, 914.
Stampart, Fr. van, 2917.
Star (Versterre), D. van, 76—79.
Steen, F. van, 983, 984.
Steen, J., 2618—2620.
Steevens, P., gen. Stephani, 197—200.
Steevens (Palamedesz, Palamedessen), A. P., 1462—1464.
Stephani, P., 2749. Vgl. auch Steevens.
Stock, A., 295, 1537.
Stock, J. van den, 2310.
Stokade, N. van Helt, s. Helt.
Stomme v. Campen, de, s. Averkam.
Stoop, Th. od. D., 2085, 2086.
Stopendael, B., 2158.
Straet, J. van der, gen. Stradanus, 181—195.
Strange, R., 1215, 1270—1272, 1283, 2285, 3040.
Strobel, B., 1375.
Strobel, W., 2679.
Suavius, L., 99, 104, 105a.
Sullivan, L., 973.
Surugue, L., d. Ae., 792, 999, 1853, 1854, 1856, 2894.
Surugue, P. L., d. J., 1140.
Sustermans, J., gen. Justus, Juste, 1164b.c.
Susterman (Suterman), L., gen. Lambertus Lombardus, 1, 96—105a.
Sustris, F., 136—139.
Suyderhoef, J., 304, 476, 679, 709b, 712, 795, 841, 862, 869, 962, 1009, 1010, 1038, 1039, 1149, 1150, 1360—1365, 1376, 1381, 1394, 1861, 1935, 1972, 2000—2004, 2113, 2114, 2120, 2151, 2195, 2196, 2389.
Swanenburg, W., 420, 444, 449, 558, 562, 584b, 671, 903.
Swanevelt, H. van, 2291—2307.
Swidde, W., 2818, 2847.

Tanjé, P., 458, 460a, 2650, 2947, 2954, 2983—2985, 3026, 3057, 3072.
Tardieu, P. F., 784, 786a.
Tardieu, J., 978.
Tardieu, M., 816.
Tardieu, J. N., 2936.
Tassaert, P. J., 579a, 604, 1210.
Taylor, J., 2567.
Teniers, A., 1971.
Teniers, D., Vater und Sohn, 964—1003.
Terburg (Ter Borch, Ter Burch), G., 2195—2201.
Terlee, W. Drost van, 2331.
Terwesten, A., d. Ae., 2758.
Théodore, 2712—2718.
Thomas (Tomas, Th. van Yper), J., 2027—2030.
Thomassin, P., 526.
Thourneyser, J. J., 2801, 2802.
Thulden (Tulden), Th. van, 1936—1938.
Tidemann (Tiedemann), Ph., 2815.
Tilborg, E. od. G., 2443.
Tintoretto, il, s. Robusti.

Tizian Vecelli, 365, 393, 841, 850, 2321, 2524, 2549.
Tol, P. van, 2545.
Tompson, R., 2119.
Troost, C., 2982—2985.
Trouvain, A., 827.
Troyen, J., 1003.

Uden, L. van, 883—885, 1155—1163.
Ulft, J. van der, 2469.
Uytenbrouck s. Wtenbroeck.

Vadder, L. de, 379.
Vaillant, B., 2472, 2473.
Vaillant, J., 2371.
Vaillant, W., 962, 1264, 1306, 1966, 2319, 2320, 2357—2370, 2652, 2808.
Valck, G., 2467, 2468, 2500, 2737, 2913.
Valckenberg, M. van, s. Falckenberg.
Valkenburg, Th. od. D. van, 2916.
Vanloo s. Loo.
Vanvitelli s. Witel.
Vasseur, J. C. Le, s. Le Vasseur.
Veau, J. Le, s. Le Veau.
Vecelli s. Tizian.
Veen (Vaenius), G. van, 297, 300.
Veen, M. van, gen. Heemskerck, 82—95[b].
Veen, O. v., gen. Vaenius, 297—302.
Velde, A. van de, 2583, 2627—2634, 2897.
Velde, Jes. od. Es. van de, 1186—1188.
Velde, Joh. van de, 951, 1011, 1012, 1099—1101, 1110, 1165, 1166, 1169—1185, 1366, 1367, 1383, 1384.
Velde, W. van de, d. J., 2588, 2589.
Venne, A. van de, 1189—1191.
Verboom, A., 2312.
Verendreat, 1022.
Verkolje, J., 2635, 2807, 2808.
Verkolje, N., 2650, 2912—2915.
Verkruys, Th., d. J., 3019.
Vermeulen, C. M., 692[a], 1307, 1339, 2503, 2722—2724, 2832, 2855.
Verschippen, P., s. Schuppen, P. van.
Verschuring, H., 2474.
Versterre s. Star.
Vertue, G., 1117, 1322, 1325.
Vinck, J. A., 216.
Vinckeboons (Vinckebooms), D., 899—909.
Vinne, L. van der, 2816.
Vinson, L., 1112.
Visscher, C., 678, 706, 743[a], 811, 961, 1463, 1967, 1968, 2005—2007, 2013, 2152—2157, 2159, 2160, 2400, 2504, 2518—2544.
Visscher, J. de, 524, 1342, 2008, 2009, 2011, 2012, 2117, 2253, 2387, 2388, 2390—2392, 2394—2397, 2401—2403, 2405, 2408, 2409, 2541, 2542, 2621.
Visscher, L., 2061, 2163.
Visscher, N., 130, 271[a.b.], 956, 1110, 2010.
Vivares, F., 1687, 1691, 2179, 2670, 2720.
Vivien, J., 2814.
Vivier, G. du, 2569.
Vleugels (Vleughels), N., 2888—2895.
Vlieger, S. de, 2186—2194.
Vliet, J. G. van, 1580, 1763,

1819, 1843, 1844; 1862—1865, 1922, 1923, 2097—2111.
Vliet, H. van, 1972.
Voerst, R. v., 1357, 1371.
Voet, A., d. J., 597, 715, 736, 738, 799, 821, 831, 1139.
Voet, F, 2515—2517.
Volders, J., 2514.
Vorsterman, L. d. Ae., 127[b], 582, 584[a], 585, 601, 608, 609, 621, 622, 635, 660, 669, 709[a], 721, 726, 742, 751, 760, 770, 800, 812, 840[a], 849, 850, 852, 859, 1052, 1057, 1058, 1067, 1142, 1232, 1238, 1276, 1308, 1309, 1333, 1334, 1337, 1357, 1373, 1377, 1459, 1930, 1932.
Vorsterman, L., d. J., 676, 826, 1219, 1244, 1357.
Vos, C. de, 2024—2026.
Vos, M. de, 150—165.
Voys, A. de, 2689.
Vrancx, S., 526—528.
Vriendt, Fr. de, gen. Floris, 113—119.
Vries, A. de, 378, 1377.

Wael, C. de, 1148.
Wagner, J., 3032.
Walker, A., 1825.
Walker, W., 1341, 2567.
Wandelaar, J., 2967—2971.
Ward, W., 874, 2059, 2060.
Wassenbergh, J. A., 2944.
Waterloo, A., 2228—2252.
Watson, Carol., 682, 809.
Watson, J., 855, 1147, 1293, 1303, 2171—2174, 2588, 2636, 2699, 2707, 2708.
Watson, T., 1847.
Watts, J., 1254.
Waumans, C., 266, 288, 659, 1035, 1243, 1253, 1357, 1466, 2311.
Weisbrod, C. W., 387, 974, 2335, 2411—2413, 2469, 2633, 2852, 2898.
Weise, G. W., 1153, 2336.
Werff, A. van der, 2820—2835.
Wierx, 56.
Wierx, A., 116, 160.
Wierx, J. oder H., 154, 163, 164, 185, 259—263, 298, 299, 377.
Wierx, J., 264.
Wildens, J., 952.
Willaerts, A., 898.
Wille, J. G., 2014, 2139—2142, 2175, 2197, 2198, 2608, 2609, 2638, 2639, 2702, 2703, 3056.
Willmann, M., 1805, 1806.
Wilson, J., 2017, 2307, 2570.
Winghe, J. van, 203—211[a].
Wit, J. de, 683, 2976—2978.
Witdoeck (Withouc), H. (J.), 586, 613[a], 618, 649, 664, 670, 702, 710, 720, 723, 748[a, b], 769, 859, 1084—1089, 1093, 1096.
Witel (Vanvitelli, Casparo), C. van, 2748[b].
Witte, P. de, gen. Candidus, 252—258.
Wolfgang, A., 2483.
Wood, J., 1882.
Woollett, W., 1343, 2306, 2876, 2877.
Wouwerman, Ph., 2253—2290.
Wright, J., 1006.
Wtenbroeck (Uytenbrouck), M. van, 929—951.
Wuchters, A., 2510—2513.
Wyck, Th., 2219—2227.
Wynants, J., 1404, 1405.
Wynen (Ascanius), D. van, 2857.
Wyngaerde, F. v., 789, 794.

Xavery, G., J., 3072.

Yper, Th. van, s. Thomas.

Zaal, J., 910.
Zaenredam, P., 1165, 1166.
Zeeman s. Nooms.
Zingg, A., 2185, 2663.
Zocchi, G., 1886.
Zorg (Sorg, Rokes), H. M., 2332, 2333.
Zucchi, L., 766, 1959, 2651.
Zyl (Gerars), G. P. van, 2319, 2320.

Versteigerungspreise

der

Otto'schen Kunstauction

zu Leipzig.

I. Abtheilung

vom 29. September 1851.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	140	—	30	10	5	59	15	—	89	5	20
2	60	—	31	9	21	60	18	—	90	6	—
3	118	—	32	16	—	61	7	15	91	—	15
4	37	—	33	4	—	62	6	15	92	—	11
5	30	15	34	3	—	63	—	15	93	12	15
6	6	5	35	5	12	64	—	20	94	3	—
7	12	—	36	5	—	65	2	—	95	—	16
8	8	—	37	4	—	66	—	11	96	—	24
9	16	15	38	4	20	67	—	11	97	14	12
10	7	20	39	3	25	68	21	15	98	—	11
11	8	15	40	5	—	69	10	5	99	4	20
12	4	20	41	3	15	70	—	3	100	1	1
13	3	29	42	8	20	71	20	—	101	2	—
14	9	—	43	3	29	72	3	25	102	7	12
15	55	—	44	4	—	73	—	20	103	4	15
16	5	—	45	5	—	74	1	5	104	—	16
17	12	—	46	11	—	75	11	—	105	3	—
18	100	—	47	—	10	76	2	20	106	2	12
19	10	12	48	—	3	77	9	—	107	19	—
20	23	—	49	—	6	78	3	—	108	—	7
21	11	—	50	1	5	79	—	6	109	7	15
22	27	—	51 a	1	—	80	2	10	110	1	22
23	11	—	51 b	1	2	81	7	25	111	4	20
24	28	15	52	1	15	82	3	20	112	8	—
25	7	—	53	10	1	83	27	20	113	—	7
26	3	6	54	4	20	84	3	—	114	8	12
27	—	25	55	5	20	85	2	12	115	3	—
28a	1	18	56	4	5	86	3	—	116	8	—
28b	10	—	57	3	25	87	—	13	117	9	—
29	14	20	58	20	25	88	8	12	118a	3	15

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
118b	15	—	162c	—	12	207	5	—	253	—	10
119	1	—	163	2	20	208	1	20	254	—	1
120	2	5	164	—	16	209	—	18	255	1	11
121	6	12	165	1	—	210	1	16	256	—	15
122	1	1	166	—	17	211	1	22	257	1	22
123	11	16	167	1	13	212	—	5	258	—	6
124	—	26	168	2	17	213	4	—	259	40	—
125	1	15	169	—	18	214	1	22	260	5	—
126	—	3	170	1	21	215	—	28	261	7	16
127	1	8	171	—	15	216	—	7	262	—	20
128	—	8	172	1	16	217	2	12	263	—	26
129	7	12	173	1	10	218	—	4	264	6	20
130	1	28	174	1	2	219	1	16	265	2	19
131	1	21	175	1	7	220	1	20	266	5	11
132	8	—	176	1	20	221	—	20	267	15	12
133	24	29	177	1	18	222	1	16	268	—	15
134	4	—	178	—	16	223	2	25	269	1	27
135	—	5	179	1	20	224	—	9	270	-	25
136	5	12	180	—	5	225	—	6	271	16	15
137	13	6	181	—	18	226	1	—	272	4	29
138	1	12	182	1	22	227	9	29	273	10	20
139	11	20	183	1	10	228	—	3	274	—	13
140	11	5	184	—	1	229	—	16	275	—	15
141	11	15	185	—	12	230	—	17	276	—	14
142	1	—	186	—	28	231	—	20	277	—	26
143	1	8	187	—	25	232	—	20	278	—	12
144	11	10	188	1	26	233	3	20	279 280	1	1
145	—	11	189	—	8	234	3	22	281	—	25
146	4	—	190a	—	12	235	—	20	282	1	5
147	—	7	190b	—	20	236	—	18	283	—	11
148	1	15	191	—	9	237	8	—	284	—	14
149	—	7	192	1	11	238	—	16	285	4	21
150	8	1	193	2	—	239	1	—	286	3	25
151	25	1	194	—	16	240	1	20	287	10	25
152	—	5	195	3	12	241	1	16	288	1	16
153	1	20	196	2	6	242	3	12	289	5	—
154	1	15	197	—	15	243	—	16	290	3	—
155	7	21	198	—	15	244	8	—	291	3	—
156	16	—	199	3	—	245	1	—	292	2	25
157	7	20	200	2	—	246	—	2	293	2	27
158	2	—	201	42	15	247	1	16	294	—	23
159	1	16	202	1	6	248	1	12	295	—	15
160	—	15	203	1	—	249	3	—	296	2	—
161	1	—	204	4	1	250	1	8	297	1	15
162a	1	13	205	7	—	251	1	12	298	—	10
162b	1	10	206	2	26	252	1	12	299	—	14

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
300	—	15	346	1	—	398	—	6	444	—	10
301	—	12	347	—	12	399	—	7	445	2	5
302	—	8	348	—	5	400	—	22	446	—	26
303	1	8	349	—	10	401	—	5	447	6	—
304	—	12	350	—	5	402	—	5	448	1	1
305	—	16	351	—	4	403	—	5	449	1	25
306	—	15	352	—	4	404	—	20	450	2	15
307	—	20	353	1	12	405	1	15	451	—	12
308	2	15	354	2	10	406	—	11	452	—	25
309	—	13	355 356	1	4	407	5	26	453	—	1
310	—	12	357	1	—	408	—	5	454	1	1
311	—	20	358	3	4	409	—	12	455	1	16
312	1	12	359	—	20	410	—	4	456	—	18
313	1	15	360	1	—	411	—	20	457	—	19
314	—	8	361	—	20	412	3	5	458	—	23
315	—	10	362	—	19	413	2	—	459	—	19
316	—	8	363	1	9	414	1	—	460	—	16
317	2	—	364	1	6	415	—	1	461	—	12
318	—	8	365	—	19	416	—	14	462	—	15
319	3	—	366	1	15	417	—	17	463	—	6
320	—	8	367 368	3	—	418	—	18	464	—	10
321	—	8	369	—	29	419	—	18	465	—	18
322	—	5	370	1	11	420	1	22	466	—	14
323	5	10	371	—	7	421	2	4	467	1	1
324	8	—	372	4	20	422	—	17	468	—	16
325	2	13	373	—	12	423	—	21	469	—	18
326	3	12	374	—	10	424	—	7	470	—	11
327	—	8	375	6	15	425	—	8	471	1	17
328	—	2	376	—	12	426	—	13	472	1	16
329	7	—	377	—	9	427	—	13	473	—	7
530	22	5	378	9	—	428	—	12	474	—	8
331	7	—	379	1	10	429	—	4	475	—	4
332	—	8	380	5	10	430	—	11	476	—	11
333	—	8	381 382	2	—	431	—	15	477	—	5
334	—	12	383 384	2	—	432	1	9	478	1	5
335	—	11	385 386	2	10	433	1	—	479	1	18
336	2	12	387	—	8	434	—	8	480	3	—
337	1	—	388	2	—	435	1	18	481	—	6
338	—	5	389	—	23	436	—	18	482	—	13
339	—	8	390	1	9	437	2	—	483	1	6
340	—	10	391	1	20	438	—	10	484	—	12
341	1	—	392	—	16	439	4	—	485	—	20
342	1	10	393 394	—	7	440	24	5	486	1	11
343	2	—	395	—	1	441	3	—	487	1	10
344	—	17	366	1	20	442	2	6	488	2	8
345	—	29	397	2	5	443	6	20	489	—	28

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
490	1	—	535	1	29	580	—	6	625	—	13
491	1	11	536	1	11	581	—	11	626	1	18
492	—	14	537	—	23	582	—	28	627	—	12
493	6	5	538	—	10	583	1	8	628	—	11
494	—	16	539	1	5	584	1	10	629	—	29
495	3	15	540	—	4	585	1	10	630	1	6
496	1	10	541	1	20	586	1	15	631	—	11
497	1	—	542	1	11	587	—	20	632	—	12
498	2	13	543	1	11	588	1	10	633	—	18
499	2	13	544	1	23	589	—	25	634	—	17
500	2	13	545	—	6	590	—	20	635	—	8
501 a	2	14	546	—	6	591	—	26	636	—	19
501 b	1	12	547	—	8	592	—	24	637	1	1
502	1	—	548	—	4	593	—	15	638	—	20
503	2	8	549	—	6	594	—	20	639	—	9
504	2	16	550	—	6	595	—	9	640	—	11
505	2	10	551	—	17	596	—	7	641	—	12
506	2	12	552	—	20	597	—	7	642	—	12
507	2	—	553	—	15	598	—	9	643	—	10
508	1	26	554	—	15	599	—	13	644	—	10
509	2	10	555	—	8	600	3	25	645	—	15
510	2	5	556	6	—	601	1	21	646	—	11
511	2	12	557	1	7	602	—	10	647	—	9
512	2	4	558	—	2	603	—	8	648	—	15
513	1	16	559	—	5	604	—	22	649	—	16
514	1	10	560	1	—	605	22	5	650	—	7
515	—	14	561	—	15	606	5	15	651	—	10
516	—	16	562	—	8	607	4	17	652	—	15
517	—	25	563	—	29	608	5	12	653	—	11
518	—	12	564	—	5	609	2	16	654	—	11
519	2	28	565	—	6	510	1	21	655	—	10
520	1	11	566	—	13	611	6	—	656	—	13
521	1	—	567	1	—	612	8	8	657	—	9
522	—	3	568	3	10	613	—	20	658	—	4
523	1	15	569	—	2	614	—	21	659	—	10
524	3	20	570	—	3	615	1	—	660	—	20
525	1	15	571	—	20	616	—	26	661	—	11
526	2	15	572	—	26	617	—	15	662	1	—
527	3	25	573 a	—	25	618	—	21	663	—	12
528	2	10	573 b	—	12	619	—	23	664	1	—
529	—	10	574	—	4	620	1	16	665	1	25
530	—	6	575	—	10	621	1	13	666	—	11
531	1	15	576	—	7	622	1	19	667	1	8
532	1	—	577	—	4	623	—	25	668	—	13
533	1	—	578	—	15	624 a	—	10	669	—	12
534	—	10	579	—	6	624 b	—	10	670	—	9

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
671	—	12	716	—	8	762	7	1	808	1	20
672	—	6	717	—	10	763	1	14	809	—	—
673	—	9	718	—	12	764	3	—	810	—	5
674	—	10	719	—	13	765	1	17	811	—	3
675	—	17	720	—	9	766	1	20	812	—	13
676	—	7	721	1	10	767	1	—	813	—	5
677	—	12	722	3	20	768	1	—	814	—	14
678	—	27	723	3	—	769	2	2	815	30	12
679a	—	8	724	3	29	770	—	12	816	—	15
679b	3	2	725	1	—	771	—	5	817	—	20
680	—	16	726	3	25	772	—	3	818	—	22
681	—	23	727	3	26	773	22	20	819	1	6
682	—	18	728	3	15	774	1	17	820	1	11
683	—	11	729	1	2	775	—	16	821	—	10
684	2	19	730	—	26	776	—	21	822	1	16
685	—	22	731	5	—	777	—	29	823	—	5
686	—	16	732	1	29	778	1	—	824	—	8
687	—	10	733	—	18	779	1	2	825	—	8
688	—	12	734	1	8	780	3	25	826	—	7
689	—	10	735	2	17	781	7	10	827	—	15
690	—	10	736	—	16	782	2	—	828	—	15
691	—	23	737	—	14	783	5	—	829	—	2
692	—	7	738	—	19	784	—	11	830	—	12
693	—	6	739	—	16	785	6	10	831	—	1
694	—	6	740	—	10	786	10	25	832	—	10
695	—	4	741	—	16	787	1	18	833	—	1
696	12	—	742	—	12	788	1	8	834	—	1
697	—	7	743	—	13	789	4	20	835	—	1
698	—	2	744	1	—	790	1	2	836	—	1
699	—	21	745	—	16	791	8	—	837	—	3
700	19	—	746	—	21	792	1	20	838	2	12
701	—	13	747	1	10	793	1	20	839	7	—
702	2	21	748	—	15	794	—	25	840	—	20
703	—	6	749	—	28	795	—	26	841	—	3
704	—	17	750	12	—	796	—	29	842	—	8
705	—	25	751	—	15	797	1	8	843	—	5
706	1	10	752	1	10	798	—	12	844	—	7
707	—	10	753	1	—	799	4	15	845	—	5
708	—	6	754	1	13	800	2	25	846	—	8
709	—	18	755	—	9	801	1	29	847	—	20
710	—	11	756	—	1	802	2	10	848	—	3
711	—	25	757	6	25	803	5	—	849	—	16
712	—	1	758	15	—	804	2	25	850	—	4
713	—	1	759	3	—	805	2	5	851	—	3
714	—	14	760	1	10	806	—	12	852	—	7
715	—	5	761	5	29	807	—	7	853	—	6

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
854	—	6	903	—	12	949	1	—	996	—	12
855	—	8	904	—	12	950	—	23	997	—	10
856	—	16	905	—	12	951	—	16	998	—	15
857	—	10	906	—	13	952	—	15	999	—	6
858	—	6	907	—	7	953	2	10	1000	—	1
859	—	4	908	—	25	954	—	15	1101	—	2
860—64	1	10	909	—	5	955	—	16	1002—5	—	10
865	—	16	910	—	12	956	15	1	1006	—	9
866	—	1	911	—	12	957	60	15	1007	—	6
867	—	1	912	—	8	958	1	5	1008	—	10
868	—	7	913	—	11	959	—	16	1009	—	26
869	—	9	914	—	10	960	—	8	1010	—	9
870	—	10	915	—	8	961	—	1	1011	—	15
871	—	12	916	—	1	962	—	6	1012	—	11
872	—	12	917	—	2	963	1	—	1013	—	11
873	—	12	918	—	9	964—65	2	20	1014	3	13
874	—	9	919	—	9	966	—	8	1015	2	13
875	—	9	920	—	6	967	—	17	1016	—	16
876	—	12	921	—	23	968	1	10	1017	—	11
877	1	—	922	—	8	969	—	4	1018	—	3
878	—	9	923	—	10	970	—	2	1019	—	2
879	3	5	924	—	6	971	—	16	1020	—	11
880	2	12	925	—	6	972	—	2	1021	—	3
881	—	9	926	—	3	973	—	19	1022	—	2
882	3	—	927	—	25	974	—	10	1023	—	3
883	—	25	928	—	7	975	—	2	1024	—	8
884	2	25	929	—	2	976	—	3	1025	1	—
885	2	18	930	—	11	977	—	1	1026	—	18
886	—	22	931	—	2	978	—	9	1027	—	7
887	2	16	932	—	5	979	—	10	1028	—	2
888	1	11	933	—	9	980	—	2	1029	2	11
889	—	20	934	—	10	981	—	9	1030	—	1
890	—	16	935	—	5	982	1	1	1031	—	7
891	—	12	936	—	5	983	—	10	1032	—	11
892 a	—	9	937	—	4	984	—	9	1033	—	16
992 b	—	15	938	—	3	985	—	11	1034	—	1
893	—	12	939	—	10	986	—	4	1035	—	9
894	—	2	940	—	9	987	—	9	1036	—	1
895	—	29	941	—	10	988	—	8	1037	—	5
896	—	12	942	—	10	989	—	11	1038	—	28
897	—	3	943	—	7	990	—	2	1039	—	9
898	1	15	944	3	21	991	—	2	1040	—	13
899	—	12	945	3	12	992	1	—	1041	—	15
900	1	—	946	3	12	993	—	12	1042	—	12
901	—	2	947	3	—	394	1	5	1043	—	11
902	—	2	948	—	16	995	—	12	1044	—	[illegible]

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1045	—	10	1092	—	12	1139	—	8	1195 96	—	1
1046	—	8	1093	—	12	1140	—	21	1197	—	2
1047	1	12	1094	—	4	1141	8	20	1198	0	0
1048	—	12	1095	—	6	1142	5	10	1199	—	8
1049	1	1	1096	—	10	1143	—	14	1200	17	—
1050	1	1	1097	—	23	1144	—	20	1201	10	—
1051	—	16	1098	—	14	1145	—	7	1202	15	10
1052	1	12	1099	—	2	1146	—	18	1203	7	12
1053	1	12	1100	—	4	1147	1	10	1204	10	12
1054	—	4	1101	—	29	1148	—	10	1205	1	18
1055	—	8	1102	—	12	1149	—	2	1206	—	8
1056	1	7	1103	—	11	1150	—	1	1207	1	—
1057	—	12	1104	—	2	1151	—	10	1208	—	13
1058	—	5	1105	—	10	1152	—	10	1209	—	13
1059	—	29	1106	—	12	1153	—	20	1210	0	0
1060 61	4	—	1107	—	4	1154	—	15	1211	—	3
1062	1	1	1108	—	7	1155a	1	15	1212	—	9
1063	—	10	1109	—	6	1155b	—	20	1213	—	8
1064	—	26	1110	—	24	1156	—	17	1214	2	29
1065	—	2	1111	—	4	1157	—	1	1215	—	4
1066	—	15	1112	—	2	1158	—	—	1216	—	4
1067	—	18	1113	—	2	1159	1	—	1217	—	3
1068	—	6	1114	—	11	1160	—	16	1218	—	3
1069	—	7	1115	—	11	1161	—	20	1219	—	3
1070	—	6	1116	—	15	1162	—	20	1220	6	21
1071	—	16	1117	—	23	1163	—	6	1221	—	22
1072	—	12	1118	—	16	1164	—	4	1222	2	—
1073	—	9	1119	—	16	1165	—	4	1223	—	20
1074	—	11	1120	—	17	1166	—	13	1224	1	10
1075	—	4	1121	—	16	1167	—	2	1225	10	12
1076	—	2	1122	2	25	1168	1	—	1226	1	13
1077	—	2	1123	—	7	1169—72	—	17	1227	1	5
1078	—	13	1124	—	9	1173	—	8	1228	8	15
1079	—	8	1125	—	11	1174	—	6	1229	—	16
1080	—	8	1126 27	—	5	1175	—	12	1230	1	4
1081	—	16	1128	—	6	1176—82	—	25	1231	1	12
1082	1	5	1129	—	9	1183 84	—	7	1232a	1	3
1083	—	20	1130	—	8	1185 86	—	1	1232b	—	9
1084	—	5	1131	—	18	1187	—	12	1233	—	8
1085	—	5	1132	4	20	1188	—	21	1234	—	10
1086	—	3	1133	—	6	1189	—	4	1235	—	7
1087	—	5	1134	—	7	1190	—	6	1236	—	4
1088	—	—	1135	—	2	1191	—	3	1237	—	12
1089	—	—	1136	2	25	1192	—	6	1238	—	8
1090	—	5	1137	—	12	1193	—	—	1239	—	11
1091	—	15	1138	2	20	1194	—	9	1240	—	9

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1241	—	9	1289	—	25	1337	—	22	1383	—	15
1242	—	4	1290	—	5	1338	—	15	1384	—	2
1243	—	5	1291	—	12	1339	—	10	1385	—	1
1244	—	15	1292	1	5	1340	—	2	1386	—	2
1245	—	15	1293	—	3	1341	—	2	1387	—	10
1246	—	—	1294	—	6	1342	—	3	1388	—	8
1247	—	3	1295	—	7	1343	—	7	1389	—	5
1248	—	6	1296	—	1	1344	—	7	1390	—	5
1249	—	3	1297	—	12	1345	—	3	1391	—	3
1250	—	9	1298	—	8	1346	—	2	1392	—	8
1251	—	12	1299	—	4	1347	—	3	1393	—	3
1252	—	2	1300	—	9	1348	—	1	1394	—	5
1253	—	3	1301	—	19	1349	—	1	1395	—	2
1254	—	14	1302	6	—	1350	—	25	1396	—	—
1255	—	9	1303	—	7	1351	1	8	1397	—	5
1256	—	5	1304	—	8	1352	—	14	1398	1	21
1257	—	6	1305	2	5	1353	—	12	1399	—	2
1258	—	2	1306	2	—	1354	—	7	1400	—	4
1259	—	2	1307 08	1	19	1355	—	7	1401	—	3
1260	—	12	1309	—	—	1356	—	15	1402	—	6
1261—63	—	16	1310	1	—	1357	—	8	1403	—	16
1264	—	18	1311	—	—	1358	—	15	1404	—	19
1265	—	3	1312	—	4	1359	—	4	1405	—	9
1266	—	3	1313	—	3	1360	—	6	1406	2	18
1267	—	1	1314	—	12	1361	—	6	1407	—	4
1268	—	4	1315	—	7	1362	—	14	1408	—	25
1269	—	4	1316	—	3	1363	—	4	1409	—	26
1270	—	2	1317	—	8	1364	—	3	1410	1	20
1271	—	9	1318	—	3	1365	—	15	1411	—	14
1272	—	27	1319	—	3	1366	—	9	1412	—	4
1273	—	14	1320	—	13	1367	—	7	1413	—	11
1274	—	5	1321	—	12	1368	—	1	1414	—	10
1275	—	6	1322	2	2	1369	—	7	1415	—	14
1276	—	8	1323 24	1	24	1370	—	9	1416	—	6
1277	1	8	1325	—	2	1371	—	8	1417	—	8
1278	1	—	1326	—	1	1372	—	6	1418	2	1
1279	—	20	1327	4	—	1373	—	7	1419	—	11
1280	—	13	1328	—	3	1374	—	5	1420	—	21
1281	—	11	1329	—	9	1375	—	3	1421	—	6
1282	—	9	1330	—	9	1376	—	15	1422	—	6
1283	—	11	1331	—	16	1377	—	19	1423	—	1
1284	1	10	1332	—	8	1378	—	18	1424	1	25
1285	—	18	1333	—	12	1379	—	3	1425	—	9
1286	1	15	1334	—	14	1380	—	4	1426	—	16
1287	1	25	1335	—	18	1381	—	3	1427	—	12
1288	1	—	1336	—	13	1382	—	5	1428	—	4

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1429	—	9	1475	2	20	1526	1	20	1572	—	12
1430	—	3	1476	—	8	1527	1	9	1573	—	10
1431	—	6	1477	5	29	1528	1	28	1574	6	—
1432	—	12	1478	—	5	1529	—	12	1575	—	12
1433	—	25	1479	—	4	1530	1	9	1576	—	2
1434	—	12	1480	—	12	1531	—	23	1577	5	8
1435	-	9	1481	—	3	1532	2	8	1578	—	17
1436	—	8	1482	—	11	1533	—	20	1579	4	25
1437	1	1	1483	—	1	1534	3	1	1580	—	15
1438	—	3	1484	—	8	1535	3	16	1581	—	3
1439	—	1	1485	—	16	1536	1	16	1582	—	12
1440	—	9	1486	1	21	1537	1	2	1583	—	4
1441	—	29	1487	—	25	1538	—	23	1584	—	3
1442	—	4	1488	5	21	1539	—	27	1585 86	—	11
1443	—	1	1489	1	—	1540	—	6	1587	—	18
1444	—	6	1490	—	15	1541	1	23	1588	—	11
1445	—	6	1491	—	7	1542	1	24	1589	—	7
1446	—	8	1492	1	2	1543	—	3	1590	—	17
1447	—	6	1493	—	16	1544	—	4	1591	—	6
1448	—	5	1494	1	1	1545	—	7	1592	—	14
1449	—	7	1495	—	16	1546	—	18	1593	—	9
1450	—	13	1496	—	5	1547	8	—	1594	—	16
1451	—	20	1497	—	18	1548	4	10	1595	—	9
1452	—	24	1498	—	9	1549	—	8	1596	—	6
1453	3	5	1499	1	10	1550	-	11	1597	—	8
1454	—	21	1500	—	7	1551	1	—	1598	—	9
1455	—	3	1501	—	11	1552	—	18	1599	—	4
1456	—	10	1502	—	6	1553	1	1	1600	—	16
1457	—	29	1503	2	12	1554	—	20	1601	—	28
1458	—	21	1504	—	16	1555	—	20	1602	8	—
1459	2	9	1505	—	6	1556	—	18	1603	—	15
1460	5	29	1506	2	—	1557	—	10	1604 05	—	8
1461	—	25	1507	—	9	1558	—	6	1606	—	14
1462	—	13	1508	—	4	1559	—	8	1607	—	17
1463	—	3	1509	1	28	1560	—	16	1608	1	2
1464	—	10	1510	—	9	1561	—	21	1609	—	8
1465	—	2	1511	—	19	1562	—	11	1610	—	4
1466	1	28	1512—17	2	2	1563	—	11	1611	—	13
1467	—	10	1518	2	16	1564	4	—	1612	—	5
1468	—	5	1519	2	16	1565	—	20	1613	—	2
1469	—	25	1520	3	1	1566	1	13	1614	—	2
1470	1	15	1521	—	20	1567	—	8	1615	—	3
1471	—	4	1522	—	7	1568	4	4	1616	—	2
1472	—	8	1523	—	11	1569	—	5	1617	—	1
1473	—	8	1524	—	18	1570	—	3	1618	—	22
1474	—	4	1525	—	10	1571	—	2	1619	—	4

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1620	—	8	1668	—	8	1714	—	9	1762	—	16
1621	—	5	1669	—	2	1715	—	5	1763	—	11
1622	—	5	1670	—	3	1716	—	13	1764	—	10
1623	—	21	1671	—	6	1717	—	10	1765	—	1
1624	—	3	1672	—	6	1718	—	2	1766	—	12
1625	—	6	1673	—	9	1719	1	20	1767	—	5
1626	—	14	1674	—	5	1720	—	20	1768	—	2
1627	—	27	1675	—	3	1721	—	8	1769	—	2
1628	—	10	1676	—	2	1722	1	15	1770	—	2
1629	—	4	1677	—	4	1723	2	16	1771	—	8
1630	—	13	1678	—	6	1724	1	7	1772	—	3
1631	—	4	1679	—	9	1725	4	5	1773	—	—
1632	—	7	1680	—	3	1726 27	5	1	1774	—	16
1633	—	6	1681	—	18	1728	1	20	1775	—	8
1634	1	8	1682 a	—	8	1729	1	—	1776	—	—
1635	—	10	1682 b	—	12	1730	2	17	1777	—	2
1636	—	17	1683	—	3	1731	1	25	1778	—	—
1637	—	7	1684	—	14	1732	1	12	1779	—	16
1638	—	3	1685	—	6	1733	—	8	1780	—	8
1639	1	8	1686	8	16	1734	—	3	1781	—	11
1640	—	2	1687	—	5	1735	—	6	1782	—	6
1641	—	16	1688	—	3	1736	—	6	1783	2	20
1642	—	16	1689	—	1	1737	—	6	1784	—	17
1643	—	16	1690	—	6	1738	—	10	1785	1	17
1644	—	20	1691	—	1	1739	—	16	1786	—	—
1645	1	—	1692	—	7	1740	—	3	1787	—	8
1646	—	28	1693	—	2	1741	—	—	1788	—	25
1647	—	15	1694	—	4	1742	—	2	1789	—	1
1649	—	2	1695	—	7	1743	—	2	1790	90	—
1650	—	16	1696	—	6	1744	—	—	1791	1	20
1651	—	24	1697	—	1	1745	—	8	1792	—	15
1652	—	6	1698	—	10	1746	—	2	1793	2	—
1653	—	2	1699	1	15	1747	—	—	1794	—	7
1654 55	—	12	1700	1	17	1748	—	21	1795	1	12
1656	—	20	1701	—	14	1749	—	16	1796	—	9
1657	—	—	1702 03	2	9	1750	—	12	1797	—	10
1658	—	4	1704	—	9	1751	—	19	1798	—	15
1659	—	8	1705	—	2	1752	—	3	1799	—	21
1660	—	3	1706	—	2	1753	—	2	1800	17	—
1661	—	12	1707	—	10	1754	4	—	1801	—	20
1662	—	4	1708	—	18	1755	—	2	1802	1	—
1663	—	8	1709	—	20	1756	—	21	1803	—	9
1664	—	—	1710	—	18	1757	—	25	1804	2	1
1665	—	16	1711	—	11	1758	—	6	1805	—	26
1666	—	3	1712	—	6	1759	—	4	1806	—	11
1667	—	—	1713	—	3	1760 61	2	1	1807	3	—

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1808	1	11	1854	—	15	1899	—	12	1945	—	17
1809	—	10	1855	—	14	1900	—	12	1946	—	15
1810	1	9	1856	—	15	1901	—	17	1947	—	3
1811	—	8	1857	—	13	1902	—	12	1948	—	14
1812	6	5	1858	—	13	1903	—	8	1949	—	16
1813	—	16	1859	—	14	1904	—	17	1950	1	—
1814	—	16	1860	—	17	1905	—	4	1951	2	12
1815	2	—	1861	—	15	1906	—	11	1952	—	13
1816	—	8	1862	—	11	1907	1	9	1953	1	2
1817	—	13	1863	—	17	1908	—	11	1954	7	21
1818	—	21	1864	—	13	1909	—	7	1955	6	4
1819	1	—	1865	—	15	1910	—	16	1956	—	25
1820	—	17	1866	—	14	1911	—	7	1957	1	16
1821	—	12	1867	—	13	1912	1	12	1958	1	13
1822	—	20	1868	—	17	1913	—	14	1959	—	10
1823	1	6	1869	—	12	1914	—	7	1960 a	2	15
1824	—	11	1870	—	13	1915	—	5	1960 b	—	5
1825	—	11	1871	—	12	1916	—	3	1961	5	10
1826	—	6	1872	—	12	1917	—	9	1962	—	18
1827	1	—	1873	—	13	1918	1	10	1963	1	17
1828	—	11	1874	—	14	1919	1	10	1964	6	15
1829	—	16	1875	—	16	1920	3	29	1965	1	25
1830	—	14	1876	—	12	1921	1	7	1966	—	18
1831	—	16	1877	—	12	1922	—	7	1967	—	4
1832	1	—	1878	—	20	1923	—	13	1968	1	15
1833	—	10	1879	1	15	1924	—	12	1969	1	15
1834	—	9	1880 a	—	16	1925	—	7	1970	1	15
1835	—	16	1880 b	—	11	1926	—	8	1971	—	10
1836	—	9	1881	—	12	1927	—	3	1972	5	—
1837	—	19	1882	—	14	1928	1	1	1973	—	7
1838	1	11	1883	—	12	1929	—	12	1974	2	—
1839	2	10	1884	—	16	1930	—	15	1975	—	2
1840	3	6	1885	—	28	1931	—	12	1976	2	11
1841	16	—	1886	—	25	1932	—	17	1977	1	7
1842	1	7	1887	—	17	1933	1	—	1978	1	12
1843	1	15	1888	—	16	1934	—	8	1979	1	1
1844	1	6	1889	—	12	1935	—	10	1980	2	15
1845	—	17	1890	—	21	1936	—	19	1981	—	25
1846	—	15	1891	—	15	1937	—	16	1982	—	21
1847	—	8	1892	—	12	1938	—	26	1983	—	21
1848	—	15	1893	—	18	1939	—	6	1984	—	12
1849	—	15	1894	—	12	1940	—	10	1985	—	25
1850	1	—	1895	—	8	1941	—	6	1986	—	1
1851	—	19	1896	—	7	1942	—	15	1987	6	25
1852	—	10	1897	—	11	1943	—	13	1988	—	6
1853	—	19	1898	2	—	1944	—	5	1989	1	—

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1990	—	29	2036 37	—	17	2087	—	10	2136	—	9
1991	1	10	2038 39	1	12	2088	—	10	2137	—	7
1992	—	1	2040 41	2	10	2089	1	9	2138	—	7
1993	—	22	2042	1	7	2090	1	—	2139	1	—
1994	—	1	2043	—	4	2091	—	18	2140	—	8
1995	—	19	2044 45	—	27	2092	—	29	2141	—	16
1996	—	3	2046	1	21	2093	—	19	2142	—	9
1997	—	19	2047	—	21	2094	—	7	2143	1	—
1998	—	3	2048	—	11	2095	—	5	2144	—	26
1999	2	25	2049	—	7	2096—99	2	13	2145	8	25
2000	1	—	2050	—	10	2100	—	5	2146	—	9
2001	1	5	2051	1	28	2101	—	9	2147	—	13
2002	—	10	2052	3	1	2102	—	18	2148	—	20
2003	—	29	2053	8	13	2103		15	2149	—	26
2004	—	16	2054	1	10	2104	13	5	2150	—	11
2005	—	24	2055	1	—	2105	—	24	2151	2	10
2006	—	27	2056	—	12	2106	1	8	2152	—	13
2007	—	11	2057	4	—	2107	—	8	2153	—	25
2008	5	5	2058	17	1	2108	—	8	2154	—	4
2009	1	9	2059	5	—	2109	—	21	2155	13	11
2010	1	20	2060	5	21	2110	—	8	2156	3	—
2011	—	26	2061	2	10	2111	—	6	2157	2	—
2012	1	—	2062	2	15	2112	—	12	2158	3	—
2013	—	4	2063	2	10	2113	—	4	2159	—	8
2014	—	18	2064	22	15	2114	2	24	2160	—	18
2015	—	26	2065	7	20	2115	—	8	2161	1	10
2016	1	—	2066	6	5	2116	—	7	2162	—	17
2017	1	—	2067	2	5	2117	—	25	2163	2	11
2018	—	20	2068	—	9	2118	2	29	2164	2	12
2019	—	23	2069	3	1	2119	—	7	2165	—	17
2020	1	4	2070	2	15	2120	2	12	2166	3	20
2021	1	2	2071	3	10	2121	2	—	2167	—	17
2022	2	15	2072	4	25	2122	1	16	2168 a	—	8
2023	—	8	2073	4	20	2123	1	16	2168 b	—	7
2024	1	10	2074	1	25	2124	—	4	2169	—	9
2025	—	20	2075 76	2	1	2125	—	8	2170	6	—
2026	2	10	2077	3	27	2126	—	4	2171	—	15
2027	6	5	2078	5	—	2127	—	7	2172	2	—
2028	—	8	2079	—	25	2128	—	7	2173	—	11
2029	—	6	2080	—	6	2129	1	11	2174	—	9
2030	—	6	2081	—	15	2130	6	—	2175	—	7
2031	—	15	2082	—	16	2131	—	8	2176	—	7
2032	—	15	2083	—	20	2132	—	19	2177	3	10
2033	—	7	2084	—	19	2133	—	12	2178	2	15
2034	1	—	2085	—	15	2134	—	24	2179	—	7
2035	—	20	2086	—	7	2135	5	10	2180	1	—

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
2181	1	20	2227	1	1	2272	1	—	2322 a	—	6
2182	—	15	2228	—	16	2273	8	20	2322 b	—	15
2183	—	21	2229	4	15	2274	1	10	2323	—	15
2184	—	16	2230	2	10	2275	1	5	2324	—	15
2185	1	—	2231	—	6	2276	—	21	2325	5	10
2186	3	20	2232	—	15	2277	1	2	2326	1	3
2187	—	8	2233	—	17	2278	2	15	2327	1	5
2188	—	7	2234	—	26	2279	—	18	2328	2	10
2189	—	12	2235	—	17	2280	—	10	2329	3	15
2190	—	9	2236	3	—	2281	—	16	2530	2	21
2191	—	7	2237	3	—	2282	1	11	2331	1	21
2192	1	12	2238	8	20	2283	1	—	2332	—	12
2193	2	21	2239	3	15	2284	1	—	2333	—	12
2194	3	20	2240	5	10	2285	—	18	2334	1	20
2195	1	—	2241	1	21	2286	—	17	2335	—	20
2196	3	—	2242	—	15	2287	—	6	2336	2	5
2197	—	12	2243 a	1	—	2288	—	11	2337	—	16
2198	4	20	2243 b	2	1	2289	—	25	2338	2	1
2199	—	25	2244	—	13	2290	1	2	2339	—	20
2200	—	8	2245	—	15	2291	1	5	2340	—	12
2201	—	16	2246	—	7	2292	—	17	2341	—	18
2202	—	7	2247	1	8	2293	1	—	2342	—	11
2203	—	16	2248	3	—	2294	—	12	2343	—	13
2204	3	5	2249	2	—	2295	—	20	2344	—	7
2205	—	12	2250	—	19	2296	—	4	2345	—	25
2206	3	20	2251	4	—	2297	—	2	2346	2	18
2207	—	12	2252	—	16	2298	—	4	2347	1	2
2208	3	—	2253	3	—	2299	—	5	2348	—	20
2209	6	15	2254	—	6	2300	—	1	2349	1	—
2210	1	8	2255	—	6	2301	—	3	2350	—	10
2211	3	25	2256	3	29	2302 – 06	—	11	2351	—	10
2212	—	16	2257	—	18	2307	1	5	2352	—	12
2213	9	15	2258	—	4	2308	—	1	2353	—	6
2214	4	—	2259	—	9	2309	—	4	2354	—	12
2215	21	10	2260	—	11	2310	—	1	2355	—	17
2216	1	6	2261	—	10	2311	—	25	2356	1	10
2217	—	25	2262	1	—	2312	—	7	2357	—	18
2218	—	20	2263	—	15	2313	—	8	2358	—	5
2219	—	15	2264	1	8	2314	—	6	2359	—	4
2220	—	14	2265	1	—	2315	—	15	2360	—	4
2221	—	8	2266	4	20	2316	—	9	2361	—	2
2222	1	16	2267	4	—	2317	—	26	2362	—	16
2223	—	7	2268	—	9	2318	—	22	2363	—	8
2224	1	—	2269	—	13	2319	—	10	2364	—	9
2225	1	20	2270	7	—	2320	—	7	2365	2	1
2226	—	16	2271	8	—	2321	—	10	2366—71	—	[illegible]

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
2372—74	—	16	2456	—	20	2490	—	2	2535	—	12
2375 76	—	4	2457	—	17	2491	1	5	2536	—	8
2377 78	—	7	2458	—	14	2492	2	10	2537	—	8
2379—85	1	2	2459	—	20	2493	7	—	2538	7	2
2386—96	—	21	2460	—	21	2494	2	—	2539	—	16
2397	—	5	2461	4	—	2495	—	25	2540	—	11
2398-415	1	10	2462	—	15	2496	—	15	2541	—	10
2416	—	8	2463	—	29	2497	—	5	2542	—	12
2417	—	4	2464	2	4	2498	1	25	2543	—	25
2418	—	3	2465	—	20	2499	—	28	2544	—	17
2419	—	1	2466	3	12	2500	2	—	2545	—	26
2420	4	—	2467	—	25	2501	3	20	2546	—	2
2421	—	21	2468 a	—	7	2502	1	10	2547	—	8
2422	—	4	2468 b	—	15	2503	6	—	2548	1	1
2423	—	6	2469	—	16	2504	6	—	2549	1	21
2424	2	—	2470 a	—	10	2505	4	—	2550	—	29
2425	5	10	2470 b	3	—	2506	12	5	2551	—	18
2426	9	10	2470 c	9	20	2507	—	12	2552	—	8
2427	1	26	2470 d	11	10	2508	1	5	2553	—	8
2428	4	—	2470 e	—	15	2509	1	—	2554	2	—
2429	1	20	2470 f	2	—	2510	1	15	2555	2	20
2430	3	10	2470 g	—	20	2511	2	4	2556	1	9
2431	1	25	2470 h	4	25	2512	—	4	2557	—	10
2432	—	16	2470 i	—	25	2513	—	4	2558	—	15
2433	—	25	2470 k	—	22	2514	—	27	2559	—	12
2434	—	25	2470 l	—	25	2515	—	15	2560	—	17
2435	—	8	2470 m	—	25	2516	—	24	2561	—	9
2436	—	11	2470 n	—	6	2517	—	25	2562	—	15
2437	—	15	2471	—	12	2518	1	10	2563	—	9
2438	75	—	2472	1	3	2519	2	—	2564	—	5
2439	—	10	2473	—	7	2520	—	13	2565	—	4
2440	—	7	2474	1	16	2521	—	10	2566	—	9
2441	—	18	2475	3	11	2522	—	12	2567	1	25
2442	—	4	2476	—	2	2523	—	28	2568	—	11
2443	—	6	2477	—	26	2524	—	1	2569	—	4
2444	—	16	2478	1	25	2525	—	11	2570 71	—	6
2445	—	8	2479	3	20	2526	—	3	2572	—	6
2446	—	15	2480 81	15	20	2527	—	1	2573	—	7
2447	—	18	2482	—	19	2528	—	7	2574	—	6
2448	—	8	2483	1	10	2529	—	5	2575	—	3
2449 50	1	1	2484	2	—	2530	—	2	2576	—	6
2451	—	11	2485	3	—	2531	—	2	2577	—	18
2452	—	18	2486	4	—	2532	—	1	2578	—	5
2453	—	20	2487	4	20	2533 a	1	28	2579	—	6
2454	—	14	2488	4	20	2533 b	—	11	2580	—	7
2455	—	16	2489	—	12	2534	—	22	2581	—	8

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
2582	—	7	2638	—	8	2685	—	25	2732	—	17
2583	—	15	2639	—	1	2686	—	17	2733	—	16
2584	—	6	2640 a	—	10	2687	—	6	2734	2	—
2585	—	3	2640 b	—	3	2688	—	4	2735	—	8
2586	—	29	2641	—	4	2689	—	11	2736	—	20
2587	—	20	2642	—	12	2690	—	14	2737	—	16
2588	—	14	2643	—	16	2691	—	8	2738	—	12
2589	—	20	2644	—	14	2692	—	4	2739	—	5
2590	1	8	2645	—	10	2693	—	5	2740	—	3
2591	—	6	2646	—	3	2694	—	2	2741	—	6
2592	2	20	2647	—	9	2695	—	4	2742	—	6
2593	—	4	2648	—	6	2696	1	16	2743	—	12
2594	—	8	2649	—	2	2697	1	9	2744	—	10
2595	1	16	2650	—	6	2698	—	20	2745	—	14
2596	—	17	2651	1	1	2699	1	5	2746	—	23
2597	—	6	2652	—	3	2700	—	22	2747	—	8
2598	—	4	2653	1	13	2701	—	20	2748	—	24
2599	—	4	2654	—	7	2702	—	6	2749	—	12
2600	—	12	2655	—	9	2703	1	4	2750	1	1
2601	—	28	2656	—	16	2704	—	26	2751	—	14
2602	—	6	2657	—	25	2705	1	1	2752	—	21
2603	—	4	2658	—	29	2706	—	25	2753	—	20
2604	—	11	2659	—	22	2707	—	16	2754	—	3
2605	—	12	2660	—	12	2708	5	18	2755	—	11
2606	—	3	2661	—	4	2709	1	21	2756	—	7
2607	—	11	2662	—	8	2710	—	15	2757	—	7
2608	—	3	2663	—	7	2711	—	2	2758	—	6
2609	—	5	2664	—	22	2712	1	2	2759	—	9
2510	—	3	2665	3	—	2713	—	10	2760	—	5
2611	—	3	2666	1	16	2714	—	21	2761	—	4
2612	—	20	2667	—	17	2715	—	2	2762	—	8
2613 a	—	4	2668—70	1	—	2716	—	11	2763	—	6
2613 b	—	2	2671	—	15	2718	1	8	2764	—	2
2614	—	6	2672	—	12	2719	—	15	2765	—	6
2615	—	7	2673	—	26	2720	—	8	2766	—	21
2616	—	7	2674	—	5	2721	—	22	2767	—	1
2617-23 a	1	—	2675	—	11	2722	—	1	2768	—	13
2623 b	—	3	2676	—	12	2723	—	4	2769	—	3
2624	—	5	2677	—	8	2724	—	12	2770	8	—
2625	—	25	2678	—	11	2725	—	4	2771	—	8
2626	—	11	2679	1	17	2726	—	5	2772	—	5
2627—33	1	—	2680	—	22	2727	—	4	2773	—	6
2634	—	1	2681	2	12	2728	—	2	2774	—	6
2635	—	4	2682	—	27	2729	—	4	2775	—	4
2636	—	4	2683	—	18	2730	—	11	2776	—	4
2637	—	6	2684	—	5	2731	—	5	2777	—	19

Nr.	Rg.	Nr.	Nr.	Rg.	Nr.	Nr.	Rg.	Nr.	Nr.	Rg.	Nr.
2778	—	14	2814	1	16	2850	—	8	2886	—	6
2779	—	16	2815	—	12	2851	—	6	2887	—	4
2780	—	12	2816	—	1	2852	—	—	2888	—	6
2781	—	12	2817	1	6	2853	—	8	2889	—	8
2782	—	8	2818	—	5	2854	—	4	2890	—	8
2783	—	4	2819	—	4	2855	—	11	2891	—	4
2784	—	13	2820	—	7	2856	—	8	2892	—	8
2785	—	1	2821	—	5	2857	—	2	2893	—	4
2786	1	1	2822	—	4	2858	—	15	2894	—	11
2787	—	2	2823	—	3	2859	1	—	2895	1	5
2788	—	1	2824	—	7	2860	—	27	2896	1	4
2789	—	1	2825	—	6	2861	—	4	2897	1	—
2790	—	2	2826	—	2	2862	—	4	2898	1	18
2791	—	11	2827	—	21	2863	—	20	2899	1	20
2792	—	11	2828	—	6	2864	—	7	2900	1	19
2793	1	10	2829	—	19	2865	1	16	2901	—	6
2794	—	20	2830	—	23	2866	—	16	2902	—	3
2795	—	4	2831	—	16	2867	—	1	2903	1	6
2796	—	17	2832	—	17	2868	3	10	2904	—	15
2797	—	8	2833	—	19	2869	1	8	2905	—	9
2798	—	16	2834	—	12	2870	—	16	2906	—	10
2799	—	20	2835	—	17	2871	—	17	2907	—	10
2800	1	13	2836	—	17	2872	—	14	2908	—	1
2801	1	14	2837	—	11	2873	1	8	2909	—	10
2802	—	10	2838	—	5	2874	1	25	2910	—	7
2803	3	21	2839	—	13	2875	—	7	2911	—	6
2804	—	25	2840	—	11	2876	—	4	2912	8	—
2805	—	15	2841	—	13	2877	—	10	2913	63	5
2806	—	20	2842	—	3	2878	—	3	2914	9	11
2807	—	17	2843	—	9	2879	—	5	2915	8	—
2808	—	11	2844	2	23	2880	—	9	2916	1	6
2809	—	6	2845	—	1	2881	—	4	2917	1	—
2810	—	8	2846	—	2	2882	1	6	2918	—	21
2811	—	9	2847	—	—	2883	—	5	2919	20	4
2812	—	2	2848	—	1	2884	—	10			
2813	—	9	2849	—	1	2885	—	—			

Versteigerungspreise

der

Otto'schen Kunstauction

zu Leipzig.

II. Abtheilung

vom 1. März 1852.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	116	—	31	2	3	59	11	—	89	—	10
2	251	—	32	21	10	60	—	20	90	2	6
3	90	—	33 a	5	5	61	1	1	91	1	2
4	123	—	33 b	—	3	62	10	15	92	—	6
5	170	—	34	10	15	63	4	13	93	—	18
6	230	—	35	—	26	64	1	15	94	—	8
7	81	—	36	6	5	65	—	21	95	9	—
8	201	—	37	7	12	66	—	7	96	5	2
9	70	—	38	6	15	67	4	6	97	—	15
10	81	—	39	11	25	68	2	—	98 a	12	20
11	140	—	40	8	15	69	5	10	98 b	1	2
12	151	—	41	9	10	70	—	28	99	—	1
13	87	—	42	7	—	71	9	—	100	—	3
14	160	—	43 a	38	—	72	4	25	101	3	—
15	121	—	43 b	2	6	73	—	22	102	—	18
16	136	—	44	1	1	74	—	29	103	—	19
17	137	—	45	2	29	75	—	21	104	6	22
18	101	—	46	9	—	76	—	1	105	4	10
19	100	—	47	3	15	77	—	13	106	—	21
20	20	5	48	16	—	78	—	7	107	—	11
21	18	7	49	1	4	79	3	6	108	20	6
22	10	5	50	—	3	80	1	—	109	—	5
23	3	15	51	—	2	81	2	5	110	2	15
24	2	16	52	—	7	82	—	26	111	1	22
25	21	5	53	1	25	83	1	20	112	—	13
26	8	—	54	—	18	84	1	10	113	—	20
27	16	—	55	—	22	85	2	—	114	1	1
28	1	23	56	—	14	86	—	12	115	2	1
29	3	9	57	—	25	87	2	12	116	—	5
30	1	11	58	20	5	88	—	22	117	1	2

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
118	—	8	162	1	22	207	4	2	247	4	20
119	—	12	163	—	26	208	—	13	248	2	8
120 a	1	10	164	—	9	209	—	6	249	1	20
120 b	—	14	165	4	1	210	—	20	250	1	—
121	—	17	166	3	25	211	1	6	251	—	10
122	2	11	167	—	3	212	—	11	252	1	29
123	—	25	168	1	11	213	—	12	253	2	5
124	1	17	169	3	—	214	2	25	254	—	29
125	—	12	170	1	16	215	2	1	255	1	20
126	—	20	171	1	19	216	2	2	256	1	9
127	—	13	172	1	10	217 a	5	—	257	3	—
128	—	11	173	2	1	217 b	—	22	258	3	—
129	3	—	174	15	10	217 c	6	6	259	—	29
130	—	3	175	3	20	217 d	2	20	260	—	10
131	2	—	176	4	29	218	4	5	261	1	29
132	—	28	177	—	2	219 a	5	1	262	1	—
133	—	8	178	3	—	219 b	—	10	263	—	29
134	1	8	179	4	11	220 a	1	29	264	1	12
135	—	16	180	1	11	220 b	—	22	265	8	—
136	—	4	181	—	16	220 c	1	—	266	1	—
137	5	5	182	—	10	220 d	1	12	267	—	16
138	4	17	183	2	5	221	2	5	268	—	5
139	—	19	184	—	4	222	2		269	3	—
140	—	21	185	—	2	223	1		270	3	2
141	—	18	186	25	25	224	3	—	271 a	—	21
142	6	—	187	50	—	225 226	1	5	271 b	1	15
143	—	6	188 ab	32	6	227	32	—	272	20	—
144	6	15	188 c	8	8	228	3	21	273	—	25
145	5	—	189	11	11	229	2	21	274	1	8
146	5	15	190	10	5	230	—	6	275	—	20
147	—	1	191	3	15	231	10	—	76—78	100	—
148	7	15	192	5	15	232	4	—	279	1	4
149	—	7	193	4	15	233	—	20	280	6	9
150	—	2	194	2	10	234	—	8	281	—	3
151	—	8	195	20	5	235	1	5	282	—	3
152		11	196	—	21	236	9	5	283	—	6
153	—	27	197	3	4	237	3	9	284	26	20
154	1	6	198	11	—	238		20	285	11	10
155	—	8	199	7	10	239	3	15	286	—	18
156	1	—	200	—	21	240	—	10	287	—	6
157	—	23	201	1	—	241	—	2	288	—	7
158	9	—	202	10	15	242	—	29	289	—	2
159	2	10	203	1	5	243	50	20	290	3	—
160	—	12	204	4	—	244	1	10	291	3	1
161 a	—	8	205	4	7	245	—	21	292	—	20
161 b	1	—	206		21	246	30	15	293	1	6

Nr.	Rf.	Ngr.	Nr.	Rf.	Ngr.	Nr.	Rf.	Ngr.	Nr.
294	—	9	340	10	—	385	—	10	429
295	1	22	341	—	1	386	—	25	430
296	—	8	342	—	8	387	—	7	431
297	1	—	343	—	8	388	—	14	432
298	9	—	344	5	2	389	5	5	433
299	—	21	345	16	25	390 a	38	—	434
300	—	4	346	2	1	390 b	—	9	435
301	3	—	347	6	25	391	—	15	436
302	—	3	348	2	16	392	—	16	237
303	—	8	349	2	8	393	—	7	438
304	1	5	350	—	6	394	—	25	439
305	1	10	351	—	6	395	5	1	440
306	—	7	352	—	8	396	2		441
307	—	9	353	—	2	397	1	17	442
308	—	16	354	2	25	398	2	—	443
309	—	25	355	7	—	399	—	1	444
310	—	25	356	1	17	400	—	21	445
311	—	5	357	—	6	401	—	5	446
312	—	1	358	—	11	402		14	447
313	1	—	359	1	23	403	5	21	448
314	—	4	360	3	—	404	4	—	449
315	—	7	361 a	—	12	405	—	2	450
316	—	29	361 b	2	13	406	55	29	451
317	—	22	362	12	—	407	5	—	452
318	—	6	363	—	22	408	4	—	453
319	—	5	364	1	1	409	4	1	454
320	1	11	365	7	1	410	—	8	455
321	—	5	366	—	13	411 412	4	15	456 a
322	1	8	367	—	11	413	41	25	456 b
323	—	12	368	1	—	414	—	21	457
324	1	11	369	—	4	415	—	2	458
325	—	12	370	—	7	416	—	8	459
326	21	5	371	9	25	417 a	—	11	460
327	4	—	372	30	—	417 b	—	28	461
328	4	—	373	2	10	418	2	4	462
329	2	5	374	—	2	419	6	12	463
330	23	15	375	11	—	420	3	2	464
331	—	10	376	18	—	421	—	15	465
332	—	25	377	—	4	422	2	1	466
333	—	8	378	—	6	423 a	3	5	467
334	3	29	379	—	14	423 b		10	468
335	—	11	380	—	8	424	—	9	469
336	3	1	381	2	—	425	15	—	470
337	9	15	382	—	21	426	7	20	471
338	100	—	383	11	5	427	2	5	472
339	35	15	384	10	—	428	—	20	473

Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.
—	16	519	—	2	563	3	—	609	—	9
—	9	520	—	21	564	—	12	610	—	6
—	6	521	—	7	565	—	7	611 a	—	4
5	—	522 a	-	2	566	1	12	611 b	2	—
2	10	522 b	1	—	567	2	22	612	—	13
—	8	523	—	3	568	—	6	613	—	12
1	6	524	—	8	569	—	3	614	—	12
—	3	525	—	2	570	—	12	615	3	5
—	25	526	2	—	571	33	5	616	—	14
-	6	527	—	5	572	1	12	617	—	12
—	10	528	2	4	573	1	8	618	—	1
—	15	529	—	16	574	—	13	619	—	4
1	2	530	—	4	575	—	6	620	1	5
1	16	531	—	4	576	3	—	621	—	6
—	8	532	—	20	577	—	8	622	—	13
—	8	533	1	16	578	—	14	623	—	6
4	4	534	—	25	579	1	—	624	1	12
—	7	535	—	4	580	1	8	625	—	3
—	7	536	4	2	581	1	15	626	1	15
—	20	537	—	6	582	1	5	627	—	25
—	7	538	—	19	583	2	—	628	—	4
2	5	539	—	7	584	—	5	629	—	4
2	10	540	2	17	585	—	6	630	—	4
—	8	541	—	17	586	—	15	631	—	1
—	2	542	—	20	587	—	5	632	—	8
—	4	543	—	8	588	1	—	633	—	4
—	4	544	—	11	589	8	—	634	—	5
1	10	545	—	11	590	—	8	635	—	13
1	—	546	2	—	591	1	14	636	—	4
—	12	547	—	22	592	1	8	637	—	29
2	16	548 a	—	12	593	—	1	638	—	6
—	8	548 b	—	22	594	4	17	639	2	5
—	20	549	—	16	595	—	5	640	—	12
—	12	550	—	9	596	2	—	641	—	5
6	12	551	—	4	597	3	20	642	2	5
—	15	552	1	—	598	3	20	643	—	6
—	1	553	—	15	599	4	20	644	—	3
—	1	554	—	4	600	2	13	645	—	3
—	17	555	1	10	601	1	10	646	—	12
2	1	556	—	28	602	—	8	647	—	2
—	2	557	—	4	603	1	2	648	—	2
—	1	558	—	9	604	—	13	649	—	12
—	12	559	—	3	605	—	3	650	2	12
—	7	560	—	6	606	—	7	651	—	13
—	3	561	4	20	607	—	4	652	—	12
—	16	562	—	10	608	—	2	653 a	—	20

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
653 b	—	13	699	—	5	745	—	16	790	1	10
654	—	6	700	26	—	746	3	12	791	—	6
655	—	2	701	2	8	747	1	5	792	—	7
656	—	4	702	1	10	748	7	5	793	—	5
657	1	8	703	2	4	749	—	4	794	—	6
658	—	6	704	—	6	750	4	5	795	—	5
659	1	—	705	1	—	751	3	20	796	—	3
660	1	2	706	1	19	752	3	15	797	—	6
661	—	13	707	1	14	753	1	20	798	—	4
662	—	26	708	1	—	754	—	8	799	—	3
663	—	4	709	—	12	755 a	—	11	800	3	—
664	—	6	710	—	12	755 b	1	20	801	—	7
665	1	—	711	1	—	756	5	5	802 a	—	12
666	—	4	712	1	6	757	2	21	802 b	3	15
667	—	4	713	1	—	758	—	4	803	1	5
668	1	—	714	—	5	759	1	10	804	1	3
669	—	5	715	—	7	760	—	7	805	—	5
670	—	14	716	—	7	761	—	7	806	—	3
671	—	4	717	—	2	762	—	4	807	1	13
672	2	25	718	1	10	763	—	8	808	—	10
673	—	4	719	—	4	764	—	8	809	29	5
674	—	10	720	—	7	765	2	10	810	—	11
675	—	9	721	—	4	766	1	11	811	3	10
676	—	3	722	—	16	767	—	20	812	3	—
677	—	8	723	—	16	768	2	8	813	—	4
678	—	9	724	—	16	769	—	15	814	1	25
679	—	27	725	—	19	770	2	8	815	—	3
680	—	6	726	—	7	771	—	15	816	—	29
681	—	21	727	—	16	772	—	12	817	—	16
682	—	3	728	—	6	773	—	8	818	2	16
683	1	3	729	—	5	774	3	5	819	—	4
684	—	16	730	—	4	775	—	1	820	4	20
685	—	6	731	2	25	776	—	27	821	—	23
686	—	7	732	—	20	777	—	10	822	—	25
687	—	9	733	—	5	778	—	5	823	—	16
688	—	5	734	—	5	779	—	7	824	—	15
689	—	12	735	—	7	780	—	20	825	1	5
690	—	10	736	1	14	781	3	10	826	—	16
691	1	—	737	—	20	782	1	21	827	1	12
692	—	16	738	—	8	783	1	26	828	—	12
693	—	16	739	—	4	784	—	3	829	—	3
694	1	8	740	—	16	785	1	—	830	—	17
695	2	20	741	—	8	786	—	4	831	—	10
696	1	20	742	1	12	787	—	8	832	1	2
697	—	20	743	—	13	788	1	5	833	—	1
698	—	10	744	1	2	789	—	22	834	1	8

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
835	—	13	881	3	6	927	—	20	970	—	3
836	1	—	882	—	19	928	—	20	971	—	5
837	—	4	883	—	16	929	—	4	972	—	9
838	—	10	884	—	12	930	1	5	973	2	—
839	—	4	885	1	15	931	—	11	974	—	2
840	—	8	886	—	10	932	1	—	975	—	8
841	1	20	887	—	5	933	—	18	976	1	—
842	—	16	888	—	3	934	—	20	977	—	2
843	1	16	889	—	8	935	—	10	978	1	10
844	—	28	890	—	24	936	1	2	979	—	4
845	—	25	891	1	10	937	—	16	980	—	7
846	—	18	892	—	20	938	—	1	981	—	2
847	—	7	893	—	18	939	—	12	982	—	28
848	—	5	894	—	7	940	—	5	983	—	20
849	—	12	895	—	4	941	—	16	984	—	2
850	—	15	896	—	4	942	—	17	985	—	8
851	—	8	897	—	7	943	—	14	986	—	13
852	—	25	898	—	4	944	2	29	987	—	1
853	—	3	899	1	15	945	—	6	988	—	25
854	—	5	900	—	12	946		8	989	—	25
855	—	10	901	—	6	947	—	2	990	—	5
856	—	8	902	—	19	948	1	15	991	—	16
857	—	10	903	—	7	949	—	7	992	—	5
858	—	6	904	—	5	950	1	4	993	—	1
859	—	26	905	—	5	951	—	15	994	—	20
860	—	5	906	—	5	952 a	—	6	995	1	7
861	—	3	907	3	12	952 b	—	1	996	—	12
862	3	15	908	—	5	953	—	2	997	—	2
863	1	16	909	2	12	954	—	4	998	1	4
864	—	3	910	—	3	955	—	15	999	1	—
865	—	15	911	1	15	956 a	—	5	1000	1	—
866	1	8	912	1	20	956 b	0	0	1001	—	20
867	5	—	913	—	28	957	—	1	1002		20
868	—	20	914	3	2	958 a	—	18	1003	.	19
869	—	20	915	—	9	958 b	—	12	1004	6	29
870	—	8	916	—	1	959		6	1005	—	4
871	—	12	917	—	5	960	—	1	1006	1	—
872	6	26	918	1	—	961	2	1	1007	—	6
873	—	1	919		8	962	2	1	1008	1	15
874	—	16	920	1	—	963	5	15	1009	3	21
875	—	2	921	—	3	964	5	—	1010	1	4
876	2	8	922	—	2	965	—	11	1011	2	6
877	—	4	923	—	2	966	—	5	1011	—	16
878	2	21	924	—	4	967	.	6	1012	—	20
879	3	13	925	3	6	968	—	29	1013	—	19
880	8	15	926	3	10	969	—	10	1014	—	12

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1015	2	—	1060 b	—	18	1097	1	10	1143	3	10
1016	—	5	1060 c	1	25	1098	—	9	1144	—	11
1017	—	4	1061	2	12	1099	—	5	1145	—	12
1018	—	6	1062	1	5	1100	—	3	1146	2	15
1019	—	2	1063	—	12	1101	—	16	1147	1	26
1020	—	1	1064	—	2	1102	2	15	1148	—	3
1021	—	12	1065	—	20	1103	—	20	1149	—	6
1022	—	3	1066	2	28	1104	—	5	1150	1	—
1023	—	28	1067	—	22	1105	1	15	1151	1	29
1024	—	20	1068	1	2	1106	4	6	1151 a	16	—
1025	—	6	1069	—	6	1107	2	25	1151 b	2	5
1026	—	6	1070	—	15	1108	—	25	1151 c	—	1
1027	—	5	1071	—	12	1109	1	16	1151 d	2	10
1028	—	10	1072	—	6	1110	7	—	1151 e	—	18
1029	—	22	1073	—	4	1111	—	3	1152	—	8
1030	1	21	1074	—	2	1112	3	20	1153	—	4
1031	—	12	1075	22	—	1113	1	12	1154	—	4
1032	—	3	1076	18	15	1114	—	7	1155	—	7
1033	1	18	1077	—	9	1115	1	20	1156	—	12
1034	—	2	1078	1	8	1116	2	—	1157	4	—
1035	—	20	1079	3	12	1117	—	3	1158	—	4
1036	—	3	1080	—	20	1118	2	10	1159	—	4
1037	—	4	1081 a	—	20	1119	—	15	1160	—	5
1038	0	0	1081 b	4	5	1120	—	25	1161	1	28
1039	—	16	1081 c	—	2	1121	—	6	1162	—	7
1040	2	10	1082	—	12	1122	1	2	1163	—	1
1041	—	9	1083	—	8	1123	—	10	1164	—	17
1042	—	4	1084	—	12	1124	—	4	1165	—	10
1043	—	15	1085 a	1	16	1125	—	4	1166	—	4
1044	—	6	1085 b	—	14	1126	2	10	1167	—	4
1045	—	5	1086	—	16	1127	—	3	1168	—	4
1046	—	6	1087	—	5	1128	—	4	1169	—	22
1047	—	7	1088	—	4	1129	2	6	1170	2	7
1048	1	—	1089	—	4	1130	1	—	1171	—	25
1049	1	12	1090 a	1	8	1131	3	—	1172	1	13
1050	—	17	1090 b	—	14	1132	—	2	1173	—	4
1051	—	8	1090 c	1	—	1133	—	3	2174	—	1
1052	1	—	1090 d	—	6	1134	1	8	1175	2	1
1053	—	9	1090 e	—	5	1135	—	1	1176	1	—
1054	—	6	1090 f	—	2	1136	2	20	1177	—	24
1055	—	17	1091	—	16	1137	—	20	1178	2	—
1056	—	4	1092	—	7	1138	3	—	1179	—	20
1057	4	—	1093	—	3	1139	—	14	1180	—	5
1058	—	2	1094	—	10	1140	—	2	1181	10	—
1059	—	8	1095	—	2	1141	1	—	1182	—	1
1060 a	—	15	1096	—	8	1142	—	2	1183	—	1

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1184 a	—	11	1227	—	20	1271	—	4	1316	—	4
1184 b	2	25	1228	—	21	1272	—	6	1317	14	—
1184 c	4	20	1229	2	—	1273	—	5	1318	2	13
1185	—	8	1230	—	14	1274	—	12	1319	—	8
1186	1	—	1231 a	—	28	1275	—	6	1320	—	3
1187	—	18	1231 b	—	6	1276	1	11	1321	—	3
1188 a	—	7	1232 a	1	—	1277	—	12	1322	—	29
1188 b	—	5	1232 b	—	4	1278	—	11	1323	—	5
1189	1	16	1233 a	1	8	1279	—	3	1324	—	2
1190	—	2	1233 b	—	9	1280	—	3	1325	—	5
1191	—	10	1234	—	21	1281	—	6	1326	—	8
1192	—	4	1235	—	5	1282	—	4	1327	2	10
1193	-	8	1236	1	9	1283	—	5	1328	—	7
1194	—	2	1237	—	12	1284	7	10	1329	—	20
1195	—	4	1238	2	—	1285	—	3	1330	1	6
1196	1	20	1239	1	—	1286	1	21	1331	1	20
1197	1	7	1240	2	—	1287	—	4	1332	1	—
1198	—	1	1241	—	2	1288	3	2	1333	—	7
1199	—	5	1242	5	—	1289	6	—	1334	—	16
1200	—	13	1243	1	8	1290	—	4	1335	—	2
1201	—	8	1244	—	3	1291	1	4	1336	—	7
1202	1	10	1245	1	9	1292	2	8	1337	1	15
1203	—	3	1246	—	1	1293	—	1	1338	—	6
1204	—	3	1247	5	13	1294	7	2	1339	—	1
1205	1	4	1248	—	12	1295	—	1	1340	—	2
1206	—	19	1249	—	4	1296	1	—	1341	—	6
1207	—	16	1250	—	1	1297	—	1	1342	—	25
1208	—	5	1251	—	1	1298	2	12	1343	—	6
1209	—	8	1252	2	29	1299	—	10	1344	—	18
1210	—	3	1253	1	8	1300	—	5	1345	—	12
1211	—	1	1254	—	4	1301	1	15	1346	5	—
1212	2	11	1255	—	1	1302	5	11	1347	1	5
1213	—	5	1256	—	4	1303 a	—	20	1348	—	5
1214	—	16	1257	—	4	1303 b	—	13	1349	1	—
1215	—	4	1258	—	5	1304	—	25	1350	6	12
1216	—	29	1259	—	23	1305	—	1	1351	4	—
1217	2	17	1260	4	5	1306	0	0	1352	—	4
1218	—	3	1261	—	4	1307	—	4	1353	1	15
1219	1	10	1262	1	2	1308	—	4	1354	—	1
1220	1	—	1263	—	4	1309	—	5	1355	—	4
1221	—	4	1264	—	12	1310	—	3	1356	—	4
1222	—	29	1265	—	18	1311	0	0	1357	3	5
1223	—	7	1266	1	12	1312	4	6	1358	—	2
1224	—	6	1267	—	24	1313	—	4	1359	—	5
1225	—	2	1269	8	12	1314	—	1	1360	—	25
1226	—	18	1270	—	23	1315	1	8	1361	1	—

Nr.	Rℓ	Ngr	Nr.	Rℓ	Ngr	Nr.	Rℓ	Ngr	Nr.	Rℓ	Ngr
1362	—	15	1407	1	27	1453	—	2	1499	—	1
1363	—	2	1408	2	20	1454	—	25	1500	—	4
1364	1	6	1409	1	12	1455	—	3	1501	—	16
1365	-	2	1410	—	3	1456	—	21	1502	1	12
1366	—	4	1411	—	1	1457	—	25	1503	—	25
1367	13	17	1412	1	6	1458	—	11	1504	2	—
1368	1	8	1413	—	10	1459	—	20	1505	—	8
1369	1	12	1414	—	4	1460	—	4	1506	—	15
1370	4	1	1415	2	23	1461	—	3	1507	—	2
1371	—	4	1416	-	4	1462	—	3	1508	—	2
1372	1	9	1417	10	5	1463	—	16	1509	—	1
1373 a	4	4	1418	—	4	1464	—	12	1510	—	5
1373 b	3	13	1419	—	4	1465	—	4	1511	—	1
1374	5	—	1420		4	1466 67	4	—	1512	—	2
1375	2	5	1421	0	0	1468	1	20	1513	—	6
1376	—	20	1422	1	1	1469	—	12	1514	—	6
1377	8	28	1423	-	2	1470	—	3	1515	—	9
1378	—	1	1424	—	1	1471	—	4	1516	—	1
1379	1	16	1425	2	—	1472	—	8	1516	—	6
1380	—	10	1426	1	—	1473	—	2	1518	—	3
1381	—	5	1427	—	4	1474	—	8	1519	—	11
1382	2	8	1428	-	4	1475 a	—	1	1520	—	20
1383	-	4	1429	—	2	1475 bcd	4	15	1521	2	9
1384	1	16	1430	2	13	1476	—	5	1522	—	16
1385	1	17	1431	6	15	1477	—	5	1523	—	3
1386	—	18	1432	—	5	1478	1	5	1524	—	3
1387	—	2	1433	3	21	1479	—	1	1525	—	12
1388	-	12	1434	—	16	1480	—	29	1526	—	22
1389	—	25	1435	2	20	1481	1	2	1527	—	10
1390	-	12	1436	—	1	1482	1	2	1528	—	20
1391	—	2	1437	—	8	1483	—	6	1529	—	3
1392	—	24	1438	—	3	1484	1	16	1530	—	4
1393	1	—	1439	—	4	1485	—	1	1531	—	5
1394	3	17	1440	—	1	1486	—	1	1532	—	9
1395	—	21	1441	-	1	1487	1	25	1533	—	23
1396	1	18	1442	-	12	1488	—	15	1534	—	6
1397	20	25	1443	—	3	1489	1	—	1535	—	5
1398	—	6	1444	1	8	1490	-	6	1536	—	5
1399	—	5	1445	—	5	1491	—	7	1537	—	11
1400	-	4	1446	2	12	1492	—	8	1538	1	1
1401	1	—	1447	—	6	1493	—	29	1539	—	12
1402	—	8	1448	—	6	1494	1	—	1540	—	1
1403	-	6	1449	—	5	1495	1	8	1541	—	4
1404	1	5	1450	1	1	1496	1	8	1542	—	4
1405	5	-	1451	—	8	1497	-	25	1543	—	2
1406	4	12	1452	—	2	1498	1	12	1544	—	8

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1545	—	2	1592	-	20	1637	—	8	1683	—	20
1546	—	11	1593	—	1	1638	—	12	1684	—	4
1547	—	5	1594	—	12	1639	—	5	1685	—	1
1548	—	5	1595	—	4	1640	1	25	1686	—	21
1549	—	12	1596	—	4	1641	—	5	1687	—	1
1550	—	11	1597	—	5	1642	1	13	1688	—	4
1551	—	5	1598	—	5	1643	1	8	1689	—	23
1552	—	8	1599	—	11	1644	—	8	1690	—	16
1553	—	21	1600	—	12	1645	—	6	1691	—	11
1554	1	—	1601	—	5	1646	—	6	1692	—	2
1555	—	16	1602	—	4	1647	—	1	1693	—	9
1556	—	8	1603	—	1	1648	—	12	1694	—	9
1557	—	16	1604	—	2	1649	1	8	1695	1	17
1558	—	23	1605	—	7	1650	—	15	1696	1	5
1559	—	10	1606	—	5	1651	—	15	1697	—	25
1560	—	1	1607	—	10	1652	—	2	1698	—	1
1561	—	12	1608	—	1	1653	—	25	1699	—	5
1562	—	1	1609	—	10	1654	—	14	1700	—	6
1563	—	4	1610	—	14	1655	1	8	1701	—	13
1564	—	20	1611	—	25	1656	2	8	1702	—	15
1565	—	25	1612	—	6	1657	—	17	1703		4
1566	—	2	1613	—	25	1658		7	1704	—	3
1567	—	16	1614	1	8	1659	—	18	1705	—	15
1568	—	23	1615	1	—	1660	—	27	1706	—	16
1569	—	9	1616	1	—	1661	3	13	1707	—	5
1570		12	1617 a	—	1	1662	1	20	1708	—	10
1571	—	6	1617 b	—	3	1663	2	18	1709	2	17
1572	—	7	1618	1	20	1664	—	7	1710	—	16
1573	—	13	1619	3	8	1665	1	20	1711	2	15
1574	1	5	1620	2	20	1666	—	25	1712	3	13
1575	—	9	1621		7	1667	—	6	1713	3	10
1576	—	2	1622		4	1668	1	5	1714	2	10
1577	—	1	1623	3	16	1669	—	2	1715	2	12
1578	—	17	1624	2	15	1670	—	7	1716	2	5
1579	—	1	1625	1	22	1671	—	2	1717	—	6
1580 81	—	2	1626	—	25	1672	1	21	1718	—	4
1582	—	25	1627	7	15	1673	—	26	1719	—	20
1583	—	9	1628	—	17	1674	—	4	1720	—	13
1584	—	1	1629	1	8	1675	—	15	1721	—	22
1585	—	12	1630	—	18	1676	—	7	1722	2	12
1586	—	10	1631	1	5	1677	—	16	1723	—	16
1587	—	2	1632	7	21	1678	—	8	1724	—	3
1588	—	4	1633	—	8	1679	—	6	1725	—	1
1589	—	—	1634	—	13	1680	—	7	1726	—	5
1590	—	6	1635	—	9	1681	—	10	1727	—	5
1591	—	1	1636	—	11	1682	—	26	1728	—	10

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1729	—	3	1775	—	28	1820	—	2	1865	—	3
1730	—	6	1776	—	9	1821	—	9	1866	—	5
1731	—	9	1777	—	3	1822	—	9	1867	—	2
1732	—	20	1778	1	—	1823	—	12	1868	—	4
1733	—	2	1779	—	4	1824	—	9	1869	—	1
1734	1	—	1780	—	9	1825	—	1	1870	—	4
1735	—	12	1781	—	6	1826	—	3	1871	—	11
1736	—	25	1782	—	4	1827	—	5	1872	—	2
1737	—	8	1783	—	7	1828	—	18	1873	—	5
1738	—	15	1784	—	7	1829	2	8	1874	—	5
1739	—	18	1785	—	5	1830	1	3	1875	—	4
1740	—	11	1786	—	6	1831	—	7	1876	—	7
1741	—	19	1787	—	20	1832	—	11	1877	1	5
1742	—	14	1788	—	7	1833	—	6	1878	—	4
1743	—	16	1789	—	23	1834 a	—	7	1879	—	4
1744	—	10	1790	—	4	1834 b	—	2	1880	—	8
1745	—	15	1791	—	2	1835	—	4	1881	—	6
1746	—	4	1792	—	3	1836	—	11	1882	—	13
1747	—	2	1793	—	1	1837	—	3	1883	—	4
1748	1	—	1794	—	5	1838	2	8	1884	—	4
1749	—	3	1795	—	4	1839	—	8	1885	—	1
1750	—	4	1796	—	12	1840	—	12	1886	—	1
1751	—	4	1797	—	13	1841	—	2	1887 a	—	3
1752	—	3	1798	—	3	1842	—	1	1887 b	1	25
1753	—	16	1799	1	—	1843	2	20	1888	—	12
1754	—	3	1800	—	5	1844	—	16	1889	—	4
1755	—	4	1801	—	4	1845	1	—	1890	—	5
1756	—	8	1802	—	3	1846	—	1	1891	—	2
1757	—	5	1803	—	10	1847	3	—	1892	1	15
1758	—	6	1804	—	11	1848	—	10	1893	—	20
1759	—	1	1805	—	8	1849	—	15	1894	—	20
1760	—	7	1806	—	4	1850	—	6	1895	—	12
1761	1	—	1807	—	5	1851	—	11	1896	—	2
1762	—	4	1808 a	—	5	1852	—	10	1897	—	7
1763	—	10	1808 b	—	3	1853	—	17	1898	—	8
1764	3	—	1809	2	12	1854	2	12	1999	—	1
1765	—	2	1810	—	3	1855	1	8	1900	2	—
1766	—	4	1811	—	1	1856	2	—	1901	—	6
1767	—	25	1812	1	21	1857	—	12	1902	—	1
1768	—	5	1813	—	13	1858	4	12	1903	—	2
1769	—	12	1814	—	7	1859	—	7	1904	—	25
1770	—	4	1815	—	5	1860	—	5	1905	—	5
1771	—	8	1816	—	5	1861	—	3	1906	—	25
1772	—	16	1817	—	5	1862	—	4	1807	—	10
1773	—	20	1818	—	14	1863	—	5	1908	—	25
1774	—	3	1819	—	8	1864	—	2	1909	—	3

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1910	1	9	1956	—	3	2002	—	1	2047	—	25
1911	1	1	1957	—	15	2003 04	—	1	2048	9	—
1912	—	3	1958	—	1	2005	—	1	2049	4	12
1913	—	5	1959	—	1	2006	—	4	2050	1	2
1914	—	3	1960	—	4	2007	—	7	2051	—	4
1915	—	1	1961	1	—	2008	—	2	2052	—	17
1916	-	8	1962	—	4	2009	—	1	2053	—	3
1917	—	7	1963	—	10	2010	—	3	2054	—	2
1918	—	3	1964	—	1	2011	—	1	2055	—	7
1919	1	20	1965	—	—	2012	—	1	2056	—	2
1920	1	20	1966	—	7	2013	—	—	2057	—	3
1921	—	1	1967	—	8	2014	—	6	2058	—	28
1922	—	12	1968	—	10	2015	—	14	2059	—	5
1923	—	7	1969	—	13	2016	—	5	2060	—	2
1924	—	7	1970	—	2	2017	—	7	2061	—	3
1925	1	9	1971	—	6	2018	—	25	2062	—	3
1926	—	11	1972	—	4	2019	—	8	2063	—	2
1927	—	5	1973	—	3	2020	—	6	2064	—	2
1928	—	3	1974	—	4	2021	—	8	2065	—	4
1929	—	3	1975	—	6	2022	—	4	2066	—	3
1930	—	3	1976	—	5	2023	—	4	2067	2	12
1931	1	—	1977	—	16	2024	8	12	2068	2	15
1932	1	4	1978		7	2025	—	-	2069	6	8
1933	—	5	1979	—	6	2026	—	4	2070	3	—
1934	—	5	1980	—	1	2027	1	8	2071	3	—
1935	—	7	1981	—	4	2028	—	7	2072	6	20
1936	—	2	1982	—	13	2029	3	21	2073	2	—
1937	—	5	1983	—	2	2030	—	5	2074	—	5
1938	—	4	1984	1	4	2031	—	11	2075	—	3
1939	—	2	1985	—	6	2032	—	6	2076	—	5
1940	—	4	1986	—	7	2033	—	18	2077	1	10
1941	1	12	1987	—	4	2034	—	3	2078	—	20
1942	—	2	1988	—	19	2035	—	8	2079	8	15
1943	—	8	1989	—	1	2036	—	7	2080	2	15
1944	—	4	1990	—	1	2037	—	12	2081	1	20
1945	—	16	1991	—	1	2038	16	—	2082	2	—
1946	1	—	1992	—	12	2039	1	25	2083	1	15
1947	—	8	1993	—	2	2040	—	7	2084	—	6
1948	—	4	1994	—	12	2041	—	2	2085	—	4
1949	—	5	1995	—	25	2042	—	5	2086	—	—
1950	—	11	1996	—	18	2043	—	1	2887	—	4
1951	—	1	1997	—	8	2044	—	3	2088	—	3
1952	—	5	1998	—	6	2045 a	—	2	2089	1	19
1953	—	4	1999	3	5	2045 b	5	12	2090	—	12
1954	—	—	2000	—	9	2045 c	11	20	2091	—	3
1955	—	4	2001	2	20	2046	—	2	2092	—	5

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
2093	1	—	2136 c	—	3	2184	—	8	2230	5	10
2094	—	15	2137	—	6	2185	—	4	2231	—	26
2095	1	23	2138	—	2	2186	—	20	2232	—	12
2096	—	12	2139	—	4	2187	1	19	2233	—	21
2097	—	7	2140	—	4	2188	—	20	2234	—	12
2098	2	2	2141	—	5	2189	4	15	2235	2	—
2099	1	20	2142	—	5	2190	—	18	2236	—	8
2100	—	16	2143	—	4	2191	1	—	2237	—	25
2101	—	3	2144	—	6	2192	—	25	2238	1	2
2102	—	4	2145	—	6	2193	1	12	2239	—	25
2103	3	5	2146	—	13	2194	2	5	2240	—	25
2104	1	—	2147	—	4	2195	—	28	2241	—	6
2105	—	25	2148	—	5	2196	—	12	2242	—	8
2106	—	5	2149	—	4	2197	2	10	2243	—	25
2107	1	—	2150	—	13	2198	3	20	2244	—	22
2108	—	6	2151	—	22	2199	1	25	2245	1	15
2109	1	—	2152	—	4	2200	1	5	2246	1	—
2110	—	20	2153	—	8	2201	1	10	2247	—	12
2111	—	8	2154	—	12	2202	1	12	2248	1	12
2112	—	7	2155	—	2	2203	2	20	2249	1	—
2113	—	8	2156	—	4	2204	3	15	2250	1	—
2114	—	22	2157	—	12	2205	1	15	2251	2	10
2115	—	13	2158	—	4	2206	2	5	2252	2	10
2116	—	2	2159	—	5	2207	1	25	2253	—	12
2117	—	22	2160	—	4	2208	—	13	2254	3	7
2118	4	17	2161	—	4	2209	—	16	2255	1	15
2119	—	10	2162	—	3	2210	—	14	2256	—	8
2120	41	—	2163	1	5	2211	1	15	2257	—	4
2121	36	—	2164	—	6	2212	2	—	2258	—	15
2122	35	—	2165	—	5	2213	1	7	2259	—	6
2123	35	—	2168	—	6	2214	2	20	2260	1	10
2124	—	21	2169	—	16	2215	—	6	2261	—	4
2125	—	8	2170	—	5	2216	—	10	2262	—	7
2126	—	17	2171	—	8	2217	1	10	2263	—	8
2127	1	—	2172	—	6	2218	—	13	2264	—	4
2128	—	7	2173	—	4	2219	1	13	2265	—	8
2129	—	13	2174	—	8	2220	—	21	2266	—	6
2130 a	—	26	2175	—	8	2221	1	17	2267	—	8
2130 b	—	22	2176	—	7	2222	—	14	2268	—	12
2131	—	5	2177	—	10	2223	—	25	2269	—	3
2132	—	6	2178	—	3	2224	—	25	2270	—	8
2133	—	3	2179	—	20	2225	2	—	2271	—	5
2134	—	13	2180	—	20	2226	—	18	2272	—	11
2135	—	4	2181	—	3	2227	—	18	2273	—	3
2136 a	—	20	2182	—	18	2228	—	21	2274	1	—
2136 b	—	7	2183	—	18	2229	—	15	2275	—	23

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
2276	—	10	2322	—	5	2368	—	13	2414	2	11
2277	—	10	2323	6	20	2369	—	15	2415	2	17
2278	—	3	2324	—	6	2370	—	17	2416	4	25
2279	1	23	2325	—	12	2371	—	5	2417	4	14
2280	—	8	2326	—	12	2372	—	20	2418	1	11
2281	—	20	2327	2	12	2373	—	13	2419	2	17
2282	—	6	2328	—	11	2374	—	6	2420	1	—
2283	—	13	2329	2	—	2375	—	3	2421	—	29
2284	—	12	2330		8	2376	—	12	2422	—	20
2285	—	11	2331	1	8	2377	—	15	2423	—	6
2286	1	5	2332	1	18	2378	—	13	2424	—	13
2287	—	16	2333	2	—	2379	—	8	2425	1	2
2288	1	—	2334	2	21	2380	—	8	2426	—	22
2289	1	8	2335	1	16	2381	—	5	2427	1	1
2290	—	16	2336	—	8	2382	—	5	2428 a	—	12
2291	1	2	2337	1	8	2383	—	12	2428 b	—	26
2292	1	13	2338	—	10	2384	—	7	2429	—	12
2293	—	8	2339	—	12	2385	—	11	2430	—	4
2294	2	8	2340	—	4	2386	2	—	2431	—	3
2295	—	6	2341	—	8	2387	2	20	2432	—	8
2296	—	29	2342	—	8	2388	—	5	2433	—	4
2297	—	8	2343	—	2	2389	1	16	2434	—	8
2298	1	—	2344	—	7	2390	—	8	2435	—	4
2299	1	2	2345	1	—	2391	—	5	2436	—	5
2300	1	12	2346	—	12	2392	—	4	2437	—	4
2301	1	8	2347	—	18	2393	—	7	2438	—	3
2302	2	16	2348	2	8	2394	—	7	2139	—	6
2303	—	18	2349	2	11	2395	4	—	2440	1	—
2304	1	5	2350	—	2	2396	2	16	2441	1	20
2305	2	4	2351	—	16	2397	22	—	2442	—	4
2306	2	10	2352	—	12	2398	20	1	2443	—	5
2307	—	25	2353	2	9	2399	3	12	2444	—	1
2308	—	8	2354	11	1	2400	25	5	2445	—	3
2309	—	22	2355	—	9	2401	12	5	2446	—	4
2310	2	16	2356	1	—	2402	3	6	2447	—	6
2311	2	2	2357	—	7	2403	3	3	2448	—	6
2312	—	28	2358	3	—	2404	8	—	2449	—	6
2313	—	4	2359	4	25	2405	6	5	2450	2	16
2314	—	10	2360	2	—	2406	5	20	2451	—	15
2315	2	29	2361	3	12	2407	9	—	2452	—	3
2316	1	—	2362	—	15	2408	3	20	2453	—	5
2317	1	8	2363	—	5	2409	1	8	2454	—	5
2318	—	10	2364	—	4	2410	1	8	2455	—	4
2319	—	8	2365	—	4	2411	1	11	2456	—	4
2320	—	20	2366	—	25	2412	1	18	2457	—	10
2321	—	18	2367	—	8	2413	1	—	2458	—	6

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
2459	—	3	2501	—	29	2545	2	20	2591	1	20
2460	—	7	2502	—	6	2546	—	8	2592	2	19
2461	—	2	2503	—	3	2547	1	5	2593	—	6
2462	—	4	2504	—	22	2548	—	16	2594	—	4
2463	—	4	2505	—	6	2549	—	10	2595	—	6
2464	—	4	2506	—	8	2550	—	7	2596	1	—
2465	—	4	2507	—	8	2551	6	—	2597	5	—
2466	—	3	2508	—	11	2552	1	23	2598	—	16
2467	—	3	2509	—	4	2553	12	5	2599	—	12
2468	—	4	2510	—	4	2554	1	—	2600	—	8
2469	—	10	2511	—	11	2555	2	—	2601	—	6
2470	—	4	2512	—	20	2556	1	12	2602	—	16
2471	4	15	2513	—	8	2257	2	—	2603	—	6
2472	—	7	2514	—	8	2558	4	25	2604	—	5
2473	—	20	2515	—	3	2559	6	20	2605	—	7
2474	—	8	2516	—	4	2560	8	5	2606	—	8
2475	—	12	2517	—	4	2561	2	—	2607	—	8
2476	—	19	2518	—	4	2562	—	10	2608	—	7
2477	—	4	2519	—	4	2263	—	1	2609	—	3
2478	—	5	2520	—	3	2564	—	4	2610	—	15
2479	—	5	2521	—	2	2565	—	3	2611	—	16
2480	—	5	2522	—	25	2566	—	3	2612	1	1
2481	—	5	2523	—	20	2567	—	7	2613	—	3
2482	—	26	2524	—	10	2568	4	2	2614	—	3
2483	—	5	2525	—	16	2569	4	—	2615	—	10
2484	—	4	2526	—	18	2570	—	9	2616	—	6
2485	—	19	2527 a	—	23	2571	—	6	2617	—	12
2486	—	4	2527 b	—	16	2572	2	—	2618	—	6
2487	—	4	2527 c	—	3	2573	3	—	2619	—	16
2488	2	25	2528	2	25	2574	—	28	2620	—	15
2489	—	12	2529	—	18	2575	—	6	2621	1	—
2490	—	25	2530	3	10	2576	1	12	2622	—	13
2491	—	16	2531	1	5	2577	1	26	2623	1	7
2492	—	14	2532	3	5	2578	—	9	2624	—	21
2493	1	6	2533	2	28	2579	4	20	2625	1	6
2494	—	15	2534	—	28	2580	1	7	2626	1	3
2495	1	—	2635	15	15	2581	—	19	2627	—	1
2496 a	—	3	2536	—	17	2582	1	20	2628	1	—
2496 b	—	12	2537	—	22	2583	—	4	2629	—	3
2496 c	—	25	2538	7	—	2584	1	15	2630	1	—
2496 d	—	20	2539	2	2	2585	—	28	2631	—	8
2496 e	—	8	2540	1	5	2286	2	—	2632	—	4
2497	—	25	2541	1	5	2587	1	28	2633	2	—
2498	—	21	2542	1	15	2588	1	25	2634	2	25
2499	5	20	2543	1	11	2589	1	9	2635	1	4
2500	—	3	2544	1	9	2590	2	12	2636	—	3

№	Rß	Ngr	№	Rß	Ngr	№	Rß	Ngr	№	Rß	Ngr
2637	2	12	2678	—	5	2724	1	23	2769	—	7
2638	1	10	2679	—	11	2725	1	21	2770	—	20
2639	—	25	2680	—	10	2726	3	15	2771	3	2
2640	1	19	2681	—	6	2727	—	5	2772	1	13
2641 a	—	16	2682	—	7	2728	—	7	2773	6	2
2641 b	1	12	2683	—	6	2729	—	16	2774	2	22
2641 c	1	6	2684	—	12	2730	1	4	2775	2	16
2641 d	2	8	2685	—	6	2731	1	16	2776	1	—
2642	1	—	2686	2	—	2732 a	1	20	2777	1	15
2643	-	29	2687	4	—	2732 b	—	1	2778	—	10
2644	—	24	2688	—	3	2733	—	3	2779	—	2
2645	2	10	2689	—	5	2734	—	7	2780	3	12
2646	—	3	2690	—	4	2735	—	10	2781	3	8
2647 a	—	26	2691	—	17	2736	1	8	2782	1	7
2647 b	—	7	2692	—	10	2737	—	9	2783	19	1
2647 c	2	12	2693	—	9	2738	1	16	2784	—	12
2648	1	18	2694	—	5	2739	2	13	2785	—	13
2649	—	8	2695	—	5	2740	—	6	2786	—	11
2650	—	5	2696	—	8	2741	—	2	2787	—	20
2651	2	16	2697	—	7	2742	1	29	2788	2	—
2652	—	20	2698	—	7	2743	—	7	2789	—	13
2653	—	4	2699	2	10	2744	—	6	2790	—	25
2654	1	5	2700	—	3	2745	10	25	2791	1	5
2655	-	8	2701	4	—	2746	—	26	2792	—	6
2656	2	15	2702	—	2	2747	1	—	2793 a	—	1
2657	—	5	2703	3	—	2748	—	16	2793 b	—	16
2658	—	1	2704	2	—	2749	1	25	2794	—	25
2659	—	4	2705	—	2	2750	-	22	2795	—	2
2660	—	8	2706	—	3	2751	2	25	2796	—	2
2561	—	7	2707	1	16	2752	2	—	2797	—	3
2662		2	2708	1	8	2753	1	12	2798	—	6
2663	—	20	2709	2	—	2754	—	8	2799	—	7
2664	-	4	2710	1	—	2755	12	—	2800	2	25
2665	—	—	2711	—	25	2756	3	28	2801 a	—	1
2666	—	25	2712	—	7	2757	4	—	2081 b	—	16
2667	1	4	2713	1	12	2758	3	—	2802	—	4
2668	—	25	2714	2	20	2759	3	15	2803	1	10
2669	1	8	2715	—	10	2760	-	6	2804	—	3
2670	—	3	2716	—	2	2761	12	—	2805	—	12
2671	2	5	2717	—	7	2762	12	5	2806	—	3
2672	—	17	2718	—	7	2763	99	5	2807	—	15
2673	—	12	2719	—	8	2764	—	11	2808	—	11
2674	—	8	2720	1	10	2765	2	6	2809	—	16
2675	2	10	2721	—	13	2766	—	8	2810	—	9
2676	—	8	2722	—	8	2767	1	12	2811	—	9
2677	2	—	2723	—	10	2768	—	2	2812	—	5

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
2813	—	5	2859	—	2	2905	1	11	2951	1	19
2814	—	3	2860	—	4	2906	1	3	2952	2	15
2815	—	7	2861	2	4	2907	3	—	2953	5	5
2816	—	10	2862 63	2	22	2908	—	15	2954	1	—
2817	1	6	2864	2	15	2909	1	10	2955	3	10
2818	—	11	2865	1	23	2910	1	6	2956	2	—
2819	—	6	2866	3	21	2911	4	20	2957	1	20
2820	—	12	2867	1	27	2912	—	9	2958	—	16
2821	1	2	2868	1	7	2913	2	2	2959	1	21
2822	—	18	2869	4	5	2914	1	—	2960	4	—
2823	—	25	2870	—	15	2915	3	20	2961	1	20
2824	—	12	2871	1	19	2916	—	21	2962	5	—
2825	1	6	2872	—	27	2917	1	4	2963	3	12
2826	—	3	2873	1	17	2918	2	11	2964	—	20
2827	—	1	2874	1	19	2919	1	21	2965	1	9
2828	—	3	2875	1	11	2920	1	1	2966	1	6
2829	—	20	2876	1	5	2921	—	15	2967	1	—
2830	3	—	2877	2	26	2922	3	10	2968	—	20
2831	—	8	2878	1	3	2923	—	29	2969	—	2
2832	—	7	2879	4	20	2924	1	10	2970	—	2
2833	—	2	2880	4	10	2925	—	14	2971	—	8
2834	—	28	2881	3	20	2926	1	2	2972	1	15
2835	—	29	2882	2	20	2927	1	20	2973	—	2
2836	—	8	2883	—	15	2928	9	1	2974	—	4
2837	—	15	2884	3	6	2929	1	9	2975	—	14
2838	—	27	2885	1	—	2930	—	25	2976	—	20
2839	—	17	2886	2	12	2931	3	—	2977	—	20
2840	—	6	2887	3	29	2932	—	19	2978	—	16
2841	—	4	2888	—	27	2933	—	26	2988	—	12
2842	—	5	2889	6	12	2934	—	10	2979	1	—
2843	—	5	2890	9	21	2935	1	4	2980	—	16
2844	—	7	2891	3	—	2936	—	28	2981	—	8
2845	—	20	2892	3	—	2937	3	5	2982	2	—
2846	—	3	2893 a	2	—	2938	2	—	2983	1	12
2847	—	8	2893 b	1	9	2939	—	7	2984	1	12
2848	—	26	2894	1	1	2940	1	9	2985	—	4
2849	—	5	2895	2	11	2941	1	12	2986	—	6
2850	—	20	2896	1	2	2942	1	17	2987	—	17
2851	—	14	2897	—	1	2943	—	26	2988	—	4
2852	—	21	2898	1	18	2944	—	26	2989	2	—
2853	1	15	2899	—	24	2945	—	26	2990	—	28
2854	—	7	2900	1	8	2946	1	20	2991	—	9
2855	—	14	2901	—	28	2947	3	4	2992	1	8
2856	—	12	2902	3	2	2948	1	1	2993	—	8
2857	2	10	2903	2	12	2949	—	4	2994	1	12
2858	—	22	2904	—	16	2950	1	—	2995	3	15

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
2996	—	18	3042	1	6	3089	—	10	3134	—	16
2997	—	8	3043	2	13	3090	1	6	3135	—	15
2998	—	25	3044	—	15	3091	3	5	3136	—	6
2999	—	7	3045	1	16	3092	—	6	3137	—	10
3000	—	5	3046	—	8	3093	4	4	3138	—	3
3001	—	4	3047	—	6	3094	2	—	3139	1	26
3002	—	26	3048	—	3	3095	1	4	3140	—	20
3003	—	7	3049	—	1	3096	—	2	3141	2	1
3004	—	5	3050	—	3	3097	—	26	3142	3	—
3005	—	23	3051	1	—	3098	—	1	3143	1	10
3006	—	25	3052	—	1	3099	—	1	3144	1	20
3007	1	16	3053	—	8	3100	—	1	3145	1	25
3008	—	26	3054	—	9	3101	—	1	3146	2	10
3009	—	25	3055	—	9	3102	—	2	3147	—	5
3010	—	10	3056	—	18	3103	—	2	3148a	—	4
3011	—	15	3057	—	16	3104	—	7	3148b	—	20
3012	1	—	3058	—	12	3105	—	8	3148c	—	2
3013	—	8	3059	—	23	3106	—	8	3148d	—	10
3014	—	14	3060 61	—	20	3107	—	6	3148 e	—	7
3015	1	2	3662	—	21	3108	—	6	3149	—	16
3016	—	26	3063	1	10	3109	—	8	3150	—	8
3017	—	5	3064	—	8	3110	—	3	3151	1	8
3018	—	5	3065	—	20	3111	—	8	3152	—	16
3019	—	3	3066	—	10	3112	—	20	3153	—	20
3020	1	1	3067	—	15	3113	1	15	3154	1	—
3021	—	12	3068	—	16	3114	—	1	3155	1	16
3022	1	—	3069	—	15	3115	—	7	3156	3	20
3023	—	29	3070	—	6	3116	—	5	3157	3	20
3024	3	10	3071	—	5	3117a	—	12	3158	2	10
3025	1	21	3072	—	2	3117b	—	6	3159	5	10
3026	2	3	3073	—	5	3118	—	6	3160	5	20
3027	2	—	3074	—	25	3119	3	20	3161	—	28
3028	1	—	3075	3	29	3120	—	4	3162	—	16
3029	4	16	3076	—	5	3121	2	15	3163	—	10
3030	—	25	3077	—	3	3122	2	8	3164	—	20
3031	1	13	3078	—	3	3123	1	7	3165	1	7
3032	2	10	3079	—	21	3124	6	10	3166	—	3
3033	2	6	3080	—	25	3125	1	—	3167	—	6
3034	4	6	3081	—	1	3126	1	3	3168	—	4
3035	1	20	3082	—	12	3127	—	17	3169	2	20
3036	—	15	3083	—	6	3128	2	—	3170	—	20
3037	1	27	3084	—	1	3129	—	23	3171	—	14
3038	5	12	3085	—	4	3130	1	9	3172	1	15
3039	—	5	3086	—	15	3131	2	6	3173	—	12
3040	—	13	3087	—	7	3132	—	8	3174	—	3
3041	—	11	3088	—	16	3133	—	13	3175	—	16

№	Rg.	Ngr.	№	Rg.	Ngr.	№	Rg.	Ngr.	№
3176	—	11	3223	—	5	3264 a	—	24	3309
3177	2	5	3224	—	9	3264 b	3	—	3310
3178	1	18	3225	1	20	3265	—	25	3311
3179	—	7	3226	—	11	3266	2	13	3312
3180	1	1	3227	2	5	3267	—	4	3313
3181	—	14	3228	1	16	3268	—	26	3314
3182	—	17	3229	—	29	3269	—	9	3315
3183 84	1	12	3230	—	18	3270	—	7	3316
3185	—	6	3231	1	24	3271	1	—	3317
3186	—	5	3232	—	20	3272	2	10	3318
3187	7	5	3233	1	12	3273	2	12	3319
3188	—	19	3234	—	21	3274	1	13	3320
3189	—	6	3235 a	—	7	3275	2	—	3321
3190	—	4	3235 b	—	16	3276	1	19	3322
3191	—	6	3236	1	12	3277	—	18	3323
3192	—	19	3237	2	16	3278	—	21	3324
3193	2	—	3238	1	25	3279	4	22	3325
3194	—	6	3239	—	20	3280	—	11	3326
3195	—	19	3240	—	3	3281	2	18	3327
3196	—	4	3241 a	—	16	3282	5	8	3328
3197	—	2	3241 b	—	6	3283	1	5	3329
3198	—	14	3242	—	14	3284	3	28	3330
3199	1	9	3243	—	6	3285	1	9	3331
3200	1	20	3244	—	3	3286	1	25	3332
3201	—	25	3245	1	8	3287	2	29	3333
3202	—	4	3246	—	8	3288	—	10	3334
3203	—	6	3247	—	4	3289	2	5	3335
3204	—	6	3248	4	—	3290	2	5	3336
3205	—	6	3249	—	12	3291	—	16	3337
3206	—	19	3250	1	5	3292	1	28	3338
3207	1	2	3251	2	21	3293	10	—	3339
3208	1	9	3252	—	18	3294	—	20	3340
3209	—	7	3253	—	6	3295	3	—	3341
3210	—	27	3254	1	21	3296	—	8	3342
3211	—	20	3255	—	5	3297	1	5	3343
3212	—	4	3256 a	—	17	3298	1	—	3344
3213	1	—	3256 b	—	4	3299	2	16	3345
3214	—	9	3256 c	—	6	3300	1	10	3346
3215	—	8	3256 d	1	28	3301	2	—	3347
3216	—	29	3257	—	8	3302	1	8	3348
3217	—	7	3258	—	6	3303	—	20	3349
3218	1	8	3259	—	28	3304	—	25	3350
3219	6	5	3260	—	3	3305	—	21	3351
3220	—	4	3261	—	25	3306	—	2	3352
3221	—	3	3262	1	—	3307	1	4	3353
3222	—	16	3263	3	—	3308	—	16	3354

№	Rg.	Ng.	№	Rg.	Ng.	№	Rg.	Ng.	№	Rg.	Ng.
3355	—	8	3400 b	—	13	3446	—	6	3485	—	6
3356	—	15	3401	2	15	3447	—	20	3486	—	3
3357	2	18	3402	—	12	3448	—	6	3487	—	21
3358	—	5	3403		20	3449	—	8	3488	—	12
3359	—	5	3404	1	6	3450	—	6	3489	—	7
3360	—	13	3405	—	26	3451	—	10	3490	—	4
3361	—	8	3406	—	20	3452	—	5	3491	—	11
3362	2	—	3407	—	18	3453	—	6	3492	—	11
3363	1	22	3408	—	5	3454	—	8	3493	—	6
3364	1	9	3409		13	3455	—	17	3494	—	6
3365	—	6	3410	—	19	3456	—	6	3495	—	9
3366	—	7	3411	—	12	3457	1	21	3496	—	8
3367	—	5	3412	—	12	3458 a	—	9	3497	—	4
3368	—	28	3413	1	8	3458 b	—	4	3498	—	4
3369	1	6	3414	—	16	3458 c	—	7	3499	—	9
3370	1	4	3415	—	12	3459	—	6	3500	1	2
3371	—	16	3416	1	8	3460 a	—	4	3501	1	1
3372	—	24	3417	5	—	3460 b	2	1	3502	—	11
3373	2	13	3418	1	10	3460 c	1	12	3503	—	9
3374	—	25	3419	—	8	3461 a	1	8	3504	1	5
3375	—	28	3420	1	20	3461 b	1	—	3505	9	5
3376	—	5	3421	—	7	3462	1	10	3506	—	20
3377	—	7	3422	1	6	3463	—	29	3507	—	18
3378	—	8	3423	1	12	3464	1	2	3508	—	18
3379	—	7	3424	1	20	3465	—	7	3509	—	3
3380	6	—	3425	—	13	3466	—	22	3510	—	4
3381	—	5	3426	2	15	3467	1	—	3511	—	3
3382	—	21	3427	—	29	3468	—	11	3512	—	5
3383	—	7	3428	1	19	3469	—	9	3513	—	5
3384	2	21	3429	—	11	3470	2	11	3514	—	8
3385	—	15	3430	—	20	3471	—	4	3515	1	9
3386	1	15	3431	—	8	3472 a	—	10	3516	—	1
3387	—	7	3432	—	8	3472 b	—	10	3517	2	—
3388	1	21	3433	—	20	3473	—	15	3518	—	8
3389	1	21	3434	—	13	3474	1	11	3519	—	6
3390	—	27	3435	—	17	3475 a	1	—	3520	—	4
3391	—	20	3436	4	—	3475 b	—	20	3521	—	4
3392	1		3437	—	27	3476	—	3	3522	—	5
3393	2	10	3438	2	1	3477	—	21	3523	—	9
3394	—	15	3439	—	11	3478	—	1	3524	1	8
3395	—	8	3440	—	21	3489	—	1	3525	—	16
3396	—	7	3441	—	16	3480	—	8	3526	5	20
3397	—	4	3442	—	9	3481	—	20	3527	1	—
3398	1	15	3434	—	10	3482	—	2	3528	3	21
3399	—	29	3444	—	5	3483	—	4	3529	—	8
3400 a	—	9	3445	1	7	3484	—	4	3530	—	8

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.
3531	—	25	3576	—	8	3620	1	—	3666
3532	1	22	3577	—	6	3621	—	19	3667
3533	2	10	3578	3	17	3622	—	5	3668
3534 a	1	11	3579	1	10	3623	—	14	3669
3534 b	2	1	3580	1	7	3624	—	8	3670
3535	-	8	3581	—	12	3625	—	3	3671
3536	—	2	3582	—	8	3626	—	4	3672
3537	—	9	3583	—	10	3627	—	2	3673
3538	1	13	3584 a	—	4	3628	—	1	3674
3539	5	29	3584 b	2	10	3629	—	10	3675
3540	—	1	3585	—	5	3630	—	14	3676
3541	—	1	3586 a	1	—	3631	—	6	3677
3542	—	16	3586 b	—	2	3632	—	1	3678
3543	1	19	3587	—	11	3633	—	3	3679
3544	—	10	3588	1	16	3634	1	12	3680
3545	—	8	3589	—	18	3635	—	10	3681
3546	1	15	3590	1	16	3636	—	2	3682
3547	—	12	3591	4	20	3637	—	6	3683
3548	—	10	3592	4	—	3638	—	8	3684
3549	—	2	3593	2	10	3639	—	16	3685
3550	—	15	3594	4	—	3640	2	10	3686
3551	-	8	3595	3	10	3641	2	19	3687
3552	—	7	3596	2	10	3642	1	—	3688
3553		6	3597	2	12	3643	1	10	3689
3554		8	3698	2	10	3644	—	26	3690
3555	19	—	3699	—	12	3645	—	3	3391
3556	—	4	3600	—	10	3646	—	29	3692
3557	—	1	3601	—	15	3647	—	17	3693
3558	—	6	3602	—	4	3648	—	20	3694
3559	—	13	3603	1	25	3649	—	13	3695
3560	—	2	3604	1	10	3650	—	3	3596
3561	1	—	3605	1	10	3651	—	4	3697
3562	1	1	3606	—	28	3652	3	19	3698
3563	1	2	3607	—	27	3653	—	8	3699
3564	—	3	3608	—	20	3654	—	13	3700
3565	—	10	3609	—	8	3655	—	12	3701
3566	—	16	3610	4	28	3656	—	4	3702
3567	—	3	3611	1	5	3657	—	2	3703
3568	1	19	3612	2	4	3658		6	3704
3569	—	17	3613	—	16	3659	—	6	3705
3570	3	25	3614	—	5	3660	1	27	3706
3571	—	19	3615	4	13	3661	—	8	3707
3572	—	7	3616	—	17	3662	—	3	3708
3573	—	6	3617	2	10	3663	—	8	3709
3574	—	13	3618	—	25	3664	—	9	3710
3575	—	25	3619	—	6	3665	—	2	3711

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
3712	—	10	3758	—	14	3804	—	16	3839	—	1
3713	—	3	3759	—	21	3805	—	22	3840	—	2
3714	—	5	3760	—	24	3806	—	2	3841	—	8
3715	—	4	3761	—	25	3807	—	8	3842	—	6
3716	—	2	3762	—	20	3808	—	4	3843	—	1
3717	—	5	3763	—	25	3809	—	6	3844	26	—
3718	—	3	3764	—	25	3810	—	3	3845	1	26
3719	—	7	3765	—	5	3811 a	1	12	3846	6	—
3720	—	15	3766	—	8	3811 b	2	7	3847	2	20
3721	—	20	3767	1	5	3811 c	—	7	3848	4	—
3722	—	5	3768	—	16	3811 d	—	6	3849	—	20
3723	—	12	3769	—	2	3811 e	—	3	3850	—	14
3724	—	3	3770	—	26	3812	—	6	3851	—	6
3725	—	3	3771	1	8	3813	1	15	3852	—	7
3726	—	7	3772	—	14	3814	—	4	3853	—	10
3727	—	7	3773	1	16	3815	2	—	3854	1	6
3728	—	8	3774	—	8	3816	1	20	3855	—	8
3729	—	20	3775	—	14	3817 a	—	3	3856	8	—
3730	—	25	3776	—	12	3817 b	—	2	3857	2	13
3731	—	26	3777	—	14	3818	6	12	3858	1	10
3732	—	21	3778	—	18	3819	—	3	3859	—	25
3733	—	7	3779	1	10	3820	—	7	3860	—	12
3734	—	20	3780	1	—	3821	—	9	3861	—	—
3735	1	—	3781	—	20	3822	—	16	3862	—	3
3736	—	6	3782	—	12	3823 a	—	16	3863	—	2
3737	—	8	3783	1	8	3823 b	—	7	3864	—	5
3738	—	3	3784	—	24	3823 c	—	7	3865	—	3
3739	—	25	3785	1	5	3823 d	1	10	3866	—	4
3740	—	6	3786	—	16	3823 e	—	12	3867	—	5
3741	1	—	3787	1	5	3824 a	—	10	3868	—	9
3742	—	10	3788	—	20	3824 b	—	20	3869	—	11
3743	—	4	3798	—	8	3624 c	—	6	3870	1	8
3744	—	6	3790	—	8	3825	—	—	3871	—	9
3745	—	11	3791	1	5	3826	—	18	3872	—	24
3746	1	20	3792	1	—	3827	—	3	3873	—	6
3747	1	15	3793	—	16	3828	—	13	3874	—	12
3748	3	11	3794	5	10	3829	—	4	3875	—	7
3749	—	6	3795	—	20	3830	—	6	3876	—	13
3750	—	20	3796	1	10	3831	—	7	3877	—	15
3751	—	16	3797	1	12	3832	—	5	3878	—	9
3752	1	17	3798	1	10	3833	—	1	3879	—	3
3753	—	20	3799	—	7	3834	—	10	3880	—	9
3754	—	20	3800	—	27	3835	—	1	3881	—	25
3755	—	8	3801	2	5	3836	—	12	3882	—	22
3756	—	27	3802	—	8	3837	—	12	3883	—	5
3757	1	10	3803	—	5	3838	—	8	3884	—	16

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
3885	2	6	3929	—	18	3975	—	5	4020	—	3
3886	—	—	3930	—	7	3976	—	6	4021	—	6
3887	—	18	3931	—	4	3977	—	12	4022	4	1
3888	—	6	3932	—	7	3978	6	20	4023	—	5
3889	16	10	3933	2	10	3979	—	3	4024	4	20
3890	—	2	3934	2	8	3980	2	4	4025	—	6
3891	—	10	3935	2	5	3981	3	15	4026	—	6
3892	—	4	3936	3	4	3982	2	16	4027	—	2
3893	—	10	3937	4	—	3983	1	1	4028	—	6
3894	2	28	3938	2	9	3984	—	2	4029	—	12
3895	3	29	3939	—	4	3985	—	3	4030	—	14
3896	—	2	3940	—	6	3986	—	5	4031	4	12
3897	—	6	3941	3	15	3987	—	10	4032	—	15
3898	—	4	3942	—	7	3988	—	26	4033	—	2
3899	—	3	3943	4	25	3989	—	18	4034	—	9
3900	—	16	3944	1	8	3990	—	10	4035	1	5
3901	2	10	3945	—	16	3991	—	—	4036	—	17
3902	—	14	3946	—	27	3992	—	10	4037	—	14
3903	3	—	3947	—	18	3993	—	8	4038	—	4
3904	—	6	3948	1	12	3994	—	29	4039 a	—	9
3905	—	2	3949	1	8	3995	1	15	4039 b	—	11
3906	—	20	3950	—	16	3996	2	20	4040	—	8
3907 a	2	12	3951	2	—	3997	1	10	4041	—	2
3907 b	—	2	3952	1	15	3998	1	15	4042	—	1
3908	—	3	3953	—	12	3999	3	—	4043	—	2
3909	—	4	3954	1	15	4000	1	10	4044	—	18
3910	—	2	3955	2	12	4001	1	10	4045	14	15
3911	—	8	3956	1	8	4002	—	8	4046	—	8
3912	—	10	3957	5	12	4003	—	3	4047	—	3
3913	—	15	3958	2	15	4004	—	28	4048	—	7
3914	—	13	3959	—	28	4005	—	14	4049	1	8
3915	1	—	3960	—	16	4006 a	—	4	4050	1	25
3916 a	—	16	3961	4	15	4006 b	—	4	4051	1	10
3916 b	—	3	3962	—	21	4007	—	12	4052	—	8
3917	—	4	3963	—	13	4008	—	21	4053	—	16
3918	—	14	3964	5	—	4009	—	14	4054	—	12
3919	—	12	3965	—	13	4010	—	8	1055 a	—	8
3920	—	12	3966	—	1	4011	—	16	4055 b	—	8
3921	—	16	3967	—	1	4012	—	25	4056	—	18
3922	—	2	3968	—	2	4013	1	13	4057	—	17
3923	—	2	3969	—	8	4014	1	1	4058	—	4
3924	—	5	3970	—	8	4015	—	3	4059	—	12
3925	—	1	3971	—	3	4016	—	8	4060	—	20
3926	—	8	3972	—	9	4017	1	6	4061	—	4
3927	—	5	3973	—	13	4018	—	8	4062	—	2
3928	—	9	3974	—	4	4019	3	—	4063	—	6

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
4064	—	18	4071	—	2	4078	—	4	4085	—	18
4065	—	1	4072	—	9	4079	1	6	4086	—	14
4066	—	29	4073	—	4	4080	—	10	4387	—	6
4067	—	4	4074	—	13	4081	—	14	4088	—	4
4068	1	10	4075	—	12	4062	—	22	4089	—	6
4069	—	25	4076	—	15	4083	—	2	4090	—	8
4070	1	7	4077	—	4	4084	—	25	4091	26	25

Druck von J. B. Hirschfeld in Le[illegible]

Versteigerungspreise
der
Otto'schen Kunstauction
zu Leipzig.
III. Abtheilung
vom 17. Mai 1852.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.
1	—	16
2	—	14
3	—	8
4	2	12
5	1	5
6	—	20
7	—	8
8	—	19
9	—	13
10	1	4
11	—	1
12	—	2
13	—	4
14	4	20
15	6	—
16	4	1
17	—	3
18	—	4
19	—	4
20	1	2
21	4	6
22	—	8
23	5	13
24	5	2
25	1	—
26	—	24
27	—	1
28	—	16
29	2	—
30	3	20
31	—	13
32	6	12
33	6	2
34	5	17
35	—	21
36	—	6
37	1	15
38	1	26
39	3	16
40	36	—
41	—	13
42	1	25
43	2	2
44	—	8
45	1	—
46	—	25
47	—	20
48	3	4
49	—	20
50	—	29
51	1	20
52	—	16
53	—	2
54	4	20
55	2	11
56	—	8
57	—	4
58	2	20
59	—	24
60	—	18
61	2	—
62	—	3
63	—	4
64	—	28
65	—	3
66	—	4
67	2	25
68	1	2
69	—	19
70	2	12
71	—	7
72	—	8
73	—	20
74	—	1
75	—	1
76	4	2
77	6	12
78	4	12
79	12	—
80	1	13
81 a	1	15
81 b	—	16
82	—	14
83	—	1
84	—	19
85	—	1
86	—	10
87	—	19
88	1	15
89	—	3
90	—	7
91	—	1
92	—	6
93	—	1
94	—	2
95 a	—	8
95 b	—	1
96	—	8
97 a	—	3
97 b	—	1
98	—	1
99	—	18
100	0	0
101	—	5
102	2	24
103	0	0
104	—	8
105 a	—	12
105 b	—	8
105 c	—	14
105 d	—	7
106	0	0
107	—	3
108	1	26
109	—	4
110	1	4
111	—	21
112	1	7
113	1	21
114	2	12

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
115	—	1	158	—	25	204	—	20	248	1	12
116	1	15	159	—	3	205	—	4	249	—	10
117	—	2	160	—	25	206	—	4	250	—	1
118	—	2	161	—	1	207	—	20	251	1	12
119	—	2	162	—	1	208	1	9	252	—	3
120	—	5	163	—	20	209	2	14	253	—	5
121	—	21	164	—	7	210	—	5	254	—	6
122	1	6	165	—	10	211 a	—	1	255	—	16
123	—	11	166	—	8	211 b	—	5	256	—	15
124 a	—	11	167	1	2	212	—	13	257	—	1
124 b	—	3	168	—	1	213	—	23	258	—	21
125	—	21	169	—	6	214	—	21	259	—	20
126	—	20	170	—	3	215	—	5	260	—	25
127 a	—	5	171	—	1	216	—	2	261	1	15
127 b	2	12	172	—	1	217	1	22	262	4	12
127 c	—	8	173	—	17	218 a	—	25	263	1	12
128	2	6	174	—	4	218 b	—	6	264	3	20
129	—	10	175	—	17	219	1	—	265	1	5
130	2	20	176	1	20	220	1	4	266	—	12
131	1	7	177	—	26	221	—	2	267	—	1
132	1	16	178	—	6	222	—	4	268	—	4
133	1	10	179	—	1	223	—	4	269	—	4
134	—	7	180	—	18	224	1	8	270	—	18
135	—	17	181	—	13	225	—	5	271 a	2	—
136	—	12	182	—	25	226	2	1	271 b	1	13
137	1	5	183	—	18	227	—	6	272	4	20
138	—	17	184	—	13	228	—	17	273	—	4
139	—	2	185	1	3	229	—	8	274	—	4
140	1	20	186	—	3	230	—	4	275	—	2
141	1	20	187	—	29	231	—	7	176	1	16
142	1	5	188	—	18	232	1	20	277	5	15
143	1	8	189	—	4	233	—	4	278	43	—
144	—	12	190	—	1	234	—	12	279	35	20
145	—	29	191	—	3	235	1	4	280	3	—
146	—	6	192	—	5	236	1	29	281	2	—
147	43	—	193	—	19	237	—	25	282	6	—
148	6	—	194	1	—	238	3	5	283	—	21
149	1	16	195	—	8	239	—	29	284	—	27
150	—	26	196	—	16	240	—	4	285	—	16
151	—	16	197	—	8	241	1	16	286	2	5
152	—	12	198	—	4	242	1	—	287 a	—	20
143	—	6	199	—	4	243	1	9	287 b	—	12
154	1	4	200	—	9	244	—	10	288	—	5
155	1	11	201	—	9	245	2	21	289	—	8
156	—	4	202	—	4	246	1	—	290	—	3
157	—	12	203	—	11	247	—	4	291	6	21

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
292	—	4	338	—	15	383	1	3	428 b	—	3
293	—	2	339	1	10	384	—	15	429	—	2
294	1	—	340	—	17	385	1	20	430	2	—
295	—	3	341	—	10	386	—	1	431	—	16
296	1	12	342	—	10	387	—	8	432	—	4
297	—	3	343	—	10	388	—	4	433	—	16
298	1	15	344	1	10	389	1	5	434	—	5
299	1	4	345	2	17	390	—	20	435	—	9
300	—	13	346	—	20	391	1	2	436	2	—
301	—	4	347	—	3	392	—	15	437	—	5
302	—	8	348 a	—	5	393	1	6	438	—	12
303	—	8	348 b	—	6	394	—	16	439	—	20
304	2	4	349	—	2	395	—	4	440	1	17
305	—	2	350	1	4	396	—	20	441	1	10
306	25	5	351	—	8	397	1	15	442	1	13
307	—	6	352	—	9	398	3	1	443	1	12
308	2	—	353	1	10	399	1	15	444	—	2
309	—	21	354	—	8	400	—	25	445	—	24
310	—	7	355	2	—	401	—	28	446	—	3
311	—	4	356	1	20	402	1	12	447	—	2
312	3	—	357	—	17	403	—	2	448	—	4
313	—	1	358	—	8	404	—	2	449	—	4
314	2	16	359	—	4	405	—	7	450	—	3
315	—	22	360	—	8	406	—	2	451	—	10
316	—	25	361	3	—	407	—	16	452	—	10
317	1	3	362	—	25	408	2	2	453	2	20
318	—	16	363	—	8	409	9	—	454	3	—
319	—	4	364	—	3	410	—	21	455	—	8
320	3	—	365	1	8	411	—	2	456 a	1	10
321	—	15	366	—	2	412	—	4	456 b	2	6
322	9	—	367	—	20	413	1	15	457	1	20
323	—	29	368	—	2	414	—	16	458	2	17
324	5	5	369	—	2	415	—	8	459	—	1
325	3	—	370	—	5	416	—	15	460 a	—	12
326	3	12	371	—	5	417	—	2	460 b	—	6
327	1	20	372	—	8	418	—	6	461	—	15
328	2	5	373	—	8	419	—	6	462	—	8
329	2	—	374	—	2	420	—	13	463	—	27
330	—	1	375	—	4	421	—	16	464	1	20
331	—	4	376	—	4	422	1	2	465	1	20
332	—	1	377	—	23	423	3	1	466	2	—
333	—	6	378	—	7	424	2	1	467	1	19
334	—	4	379	—	7	425	—	4	468	—	6
335	6	—	380	—	2	426	2	17	469	1	15
336	—	8	381	—	27	427	—	6	470	2	20
337	—	12	382	2	7	428 a	15	1	471	1	29

Nr.	Rt.	Ngr.
472	—	4
473	—	7
474	1	7
475	—	9
476	—	13
477	—	4
478	—	4
479	—	10
480	—	5
481	1	15
482	—	14
483	1	4
484	1	16
485	—	25
486	4	—
487	—	25
488	—	13
489	1	9
490	—	9
491	—	6
492	1	13
493	—	17
494	—	5
495	—	8
496	—	6
497	—	3
498	—	29
499	—	10
500	—	12
501	1	1
502	—	15
503	1	29
504	1	25
505	—	6
506	—	3
507	1	29
508	—	2
509	—	25
510	—	8
511	—	10
512	—	4
513	—	1
514	—	16
515	—	17
516	—	16
517	—	16
518	—	12
519	—	29
520	1	—
521	—	8
522	1	—
523	1	2
524	1	—
525	1	27
526	—	5
527	—	10
528	—	14
529	1	2
530	—	21
531	—	21
532	1	3
533	—	23
534	—	21
535	—	21
536	3	8
537	1	11
538	2	2
539	1	11
540	—	17
541	—	17
542	—	17
543	—	17
544	—	17
545	1	6
546	1	—
547	—	26
548	—	2
549	—	5
550	—	6
551	1	20
552	—	3
553	—	14
554	—	6
555	—	12
556	—	16
557	—	13
558	—	2
559	—	5
560	—	4
561	—	12
562	—	28
563	1	—
564	—	12
565	2	16
566	—	10
567	—	6
568	—	12
569	—	12
570	—	4
571	10	—
572	1	18
573	—	12
574	—	2
575	5	12
576	—	6
577	—	18
578	8	5
579 a	—	13
579 b	3	12
580	—	12
581	4	10
582	5	10
583	1	1
584 a	2	10
584 b	1	12
585	—	16
586	3	—
587	3	—
588	1	6
589	28	5
590	1	20
591	1	15
592	2	20
593	3	20
594	8	10
595	—	11
596	8	20
597	1	7
598	—	24
599	—	15
600	4	16
601	1	—
602	1	—
603	2	2
604	—	10
605	6	—
606 a	7	—
606 b	1	—
607	8	12
608	4	12
609	2	20
610	7	—
611	6	12
612	—	26
613 a	1	10
613 b	2	15
614	3	12
615	—	10
616	5	—
617	10	—
618	1	—
619	3	—
620	2	29
621	3	—
622	5	—
623	—	5
624	—	28
625	8	15
626	5	10
627	5	—
628	17	15
629	1	5
630	1	4
631	—	5
632	1	5
633	—	25
634	5	26
635	1	25
636	1	1
637	—	20
338	8	—
639	1	21
640	2	—
641	1	25
642	4	20
643	5	—
644	9	5
645	3	—
646	1	1
647	6	5
648	9	10
649	10	7
650	8	2
651	5	10

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
652	3	—	695	8	12	738	—	23	780	3	20
653	2	16	696 a	—	13	739 a	1	12	781	—	3
654	4	5	696 b	—	5	739 b	—	25	782	—	25
655	7	28	697	2	5	740 41	4	—	783	1	10
656	12	—	698	2	—	742	2	15	784	—	25
657	4	15	699	2	29	743 a	3	—	785	2	2
658	1	1	700	20	—	743 b	—	8	786 a	—	8
659	1	15	701	17	—	744	—	7	786 b	5	15
660	4	13	702	3	25	745	3	—	787	2	5
661	6	13	703	3	6	746	3	—	788	1	8
662	4	25	704	1	25	747	8	12	789	—	21
663	1	3	705	—	24	748 a	3	12	790	4	12
664	1	15	706	4	15	748 b	1	—	791	4	12
665	6	16	707	—	15	749	1	5	792	1	—
666	—	5	708	6	15	750	—	5	793 a	—	3
667	—	8	709 a	2	10	751	2	—	793 b	1	15
668	1	20	709 b	1	10	752	2	15	794	1	—
669	3	20	710	—	11	753	8	—	795	1	16
670	6	25	711	6	—	754	1	10	796	—	25
671	1	9	712	—	10	755	—	20	797	5	—
672	—	8	713	1	15	756	4	5	798	—	8
673	3	15	714	7	—	757	9	20	799	1	2
674	4	10	715	2	25	758	2	—	800	—	15
675	1	9	716	3	20	759	1	—	801	—	25
676	2	12	717	1	12	760	3	10	802	3	25
677 a	3	25	718	—	4	761	2	10	803	3	—
677 b	4	15	719	6	10	762	12	—	804	4	—
678	2	17	720	5	20	763	1	20	805	2	25
679	3	5	721	2	12	764	1	12	806	1	25
680	3	9	722	—	5	765	4	10	807	—	4
681 a	7	5	723	1	7	766	1	16	808	—	20
681 b	—	20	724	1	—	767	—	1	809	—	3
682	—	14	725	—	5	768	1	20	810	1	12
683	2	—	726	2	25	769	9	15	811	5	15
684	1	3	727	6	—	770	2	20	812	8	—
685	—	28	728	6	5	771	2	15	813	—	3
686	4	—	729	—	10	772	8	5	814	—	25
687	1	10	730	4	12	773 a	—	25	815	1	—
688	5	16	731	5	—	773 b	—	12	816	2	20
689	—	15	732	6	28	774	2	10	817	6	26
690	2	20	733	6	—	775	—	24	818	1	26
691	4	10	734 a	—	10	776	2	—	819	1	—
692 a	—	20	734 b	1	25	777	—	20	820	3	10
692 b	1	20	735	3	—	778	4	—	821	1	11
693	5	1	736	1	—	779 a	1	5	822	3	25
694	—	28	737	—	17	779 b	2	15	823	2	—

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
824	2	20	867	2	5	912	2	10	956	—	10
825	4	15	868	3	25	913	18	—	957	—	1
826	—	7	869	9	—	914	12	—	958	2	9
827	11	15	870	5	—	915	—	15	659	4	—
828	—	20	871	6	—	916	1	11	960	3	11
829	—	16	872	—	15	917	2	20	961	5	—
830	—	5	873	5	20	918	—	4	962	5	—
831	—	20	874	1	12	919	1	8	963	—	1
832	—	6	875	1	5	920	1	—	964	1	10
833	9	—	876	1	3	921	1	28	965	1	8
834	3	—	877	7	—	922	3	—	966	—	15
835	—	19	878	7	5	923	—	15	967	2	21
836	2	5	879	6	—	924	—	28	968	2	12
837 a	1	4	880	4	2	925	1	25	969	—	1
837 b	—	4	881	1	11	926	1	29	970	—	25
838	4	25	882	24	—	927	1	28	971	3	21
839	3	—	883	1	6	928	—	12	972	2	1
840 a	—	8	884	2	9	929	—	13	973	—	8
840 b	—	5	885	1	8	630	—	8	974	1	—
841	7	—	886	5	12	931	—	18	975	5	12
842	1	2	887	6	1	932	—	5	976	—	22
843	1	21	888	—	20	933	—	4	977	1	25
844	1	15	889	—	6	934	—	10	978	—	20
845	1	—	890 a	3	5	935 a	—	12	979	—	21
846	1	12	890 b	—	8	935 b	—	12	980	—	5
847	3	12	891	—	10	936 a	—	25	981	—	5
848	1	1	892	—	5	936 b	—	10	982	—	4
849	—	10	893	—	8	937	—	12	983	—	6
850	2	20	894	—	11	938	—	8	984	—	4
851	—	21	895	—	5	939	—	12	985	—	20
852	3	—	896	—	5	940	—	10	986	—	16
853	1	12	897	—	5	941	—	12	987	1	29
854	3	5	898	—	8	942	—	17	988	—	1
855	—	20	899	—	17	943	—	20	989	3	—
856	—	28	900	3	21	944	—	4	990	2	29
857	—	10	901	2	—	945	—	3	991	—	2
858	—	11	902	1	11	946	—	3	992	—	4
859	—	10	903	2	10	947	—	15	993	—	2
860 a	1	8	904	—	3	948	—	13	994	—	15
860 b	—	4	905	1	15	949	—	6	995	—	16
861	19	29	906	—	5	950	—	6	996	—	2
862	13	—	907	—	25	951	—	11	997	—	10
863	14	—	908	—	15	952	—	15	998	—	10
864	—	15	909	—	2	953	—	3	999	—	10
865	8	—	910	1	6	954	—	4	1000	—	4
866	2	—	911	—	16	955	—	3	1001	—	2

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1002	1	—	1048	2	19	1094	1	21	1140	—	4
1003	–	3	1049	1	10	1095	—	7	1141	2	25
1004	—	7	1050	10	5	1096	1	11	1142	1	8
1005	—	7	1051	2	—	1097	1	25	1143	1	15
1006	1	12	1052	2	15	1098	2	10	1144	1	20
1007	1	12	1053	—	26	1099	—	18	1145	3	16
1008	—	7	1054	2	10	1100	1	–	1146	—	8
1009	–	8	1055	2	—	1101	2	—	1147	2	16
1010	—	15	1056	—	5	1102	—	4	1148	—	9
1011	1	20	1057	1	20	1103	—	21	1149	1	16
1012	—	21	1058	—	8	1104	—	1	1150	18	5
1013	2	1	1059	1	15	1105	1	12	1151	—	1
1014	1	—	1060	1	—	1106	—	11	1152	1	20
1015	—	1	1061	—	25	1107	1	8	1153	—	8
1016	2	—	1062	1	10	1108	—	9	1154	—	6
1017	2	—	1063	—	5	1109	—	20	1155	—	20
1018	1	4	1064	—	10	1110	—	15	1156	3	—
1019	1	5	1065	2	5	1111	2	25	1157	4	—
1020	—	5	1066	2	5	1112	—	10	1158	4	1
1021	—	10	1067	—	21	1113	30	12	1159	4	20
1022	—	8	1068	1	8	1114	1	5	1160	1	15
1023	—	3	1069	—	6	1115	—	21	1161	9	—
1024	—	5	1070	—	25	1116	1	10	1162	—	12
1025	–	1	1071	—	7	1117	—	11	1163	—	8
1026	1	—	1072	—	2	1118	—	18	1164 a	—	15
1027	1	8	1073	—	2	1119	—	3	1164 b	—	12
1028	1	8	1074	—	5	1120	—	6	1164 c	2	21
1029	2	9	1075	—	6	1121	—	4	1164 d	—	3
1030	2	16	1076	—	11	1122	—	2	1164 e	3	15
1031	3	16	1077	—	3	1123	—	8	1165	1	—
1032	—	10	1078	—	6	1124	—	18	1166	1	25
1033	–	20	1079	—	7	1125	—	8	1167	1	15
1034	—	15	1080	—	8	1126	4	15	1168	—	18
1035	—	3	1081	—	10	1127	5	5	1169	2	10
1036	1	—	1082	—	8	1128	1	10	1170	2	20
1037	—	16	1083	—	10	1129	3	—	1171	3	20
1038	3	18	1084	—	8	1130	1	25	1172	2	29
1039	—	7	1085	—	8	1131	2	15	1173	2	25
1040	—	15	1086	—	5	1132	—	16	1174	1	—
1041	—	8	1087	—	4	1133	1	5	1175	—	20
1042	—	4	1088	1	11	1134	5	—	1176	1	—
1043	5	—	1089	—	11	1135	2	20	1177	—	4
1044	3	29	1090	—	11	1136	2	—	1178	—	6
1045	6	20	1091	—	8	1137	1	15	1179	5	—
1046	1	20	1092	—	8	1138	—	15	1180	—	21
1047	—	25	1093	—	10	1139	—	20	1181	—	8

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1182	4	29	1228	16	5	1276	1	—	1321	—	26
1183	—	12	1229	1	15	1277	—	25	1322	—	8
1184	—	7	1230	1	—	1278	1	2	1323	1	8
1185	—	17	1231	4	25	1279	2	—	1324	1	9
1286	2	5	1232	31	—	1280	—	4	1325	—	4
1187	—	16	1233	6	5	1281	—	5	1326	1	1
1188	—	18	1234	3	5	1282	—	13	1327	1	12
1189	—	13	1235	—	20	1283	5	—	1328	1	12
1190	—	3	1236 37	4	—	1284	1	15	1329	63	—
1191	—	28	1238	4	—	1285	3	—	1330	2	2
1192	3	—	1239	6	—	1286	—	9	1331	1	8
1193	3	12	1240	1	—	1287	—	16	1332	—	6
1194	1	—	1241	—	8	1288	—	2	1333	4	—
1195	4	10	1242	2	15	1289 a	—	26	1334	2	25
1196	3	25	1243	—	20	2289 b	—	23	1335	—	13
1197	3	10	1244	1	20	1290	—	12	1336	1	23
1198	—	8	1245	1	25	1291	2	28	1337	—	9
1199	7	25	1246	3	29	1292	1	29	1338	2	—
1200	—	8	1247	1	10	1293	1	25	1339	1	1
1201	—	10	1248	1	10	1294	—	11	1340 a	—	8
1202	—	15	1249	—	16	1295	13	—	1340 b	—	6
1203	1	—	1250	2	—	1296	17	—	1341	1	—
1204	5	21	1251	—	28	1297	1	16	1342	1	—
1205	4	—	1252	1	9	1298	1	1	1343	3	—
1206	—	12	1253	1	1	1299	1	16	1344	—	4
1207	1	15	1254	2	5	1300	4	—	1345	—	3
1208	2	10	1255	2	2	1301	3	18	1346	—	20
1209	1	25	1256	—	5	1302	2	29	1347	1	20
1210	—	4	1258	2	—	1303	1	—	1348	1	16
1211	8	10	1259	4	—	1304	1	11	1349	1	—
1212	—	1	1260	2	20	1305	2	25	1350	—	5
1213	2	10	1261	3	—	1306	—	23	1351	1	6
1214	4	—	1262	—	2	1307	5	—	1352	—	10
1215	4	—	1263	—	8	1308	3	—	1353	3	—
1216	1	—	1264	1	—	1309	—	4	1354	1	—
1217	3	15	1265	—	8	1310	1	4	1355	1	25
1218	1	10	1266	—	3	1311	3	29	1356	2	16
1219	—	11	1267	—	4	1312	—	19	1357	50	—
1220	6	—	1268	1	13	1313	2	15	1358	3	20
1221	1	15	1269	—	3	1314	—	4	1359	—	3
1222	1	20	1270	10	—	1315	1	15	1360	—	15
1223	1	15	1271	12	5	1316	—	8	1361	—	15
1224	3	—	1272	7	20	1317	—	8	1362	1	3
1225	42	—	1273	8	—	1318	—	12	1363	—	4
1226	7	25	1274	4	15	1319	1	19	1364	1	1
1227	50	—	1275	4	5	1320	—	13	1365	—	2

Nr.	Tz.	Ngr.	Nr.	Tz.	Ngr.	Nr.	Tz.	Ngr.	Nr.	Tz.	Ngr.
1366	—	8	1412	11	—	1457	1	10	1503	8	6
1367	—	19	1413	1	—	1458	1	15	1504	11	—
1368	—	11	1414	—	6	1459	—	20	1505	8	—
1369	1	9	1415	1	—	1460	1	15	1506	—	2
1370	—	4	1416	8	5	1461	4	5	1507	7	—
1371	6	—	1417	4	20	1462	1	29	1508	6	—
1372	—	4	1418	4	20	1463	—	29	1509	12	5
1373	—	20	1419	2	—	1464	—	2	1510	4	5
1374	8	—	1420	2	—	1465	1	8	1511	—	2
1375	8	13	1421	—	12	1466	1	3	1512	1	—
1376	—	5	1422	2	25	1467	3	—	1513	—	5
1377	1	20	1423	2	—	1468	2	—	1514	3	29
1378	—	10	1424	1	15	1469	—	20	1515	—	5
1379	—	4	1425	1	6	1470	—	20	1516	7	—
1380	2	19	1426	—	11	1471	1	19	1517	18	—
1381	—	1	1427	4	—	1472	—	5	1518	2	—
1382	—	3	1428	—	16	1473	—	1	1519	8	5
1383	3	8	1429	1	15	1474	—	6	1520	—	2
1384	2	8	1430	1	—	1475	—	16	1521	—	13
1385	2	12	1431	1	9	1476	—	5	1522	33	—
1386	2	29	1432	—	13	1477	—	28	1523	2	4
1387	1	16	1433	1	8	1478	1	20	1524	—	12
1388	—	4	1434	—	16	1479	—	15	1525	—	13
1389	—	16	1435	—	8	1480	2	—	1526	—	18
1390	—	23	1436	—	18	1481	2	15	1527	8	10
1391	3	12	1437	—	12	1482	6	10	1528	—	13
1392	—	12	1438	1	—	1483	3	6	1529	20	15
1393	—	2	1439	—	25	1484	17	10	1530	2	—
1394	—	25	1440	2	25	1485	10	—	1531	—	16
1395	2	13	1441	2	26	1486	3	20	1532	5	6
1396	—	5	1442	—	20	1487	6	—	1533	5	—
1397	—	6	1443	1	12	1488	3	29	1534	4	12
1398	—	6	1444	—	20	1489	—	5	1535	1	19
1399	—	7	1445	1	22	1490	—	1	1536	4	—
1400	—	8	1446	1	20	1491	1	5	1537	3	10
1401	—	2	1447 a	1	20	1492	2	27	1538	1	12
1402	—	3	1447 b	—	19	1493	5	25	1539	3	12
1403	—	24	1448	—	25	1494	6	—	1540 a	7	15
1404	1	2	1449	1	—	1495	1	16	1540 b	—	25
1405	1	15	1450	1	—	1496	12	—	1541	1	20
1406	3	16	1451	—	20	1497	13	1	1542	43	—
1407	13	—	1452	—	25	1498	5	—	1543	6	—
1408	—	5	1453	—	11	1499	6	20	1544	10	25
1409	11	—	1454	1		1500	20	—	1545	23	—
1410	—	3	1455	1	11	1501	1	12	1546	7	15
1411	—	2	1456	1	15	1502	5	10	1547	5	21

Jhr.	Rt.	Ngr.	Jhr.	Rt.	Ngr.	Jhr.	Rt.	Ngr.	Jhr.	Rt.	Ngr.
1548	1	5	1594	7	5	1640	—	13	1686	17	20
1549	3	—	1595	70	—	1641	2	10	1687	—	12
1550	1	1	1596	3	10	1642	5	1	1688	45	1
1551	1	6	1597	4	—	1643	2	29	1689	2	15
1552	43	5	1598	3	12	1644	1	15	1690	10	—
1553	—	14	1599	5	—	1645	3	5	1691	—	12
1554	1	6	1600	4	12	1646	20	—	1692	33	25
1555	1	25	1601	2	2	1647	2	25	1693	—	9
1556	—	18	1602	3	—	1648	—	10	1694	5	—
1527	1	22	1603	—	13	1649	3	10	1695	2	—
1558	1	2	1604	4	—	1650	—	10	1696	—	2
1559	8	5	1605	6	10	1651	2	15	1697	16	—
1560	60	—	1606	5	15	1652	—	1	1698	15	—
1561	2	16	1607	4	—	1653	—	25	1699	10	—
1562	37	—	1608	—	19	1654	4	—	1700	8	5
1263	45	15	1609	3	—	1655	—	5	1701	8	—
1564	181	—	1610	4	29	1656	5	2	1702	1	20
1565	6	15	1611	1	15	1657	1	8	1703	8	16
1566	10	5	1612	4	29	1658	3	—	1704	—	26
1567	—	25	1613	1	—	1659	1	—	1705	—	1
1568	12	25	1614	1	—	1660	9	1	1706	5	20
1569	10	5	1615	9	5	1661	—	14	1707	5	—
1570	4	5	1616	2	—	1662	—	16	1708	5	12
1571	6	5	1617	—	2	1663	3	15	1709	2	4
1572	9	29	1618	1	7	1664	15	—	1710	1	—
1573	24	–	1619	1	3	1665	1	13	1711	3	5
1574	3	1	1620	2	29	1666	1	13	1712	3	24
1575	5	5	1621	—	22	1667	4	—	1713	9	—
1576	16	12	1622	2	20	1668	20	1	1714	4	2
1577	7	5	1623	3	11	1669	2	3	1715	6	10
1578	2	20	1624	1	—	1670	2	29	1716	11	—
1579	1	22	1625	5	29	1671	30	—	1717	—	19
1580	3	—	1626	9	5	1672	20	—	1718	16	20
1581	—	10	1627	1	2	1673	17	5	1719	2	15
1582	1	2	1628	1	—	1674	15	5	1720	6	15
1583	1	10	1629	—	13	1675	24	29	1721	115	—
1584	4	–	1630	4	5	1676	—	2	1722	3	—
1585	13	—	1631	3	12	1677	—	8	1723	5	3
1586	3	15	1632	16	—	1678	66	15	1724	4	—
1587	—	16	1633	9	5	1679	17	—	1725	4	25
1588	1	4	1634	—	16	1680	—	9	1726	3	1
1589	11	—	1635	—	15	1681	15	5	1727	45	—
1590	24	—	1636	3	29	1682	9	—	1728	8	—
1591	2	15	1637	—	25	1683	56	—	1729	40	—
1592	115	–	1638	3	—	1684	--	12	1730	—	12
1593	1	92	1639	1	2	1685	25	—	1731	—	10

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1732	117	—	1777	10	—	1824	—	15	1870	2	10
1733	—	17	1778	2	29	1825	1	8	1871	1	9
1734	—	1	1779	13	5	1826	—	16	1872	4	3
1735	4	3	1780	4	2	1827	2	12	1873	—	20
1736	5	2	1781	6	2	1828	3	5	1874	—	5
1737	2	—	1782	1	6	1829	1	—	1875	2	—
1738	2	—	1783	11	—	1830	—	4	1876	—	2
1739	3	5	1784	3	—	1831	1	5	1877	—	4
1740	1	16	1785	1	6	1832	—	7	1878	—	1
1741	1	17	1786	2	20	1833	3	25	1879	—	12
1742	—	14	1787	—	10	1834	—	4	1880	—	7
1743	—	16	1788	1	—	1835	2	12	1881	—	6
1744	—	12	1789	2	20	1836	—	18	1882	—	25
1745	2	5	1790	1	10	1837	2	12	1883	—	2
1746	12	1	1791	1	2	1838	—	5	1884	—	20
1747	4	1	1792	4	5	1839	—	7	1885	—	2
1748	1	9	1793	—	14	1840	1	12	1886	—	4
1749	1	16	1794	1	11	1841	1	4	1887	—	10
1750	1	—	1795	6	—	1842	1	5	1888	—	12
1751	2	3	1796	3	—	1843	1	—	1889	2	15
1752	1	20	1797	15	5	1844	18	—	1890	1	20
1753	4	5	1798	9	6	1845	—	1	1891	4	6
1754	2	29	1799	—	6	1846	1	—	1892	—	16
1755	—	1	1800	10	5	1847	3	—	1893	1	10
1756	2	5	1801	1	5	1848	2	—	1894	1	—
1757	5	29	1802	—	5	1849	1	25	1895	1	5
1758	2	25	1803	—	5	1850	1	5	1896	—	15
1759	3	25	1804	2	—	1851	—	16	1897	—	12
1760	9	5	1805	—	2	1852	—	2	1898	—	8
1761	—	17	1806	—	1	1853	—	5	1899	—	29
1762	4	6	1807	—	1	1854	—	1	1900	1	12
1763	—	8	1808	—	3	1855	—	1	1901	—	8
1764	5	6	1809 10	—	1	1856	—	2	1902	—	15
1765	—	7	1811	—	1	1857	1	—	1903	—	16
1766	1	25	1812	—	16	1858	—	7	1904	—	15
1767	—	20	1813	1	—	1859	1	6	1905	—	25
1768	1	29	1814	2	18	1860	2	—	1906	1	—
1769	1	2	1815	—	25	1861	1	5	1907	1	8
1770	—	2	1816	—	15	1862	4	5	1908	—	10
1771	4	10	1817	2		1863	1	20	1909	—	25
1772	—	22	1818	—	16	1864	2	25	1910	1	5
1773	—	20	1819	2	19	1865	1	5	1911	—	8
1774	—	20	1820	1	15	1866	5	25	1912	—	6
1775	8	20	1821	—	5	1867	1	20	1913	1	—
1776a	7	—	1822	—	5	1868	1	12	1914	—	18
1776b	10	—	1823	1	15	1869	1	15	1915	—	29

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1916	–	6	1962	–	16	2008	2	12	2054	3	–
1917	1	8	1963	–	20	2009	1	10	2055	4	8
1918	19	–	1964	–	5	2010	1	20	2056	2	7
1919	6	–	1965	3	19	2011	1	8	2057	–	17
1920	1	15	1966	1	12	2012	1	4	2058	1	17
1921	1	24	1967	–	29	2013	1	8	2059	1	12
1922	1	25	1968	1	25	2014	2	25	2060	2	–
1923	3	5	1969	1	1	2015	1	–	2061	1	–
1924	2	–	1670	1	–	2016	1	20	2062	1	25
1925	–	4	1971	1	–	2017	–	8	2063	3	10
1926	–	3	1972	2	10	2018	1	5	2064	3	–
1927	–	16	1973	2	1	2019	2	–	2065	3	12
1928	–	4	1974	1	28	2020	–	7	2066	2	–
1929	–	4	1975	1	20	2021	6	5	2067	1	12
1930	3	–	1976	6	–	2022	–	1	2068	1	–
1931	–	1	1977	5	25	2023	–	6	2069	2	–
1932	–	7	1978	5	20	2024	1	15	2070	14	–
1933	3	10	1979	4	12	2025	–	2	2071	–	8
1934	–	25	1980	4	12	2026	–	15	2072	–	1
1935	–	20	1981	5	4	2027	2	5	2073	2	10
1936	1	4	1982	20	–	2028	2	15	2074	2	15
1937	1	–	1983	15	–	2029	2	25	2075	3	6
1938	–	9	1984	19	12	2030	–	4	2076	2	15
1939	–	18	1985	7	10	2031	2	[illegible]	2077	3	15
1940	1	25	1986	6	15	2032	47	–	2078	12	21
1941	1	–	1987	12	6	2033	30	20	2079	2	5
1942	1	10	1988	–	16	2034	7	–	2080	2	11
1943	–	3	1989	11	1	2035	2	12	2081	6	5
1944	2	–	1990	1	12	2036	1	–	2082	3	20
1945	–	13	1991	–	20	2037	1	1	2083	5	29
1946	2	5	1992	–	8	2038	–	3	2084	1	–
1947	7	20	1993	1	17	2039	–	4	2085	35	–
1948	–	5	1994	1	16	2040	1	25	2086	140	–
1949	–	4	1995	–	15	2041	–	8	2087	–	12
1950	–	25	1996	–	12	2042	2	25	2088	–	16
1951	–	25	1997	–	18	2043	2	8	2089	2	–
1952	–	26	1998	23	12	2044	3	5	2090	–	19
1953	1	18	1999	2	20	2045	1	25	2091	–	19
1954	3	–	2000	1	12	2046	4	12	2092	–	17
1955	1	1	2001	6	20	2047	3	13	2093	–	15
1956	1	2	2002	2	12	2048	1	–	2094	1	–
1957	2	–	2003	1	7	2049	–	28	2095	–	15
1958	1	10	2004	1	25	2050	–	18	2096	–	2
1959	–	9	2005	4	5	2051	3	25	2097	3	5
1960	1	20	2006	4	10	2032	–	20	2098	1	–
1961	2	–	2007	1	10	2053	–	2	2099	1	5

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
2100	3	—	2146	2	—	2192	3	12	2239	—	4
2101	2	6	2147	2	25	2193	1	20	2240	1	11
2102	1	5	2148	—	28	2194	6	20	2241	1	15
2103	1	27	2149	2	11	2195	6	20	2242	2	18
2104	—	8	2150	—	11	2196	1	12	2243	2	—
2105	1	5	2151	2	5	2197	12	5	2244	4	—
2106	—	26	2152	6	5	2198	2	15	2245	1	5
2107	—	6	2153	1	12	2199	8	20	2246	8	5
2108	—	18	2154	1	—	2200	1	15	2247	1	16
2109	—	5	2155	4	—	2201	—	10	2248	4	12
2110	—	16	2156	1	12	2202	—	18	2249	6	25
2111	—	10	2157	1	—	2203	—	4	2250 a	3	5
2112	1	10	2158	—	1	2204	—	2	2250 b	6	15
2113	2	5	2159	1	1	2205	—	3	2251	15	5
2114	—	11	2160	1	5	2206	—	2	2252	—	24
2115	1	25	2161	3	2	2207	—	1	2253	—	20
2116	1	25	2162	3	21	2208	—	4	2254	—	8
2117	2	—	2163	—	12	2209 10	—	1	2255	—	4
2118	2	—	2164	1	4	2211	1	5	2256	—	8
2119	2	5	2165	1	25	2212	—	20	2257	—	6
2120	3	—	2166	1	20	2213	—	6	2258	1	—
2121	2	15	2167	—	5	2214	1	15	2259	—	2
2122	1	7	2168	—	4	2215	—	3	2260	—	3
2123	2	—	2169	2	6	2216	—	10	2261	—	2
2124	—	20	2170	—	4	2217	—	4	2262	—	2
2125	1	25	2171	2	15	2218	—	6	2263	—	5
2126	1	4	2172	1	17	2219	—	12	2264	—	25
2127	1	12	2173	1	16	2220	—	6	2265	—	3
2128	—	8	2174	1	—	2221	—	5	2266	—	4
2129	—	25	2175	1	12	2222	—	4	2267	—	5
2130	1	14	2176	1	—	2223	—	8	2268	—	2
2131	4	—	2177	—	15	2224	—	21	2269	—	4
2132	5	12	2178	—	12	2225	3	—	2270	—	5
2133	1	20	2179	4	—	2226	—	8	2271	—	5
2134	2	20	2180	—	12	2227	1	—	2272	—	5
2135	13	5	2181	—	12	2228	1	10	2273	—	4
2136	7	5	2182	1	20	2229	1	—	2274	—	8
2137	—	19	2183	1	19	2230	—	21	2275	—	5
2138	3	10	2184	—	5	2231	—	6	2276	—	4
2139	5	5	2185	1	5	2232	—	10	2277	—	3
2140	6	5	2186	2	20	2233	3	—	2278	—	4
2141	1	—	2187	2	—	2234	—	20	2279	—	2
2142	5	—	2188	1	12	2235	—	12	2280	—	6
2143	1	2	2189	2	—	2235	2	—	2281	—	1
2144	—	8	2190	1	1	2237	1	11	2282	—	2
2145	—	20	2191	3	12	2238	1	—	2283	—	2

Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.
2284	—	8	2331	1	5	2377	—	13	2423	—	5
2285	1	16	2332	—	28	2378	—	12	2424	—	1
2287	1	—	2333	1	8	2379	2	12	2425	—	3
2288	—	18	2334	2	—	2381	6	15	2426	—	26
2289	2	10	2335	—	15	2382	1	26	2427	1	18
2290	2	5	2336	—	1	2383	—	2	2428	1	5
2291	—	20	2337	2	21	2384	—	12	2429	—	16
2292	—	1	2338	4	10	2385	1	—	2430	—	13
2293	1	20	2339	3	8	2386	—	4	2431	—	1
2294	13	10	2340	2	21	2387	3	—	2432	—	3
2295	2	—	2341	2	13	2388	—	15	2433	2	21
2 96	1	14	2342	2	13	2389	1	—	2434	1	10
2297	—	20	2343	2	13	2390	—	4	2435	—	3
2298	2	15	2344	2	13	2391	—	8	2436	20	—
2299	2	12	2345	2	13	2392	—	5	2437	6	20
2300	—	2	2346	2	13	2393	2	10	2438	6	—
2301	1	1	2347	3	15	2394	3	12	2439	6	—
2302	1	10	2348	8	10	2395	—	2	2440	8	—
2303	—	12	2349	10	10	2396	—	20	2441	6	5
2304	—	15	2350	1	—	2397	—	20	2442	19	—
2305	—	6	2351	7	—	2398	—	6	2443	2	5
2306	6	—	2352	2	12	2399	—	5	2444	32	12
2307	—	8	1353	1	20	2400	—	10	2445	17	5
2308	18	10	1354	—	12	2401	2	13	2446	—	4
2309	—	2	2355	—	4	2402 a	—	5	2447	10	—
2310	2	12	2356	1	1	2402 b	—	6	2448	—	3
2311	—	11	2357	—	19	2403	—	12	2449	3	20
2312	2	20	2358	1	11	2404	—	6	2450	4	—
2313	1	—	2359	—	20	2405	—	6	2451	2	—
2314	—	8	2360	—	18	2406	—	16	2452	—	13
2315	4	12	2361	—	18	2407	—	6	2453	—	11
2316	3	20	2362	—	16	2408	—	18	2454	—	12
2317	—	14	2363	—	16	2409	—	4	2455	—	6
2318	—	21	2364	—	19	2410	—	12	2456	—	11
2319	—	16	2365	1	2	2411	—	5	2457	—	12
2320	—	16	2366	—	11	2412	4	2	2458	—	25
2321	—	13	2367	—	16	2413	—	25	2459	—	3
2322	—	10	2368	—	1	2414	2	2	2460	1	8
2323	6	20	2369	2	8	2415	—	5	2461	71	—
2324	—	3	2370	2	11	2416	—	8	2462	301	15
2325	1	18	2371	—	4	2417	—	3	2463	—	20
2326	—	20	2372	—	4	2418	1	5	2464	—	4
2327	2	—	2373	—	25	2419	—	20	2465	4	—
2328	1	15	2374	—	5	2420	—	4	2466	2	25
2329	—	11	2375	1	10	2421	—	15	2467	—	28
2330	—	20	2376	1	18	2422	—	15	2468	3	5

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
2469	—	2	2513	—	15	2559	—	3	2605	2	5
2470	—	10	2514	—	12	2560	—	2	2606	1	12
2471	—	9	2515	1	—	2561	—	12	2607		16
2472	—	10	2516	1	5	2562	—	4	2608	6	5
2473	—	7	2517	—	16	2563	—	2	2609	2	15
2474	—	7	2518	2	20	2564	—	4	2610	—	25
2475	1	15	2519	3	—	2565	—	2	2611	1	2
2476	5	5	2520	6	5	2566	—	5	2612	—	19
2477	—	8	2521	2	5	2567	—	12	2613	1	1
2478	—	10	2522	1	—	2568	1	10	2614	20	5
2479	—	16	2523	2	15	2569	—	3	2615	50	—
2480	—	6	2524	7	15	2570	1	6	2616	57	10
2481	—	5	2525	—	8	2571	—	6	2617	—	12
2482	—	1	2526	2	—	2572	1	5	2618	6	15
2483	—	8	2527	2	—	2573	1	24	2619	2	12
2484	2	—	2528	3	5	2574	—	1	2620	1	—
2485	2	—	2529	2	9	2575	1	21	2621	—	29
2486 a	—	21	2530	4	2	2576	1	7	2622	—	7
2486 b	2	—	2531	1	12	2577	—	20	2623	2	20
2487	1	3	2532	—	8	2578	—	14	2624	3	—
2488	1	3	2533	2	1	2579	—	12	2625	—	1
2489	—	12	2534	—	12	2580	—	14	2626	—	13
2490	1	16	2535	—	19	2581	—	2	2627	3	12
2491	1	15	2536	1	11	2582	—	5	2628	2	—
2492	—	18	2537	1	2	2583	2	10	2629	1	15
2493	1	15	2538	3	15	2584	—	12	2630	—	5
2494	—	23	2539	3	10	2585	—	1	2631	—	18
2495	1	15	2540	—	20	2586	—	6	2632	1	8
2496	2	—	2541	4	10	2587	—	9	2633	—	20
2497	1	18	2542	1	—	2588	1	20	2634	—	10
2498	—	26	2543	—	13	2589	—	22	2635	1	12
2499	—	25	2544	—	9	2590	—	15	2636	1	5
2500	—	20	2545	—	2	2591	5	—	2637	1	5
2501	—	8	2546	—	2	2592	—	12	2638	2	5
2502	—	26	2547	—	6	2593	1	8	2639	2	—
2503	—	26	2548	—	2	2594	1	5	2340	1	6
2504	1	25	2549	6	25	2595	—	24	2641	1	16
2505	—	16	2550	1	—	2596	—	1	2642	1	1
2506	3	8	2551	—	6	2597	2	20	2643	—	13
2507 a	—	4	2552	—	8	2598	—	9	2644	—	24
2507 b	—	4	2553	3	19	2599	—	16	2645	—	20
2508	—	10	2554	—	8	2600	—	16	2646	—	7
2509	—	3	2555	1	—	2601	1	6	2647	—	8
2510	2	—	2556	—	8	2602	8	—	2648	—	10
2511	—	15	2557	1	10	2603	1	—	2649	5	—
2512	—	15	2558	—	2	2604	—	11	2650	—	16

№	Thlr.	Ngr.	№	Thlr.	Ngr.	№	Thlr.	Ngr.	№	Thlr.	Ngr.
2651	—	2	2697	1	9	2743	1	16	2787	—	9
2652	—	13	2698	—	16	2744	—	19	2788	—	20
2653	—	12	2699	—	8	2745	—	15	2789	—	21
2654	3	12	2700	—	23	2746	—	7	2790	—	12
2655	16	6	2701	—	21	2747	—	10	2791	1	—
2656	38	5	2702	7	—	2748 a	—	2	2792	—	22
2657	1	12	2703	3	12	2748 b	—	3	2793	1	14
2658	2	10	2704	1	15	2749	—	3	2794	—	21
2659	2	12	2705	—	25	2750	—	4	2795	—	21
2660	—	26	2706	3	—	2751	—	6	2796	—	11
2661	—	22	2707	—	25	2752	—	14	2797	—	3
2662	—	15	2708	—	20	2753	—	18	2798	1	5
2663	—	17	2709	—	18	2754	1	5	2799	—	2
2664	—	5	2710	—	10	2755	1	25	2800	—	5
2665	—	3	2711	—	16	2756	1	20	2801	—	2
2666	—	20	2712	—	10	2757	—	19	2802	—	2
2667	1	20	2713	—	9	2758	—	3	2803	—	1
2668	—	25	2714	—	7	2759	—	18	2804	—	9
2669	3	20	2715	—	8	2760	—	25	2805	11	—
2670	2	12	2716	—	7	2761	—	8	2806	—	12
2671	1	15	2717	—	3	2762 a	—	13	2807	—	16
2672	—	2	2718	—	10	2762 b	1	3	2808	—	16
2673	—	6	2719	—	4	2763	9	5	2809	—	8
2674	1	15	2720	1	12	2764	1	17	2810	1	21
2675	—	5	2721	—	5	2765	—	19	2811	—	7
2676	—	5	2722	2	18	2766	—	13	2812	—	8
2677	2	—	2723	—	10	2767	—	4	2813	1	13
2678	—	7	2724	—	29	2768	—	11	2814	—	12
2679	—	4	3725	—	3	2769	1	23	2815	2	—
2680	—	22	2726	—	6	2770	—	23	2816	—	4
2681	—	11	2727	—	2	2771	—	22	2817	10	—
2682	—	19	2728	—	7	2772	—	13	2818	—	1
2683	—	22	2729	—	16	2773	1	—	2819	—	5
2684	—	17	2730	—	3	2774	—	20	2820	—	13
2685	—	25	2731	—	5	2775	—	17	2821	3	5
2686	—	8	2732	—	4	2776	—	11	2822	15	15
2687	—	12	2733	—	8	2777	1	10	2823	—	12
2688	—	4	2734	—	5	2778	1	—	2824	—	8
2689	—	6	2735	—	5	2779	—	29	2825	—	1
2690	2	—	2736	—	4	2780	—	12	2826	1	12
2691	—	10	2737	1	15	2781	—	21	2827	1	12
2692	—	15	2738	—	11	2782	—	15	2828	1	20
2693	—	21	2739	1	3	2783	—	16	2829	1	8
2694	3	5	2740	—	24	2784	—	10	2830	—	4
2695	1	15	2741	—	5	2785	—	29	2831	1	20
2696	—	20	2742	—	12	2786	—	11	2832	0	0

№	Rg.	Ngr.	№	Rg.	Ngr.	№	Rg.	Ngr.	№	Rg.	Ngr.
2833	—	8	2878	—	15	2926	18	—	2971	—	9
2834	—	5	2879		1	2927	—	18	2972	1	15
2835	—	8	2880	—	27	2928 a	—	5	2973	0	0
2836	—	5	2881	—	10	2928 b	—	25	2974	—	2
2837	—	3	2882	—	8	2929	1	12	2975	—	18
2838	—	1	2883	—	8	2930	—	16	2976	—	12
2839	—	6	2884	—	13	2931	1	6	2977	—	2
2840	—	8	2885	1	20	2932	1	5	2978	0	0
2841	—	4	2886	1	1	2933	1	—	2979	—	4
2842	—	3	2887	—	19	2934	—	6	2980	—	28
2843	—	8	2888	—	18	2935	—	17	2981	—	21
2844	—	18	2889	1	15	2936	—	11	2982	4	5
2845	5	—	2890	—	20	2937	—	12	2983	—	14
2846	1	—	2891	—	12	2938	3	29	2984	—	5
2847	—	3	2892	—	5	2939	—	24	2985	—	14
2848	3	26	2893	2	6	2940	—	12	2986	1	15
2849	3	15	2894	—	20	2941	—	9	2987	1	18
2850 a	—	11	2865	—	5	2942	—	9	2988	1	—
2850 b	—	2	2896	—	25	2943	—	10	2989	1	28
2851	—	10	2897 98	1	—	2944	—	4	2990	1	—
2852	—	2	2899	—	15	2945	—	20	2991	—	17
2853	—	5	2900	—	14	2946	—	18	2992	1	22
2854	—	25	2901 02	—	20	2947	1	—	2993	2	—
2855	—	26	2903	0	0	2948	1	2	2994	1	25
2856	—	22	2904	5	15	2949	—	11	2995	2	5
2857	4	12	2905	0	0	2950	—	13	2996	—	21
2858	1	—	2906	—	10	2951	1	1	2997	2	5
2859	1	—	2907	—	7	2952	—	4	2998	2	—
2860	—	7	2908	—	16	2953	1	12	2999	—	26
2861	1	13	2909	1	—	2954	—	3	3000	—	20
2862	1	27	2910	1	13	2955	1	10	3001	1	20
2863	—	25	2911	1	18	2956	1	10	3002	1	20
2864	—	20	2912	—	14	2957	1	15	3003	—	18
2865	—	19	2913	2	29	2958	1	18	3004	1	6
2866	1	12	2914	—	11	2959	—	22	3005	—	17
2867	1	15	2915	—	6	2960	1	10	3006	—	20
2868	2	2	2916	—	11	2961	—	20	3007	2	12
2869	—	25	2917	—	2	2962	1	5	3008	—	20
2870	1	4	2918	—	4	2963	1	15	3009	—	21
2871	—	14	2619	2	—	2964	1	23	3010	—	24
2872	3	—	2920	1	—	2965	—	16	3011	—	28
2873	1	5	2921	—	26	2966	0	0	3012	—	23
2874	1	20	2922	2	21	2967	0	0	3013	1	10
2875	—	15	2923	—	16	2968	—	12	3014	2	20
2876	6	—	2924	1	15	2969	—	17	3015	1	20
2877	12	—	2925	1	27	2970	—	7	3016	2	10

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
3017	2	20	3035	—	3	3053	—	22	3071	—	3
3018	1	5	3036	—	9	3054	1	15	3072	—	7
3019	0	0	3037	—	20	3055	—	7	3073	2	—
3020	1	16	3038	1	1	3056	1	21	3074	—	20
3021	2	—	3039	2	15	3057	1	18	3075	1	6
3022	—	6	3040	1	—	3058	6	5	3076	—	15
3023	—	5	3041	—	8	3059	4	5	3077	—	12
3024	—	11	3042	—	18	3060	—	10	3078	—	8
3025	1	8	3043	—	11	3061	7	—	3079	—	22
3026	1	18	3044	—	18	3062	1	15	3080	5	10
3027	1	4	3045	—	15	3063	1	8	3081	—	23
3028	—	9	3046	7	—	3064	1	12	3082	1	—
3029	1	5	3047	—	5	3065	—	25	3083	1	5
3030	—	22	3048	—	7	3066	—	7	3084	2	—
3731	1	—	3049	7	10	3067	—	10	3085	3	5
3032	—	4	3050	4	5	3868	—	11	3086	1	12
3033	1	25	3051	14	20	3069	—	6	3087	17	25
3034	1	8	3052	—	22	3070	—	6			

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig